

СЕРИЯ  
«ОТКРОВЕНИЕ МИСТЕРИИ»

*ЛЮДМИЛА РЕЗНИК*

**РАБОТА  
ВНУТРЕННЕЙ  
ГРУППЫ**

*«Неопалимая Кузница»*

Москва  
2011

«Учение, которое по замыслу Духовной Иерархии, должно предшествовать Новому Веку и обусловить его, разделено на три стадии:

1. Подготовительную стадию  
(выданную в 1875-1890 г.г. через Е. П. Блаватскую\*).
2. Промежуточную стадию  
(выданную в 1919-1949 г.г. через А. А. Бейли\*).
3. Стадию Откровения, которая начнётся после 1975 года и будет распространяться во всемирном масштабе.

Новая часть будет даваться посредством «впечатлений», поскольку моя задача ещё не завершена и предстоит публикация ещё одной серии трактатов, связующих материальное знание человека с наукой посвящённых. Остаток века должен быть отдан переоценке святынь человеческого существования, изменению образа жизни человечества, утверждению новой цивилизации на фундаменте старой и реорганизации мирового мышления, мировой политики, а так же перераспределению мировых ресурсов согласно Божественной Цели. Тогда и только тогда станет возможным понести Откровение дальше».

*(Учитель Джуал Кхуул\*, «Лучи и Посвящения», с. 255)*

*На нынешнем этапе подготовки к экстернализации Ашрамов и новому явлению Христа Учитель Джуал Кхуул (глава одного из ашрамов при главном второлучевом Ашраме Учителя Кут Хуми\*), взял на Себя ответственность за передачу Учения Вневременной Мудрости в трёх изложениях с тем, чтобы предварить и обусловить Новый век. Он также приступил к тренингу на ученичество большой группы стремящихся, связанных с разными лучевыми Ашрамами.*

Связь с автором: [www.mysterium.ru](http://www.mysterium.ru)  
e-mail: [infomysterium.ru](mailto:infomysterium.ru)



1988 г.

Китайский календарь — Дракон.

Авестийский календарь — Слон.

Управляющая планета — Марс.

Стихия — Земля.

Цвет — Жёлтый.



## РАБОТА ВНУТРЕННЕЙ ГРУППЫ

19 марта 1988 г.  
Москва

Людмила: Сегодня я отвечаю на ваши вопросы. Многие из присутствующих здесь на протяжении последних дней просили у меня консультативной встречи. Ваши вопросы оказались близкие по характеру, поэтому я решила собрать вас на совместную работу, чтобы каждый, по мере возможности, шире взглянул на свою проблему.

*Коля: Обязательно ли выносить свою проблему на группу или можно попробовать решить её самому?*

Людмила: Как вы знаете, проблема кого-либо из участников группы — это проблема самой группы. Приучайтесь не отождествлять себя со своей проблемой, и поскольку она возникла под энергетическим объёмом группы, она и решается только в её энергетике, а не индивидуальным усилием воли. Все из вас страдают этой болезнью. Вы хотите всё решить сами, а потом принести результат. Так ведёт себя ваша гордая личность. Оставьте эту манеру. Иначе вы всё забудете и не сможете по-живому зацепиться ни за одно духовное впечатление. Поэтому я вас заранее предупреждаю: отнеситесь ко мне и к группе как к основополагающей точке отсчёта, с которой связана ваша эволюционная возможность. Если для вас это не подходит и вы мне в чём-то не доверяете, то лучше отойдите в те зоны, где вам бытийно. Таков Закон: или вы жизненно входите в Бытие группы и подчиняетесь законам этого Бытия, или ищете другое бытие.

К сожалению, вы живёте красочной иллюзией того, что Иерархия вас «подхватит». Но почему она должна спасать тех

---

\* - символ, после слова, указывает на то, что, имя или термин, помеченное им, снабжено поясняющей информацией в разделе «Примечания» (в конце книги).

из вас, кто находятся в нижних зонах и для кого только эти зоны реальны? Конечно, живущим внизу кажется, что они там «борются», но это **они** борются. Победить своё тождество с нижним бытием можно только отдавшись более высокому Бытию, то есть кольцевым структурам, с которыми я вас неоднократно соединяла.

*Коля: Но разве у меня ни разу не было медитативной высоты? Например, при работе в паре?*

Людмила: Коля, вы слышали, что я говорила? Причём тут то, что у вас было? Вы посмотрите, что с вами *стало!*

*Ура: Мне бы хотелось добавить... Когда я была с Николаем в парных отношениях, я столкнулась с его программой «хозяина положения», конкурирующего с Вами. Это было, когда мы работали на сборе яблок. Вы уехали, а мы остались ещё на несколько дней. Я тогда испытала к нему отвращение, которое теперь не могу забыть. На этом наши отношения закончились. Тогда в нём встал натуральный Мара\*! Скажите, как поступать, когда при парном контакте в мужчине встаёт Мара?*

*Коля: А когда он во мне появляется?*

Людмила: Когда ваше кундалини\*, Коля, получает новый большой объём энергии. В кольце оно даёт Истину Духа, а в коагуляте — чёрного... Всё зависит от направления. Если этот новый объём вы направили на себя, он «вдавливает» вас в плотные зоны и вы — коагулятивны, вы отождествлены с Марой, то есть жгуче и сильно переживаете самообраз, являя гордыню. Этот процесс усиливается в связи с инициацией Земли Учителями Иерархии.

Мужчина поставлен эволюцией оформлять жизнь (высшую или нижнюю), удовлетворять надобу в нём. Мужчина любит благородство внешнего жеста, удовлетворяющего нужду. Поэтому, если он страдает Еве, нуждающейся в его помощи, то его объём (через сострадание ей) воплощает его в её мир, мир форм и самоутверждения. Если же он страдает Живой Душе женщины, он перенаправляет внимание на Высшую Жизнь, и этот же объём реализует его самого в мире Духа.

Да, основная «молитва» мужчины — это сострадание... Он, в общем-то, остаётся одним и тем же, с тем же объёмом энергии, но только если он видит плачущие глаза Души и сострадает — он и сам осуществляется Душой. А если он начнёт сострадать плачущим недокормленным глазам Евы\* — он воплотится в её зону, в зону коагулята. Повторяю, дело не в объёме, а в направлении!

Как возникает Мара? Мара возникает при больших энергиях. Большие же энергии появляются тогда, когда мужчина встал на «Путь». Он начал читать духовные книги, с тонких планов на него воздействует энергия Ашрама, сознание расширяется до группового. Умом он усвоил, что его служение — это строительство тонкоматериальных тел Манаса\*, Буддхи\* и Атмы\* (только они продлеваются в посмертии).

Вы, мужчины, понимаете, конечно, что Мир Духа — это Великий Мир. Вы понимаете, что Учителями создаются клише, которые тысячелетиями определяют судьбу Человечества... Теоретически вы всё это понимаете! Но как только дело доходит до *дела*, вы (порой истерически) ищете действия вовне. Молитва у вас — для написания картины! Медитация — для собственного величия и самоуважения, которое вы испытываете. День у вас — для какого-то внешнего дела, исполняя которое вы полностью погружаетесь в плотные поля.

И в итоге, получая и используя групповые энергии, богом для себя вы оставляете жест. Будь то фиксация в памяти, исследование или жест покровительства. И что же происходит?! В ваши узкие, старые каналы понимания входит огромная энергия. И вы уже даже не сможете стать просто добрым, хорошим человеком. Постепенно вы превращаетесь в загущённого матёрого Мару.

Если вам всё-таки непонятно, что переживание идеи, диагностика негативного качества, осознание дурной привычки — это реальный труд по очистке полей, а медитация — реальный процесс видового переотождествления (когда интенсивность вибрации увеличивается при касании энергии Высших зон), если для вас всё это — недействительно,

то ни в коем случае не оставайтесь в этой сфере. Иначе вы станете Марой. Ну, пожалейте вы мир: он и так перенасыщен Марами! Лучше честно, зная, что вы пойдёте в кому, исполните свой долг «делания» детей и не насыщайте своими, якобы «духовными» блудными будущностями, нижнее астральное\* пространство.

*Саша Вулкан: Вы говорите о Коле? Или обо мне? Неужели и я настолько безнадёжен? Я думал, что мои проявления Мары — это просто рабочий момент для группового «смотрения»...*

Людмила: А вы что, для себя в группе только роль подопытного кролика выбрали? Я не вижу, Саша, чтобы вы этими «смотрением» пользовались. Получается так, что я вас использую как материал для видения, но вы сами ничего не можете или не хотите брать! Я, Саша, не хотела бы иметь ещё одного Мару, а вы, к сожалению — прекрасный кандидат для общности с ним.

Когда вечером я спросила вас, что вы весь день делали, вы пролепетали о каком-то своём ощущении... Я не слышу, чтобы вы его выносили, чтобы вы погрузились в вопрос и были готовы к Теургии смотрения на определённое клише.

*Саша Вулкан: Ну, ещё мы вместе «разбирали» состояние Игоря Алексеевича — ведь это же была теургия?*

Людмила: Да, максимум, что вы можете — это смотреть на других. Но вы всё время уклоняетесь от глубокого рассмотрения собственных состояний. Вы перетерпливаете моё название ваших негативных программ, а в результате всё сильнее в эти программы входите.

Вы не строите тонкие тела, вы не работаете с осознанием явлений, вы не меняете пространство, вы не обращаетесь к Учителям, вы магически не работаете...

*Коля: Скажите пожалуйста, в какой точке окончательно происходит разделение на чёрных и белых?*

Людмила: В данном случае нет «точек» (как вы, Коля, выразились). *Постоянный* тренаж на горизонтальную внешнюю деятельность приводит к тому, что у человека разрывается единство мужского и женского начал. Получается так:

когда есть жест — нет духовного переживания. Когда есть переживание — нет жеста. Мужское и женское — в борьбе. Человек попадает в состояние разорванной восьмёрки с борющимися друг с другом жгучими полярностями. Тогда и вовне мы наблюдаем ту же картину взаимобоя... Поэтому чёрные не способны постичь Тайну Единственности, где плюс и минус — уравновешены.

У «белых» всегда есть опора о Единственность. Опора о реализованную взаимосмерть во Христа\*. То есть, по сути — это и есть опора о Христа, Который и есть Муже-Женщина.

*Коля: То есть в паре Тайна Единственности проявляется в полноте?*

Людмила: Да, эта Христова Единственность реализуется в паре. Но у таких пар совсем иной характер взаимоотношений.

Пока пара проходит свой второй подлуч\* (этап «Сына»), мужчина здесь — «Иван-дурак». По крайней мере, он не идёт ва-банк против Духа. Просто до Кошечья дело ещё не дошло. Кошечья — Первый Луч (внизу).

Вообще, если мужчина не знает точки Единственности, то что бы он ни «знал» из Высот — он будет «чёрный». Чёрный не знает восьмеричности сознания. Он его не переживает. Он не понимает, что это — единственное средство выживания, можно сказать: акт выживания Монады\*. Когда мужчина — духовный «импотент», Вид (духовный) выбрасывает его. Потому что он не продлевает Род и Вид Духа. (Внизу ведь тоже отказываются от мужчины, если он слабый физически и ментально).

*Ура: Вы говорите, что Люба положительно отличалась в работе по осуществлению Второго Луча пары. А как выглядит победа пары на Первом Луче?*

Людмила: К сожалению, я редко встречала подобное явление. Люди в паре либо оставались на Втором Луче, либо становились «Кошечьями».

В принципе ход такой! Ты медитируешь на образ Высшей пары, с этим переживаниемходишь в материал сюжета. Делаешь всё по Высшему Закону. И если ничего не

получилось во внешних отношениях, то выходишь из них. Ты при этом всё равно победила! Здесь победа не в том, чтобы изменить ситуацию, а в том, чтобы самой не выходить из-под санкции Духовного «Штаба». Важно появиться самой — новой! **В тебе** эта перволучевая природа должна быть! Мы часто воюем за санкцию «штаба» не с собой, а с другими. Конечно, мы кундалинно связаны с существом в паре, и, воспитывая партнера, воспитываем себя. Может быть, мы изменим только себя, но этого уже достаточно. Так или иначе, «бой» должен идти всё время. Это «бой» за Высшую Троичность! Когда женщина борется за Это, когда она вынашивает Это, она это делает прежде всего в своей внутренней паре. И если мужчина «упал», то это не означает тщетности всех её усилий. Если вы точно видите его «дьявола», если вы приложили все силы, чтобы этого не было, и если вы точно и бесстрастно отказываетесь от его негативных проявлений — то это означает победу **вашей внутренней духовной пары**.

*Ура: То есть здесь главное не потерять веру в Высшую пару?*

Людмила: Будьте внимательны! При чем здесь вера?! Чувство-образ пары **уже** в тебе самой живёт (или не живёт)! Он действительно живой на плане Духа — **на причинном плане!**

*Коля: А как решить проблему горизонтальной сексуальной жгучести? Я столкнулся с этим в себе, когда был в паре. И увидел, что это даже больше **моя** проблема, нежели той, с которой мы строили отношения.*

*Ура: Ты обо мне говоришь?*

*Коля: Разве это важно?*

Людмила: Я советую в эту разнополюю жгучесть (а она действительно у мужчин сильнее, чем у женщин) ввести мечту о Богородице. Не отделять одного от другого. Не «нищенствовать». Тогда вы, мужчины, увидите, что ведьмы не только не удовлетворяют, но и отвращают вас. Только Богородческое начало удовлетворяет, распределив «жгучесть» по всем зонам с помощью семеричной медитации. Это «неготовые» делят людей на «жгучих» и «чистых». Посвящённые

нарабатывают Троичность, Синтез, Полноту, чтобы в Единстве полнота регистров гудела, как в Органе!

И у монаха, и у чёрного — одна «проблемная» природа. Только монах от неё убежал (и на каком-то этапе это — правильно для него), а ведьмак её удовлетворяет. Но *состояние* этих природ, повторяю, у них обоих — одинаковое. Оно не трансформировано у монаха, а убито.

Почему я вам всегда говорю: если у вас — тяга к нижним природам, то вы используйте эту тягу для того, чтобы войти в материал, в сюжет. Используйте любую «жгучесть», чтобы встало Кольцо спасения. При полноте Любви к вашей избраннице, «жгучесть» становится *Кольцом*, а не только нижней его частью.

Поэтому нельзя уходить от тяги к материалу. Надо войти в него, и в нём внедрять санкцию Духа! Надо «поднять материал» — до Высших миров!

*Люба: Скажите, как мне себя вести, чтобы перейти на Первый Луч? Когда я замечала при встречах с мужчиной поле сексуальной жгучести, я отправляла его привести себя в порядок. А потом мы подолгу не виделись...*

Людмила: В течение какого-то времени, пока процесс ещё не кончился — а мне кажется, он у вас ещё идёт — вам надо Образ вашей Высшей Пары расширять до Кольца. Это и есть медитация по семи зонам! Это и есть подъём в Кольцо. Это — постоянное семеричное взаимопроникновение...

Многое зависит от психотипа человека. Но главное — полнота семеричной медитации и устойчивая Религия пары. Устойчивый чувство-образ её, который ты не требуешь от другого, а растворяешься в Нём сама.

*Коля: Но я не встречал женщин, которые требовали бы Христовости в мужчине. В основном женщина сразу предлагают во взаимоотношениях ведьму...*

Людмила: А вы, конечно, не могли отказаться от такого предложения! Вы сразу становились нижним Первым Лучом, и происходило убийство парной Души.

*Коля: И что, другого нет?*

Людмила: Нет! На *этой зоне* другого нет. Всё предвзительное у вас — в положительном ключе. Оно знает! Оно сияет! Оно любит! Оно доброе! Оно сыновнее. Но как только дело доходит до сакрала\* — мужчина в вас не знает духовного типа поведения в этом случае.

*Коля: Но ведь я всегда только с высшим Звучком жил!*

Людмила: Не по всем планам! Нет полноты звучания!

*Коля: У меня же внутри всегда Это было...*

Людмила: Это ваше «внутри» имеет семь центров. На ментале, сердце — было! Но на сакрале-кундалини — тяга к женщине-Еве...

*Коля: Не может быть!*

Людмила: Насколько я вас видела в парах, полностью отношения вы не проявляли никогда. Вы всегда вели себя в парах половинчато. До пояса — Любимая Божья, а дальше — Ева... Так вы проявили свой Первый Луч. И это ваша устойчивая внутренняя пара. Это во многом связано с тем, что вы — представитель Кардинального Креста (как личностный Овен).

*Коля: Ну, это «подпись»... Вы ставите на мне крест?*

Людмила: Ни в коем случае!

*Коля: Я буду проверять это тогда!*

Людмила: Правильно! У вас установилась устойчивая пара на кундалини. Там у вас — «наслаждающийся» жгучий сакрал. Это выглядит «богато», но в кавычках.

Меня всё время поражает, что жгучесть мужчин к женщинам только такая! Как будто нельзя разлить эту же «кровоавую» жгучесть и иметь семь «Любвей» по всем центрам! Но это — вопрос времени! И не только у Коли...

*Коля: А кто-нибудь проявлялся как Кольцевой Муж?*

Людмила: Если вам актуальней поговорить о других, то я скажу, что из всех людей, чьи парные сюжеты я наблюдала, ни один не стал Кольцевым Мужем. Женщина видит, что вы в итоге ищете в ней ведьму (так как только ведьма поощрит ваше «величие»). Все ваши «розы» — для конечного срыва.



И они видят вашу раздвоенность. А как они это не увидят, если вы с ними по сакралу-кундалини — одно?

*Коля: Но я тогда бы с ними и имел дело, а этого ведь нет!*

Людмила: А ты не думаешь, что чёрные посвящённые, особенно крупные, приходят к ведьмам к концу процесса уже со всем «розарием»? Когда они очень сильные! Скажи, пожалуйста, а где они силу-то возьмут, как не из «роз»? А разве ты не видишь, что последние магические точки твоих «романов» происходят в конце процессов, в конце этапов? Вам ведь много не надо. И что значит, «имеете вы с ними дело или нет»? Достаточно одной магической встречи, чтобы всё произошло. Зачем для этого с ними жить? **Живёте вы там, где можно своровать.** Как шпион-разведчик, который живёт-живёт, а потом один документ «утаскивает». Один! И ради одного документа десять лет где-нибудь в нужном месте «пребывает».

*Коля: Если Вы меня так видите, то на что Вы рассчитываете, работая со мной?*

Людмила: Мне интересно, на что **вы** рассчитываете, оставаясь «шпионом». То, что вы — «шпион», я знаю. Но у меня есть надежда, что этот «шпион», пожив какое-то количество лет с нами, может перестанет, наконец, быть «шпионом»! В крайнем случае, его всегда можно «засечь»... Это всё, на что я рассчитываю...

А шпион всё о «документике» думает! Думает, что во-круг не видят, что он — шпион, а что вот ещё немножечко — и он «документ»-таки схватит! Чёрный всегда так думает. Он считает, что он сейчас подождёт, а когда ему доверят самое ценное — он его украдёт. Но он не знает того, что это нельзя взять или украсть. Вот тут трагедия шпиона и чёрных вообще: они хотят украсть то, чем можно только **стать**. Поэтому они никогда не выигрывают и не выиграют. Никогда! Будут участвовать в пахтании, но не выиграют.

Вы, Коля, — «шпион», но это ваша личная проблема. Я ничего не могу сделать. Моя работа — не дать в конце пахтающего процесса между чёрными и белыми перевернуть

объём Первого Луча на нижние сакрал-кундалини. Поэтому, или вы станете мужем Духа, или пойдёте... нейтрально.

*Саша Близнец: Скажите, а если при слышании санкции «Штаба» сюжет начинает затягивать, что делать?*

Людмила: Наша работа — это внедрение санкции «Штаба» в реальное кундалини. Если тебя кундалини затягивает — оттяни назад «войска». На время. А потом опять внедряйся.

*Саша Близнец: А куда отходить? В Брахму?*

Людмила: Да! Ну, а почему (по Библии) бегут в Египет (Брахму)? Бегут и возвращаются! Но бегут не с тем, чтобы войти в Брахму и там «воровать», а с тем, чтобы оттянуть «войска» и подумать, как внедриться в следующий раз опять (для продолжения пахтающего процесса).

*Саша Близнец: Наверное бегство — это укрепление сына в себе для следующего боя? Тут, наверно, единственный способ — это не оставлять свои «войска», пока сын (Второй Луч) не подрастёт...*

Людмила: Да — бой! Потом оттяжка, опять бой, опять оттяжка... Но не так, чтобы ты убежал от своего реального кундалини и вечно сидел где-то в засаде, а боя не вёл. Оттягивать «войска», конечно, надо! Тут всякие манипуляции хороши: и медитация, и чтение, и молитва... Всё включаешь, чтобы только усилить «войско»! И тут главное — не отчаяться. Что любит Кашей, так это наше отчаяние. Коля так себя ведёт, потому как ещё гордый!..

*Коля: Я просто не знаю, что делать...*

Людмила: Если у тебя нет другого хода и надо отстраниться, то ты по закону это спокойно сделаешь.

*Коля: Вы на меня поставили «подпись», и я теперь начинаю понимать своё положение.*

Людмила: Я ничего не ставила! Вы посмотрите, каков наш герой! Ты, Коля, не только впал в отчаяние, а ты ещё это отчаяние хочешь на меня перевесить, что это якобы я отчаялась по твоему поводу! Ничего подобного! Запас Космического времени у тебя есть.

*Коля: Я совсем другое хотел сказать...*

Людмила: Я тебе открыла, в каком состоянии у тебя сакрал-кундалини. Мне было разрешено открыть это тебе. Ориентируясь на Кольцо, ты в конце концов поймёшь, что это — правильно! Но что ты дальше делать будешь? Ты, конечно, любишь это Кольцо и его проявляешь (если его в тебя вводят). Но как твоё собственное кундалини себя поведёт?

*Коля: И что же мне делать?*

Людмила: Нужно конкретно продолжать служение и работать в паре, всячески стараясь через неё (как через зеркало) услышать санкцию Бога, как бы это ни было болезненно. Если я буду видеть, что вы так работаете, что вы в подвиге пары, я всегда помогу. А если окажется, что у вас исчез подвижнический чувство-образ пары или вы перестали внедрять санкцию в материал — то я не помогаю. Вы должны побеждать в материале. Будет в идеале пара или нет — я не знаю. И никто не знает! Но побеждать Духом в материале вы должны. Вы должны внедрять в пару санкцию Бога.

*Коля: А что в нас мешает этому?*

Людмила: Потребительство! Вы (как сыновья) привыкли потреблять. Вам всё показываешь, насыщаешь, но для того, чтобы вы *распознали* кольцевое течение энергий и потом сами так делали. Вы должны научиться драться за божественность.

*Коля: Я оставался в последнем сюжете пары, потому что думал: «Раз Вы ничего не говорите, значит всё в порядке!»*

Людмила: Что значит, думал? У тебя есть материал и у тебя есть «Штаб» — вот и соотноси сам! Ты уже можешь это делать самостоятельно! Как «мать», я тебе уже всё дала — действуй! Как муж, ты ведёшь себя иначе, нежели как сын. Изучи эту разницу! Пробуй всё, чтобы Санкцию внедрить в новый материал. Тогда ты мне скажешь: «Я всё испробовал...»

*Коля: Нет, я всё не испробовал, конечно.*

Людмила: Я тоже это вижу. И когда ты всё испробуешь и придёшь ко мне, тогда я тебе скажу: «Ты всё испытал, выходи из сюжета, ты тут победил, и не кого-то, а

*себя!»* Переходи на другой участок «фронта». У тебя будет новый материал, и у тебя будет новая санкция... Вы, наконец, должны отказаться от сыновней манеры жизни. Она затянулась у вас.

*Люба: Когда в паре с Сашей Близнецом я вижу, что ему тяжело, что он не выдерживает объёма Кольца пары, то я перехожу на мать и отношусь к нему как к сыну. А потом вижу — выйти на Кольцо Мужа он в принципе не может...*

Людмила: Дело не в том, кто и что может. У нас настолько развито слышание санкции о паре, настолько она сокровенно-субъективна, что мне кажется, обучать здесь никого не надо. Женщина или мужчина — любой человек внутри андрогинен, и он просто почувствует, что надо сделать для спасения себя и других.

*Света Башлыкова: Мне Коля иногда с таким упрёком говорит: «Ну, где в тебе Людмила?» Я никак не могу понять, что это значит?*

Людмила: Он имеет в виду, что вы в этот момент проводите враждебную группе сущность. Эта сущность идёт против вашей же собственной Души. Именем «Людмила» он называет ваше же собственное духовное видовое начало, конкретизируя сущность, которой вы враждебны. Это нужно для магии на седьмом плане.

*Коля: Скажите, а если победы нижнего нет, а тяга есть?*

Людмила: Вот это и есть работа в материале с непрерывной санкцией «Штаба».

*Коля: Вот здесь у меня утечка идёт сильная, потому что новая тяга появляется, а санкции ещё не слышишь. Я тогда начинаю просто «давить» её, чтобы от своего состояния уберечь остальных.*

Людмила: Это ошибка! При чём здесь «обережение»? Новая тяга — это сигнал следующего этапа в Мистерии\* группы! Нужно всё легализовать на группе — для поиска параллельных свидетельств, для обсуждения... Тогда раскрывается тайна новой Мистерии, а с тебя снимается зажим, боль, тяжесть. Переведи то, что ты видел, на группу — и ты

увидишь, как рассредоточится боль, и откроется Санкция... Ты, как всегда, тормозишь! Ты же знаешь, что никто у нас уже давно со своими состояниями не прячется...

Итак, сейчас главное — это *исходить из Бытия, а не идти к Бытию*. Понимаете? Это главная Санкция Канала. Вам надо обратить особое внимание на кундалинную реальность. Ситуация кундалинной реальности должна быть непрерывна. Не забывайте, что кундалинным сюжетом вы замыкаете Кольцо «Штаба» (духовного).

### ИЗ ДНЕВНИКА СЕРГЕЯ

(декабрь 1987 г. — январь 1988 г.)

*декабрь 1987 года.*

*пос. Удельная*

Группа работает и живёт на даче, которую снимает Саша Блинец в подмосковном посёлке Удельная. Мистерия развивается по индийским мифам. Мы участвуем в ней. Особенно актуален сюжет борьбы богини Кали\* с демоном Махишей (в образе буйвола). Это — уничтожение программы нижнего Вулкана\*, проявленной у Саши Тельца. С одной стороны это — «бычий» напор самости. С другой — разлитое неподвижное тамасическое\* поле, похожее на тесто. Это — проявление заковывающего снизу Вулкана. Иногда Саша проявляется и как духовный Вулкан, поднятый на «небо», чтобы там «греть громами» как египетский Сет\*.

В мифах Индии описана борьба Кали с Шумбхой и Нишумбхой (Близнецами), которые боролись с Ней тем, что хотели взять Её замуж, но не для единства с Ней, а для утверждение доминанции мужского полюса над женским. Здесь выходит на противодействие личностный Меркурий Блинеца — рассудочный самостный ум Кошца, заострённый как «игла». Это — Бафомет\*, воплощающий нижний конкретный ум — убийцу духовной Реальности. Эта программа проявлялась через бывшего «физтеха» Сашу Блинеца. Но он



же (в своём высшем проявлении как бессмертный Близнец), мог проводить Христовый Звук. Недаром последнее время актуальны иконы Святого Семейства, где младенцы Иисус и Иоанн изображены как два младенца — близнеца (рис. 1).

Коля в нижнем проявлении — врач. В индийском мифе Амриту\*, добытую при пахтании Океана (групповой души), выносит бог врачевания и исцеления, после чего не-

ктаром бессмертия завладели асуры\* — личности.

В высшем звучании Коля выступает как Овен, духовно управляемый Ураном, проявляющий Атмический Звук Отца. Овен, Телец и Близнец — зодиак, связанные с Тремя (освобождёнными в Первой Солнечной Системе\*) Творческими Иерархиями\*. Они демонстрируют развитое манасическое проявление или полноту групповой души. Сущность моего негативного проявления Людмила условно назвала «красным скульптором». Это — одновременно и личностный Юпитер Стрельца, и «красный, полный желаний» Марс, астральный «владыка» форм. Высшее проявление Стрельца (как Юпитера) связано с Мистерией Иосифа и Асенеф, описанной в апокрифическом Евангелии.

январь 1988 года.

Москва.

Людмила благословила на парные отношения с Асей. Первое свидание — в кафе-мороженом, рядом с площадью Пушкина. Мы долго говорили с ней, вспоминая нашу

древнюю кармическую связь. Потом пошли вниз по улице Горького, миновали Манеж и свернули на боковую улицу. Там увидели красивую античную арку в стене дома, ведущую во двор. Арка (или Портал) — это символ посвящения, и мы прошли через неё. Там, в тихом дворе, как бы преодолевая мои последние сомнения, Ася попросила поцеловать её. И когда это случилось, произошло нечто удивительное. Вдруг всё пространство вокруг сдвинулось с места. Было ощущение, что рядом обвалился массивный каменный карниз, и стали распахиваться окна и хлопать двери подъездов. Всё пришло в движение, и мы поспешили выйти из этого ещё несколько минут пустынного и тихого двора.

У меня было совершенно новое состояние. Я чувствовал себя Щелкунчиком, с которого свалился заточающий его деревянный футляр. Никогда, ни с одной женщиной, я не испытывал подобного состояния. Я бы даже сказал, что это новое впечатление было абсолютно противоположным всем тем переживаниям, которые у меня были при контактах с женщинами до этого. Там было совлечение, а здесь — Освобождение. Так Марьюшка разбудила Финиста, заколдованного ведьмой! Открылась наша древняя связь по шестому плану антахкараны\*, соединяющая нас через воплощения. Этот уровень, наверное, самый трудный для одухотворения. Он определяет принцип продления: или в Божественном Андрогинате, или через жгучую борьбу полярностей.

*конец января 1988 года.*

*Москва.*

Ася видела свидетельство, что мы летели с ней через Космос на ковре самолёте. Так же, как это изображено на картине «Путь Света». Она рассказала, что я сидел рядом с ней настолько слабый, что даже не мог удерживать свою голову. И вдруг у неё с ноги сорвалась чёрная «тапочка» и полетела вниз. В мгновение ока в меня вошло мощное ангельское существо. Оно нырнуло вниз и возвратило тапочку обратно. Так мужчина, изображённый в тибетской мандале,





рис.2

удерживаемый высшей женщиной, как бы «опрокинулся» вниз головой, чтобы захватить самую глубину формы и включить её в полноту Кольца своей Высшей Женщины (рис. 2).

*начало февраля  
1988 года.  
Москва.*

У меня — параллельное свидетельство. Вижу сидящего на краю сцены мужчину-Учителя или Ангела. В серо-чёрном костюме, похожем на трико, он напоминает постановщика балетных танцев. Он как-то устало наблюдает,

как танцует Ася с моей последней подругой из прошлого. В определённый момент нога Аси (в районе щиколотки — соединение Водолея и Рыбы) цепляется за край занавеса и запутывается. Танец прекращается. Ангел-руководитель, наблюдавший за этим (как бы с сожалением), бросает к Асе под ноги чёрную тапочку, похожую на балетную пуанту. Вероятно, и мне, и ей был показан наш кармический непроход по зоне Рыбы. Видимо, «шестидесятница», которую Ася «одухотворяла танцем», представляла мою личностную, поколенческую женскую структуру.

*февраль 1988 года  
Москва.*

Ездил с ребятами (Колей, Сашей Блинецом и его знакомыми) на подработку. Расчищали просеку под высоковольтной линией. Почти так же, как в фильме



«Карьера Димы Горина». Правда ночевать пришлось в избушке, в глухом чёрном пространстве с лесниками-шестидесятниками, которые всю ночь пили самогон, «баловались» с ружьём и старались «зацепить» нас. Приходилось очень напряжённо выстаивать в доброжелательном нейтралитете, чтобы не спровоцировать конфликт.

Перед этой поездкой Людмила, как бы предчувствуя тяжесть надвигающейся ситуации, провела со мной медитацию, в которой я ощутил пространство Бытия высшего кундалини поколения шестидесятых. Сила этого Кольца мне и помогла выстоять.

*март 1988 года.  
Москва.*

Лекции Людмилы по Москве. Встреча с большой аудиторией у метро «Аэропорт». В конце Людмила объявила, что те, кто хотят получить консультацию по астрологической карте, могут оставить свои данные о времени рождения и телефон. В результате у нас оказалось сто с лишним записок. Почти все в группе принялись за составление гороскопов, и тем, чьи карты Людмила отобрала как достойные внимания, мы звонили и проводили с ними астрологическую консультацию. В результате осталось всего несколько карт, из которых особенно выделялись две. В гороскопе Близнеца (1962 года рождения) была мощная шестиконечная звезда, составленная из тригонов\*, а также напряжённых аспектов. Вторая карта была достаточно гармоничной и принадлежала Деве — Семёну Филькенштейну.

*апрель 1988 года.  
Москва.*

С Близнецом-Тигром (его звали Миша) консультацию предстояло проводить мне. Во время беседы он был очень напряжён. Создалось впечатление, что нижний Близнец в нём смотрит на эту ситуацию из башни танка через прорезь прицела, и его рука «лежит на пулемётной гашетке». Но



рис.3

вместе с тем, его «светлый Близнец» проявил открытую заинтересованность, достаточное знание астрологии и знакомство с необходимыми книгами. По поручению Людмилы (на индивидуальных встречах) я стал «вводить его в курс дела» и энергетически адаптировать его индивидуальный канал с групповым. Позже его портрет нашли на средневековой картине (рис. 3).

*май 1988 года  
Москва.*

Рождённые в шестидесятые как поколение, поляризованное в кундалинном центре,

чтобы духовно эволюционировать, должны последовательно обрести (через культуру и организацию ума) всё богатство тонких вибраций предыдущих поколений. То есть они должны подняться вверх от кундалини — до головного центра. Таким образом, развивается полнота личности. Затем, начиная с Манаса, ученик проходит в энергии Духовной Триады, которые кольцуют (одухотворяют) его развитые личностные природы последовательно в обратном направлении. У посвящённого эти два процесса (развитие личностных тел и их окольцовка) происходят одновременно.

На одной из групповых встреч Людмила показывала Мише начальный энергетический подъём. Когда с её

помощью он оказался на уровне сердечной вибрации (своейственной поколению, рождённых в 30-е годы), Миша изумлённо воскликнул: «Неужели в такой богатой энергии можно жить постоянно?!»

*конец мая 1988 года.*

*Москва.*

Через два месяца, Людмила констатировала у Миши «невероятное расширение канала». Таким образом, в основном составе появился новый брат.

*июнь 1988 года.*

*Москва.*

Иногда мои беседы с Мишей происходят в городе, и одна из таких встреч состоялась в Парке Горького. Я рассказывал ему об энергетическом рисунке разных поколений. Незаметно мы дошли до зелёного театра, где в этот момент начинался рок-фестиваль. Присев на скамейку, мы решили посмотреть на это явление. Первой выступила российская группа, состоящая из типичных «пятидесятников». Стиль их музыки и костюмы были такими, что не оставалось сомнения, что ребята стремятся достичь предельно возможной глубины инфернальности. В балахонах, расписанных черепами и костями, они жутко завывали, извлекая из электронных и ударных инструментов наиболее грохочущие и басовые звуки. Длинными спутанными волосами они хлестали по гитарах, реверсируя своими тощими телами в такт музыке, как бы изображая оживших мертвецов. При всём при этом вся эта смертоносная какофония энергетически колыхалась на уровне кундалини сакрального центра и перепахтывала нижние пласты астрального плана. Как бы эти «зодчие смерти» ни старались, они никак не затрагивали уровни эфирного\* кундалини шестидесятых.

Следующей на сцену вышла финская группа — это были уже начальные шестидесятники. Они имели короткие стрижки и, в отличие от смертоносного маскарада пятидесятых, одеты были «скромно»: в белые рубашки и чёрные

брюки, напоминая арийских белобрысых юношей из немецкой хроники тридцатых годов. В руках — простые гитары.

И вдруг солист резко выскочил вперёд, изогнулся перед микрофоном в дугу и отрывисто рванул по гитарным струнам. Его благородная «арийская» физиономия вдруг исказилась гримасой свирепого ублюдка. Под жёсткий гитарный бой, брызгая слюной, он стал незнакомыми лающими словами рвать астральное пространство зала. Энергетическое поле стало резко оседать в зону нижнего кундалини. В зал повалила густая шовинистская энергетика.

Предыдущая группа в этот момент, скорее всего, «нервно курила в углу» за кулисами. Это был совершенно новый для них «ад», в который, при всём их рвении, они не имели возможности провалиться. Это была наглядная иллюстрация разницы поколенческих энергий. (К сожалению, в нижнем проявлении.) Как только в стране стали ослабевать взнуздывающие «вожжи» Высокой идеи, последнее поколения (как наиболее плотные) кубарем покатались в нижнее естество. Андеграунд — «подземные жители» вылезли на поверхность...

*начало июля 1988 г.*

*Москва.*

Очередной урок энергетического распознавания я получил, когда, находясь в городе, мы с Мишей решили зайти в церковь. И как это ни парадоксально, там тоже стоял уровень нижнего кундалини. Но он был внешне не агрессивный, как на рок-концерте, а «печалованный», якобы смиренный, но такой же плотный и тянущий вниз.

Как только религия теряет вдохновение духовного подвига, она становится тонким инструментом кормления самости «уже спасённых». Самость окончательно правых в своём понимании пути к Богу — это нижнее кундалини, игла Кощея. Именно поэтому под религиозными знамёнами велись самые кровопролитные войны. Инквизиция проводила массовые пытки и казни, и наиболее

реакционные и жестокие властолюбцы провозглашали извечное: «С нами Бог!»

Через пять минут пребывания в этом поле, обволакивающем ноги, пришлось уйти оттуда. Но Миша заявил, что ему там понравилось. Его «нижнему» Близнецу было приятно это расстворение в некую тёплую обеспеченность, которая не требует никаких особых усилий, самоотречений и духовных борений.

После этого мы зашли перекусить в кафе, и я почувствовал, как энергетика резко рванула вверх: с кундалинного — на витальный центр\*. В кафе звучала музыка старого западного рок-ансамбля, состоящего из представителей поколения сороковых. Эта простая эстрадная музыка давала реальный энергетический подъём.

И сейчас, как и две тысячи лет назад актуальны слова Христа: *«Горе вам, книжники и фарисеи, лицемеры, что уподобляетесь окрашенным гробам, которые снаружи кажутся красивыми, а внутри полны костей мертвых и всякой нечистоты; так и вы по наружности кажетесь людям праведными, а внутри исполнены лицемерия и беззакония»* (Евангелие От Матфея гл. 23 ст. 27, 28).

## РЕВНОСТЬ ПО ВИДУ

8 марта 1988 г.

Москва.

*Миша Портной\*:* Людмила, что мне делать с женой...  
*Она без конца блудит...*

Людмила: А ты, Миша, ей так прямо и говори: «Что же мне с тобой делать? Я-то не снизойду до астрального воровства. Это же — мерзость! Ты начала первой? Хорошо! Я доделаю твой **астральный** блуд на физическом плане!» «Вот у тебя случай астральных соединений был там-то или там-то... А я пошёл и реализовал его. Теперь я посмотрю, как ты поведёшь себя. Ты спрашиваешь, кто из нас чище, а кто — грязнее?...» Я, Миша, называю всё это «уравновесить пространство». Так

и говори ей: «Я пошёл уравнивать, что же мне ещё делать?» Я понимаю, Миша, что всё это противно, но что же делать? Говори ей: «Ещё раз астрально сблудишь — я ещё раз доведу «это» до физического плана. Ты же программируешь меня на астрале! Я ведь должен куда-то это деть, иначе как же мы с тобой дальше жить-то будем? У нас же дети! Ты по шести центрам воруеть, а я только по одному-единственному, но седьмому. И я вынужден это делать».

*Миша Портной: Я примерно так и говорю ей, когда она блудит. Естественно, после этого отношения почти никогда не складываются. Она предлагает себя каждому через воровство энергий и остаётся «чистой», а я оказываюсь ревнивым! Но я — не ревнивый! Я только выравниваю. Говорю ей прямо: «В старину таких побивали камнями, а я буду «побивать» тебя реальным выравниванием. И ты рано или поздно прекратишь плодить грязь на астрале.*

Людмила: Она разворовывает Брачный Чертог\* как таковой! Такие женщины везде урывают. И именно они делают эту нижнюю сакральную мерзость господствующей. При этом им надо сделать так, чтобы она (эта мерзость) господствовала не тайно, а была всеми принята изначально, чтобы вообще не было никакого выхода из положения. И так продолжается эта «нормальность» жизни в «браке»? Там даже как бы и греха нет... И тут надо: или доводить до греха (по их понятиям), или переводить всё в Кольцо. Тебе с Галей придётся держать себя именно так. А потом «подвести» к ней трёх-четырёх мальчиков для проверки и ещё раз посмотреть, что она будет делать. «Ах, ты не понимаешь?!» Ещё раз проверить. И ещё раз посмотреть...

Пока я вижу, как она делает вид, что не понимает, в чём дело. Странно, что ты ей до сих пор сам не показал, чем кончаются её «ужимки и прыжки». Скажи ей: «Галя, ты вынуждаешь меня «выравнивать твои фокусы». Я не хочу этого, но мне надо уравновесить». Это всё равно как нейтрализовать бомбу. Вместо мощной астральной бомбы над вашей судьбой ты показываешь ей, чем кончается её бесконечный

астральный блуд. То, что она делает, это как запустить руку в карман к другому человеку, нащупать у него там сотню, и «честно» убрать руку в свой карман. Понимаешь? Она «не взяла сотню», но так нагадила в астрале! Что ты делаешь в этом случае? Показываешь человеку, что он на самом деле *хотел* эту сотню. И делаешь соответственные выводы...

Как её отучить от блуда? Астральный блуд сейчас чуть ли не проблема номер один для вашего поколения! Непонятно, каким образом это внедрилось в наш народ как норма бытия? Как стиль поведения, как принцип жизни, энергетического обмена... Мне так раньше и говорили: «А это энергетический обмен». Я им говорю: «Вы что делаете?! И это для вас — нормальный энергообмен? А по высоте, по самой, что ни на есть духовной высоте энергообмениваться с женщиной вы не можете? Вам только «по низу» надо?»

Галя всё время идёт нижним способом. Понимаешь, Миша, нужно прекратить это! Иначе ты сам к Завету\* не пойдёшь, и никакого для тебя Спасения не будет. Блуд! Всеми принятый блуд — этот так называемый «энергообмен».

Когда я смотрю на твою Галю *с этой точки зрения*, я вижу, что говорить ей всё это абсолютно бесполезно. Глумление над Духом идёт у неё из этой точки общепринятого греха...

*Миша Портной: Страшная точка...*

Людмила: Так это же точка поворота эволюции на инволюцию! Ты — еврей, а еврей очень редко астрально блудит. Он идёт на измену (если он так решил), но там нет астральной накипи. Там есть такая «нормальная», «честно» выбранная грязь. Блуда нет. А у Гали такая «сердечная» похоть... Надо и ваших ребят воспитать нормально, чтобы такой бабы-матери рядом не было. «Я», — скажи, — «у тебя, у блудницы, заберу детей. Чтобы они в таком поле не росли. Заберу, украду, уеду».

*Миша Портной: Я через Галю себя понял.*

Людмила: Это хорошо! Теперь ты должен чётко держать это видение... Любая культурная нация прежде всего



эту проблему решает — проблему поведения женщины. Проблему женского привлечения.

Ты посмотри на эту ситуацию глубже. Не получается ли так, что разнузданное поведение Гали тебя добавочно сакрально возбуждает, даёт тебе насыщение? И плюс энергетику (на ревности)? Иначе, почему всё остаётся в таком судорожном виде? Видимо, это *твой же* способ насыщаться по сакралу, твоё же сексуальное восприятие такого рода привлечения. Подсознательно это выглядит так: «Она делает это, значит она ценна для кого-то, я не должен её упустить». И самец в тебе начинает активизироваться. Нет ли у самого тебя этого подхода? Может, ты сам и поощряешь Галю? Но каким образом мы хоть одну истинно духовную пару выстроим, если это будет продолжаться? Мужчину на ревности зацепить ничего не стоит. У него тогда не сакрал работает, а кундалини. В нём собственник встаёт — и он звереет. А там — уже всё! Другая жизнь! У женщины — это гарантированный путь. Смотри, вы с Галей очень связаны по-грязному. Она тебя держит на ревности, а ты за это же и держишься...

*Миша Портной: Ну, как вы всё точно говорите!*

Людмила: А ты сам не видел этого вчера на даче?

*Миша Портной: Я до кундалини не видел... Вернее, дурными глазами видел! Потому что мы — одинаковы с ней здесь. Потому что сам позволял себе блудить. Понимаете? Однороден был с ней по этому способу «питания».*

Людмила: Потрясающе! Как будто высокие отношения дают меньше энергии, чем низкие. Нельзя так жить! Нельзя только через ревность «заводиться».

*Миша Портной: Вот об этом я и хотел сказать. Вижу грязь, но у меня не возникает чувства отвращения...*

Людмила: Есть такое выражение: «ревность по Богу». Знаешь, как я переводила обычную ревность — в ревность по Богу? Женская ревность выглядит так: она (соперница) «утащит» его... Значит, я должна за него бороться в этот момент. А есть **Видовая** борьба. (Только точно нужно знать, за какой вид идёт эта борьба.) Допустим, у меня с



мужчиной — близость в Духе. Это мой духовный партнёр. Другая ему предлагает только нижний вариант инициации. То есть мы с ней — не соперницы в одном виде, а «разновидовые». Тогда (при медитации) ревность легко переводишь вверх. Возникает ревность по Богу.

*Миша Портной: Я — за такую ревность!*

Людмила: Когда я выясняла, как ведёт себя мой бывший муж, он говорил, что я — ревнивая. А я говорила, что выясняю не для того, чтобы продолжить отношения, а для того, чтобы порвать их, если мы — не Одно. Я говорила: «Я должна точно знать, почему порываю. Ты не «исполняешь» нашего «Третьего». А мне нужен только этот Звук». Принцип ревности сохраняется, весь сакральный объём остаётся. Но это ревность по Духовному Виду! Различайте ревность по Брачному Чертогу и ревность вообще. Это разные вещи. Ревность по Виду возникает потому, что Брачный Чертог дал нам возможность Монадического рождения. Оно — возможно! С него и начинается бессмертие. Хотя, как правило, он или она не верят этому и поэтому попадают в лапы смерти.

Миша, переведи «просто ревность» на ревность по Духу. Человек знака Льва обязан быть ревнивым по Духовному Виду. Он насаждает Сутевое Начало. Он хочет, чтобы Оно было всегда. Не будь вообще неревнивым. Ты должен быть **ревнивым по Виду Духа**.

*Миша Портной: Женщина должна точно знать, что от неё хотят именно Это.*

Людмила: Да! Вид! Нужен Видовой подход.

*Миша Портной: Я говорю об этом Галине, а она предлагает мне «низ». И получается так, что я «низом» питаюсь, и опять говорю ей об этом. А она всё время поддакивает, но снова стягивает меня на сакральный план... И всё! Ей больше ничего не надо.*

Людмила: А потом она видит, что ты возбудился, что ты её хочешь... Просто сексуально «хочешь»... Да! И что же ты сделал, чтобы прекратить это? Я ведь пошла против многих

женщин поколения пятидесятых. Ещё работая в «Литгазете», я всю эту грязь там застала... И так «возревновала» по Виду! Моё личное переживание ревности по Духу превратилось в ревность по Нему к целому поколению, которое ко мне уже не относится вообще! Я вдруг увидела, что творят, вернее «вытворяют» некоторые, родившиеся в пятидесятые годы...

Если у вас есть качество ревности по Богу, то вы идёте чисто! Вообще никогда не прекращайте Быть. Будьте всем, только будьте всем в Кольце. Если ревнивым — то по Богу. По Виду. Тогда ни одна природа не будет для вас в оскоплении. Особенно сейчас, когда Учителя Каналы «поставили» на Землю, и вы можете проникнуть в Их Тело и стать частью Их!

Я всегда тормозилась на том факте, что Отелло Дездемону придушил-таки. Всё правильно! Он Вид отстаивал. Помню, как совсем юная была, когда первый раз увидела это по телевизору и своей реакцией дома всех переполошила. Кричала, что они ничего не понимают, что он задушил её не по ревности! Он вид защищал, он хотел Правды на Земле, он убил блудницу в ней. Он и в себе убил блудника. Представляете! Никто ничего не понимал! «Он — ревнивец», — твердили... Потом один такой в Университете был. Писал диссертацию. Он всё доказывал, что Отелло — ревнивец. А я ему доказывала, что Отелло — не ревновал. Ему Вид нужен был. Он сам бы его не предал. А всякие другие мужья давно бы договорились и с Яго, и с «платочечками» разобрались... Со всеми бы всё «уладили». Поскольку каждому из них идёт добавочное возбуждение от всей этой астральной грязи. И также выглядит вся жизнь наша: чуть-чуть подраться, чуть-чуть поревновать, чуть-чуть пококетничать...

*Миша Портной: И благополучно умереть...*

Людмила: А как насчёт попасть в бесконечное умирание в посмертии, потому что постоянно продавался? Ты был Кошечем, и никуда у тебя сознание не уйдёт — ты будешь постоянно видеть этот «платочек» раздора. Всё время, без перерыва. Да, главное — Вид! Ревнуйте по Виду! Тогда многое свершится! Лишь бы вы боролись за Дух. Тебе, Миша, надо

было вчера за столом такую бучу устроить жене! Прямо при всех сказать: «Ты что, опять за своё?»

*Миша Портной: Но я ей так и сказал, но... потом...*

Людмила: Нет. При всех надо было сказать.

*Миша Портной: Всё равно не поймёт...*

Людмила: Ещё как поймёт! Помните, как на дне рождения у Саши Вулкана стол «разделился»? На социальных и несоциальных? Ты думаешь, они умом что-нибудь поняли? Но нижние сущности всё понимают. Они «блистательно» всё чувствуют (но не принимают). Иногда слышишь, как астральный блуд пошёл. Говоришь: «Вы что делаете?» И тут же — раз, и нет этого поля! Куда подевалось? Все всё сразу сделали правильно! Тут же! Всё ненужное убрали, всё уловили, энергии подняли вверх! Я их не вытягивала... Значит, знают, как касаться Господа, но не хотят подниматься...

*Миша Портной: Я своей тоже говорю: «Ты что, Христа свиньям скармливала?!» Соединившись понизу, она устанавливает нижнюю пару, а Брачного Чертога — нет. Она Его в сексуальное привлечение загоняет, нет Его. Вот это меня возмущает.*

Людмила: А вы заметили, как на вчерашней лекции я несколько раз останавливала разговор? Одна «грация» села в середину аудитории и блудила. И мне пришлось комментировать её поведение. В аудитории было человек шестьдесят. И я всё время легализовывала то, что она делала. Оказалось, что это — жена Преображенского. Потом, конечно, я извинялась перед ним, но зачем же он мне такую диву привёл? Она, оказывается, только что тюльпаны продавала в центре Москвы. И вот пришла — и села! Сакрально там накушалась и сюда пришла продолжить. Ну, я всё время и показывала, и рассказывала, что она делает. Но, по-моему, ей это даже понравилось. Она настолько наглая, что ей нравится «всеобщее внимание». В любом варианте...

*Миша Портной: Вот что я понял! Блудница прикрывается тайной...*

Людмила: А Брачный Чертог — не тайна? А возможность бессмертия — не тайна?

*Миша Портной: Это другого рода тайна.*

Людмила: Нет, Миша, блудница — не тайна. Это смерть. А смерть — это не тайна. Здесь всё понятно. И то, куда она тянет — это не тайна. Тайна — это бессмертие. Тайна — это продление Бытия. И то, что женщина может вас продлить в Духе — в этом тайна.

*Миша Портной: Но из этого она делает нечто противоположное. При этом она не доводит до реализационного момента, и на этом создаёт напряжение.*

Людмила: Она не продлевает до конца потому, что и так всё съедает. А зачем ей доводить? Если она доведёт до физического плана, не будет ничего. Всё зависит от твоей реакции, Миша. Зависимость от женщины понятна, но зависимость должна быть только от женщины твоего Вида. Или, по крайней мере, ты можешь попытаться дотянуть до этого уровня.

*Миша Бородачёв: А помните, Игорь Алексеевич рассказывал нам (в своей кощеевской манере), как он с женщинами общался. Сначала у него — астральное соединение, а затем — «иди к ноге»...*

Людмила: Вы должны чётко всё различать. Где тайна, где не тайна, где просто пользование. Вы же не будете продавщице, которая продала вам пирожок с капустой, рассыпаться в любезности, даже если очень хотели кушать! Вы знаете: я заплатил, она мне дала пирожок, я его съел и не умер от голода. Но вы же не будете кричать продавщице: «Ты меня спасла от смерти!» А тут что получается? Вам дали «пирожок с капустой», вы за него «заплатили» и кричите: «Меня спасли от смерти!» Зачем вы кричите? Она — всего лишь продавщица. Её саму вывести надо из этого принципа сакральной самооценности, показать ей невозможность такого её бытия. Легализовать её мерзость перед другими людьми. Вот за столом, Миша, ты неправильно себя повёл. Тебе надо было всё открыто высказать. И хорошо бы вам вдвоём ещё раз в гости сходить. И весь вечер ты мог бы порассуждать о том, что она делает. Это очень помогает, особенно когда

за столом говоришь точную, определяющую её поведение фразу. Конец света! Все не знают, куда деться. Они, конечно, все это делают, но когда назовёшь это, все считают, что ты неприлично себя ведёшь!

Попробуй Галю сейчас так «поводить». Организуй ей серию встреч. Точно диагностируй, **что** она тебе и другим предлагает. Для этого я вас и обучала «смотреть зоны». Предлагает физическое — зачем? Физически-астральное — зачем? Сердечно-витальное\* — хорошо, возьми. Ну что? Ей ещё что-то хочется? Душевно-духовного у неё не получится, энергетики — не те...

Главное — не привязаться на этих зонах. Если у вас — физическая потребность есть, (а она у вас есть, не будь у вас физической нужды, вы бы не воплотились), то вы сделайте так, чтобы физическое желание было ситуацией вашего боя. То есть в конкретный момент физической тяги постарайтесь энергетически «поднять» женщину! А если она «идёт вниз», требуйте, объясняйте и опять духовно поднимайте. «Свершите» позитивную магию из ситуации вашей физической и душевной необходимости! Тогда ваше горизонтальное возбуждение уйдёт совершенно (или очень интересно перетрансформируется). Всё используйте! Только внутри главного Напряжения вы должны провести такого рода бой. Например, у неё Душа мелькнула. И вы всё время ей «долбите»: «Будь Душой, ну ты же можешь!» Всё делайте положительно, любовно. Но как только подъём сорван — отход, легализация и «удар». Если бы у вас так шла работа — всё было бы иначе. Тогда не важно, что вы делаете. Вы входите в ситуацию, воюя за вид Духа. Только не совершайте поклон идолу секса. Поклон только Богу! Всё время следите, кому вы кланяетесь. Нет ли поклона животной силе, а не Славе.

Это не трудно! Просто не исполняйте нижней нормы. Она (эта норма) ведёт свой жанр, а ваш жанр — любовные отношения с Божественностью. Галя ведёт себя как госпожа? А вы следите, чтобы ни один её жанровый ход не был исполнен вами с лицом вниз. Не имейте ложно-хорошего

тона. Потому что почти вся наработка человеческого этикета построена на лживом господстве антихриста. У вас — своя этика, своя задача в данной ситуации, и вы делаете то, что надо вам: соединяетесь с Господом. Не становитесь виноватыми или слишком благодарными. Вот вы где (как Лев) покупаетесь, Миша. Ой, вас поощрили! Конец света — Льва «погладили»!

Благодарность — это покупка для мужчины. Слишком быстро он благодарит Господа за данное дьяволом. Если я с какой-нибудь женщиной давно не виделась, так она мне по телефону такую кучу комплементов наговорит, что я уже должна (по её мнению) испытать к ней благодарность. Она ведь для того и дифирамбы мне поёт, чтобы я ей благодарный горизонтальный поток дала. И «возблагодарила» её. А я не испытываю этого! Настойчиво не испытывайте то, чего от вас ждут по законам «хорошего» тона. Не испытывайте — даже если вам это трудно! И вы знаете — так весело наблюдать эту ситуацию! Ты благодарности не испытываешь, жанр рушится, человек начинает изумляться. При этом вы мягко выражаете свою точку зрения. (Или жёстко. Это как сюжет подскажет.) Миша — ты режиссёр или нет? Что же ты свою Галю не можешь «срежиссировать»? Её же пока ещё можно направить правильно... А тем более Льву. Ты ей прямо в лоб одну идею вдальбливай: «Вид!»... Господи! Хоть бы один из вас пришёл и сказал: «Я сделал это».

Что мне нравится сейчас в ваших отношениях с супругой, Миша, это то, что не она — хозяйка положения (когда вы благодарны ей), а наоборот.

*Миша Портной: Я сейчас почувствовал это.*

Людмила: Это важно. Дело даже не в том, имеете ли вы близкие отношения или нет, а в том, что на астрале видно, как ваши жёны становятся проводниками ада, царицами гибели. А вы оказываетесь служащими им. Поймите, вы можете делать, что хотите, только чтобы они не стали властвовать, только чтобы утвердился ваш Вид, ваше видовое сознание. Господь Саваоф\* через вас должен встать. Это — основная точка борьбы сейчас.

Понаблюдайте за Светой Башлыковой и Колей. У них сейчас тоже идёт подобная борьба! То Коля «встаёт», то она «царствует». «Слышно» всё замечательно. Вас всех «слышно»... Причём, он может что угодно с ней делать — меня это совершенно не касается! Главное — я вижу, что он борется. Потом — стоп! Она стала главной! Энергетика расплзлась, как мутная лужа по асфальту. Потом — опять борьба. Так вот, Миша, у вас с Галей борьба ещё и не началась! У вас пока нет видового конфликта. У вас договор с ней. Причём, сначала вы тонко играетесь в духовное, а потом (с помощью Гали) срываетесь на сакральную жгучесть... Близость может быть только тогда, когда всё проявлено Высоко и разрешённо. Проследите, на чём у вас «сговор» с вашей женой. (А у вас — антизаветный сговор.) Вы, на самом деле, не просто так сошлись с язычницей. Вы соединились с ней на антизавете по кундалини. А для вас это недопустимо. Вы можете с ней быть, но вы должны победить её своим заветным Видовым отношением. Тогда будет всё прекрасно и у неё, и у вас.

Иначе, эта женщина подсознательно вам смерть готовит. И не только вам, потому что энергии сливаются вниз повсеместно. Зачем? От них ведь никто не требует аскезы! Почему энергетические потоки должны течь в ад? Они хотят, чтобы в момент смерти вы утекли туда же? Чего они хотят? Смерти вашей? Они, между прочим, дольше вас проживут, потому что ведьмы продлеваются за счёт того, что многих внизу «поглощают».

Если восторга нет, разрешённости нет, Брачного Чертога нет — то куда вы прыгнете в момент смерти? Или к кому вы вознесётесь? Ведь быт (бытие — Первый Луч) был перед вами в её лице. Разговаривайте с ней чётко: «Дай мне продлить Дух. Я ищу это Существо. Для этого и ты живёшь!»

*Миша Портной: Спасибо Вам.*

Людмила: Надо мной (и над тобой) знаешь, сколько Учителей стоит, чтобы у нас хоть небольшая группа победила?! Это — наша общая работа на Земле. Вы с этим

и пришли в воплощение. Вам Саваоф\* помогает, Иегова\*. Он на таком взлёте вас держит! Иегова и к Дщери Сиона\* относится так же. Он её «возносит»! А вы — клетка тела Иеговы. И как можно не поднять женское начало?

Христос работает вместе с Буддой\*. Будда «поднимает» сакрал-кундалини. Он приходит для того, чтобы группа посвящённых умела побеждать духовно. Сам Будда с уровня Солнечного Логоса удерживает эти природы. (Неужели это ни о чём не говорит вам?) Держит не для того, чтобы изменить кого-то, а чтобы победить. Совсем не обязательно изменять. Вам надо победить. В русле вашей победы человек выбирает либо продление в Жизнь, либо падение во тьму внешнюю. Помните, как в Апокалипсисе\* сказано: «А вне — псы и чародеи, и любодеи, и убийцы, и идолослужители, и всякий любящий и делающий неправду».

Изменится ли человек, зависит от него, а победа духовного клише зависит от вас. Главное, чтобы клише изменилось. Ещё раз повторяю — способ, которым белые спасают Души для бессмертия — это тоже своего рода уничтожение. Потому что когда вас спасают, вас втягивают в себя, «поедают», спасая. Вбирают в своё Бытие, отождествляя вас с собой и делая вас собой. Но если вы не вливаетесь на уровне предельной отдачи, то вы — просто пища.

### «КЛЕТКА ДУХА И КЛЕТКА ТЕЛА»

10 апреля 1988 г.

Москва.

Людмила: На самом деле ты, Коля, уже знаешь, что Половые отношения — это отношения Души с личностью. И Монады с Душой. И других отношений не бывает. То, что люди как оправдательный «флаг» для своих чисто животных соединений держат физическое рождение — это ерунда. Не в этом дело! Через истинные парные отношения мы



выращиваем свои тонкие тела! А что касается блуда, взаимоворовства — это даже не половые взаимоотношения. Это отношение паразитов, подонков, взаимоубийц. Более того — это отношения безумных людей, так как они умирают в смерть, потому что истинных отношений у них не было. Начинать с сакрала — это сразу начинать со смерти. Это значит предлагать смерть другому и самому умереть.

Вчера мы говорили, что в посмертии важно всё правильно сделать **автоматически**. Если вы в воплощении осуществили парное взаимодействие в кольце, то и в посмертии, увидев Свет, вы потянитесь к Нему.

Вы, Коля, спрашиваете насчёт физических половых отношений. Это последний мощный закрепляющий момент магии реальности Манасического, Буддхиального и Атмического тел. Это очень правильный, нормальный и могучий момент закрепления всей структуры соединений. Всё остальное — бездарная отдача себя смерти. Половое отношение, повторяю — это, прежде всего, взаимоотношения Души и Духа. Взаимовосторг друг перед другом, взаимомолитва — только это даёт раскрыться всем зонам.

Когда человек идёт на голый секс, он губит себя. Он не знает ни своей выгоды, ни радости. А если копнуть глубже, то он — самоубийца. Если человек не знает Закона (хотя инстинктивно он должен был бы его ощущать) и делает грязное дело, то он — просто смертный. Но если он уже знает и всё равно делает «неправду», то он — сознательный древний чёрный убийца, который почему-то думает, что Господь с него никогда не спросит. Видимо, он давно это делал и решил, что эволюция его не вышвырнет. Делал он это за счёт гибели многих Душ, за счёт обалгивания пола. За счёт уничтожения, «съедания» многих взаимодействий, за счёт создания закрученных на себе клише, убийственных для вечных тел.

*Коля: Наверно, у неразвитых людей половые отношения просто рождают очень низкое видовое качество...*

Людмила: Что такое пол? Это рождение в Вид. А взаимодействия эфирно-астральные куда-нибудь рождают?

*Коля: В астральный вид...*

Людмила: В какой вид, когда ты сам выходишь из эволюции вообще?! В смерть! По-твоему смерть — это рождение? Нет там пола! Нет там половых взаимоотношений! Это взаимоотношество двух. Рождение физическое — это не то, о чём ты говоришь. Это можно и медицински «устроить».

В нормальных соотношениях физический план прекрасно присутствует как органичный момент закрепления всей полноты. Как Ветхий Завет на крови животных закреплялся. Но это же не значит, что Иегова-Вулкан был любителем на бойне «потусоваться»! Нет! Иегова-Вулкан идёт сверху, а внизу требует закрепления кровью. Он закрепляет этим. Но не этим же Он занимается! Когда же человек половые отношения понимает как «общепринятые», то он — подлец на бойне, а не Иегова. Свою эволюционную возможность Быть он упускает.

У женщины, которая нормально развивается, есть потребность в молитвенном отношении к мужчине. Потребность, чтобы он был другом. Потребность его воспитать, восхититься им как сыном и мужем. Как перспективно-развитым. Потребность видеть в нём великое Существо. Это потребность её собственного тонкого тела, которое не желает умирать в смерть. А во что сейчас эти «механические куклы» превратили Землю?.. То ли они — резервуары чёрных энергий, и им это пока позволительно?!

При контакте с людьми я бы не советовала вам ни воспитательных моментов, ни возмущений. Только подача информации, экспериментальное свидетельствование, чтобы понимание было. Если человек выбирает чёрный вариант, то он, по сути, создаёт клише несуществования Души. Потому что, предлагая такое, он предлагает анти-жизненные отношения. Он идею несуществования Души утверждает всем своим бытием.

*Дина: Но скажите, из какого безумия можно делать так, чтобы энергии, которые должны идти на взаимодействие личности и Души, Души и Монады, шли просто на*

*выплеск?! Сколько сегодня Саша Вулкан выплеснул в метро на женщин, Вы не представляете! Выплеск был такой, что когда я «включилась» в него астрально, я вся мгновенно истощилась! Если бы я так «выплёскивалась», я бы умерла за две поездки! Саша одаривал каждую женщину огромной порцией своей Души. Принёс и под подол положил просто так куски своей собственной вечной Монады. Вот и всё! И это называется «желанием»?!*

Людмила: Космос это попускает, чтобы напахтывалась энергия смерти. Смерть тоже нужна. Она (как сущность) работает нормально. Вот если человек хочет распространить себя как смерть на других — это надо пресекать. А так — пусть себе Саша делает всё, что ему угодно. Но только без нас!

Когда такое существо проезжает город или живёт в центре, вокруг заболевают тысячи людей. Зоны сакрала и кундалини — очень мощные, и чёрный на этих зонах вытягивает подобных себе. Душа владеет энергиями по витальность. Значит, при включении сакрала-кундалини внизу Души рушатся. А это значит, что Иерархическое тело Девы Марии становится просто... искромсано.

Сакрал-кундалини даёт самый сильный отток, и Душа ничего не может сделать, она не может выстоять. Она начинает умирать. А если это — начальная Душа, первое восхождение? Что с ней творится? Вот почему здесь нужно, чтобы перволучевые Посвящённые жёстко держали эту зону в кольцевом виде! Вот что такое Воля-к-Добру. Это — Учитель Мория\*, который держит всех этих подонков, чтобы не дать им убить малых сих, а иногда даже уже преобразённых Посвящённых.

*Дина: Что поразительно! Саша как будто забывает, что энергетическое поле меняется, что оно распространяется, что всё это во всех внедряется, и мы сами еле-еле вытягиваем эти поля! Это всё забывается и считается его «личным автоматическим грехом»!*

Люба: Вы помните, как Игорь вытягивал? А Зина? Какое количество людей гибло в тонком плане!



рис. 4

Людмила: В таких случаях надо делать магический жест, закрывать зону... Вы уже должны уметь делать это...

*Дина: И выбрасывать таких типов! Пусть они повисят как «хламида Монады» на «Страшном Суде» у Буонаротти (рис. 4). Пусть якобы живут. Пусть ещё походят, по-подглядывают под юбки... Это будет уже их личная гибель. Почему я сегодня ночью вдруг стала умирать? Не по его ли милости? Это какое же должно быть влияние Саши, если я погибала? Что (или кого) вчера защитил он, с кем соединился, чтобы эта сущность могла достать меня этой ночью?*

Людмила: Опыт показал следующее... В духовной паре взаимодействуют не двое, а четверо. Потому что каждый — и мужчина, и женщина — внутренне имеют в себе двух. То есть (в паре) мы имеем двух мужчин и двух женщин. И внешний мужчина очень похож на внутреннего мужчину женщины. А женщина — та же, что и внутренняя женщина мужчины. Положим, такая структура восьмерично работает. Аура — одна, личности соединены, Душа — одна, и Монада — одна. И если кто-то в паре начинает обращать внимание вовне и постоянно давать сигнал интереса в сторону других женщин или мужчин, то в ауре второго человека в паре происходит то же самое. Понимаете? Если Саша Вулкан начинает смотреть на женщин, то ваш внутренний мужчина, Дина, тоже начинает смотреть не туда, куда надо... Вы соединены в восьмеричной ауре, и начинаете испытывать то же, что и он.

*Дина: Я стала делать так: оборвала связь с Сашей и начала реагировать на мужчин как женщина, чтобы хоть*

как-то уравновесить «его излияния». Таким образом, Сашина внутренняя женщина должна была бы начать реагировать на внешних мужчин?

Людмила: Но тут сразу возникает разорванная восьмёрка, которая соприкасается со всеми, нарабатывает много контактов и тем самым «живёт».

*Дина: А возможно это попробовать «поднять»?*

Людмила: Каким образом?

*Дина: Я касаюсь со всеми, и с ним — в том числе. Но всё воспринимаю как канал Учителей. Такой некий суммарный мужчина и Высший Канал через это...*

Людмила: Но такой подход возможен только на очень низкой зоне.

*Дина: Я тоже так почувствовала... Я говорю Саше: «Что мне делать в связи с твоими «выплесками»?» Он говорит: «Тебе надо тоже реагировать на мужчин, как я — на женщин, а я посмотрю, что будет». И я стала реагировать на мужчин так, как будто я веду поиск. Обычно я веду поиск так: автоматическое включение в мужчин, потом нахожу «своего», и поиск прекращается. Я захожу в восьмеричный коллапс, и он вбирает всё вокруг. Я Саше сказала, что тогда я его включаю в ряд восприятий, и он мне окажется не нужен, так как я (по своему духовному устремлению) всё равно буду искать единственность восьмёрки. Мне всегда казалось, что только в период поиска я имею право на разорванные восьмёрки... И вы знаете, когда я стала так делать, Саша сказал, что только теперь он чувствует наши отношения по-настоящему крепкими...*

*Саша Близнец: Саша не разотождествлён со своим лунным владыкой\*. Ты включилась в общих лунных владык — своего и его.*

Людмила: Это то, о чём говорил нам Коля: «Жёны разрешали мне «ходить» к другим женщинам, только не на лекцию к Людмиле Яковлевне». Главный лунный владыка «надеается» в разорванной восьмёрке. И постоянное воровство для него — нормально. Когда две структуры воруют, они взаимоудовлетворены. Восьмеричная же структура Солнечных Владык\* совсем на другом живёт. Она, Саша,

живёт на высоте одновременности Бога друг в друге. А вы любите, когда Дина — в дьяволе... Тогда союз ваш крепок.

*Дина: Я теперь понимаю, на чём строятся человеческие браки, для которых так называемая ревность и собственничество исключаются и являются чуть ли не дурным тоном уже потому, что им обоим разорванность восьмёрки ближе.*

Людмила: Казалось бы, из этого можно сделать вывод, что весь мир, плодясь таким звериным образом, всё время распинает Христа. Но ничего не происходит! Никакого убийства Христа! Максимум, что происходит — это неосуществление замысла Христа. Реальное убийство Христа происходит тогда, когда к вам приходит Богородица, а вы поступаете так же. Для того, чтобы уничтожить что-то, надо его иметь. Если к вам пришла блудница, вы очень хорошо взаимодополнились, утвердили свою смерть — и проблем нет. Но если уже Богородческое начало подошло, и с Ней поступить как с блудницей? Если вы здесь повели себя по-старому — происходит распятие Христа. И, видимо, две тысячи лет назад здесь был нанесён удар по Христу. Иисус\* уже был Царём Иудейским — всё было готово, чтобы Он прошёл эту точку. Он уже въехал в Иерусалим, причём въехал на молодой ослице — то есть Он уже ослицу (символ сакрала-кундалини) взял. И Он пошёл на крест. И Христос со-распялся с ним. Он, наверное, безумно страдал, хотя это — не наше дело выяснять страдания Учителя.

*Дина: У меня с юности тоже было чувство, что при неправильном жесте здесь «убивается» Христос. А мужчина этого никак понять не может. Он тебе всё «сделал», он тебя «любил», он вёл себя «как мужчина», он физически всё правильно сделал — а ты рыдаешь! И так — из раза в раз. Я даже думала, что у меня истерики...*

Людмила: Это не истерики. Почему дракон преследовал Матерь до пустыни? Он ищет Богородицу. Ему надо убить именно Её! Потому что если он Её убьёт, то никакого Христа не будет. И он это знает. Вначале дракон на Богородицу клеветает, удерживает Её в зоне блудницы. Если Она прорывается,



то он уже приходит как Её муж, якобы «благоговеющий» перед Ней, только чуть-чуть не доизменившийся «маленькое» кундалини, которое, конечно же, готово служить Ей, но в его старой форме. Не трансформируясь, не видоизменяясь, не исследуя, как сделать так, чтобы не убить. И если она его в таком качестве примет — то её ждёт распятие и смерть. Звериное начало продления, захвата и внедрения — это и есть звериное начало убийцы. Того, кто стоит у креста (рис. 5) и поднимает правую руку: «Я победил!» Помните мой



вчерашний сон, когда я с Вайвасватой\* (в трансформе Серёжи Стрельца) ехала на белом пароходе, и всё было готово к Воскресению... А Сергей какой-то странный-странный сидел, как бы чего-то недопонявший. И я так рассердилась на него, что он не понимает, что такое Воскресение! И я вынуждена была сойти на землю, пойти в некое «кафе» вместе с Ниной Петровой, повести туда её сомнительного уровня «дочку», залезть в этом кафе в какую-то грязь, которую вытащила уборщица в качестве забытых мною вещей. Я увидела там массу иголок и гвоздей. Это явно была моя карма. Ещё раз хочу напомнить, что на иконе «Схождение Христа во ад» внизу часто рисуют железные инструменты. Они прямо на фоне черноты ада изображены.

Вся группа пошла на распятие. Зверь встал совершенно железно, на сто процентов. Он же пришёл «ублажить»

Богородческое начало вместе с Её Сыном! И делать это он будет так, как он считает нужным. Теперь поймите весь ужас и всю тайну казалось бы «обыкновенного» процесса физиологии человека! Так обыкновенно ли это?

Всё упёрлось в то, что мы давно называем богохульством. И с одной стороны наша задача — всячески упростить эту функцию, убрать свербящую тайну, а с другой стороны — понять весь ужас звериного начала ритуала. А стало быть, нам надо совсем по-другому к нему подойти. Я уже говорила о клетке, о том, насколько высока симметрия клеточного касания. Какой степени должна быть интенсивность молитвы и отдачи, чтобы некто не стал зверем! Женщине здесь проще. Женщина грешила на привлечении, и она была блудницей. Мужчина грешит на следующем акте природы — взятие женщины. И тут он становится убийцей. И здесь зверь убивает блудницу. На этой точке идёт этап «Откровения», когда зверь убивает блудницу, и они оба рушатся в озеро огненное. И только потом возникает Новый Иерусалим\*...

Я вас призываю всё это продумать! С одной стороны, продумать чисто «медицински», «аптекарски» весь ход процесса. С другой — актуализировать все ваши переживания при возможной высоте медитации. И не надо здесь стесняться. Без такого подхода никакой поиск вам не разрешён — вы просто истощите группу энергетически. Неважно, с кем вы будете и как. Важно, как вы привыкли себя вести. Даже если вы абсолютно не знаете ничего другого, и вам кажется, что это — норма и что зверь может принести «розы» и чуть ли не одарить Богородицу, имейте ввиду, что должна прийти сама «роза», а зверя не должно быть вовсе.

Если совсем простую медитацию проводить, то вы предоставляете своё тело Христу. Христос входил в Иисуса две тысячи лет назад. Иисус предоставил Ему тело для прохождения витальной зоны. Не сакральной (пары там не было). Парную работу проводил Иоанн. И вполне вероятно, что Иоанн предоставлял тело Христу, иначе бы он не получил



Пятое Посвящение. Так вот, ваша задача — предоставлять своё тело Христову началу, Вайвасвате, Высшему Учителю, который стоит сейчас на канале и общается через вас с женским существом. И вы должны сейчас не мировоззренчески, а бытийно знать и чувствовать, что Та, с которой вы общаетесь — это ваше женское начало. И если вы хоть на секунду оскорбите ваше женское начало, то у вас тут же образуется разорванная восьмёрка в сознании. Начнётся холодно-горячая сакральная животная борьба. Это будет то же самое, что вас лично разломать пополам. Задача близости — это «нырнуть» в другого, оставив только его Высший Образ. Но только в того, кто держит твой Высший Образ. Тогда два Высших Образа, слитых в тебе, окажутся Христом и Матерью, вашей бессмертной Монадой. Этот взаимопрыжок — единственный способ осуществить Монадическое единство внутри вас, осуществить Бога и бессмертие. И другого способа нет. Вы прыгаете во вторую половину вас, которая не воюет с вами, а держит ваше Высшее Существо, а вы держите её возможность бессмертия. Если вы просто это будете помнить, то как же осторожно вы это будете делать! Близость — это ритуал взаимопрыжка, взаимодержания Высших Образов, взаимосмерти до смерти, чтобы было бессмертие. Состояние сакрала-кундалини напоминает смерть. Вы вырываетесь из обыденного состояния сознания в объёмы намного большие. Вы буквально умираете в Высший Образ этого существа, а оно умирает в Высший Образ вас, и получается восьмеричность внутри вас. И это — единственный способ взаимоспасться.

Верный способ не погибнуть здесь — это видеть Христа в другом. Но, как показал опыт этих невероятно-опасных дней (когда мы увидели, что эта точка может убить весь материальный ход, убить групповое тело), самое верное здесь — это знание, что если ты в момент такой медитации — зверь, то ты убиваешь Душу человека. И знание того, что ты можешь убить, должно держать вас в величайшей ответственности. Вы не убьёте животное, вы не убьёте ребёнка, а тут

убийство такого организма! Меняются глаза, меняются поля, встаёт огромный зверь, всё захватывает и утягивает. Как Кощей захватывает Марию Моревну. И женщина здесь ничего не может сделать. Она — безответна. Она — почти жертва. Это очень большая ответственность, как если бы вас поставили куда-то, где вы можете убить при неправильном действии. Если бы женщина просто была блудница — то тут ещё ничего. А если она держит ваш образ Христа, а вы — зверь, то в этот момент зверь убивает в ней Христа. Получается, что она идёт на ваше рождение, а вы идёте на её убийство.

*Серёжа: Точно так же, как мы узнаём Христа через пару сначала на высших планах (и постепенно спускаемся до самых плотных планов), точно так же с этим спуском у нас повышается бдительность в узнавании. Чем ниже, тем Христа становится всё меньше в проявлении, а зверя всё больше. И здесь иногда возникает обманчивая логика, что всё само собой пройдёт, что высота уже достаточная. На самом деле, так как узнавание идёт не через образ, а уже через клетку, здесь должен быть наиболее бдительный интуитивный подход. Надо развить новое чувство, которое во много раз усилит эту духовную бдительность. Даже не бдительность, а напряжение узнавания, слышания. Узнавание — не просто эфирно-астрального образа, а узнавания через движение биологической клетки, через ответ её на твой призыв.*

Людмила: Здесь не просто клетка. Здесь кольцо «Монада-клетка». Клетка Духа и клетка тела — одновременно.

*Серёжа: И здесь включается покаяние зверя...*

Людмила: Внутреннее состояние нижнего мужчины выглядит так: он — цель, он — подарок. «Уже есть» Брачный Чертог, высота, дружеская коллегияльная работа... Если он второй-третий раз приходит на контакт, он приходит в «освоенную» ситуацию! И каким! Он тут был, «высоту» уже имел... На нижнем кундалини у него (как у мужчины) появляется чувство освоения, и он уже приходит в «освоенную» ситуацию расслабиться! Ну как же! Он же был «великим»! Простите, за чей счёт? И если он — великий, то

почему — ослабление? Откуда у вас, мужчины, на кундалини заложено чувство самоценности?! Самоценности и победности после «освоения»! И капризность! Такая мужская капризность после «освоенных» деяний! Капризность сделавшего несколько дней назад усилие, после которого его просто обязаны (как он считает) отблагодарить!

Вы можете приходиться сильным, можете приходиться слабым, но всегда — духовным. Как Енох ходил пред Богом. И тогда Бог «возьмёт вас». Но вы же не пред Богом, а пред самим собой приходите в «освоенную» ситуацию расслабить свою капризную самоценность!.. Откуда у вас самоценность?! Почему вы так уверены, что вы — ценны? Почему вы пред миром, женщиной, природой и Богом — самоценны?! Вы и перед Матерью духовной самоценны! Выползает такая вечная, нетронутая, неоспоримая и нетленная «колючечка» — и расслабляется...

Я всегда вижу за вами человеческое мужское «право»... На что?! Именно за удовлетворение этого человеческого мужского «права» мужчина позволяет женщине тащить себя в смерть. Он настолько обожает эту точку, что даже предстоящая гибель его не остановит. Лишь бы только его «признали» и тем самым удовлетворили. Он являет это если не капризностью, не самостью, не тщеславием, то вот таким вот расслабленным состоянием.

Я это в последнее время стала у всех вас замечать... По прямой вы уже не выступаете, не тщеславитесь. А вот бытовому можете прийти и ждать отщеславливания. Предложить другую (не духовную) ситуацию, вызвать чувство ответственности меня перед собой. Гордыня не обязательно вопит о себе. Гордыня тонко в быту капризничает. Гордыня каким-то странным образом непреложно-самоценна в контакте с кем-либо. Когда я слышу это у мужчины, я «холодею». Даже на прямую гордыню у меня нет такой реакции. Там бой — и всё! А вот такое радиоактивно-растворённое «право» на «просто-расслабление»?! Причём эта точка настолько растворённая, что она мелькает в человеке, и её никак не

словишь... Не дай Бог тут к вам хорошо отнестись. Не дай Бог при инициации вас, через ваш канал увидеть Высшее! Не дай Бог! Вы уже на следующий день потребуете «расплаты»! Ты же его туда подняла, ты же делала усилие, а в ответ — симметричное подъёму падение и требование благодарности за то, что «он же был высоким»! Всё это прикрывается ответственностью, бархатным мужским жестом, чувством твёрдости, оснащённости, упрочения бытовых отношений... А уж если мужчина женщине предложил «упрочение» отношений, так она вообще должна на коленях за ним ползать (в его понимании величия этого предложения)! У вас-то это откуда, мальчишки?!

Конечно, это так... Он чувствует, что баба его «съест», и, загодя, берёт своё. Я же не собираюсь вас «есть», не собираюсь посылать вас на «бой» и поэтому не собираюсь компенсировать вам подобное удовлетворением вашей самости.

Идите, дорогие мои, к «своим». К тем, с кем у вас договор. Дочки-матери отца «съедают», зато всё время подпитывают его самость. Идите и капризничайте там. И требуйте там. Здесь эта линия совершенно недопустима. Линия мужского, «ответственного», согласившегося на «жертву», «упрочившего» положение женщины... Знаете такой «рисуночек» за собой? Ну, ладно, я всё сказала.

## **ВЕЧНАЯ «ДЕВА»**

*25 апреля 1988 г.*

*Москва*

**Л**юдмила: Сейчас вдруг максимализм стал нормальным, необходимым условием выживания. Я не думаю, что это даёт только Солнце в Тельце...

*Саша Близнец: Нет, это не тельцовское качество...*

*Коля: Это — переход на новый этап. Он возможен только на максимализме.*

Людмила: Это «заброс» последних точек кундалини — в Кольцо. Мы сейчас идём по точкам максимализма. И если этого не делать, то становится невероятно тяжело. Сразу — нереальность. И даже гибель. Закон выживания на этом этапе проявляется в максимализме как «фронтальная» магия. Легализация и взрыв кундалини, смерть, жизнь. Нетерпимость к тому, кто ходит *около* этого. Можно сколько угодно влюбляться, но в конце концов женщина (на любом уровне) возьмёт вас за грудки и спросит: «Так ты любишь или нет?» А ты что скажешь? Как в том старом советском фильме: «Мне кажется, что я чуточку влюблена»? Есть этап, когда слова: «*кажется*» и «*чуть-чуть*» не принимаются. За это на тебя вся природа возмутится. Также и в духовном движении. Ты «идёшь к Богу». Он у тебя всё время — впереди. И вдруг — ты «догнал», и ты должен встать в максимализме Духа. Наступило максимальное переживание кундалинного «низа» и такое же переживание кольцевого «верха» — одновременно.

Сейчас Единый видит нас яснее, чем когда либо. Это Единство, воплотившись и пребывая «*здесь и сейчас*», смотрит на всё. Куда Оно ни направит взгляд — всё сжигается, поскольку многое — не Оно, не однородно Ему. Но как только я Духу *клянусь*, как тут же всё становится ясным. Чуть-чуть форму учла — тут же приходит болезнь и теснота. Как только возвращаю состояние клятвенного фанатизма перед Духом — всё опять нормально. Может быть, это качество даёт Вулкан Тельца?

Представляете, какая мощь, какой магнетизм и какая Правда! В переживании это — натуральный клятвенный фанатизм. И когда так — энергии Шамбалы\* нормально протекают. Шамбала «фанатична» по своей природе. Почему Учителя пишут о сверхсмирительной любви к Санат Кумаре\*? Потому что принять энергии Господа Мира можно только так. Наше максимально-клятвенное отношение к Духу даёт нам возможность встать в Духовное Бытие. Это состояние сейчас транслирует Вулкан — духовный управитель Тельца...



Видели ли вы детское личико Серафима на седьмом плане Неопалимой Купины? Оно изумлено! Чего это «волк» (личность) делает вид, что не понимает, что ребёнка-Душу «поедает»? Серафим — это Душа, новорождённый Христос (рис. 6)? Где здесь логика: «Как же так! Душа давала дотации на развитие, личность духовно возрастала, и вдруг в результате появился оборотень — «волк»...» Здесь нормальной логики вообще нет. Есть только «волк» и «ребёнок». Вот сегодня жена Славы Петрова\*

позвонила, после всех её пакостных магий... Но я с ней говорю совершенно нормально...

*Саша Вулкан: Даже её Танечкой называли...*

Людмила: Я могу сказать цветку: «Розонька, розочка распустись!» А через два дня, когда её короткое цветение закончится, мы всё равно её в ведро выбросим. Но пока она ещё жива, мы же этот цветок ласково называем. «Объективная роза». Проблем нет. С одной стороны жить стало невероятно легко, но стоит оступиться — тут же появляется боль новизны...

Наверное, это похоже на то, как ребёнок «выходит» из утробы матери. Если он не родится сейчас, то он умрёт. Он же не может выбирать, сколько ему там, в утробе, сидеть! Начинаются схватки, и он прорывается, вырывается на свет, чтобы не погибнуть.

А все эти ваши ложные умиления... Вот как ты сейчас меня слушаешь, Люба? Что умиляешься-то? Кто в тебе умиляется?

Если мы сейчас с вами не будем Иванами-дураками, мы пропадём. Русские народные сказки гениальны... Вот если бы здесь Иван-дурак сидел вместо Любы... Посмотрите,

как Люба слушает! Саша, скажи, как Люба воспринимает то, что я говорю?

*Саша Близнец: Она как-то радуется, но радуется не Сути.*

*Коля: Животом радуется...*

Людмила: Она не просто «животом» радуется. Она знает себя, которая радуется. Она помнит в этот момент себя. Она хочет удовлетворения той, которая обрадовалась. Когда человек истинно радуется, то он — сама радость! Вот Нина (Вульфович) намного честнее тебя. Она натурально хочет спать.

*Нина: Я слушаю. Я, когда сплю, это я слушаю...*

Людмила: Я имею ввиду то, что ты естественна. А Люба знает, что надо слушать. Она старается понять, потом пытается обрадоваться. При этом она учитывает, как она выглядит. Следит, как я реагирую (не дай Бог, я её ругать стану)! И как только она начинает бояться, то тут же нарывается на «удар». Между прочим, по тебе, Люба, видно как работает механизм появления боли. Как только ты начинаешь бояться, что тебя «ударит» твоё духовное Существо, как Оно тут же бьёт! Потому что в этот момент ты (кроме Него) ещё какая-то есть!

Всё-таки, ты — «крокодил», Люба... Никак я не могу добиться от тебя другого проявления... Для меня сейчас начать её воспитывать — это сплошная боль. Возмутиться её поведением — ещё больнее. Я только говорю ей, что она врёт и что от этого всем больно. А что ещё можно сказать?

*Коля: На этой точке объяснения бесполезны. Потом Вы же и заболаете...*

Людмила: Потому что я Любу учитываю как самость, а не как Душу... То-то и оно. Нам нельзя *такое* рядом иметь. Ты, Люба — сплошная неправда, которая всё время прикидывается правдой. Если что-то раздвоено и неестественно — это уже враг естеству, причём и верхнему, и нижнему. Это — некая «тёплая» логика помимо Духа, которая всё время изворачивается. Ты лучше всё выскажи, как есть... Люба, если ты не станешь естественной — ты погибла. Будь



какая ты есть, но только естественной. Хоть как камень — естественной. Спящей, веселящейся, но естественной. Если тебе тяжело воспринять то, что я говорю, и ты принимаешь это только ментально, скажи: «Я — дура, я ничего не понимаю». И сиди себе душой. Но ты же не желаешь душой выглядеть. Ты хочешь производить впечатление всё понимающей! Вот скажи, что я сейчас говорила?

*Люба: Что я не бытийна...*

Людмила: Откуда, с какого уровня она говорит? Саша, ну почему ты с ней не «работаешь»? Люба, дзеновские Учителя в таких случаях брали палку и били ученика по голове, пока он не заплачет. Кто на тебя проклятие наложил, Люба?! Кто тебя заклял быть всё время неискренней?

Часто она себя ведёт как обыкновенная баба, которой надо сказать: «У тебя красивое платье...» — и она расслабится. Надо только похвалить её «платье», то есть покормить её по её зоне. Сказать: «Ты хорошо слушаешь» — она растворится, будет доверчивой и как бы станет воспринимать. Надо только «покормить» в ней «крокодила». Вежливость — это пароль. Ты говоришь пароль зоне, и она тебя пропускает. И является нижняя естественность. Здесь Люба, конечно, расслабится. Вопрос только о типе такой естественности. Она верхняя или нижняя? Расслабить человека внизу не очень сложно. Видимо всё, что я до этого рассказывала, не универсально для данного типа людей. Они всё равно на **своём** стоят до конца.

*Саша Вулкан: Коля! Это то, о чём я тебе вчера говорил, что я Людмилу вчера «искал», чтобы «словить». Не смог.*

Людмила: Он бы ещё месяц назад меня «поймал» на возмущении.

*Саша Вулкан: Я, например, мог бы Вас разжалобить...*

*Коля: А я всегда вас видел только в верхнем естестве.*

Людмила: Нет, Коля.

*Коля: Но я внутренне всегда так к Вам относился.*

*Саша Вулкан: Это другое дело. А вот то, о чём я тебе сказал (что Людмилу невозможно «словить») — это как сказал Иисус: «Идёт Князь Мира сего и не имеет во мне ничего».*



Людмила: А тебе, Саша, не страшно, что ты меня именно как лукавый «ловишь»? Нам ведь сейчас быть неискренним или врать — очень опасно.

*Коля: Да, на этой точке начинается сумасшествие. Это я как врач говорю.*

Людмила: Я понимаю, что ты, Люба, стараешься, но стараниями сейчас ничего не сделаешь. Тебе надо на время отстраниться и расслабиться в каком-то другом режиме. Я тебя сейчас вижу в окружении девочек. С ними ты — нормальная. И даже интенсивная, вполне счастливая и одаривающая.

Я всё-таки вижу разумным ведение тобою группы. Ты должна пройти мой путь. Ты не имеешь права идти за чужой счёт. Для тебя сейчас копировать меня — опасно. Находиться под моими ударами — губельно. А вот самой войти в контакт с людьми — это хорошо. Прекращай искать посвящения за мой счёт.

*Саша Близнец: Вы очень точно говорите. Ей можно только самой пройти. Страшно идти за чей-то счёт.*

Людмила: Возможно, раньше это было допустимо, сейчас — нельзя. Тебя, Люба, видимо в твоём «размере» поднимают по должности, и тебе не разрешают идти за счёт другого. Насыщать тебя сверх того, что тебе положено по посвящению, чтобы ты потом «проваливалась» в симметричную точку (и стала страшным крокодилом), я не буду.

*Коля: В тебе должна проявиться та же самая духовная Мать.*

Людмила: Да! В тебе должна зазвучать Мать. Ты обязана всё пройти. А пока у тебя сакрал-кундалини по-матерински в Духе не работает. Иницилируешь твою Душу, а вылезает «крокодилиха». Ты сама стараешься, а что толку? Сейчас стараться недостаточно. Необходим посвячительно-правильный ход. Я думаю, что это — этап, связанный с египетскими Мистериями, когда Нефтида\* должна трансформироваться в Изиду\*. Поясню для новеньких: Нефтида и Изида — это «должности» на определённых этапах посвящения. В христианской Мистерии (Новом Завете) им соответствуют Елизавета\*

и Мария. Первая — это аспект Девы (Третий Луч, Манас). Мария же, как Мать с младенцем — Второй Луч (Буддхи). Вы помните, что у Елизаветы был сын — Иоанн (Креститель), но, как о нём сказал Иисус: *«Истинно говорю вам: из рождённых жёнами не восставал больший Иоанна Крестителя (Манас); но меньший в Царстве Небесном (Буддхи) больше его».* (Евангелие от Матфея гл.11 ст.11). Поэтому его позитивная женская часть Души была «манасическая» (Елизавета), а негативная — личностная (Иродиада). Мария же — Мать, рождающая на плане Буддхи Иисуса Христа. Так же Изида родила Озириса (аналог Христа в египетской Мистерии), а сыном Нефтиды был Сет, выражающий принцип самости и неодухотворённую часть Манаса (животную Душу).

Так что тебе, Люба, теперь из роли Нефтиды надо переходить на роль Изиды! Пока все мальчики, с которыми ты общалась, «сложили свои головы на подносе у Иродиады». Это значит, что ты в них не Христа рождала. И в основании они так и остались «иродами», то есть **иностранцами** Христу. И Богородица не стала их внутренней женщиной. Естественно, что после твоего «рождения» они выбрали дочерей и матерей «Ирода», хотя до этого (как Иоанн Креститель) укоряли их за блуд.

*Саша Вулкан: Люба, играя роль Вашего «заместителя», с этого своего уровня с Вами же и конкурирует.*

Людмила: Ты не можешь быть больше «замом», Люба. Только, пожалуйста, не загордись на новой должности.

*Саша Близнец: Как только у неё направленность в сторону материнства — всё нормально. Кундалини работает правильно.*

*Нина Вульфович: А можно я скажу? Мы с Теодором\* это увидели зимой. Мы были у Вас, а когда пришли домой, Теодор говорит: «С Любой что-то произошло». В смысле, что-то хорошее произошло, она изменилась. И мы говорили, что она как бы самостоятельная стала. Она созрела, как яблоко...*

Людмила: Как от организма отпочковывается материнская клетка, так и тебе, Люба, надо создавать свой групповой организм. Ты должна пройти то, что проходила я. И брось

страх, пожалуйста. Твоя якобы приверженность служению в несоответствующем тебе организме становится безумием. Это грех, когда тебе дают другую должность, и ты уже можешь исполнять новые обязанности, а ты говоришь: «Нет, я ещё не дослужила здесь». Потому что, видите ли, она тут привыкла. Ты должна пройти все трудности, через которые я проходила. Это: и огромные аудитории, и постоянное «внимание» КГБ, и клевета... Пока я шла как «дева», у меня ничего такого не было. Как только подошёл этап духовного материнства и рождения — на меня сразу все тёмные силы ополчились. Эта должность обязывает проходить всё натурально. Если ты не встанешь на путь Матери, я порву с тобой вообще все отношения.

*Люба (мямля): Нет, ну всё понятно... Мы договорились — и я сейчас начну вести группы...*

Людмила: Если ты будешь вести людей с таким настроением, не исполняя своего долга, то ты опять на мне «зависнешь» энергетически. «Зацепишься» за мою и групповую ауру, оставаясь в старом качестве — в ожидании быстрых достижений, в желании лёгкого пути, которое я «должна» удовлетворить. Ты понимаешь, что я с утра до вечера мучаюсь?! Я просыпаюсь больная!

*Саша Вулкан: Да, я видел, как после Вашей консультации с Любой, если не было Вашего «удара по крокодилу», то после её ухода Вы просто оказываетесь в предсмертном состоянии. «Крокодил» этот, спрятавшись за «весёлой панночкой», всё жжират до нуля...*

Людмила: А всё потому, что ты, Люба, не выполняешь своего назначения! Ты вообще понимаешь, что при работе с энергетиками очень опасно не выполнить Закон?! Как хочешь, но становись Матерью. Иначе я просто тебя отведу. Ты добьёшься этого своим упрямством.

*Саша Близнец: Да, я вижу только одно — если Люба прекратит эту неправду, тогда с ней можно общаться...*

*Люба: В чём неправда-то?*

*Саша Близнец: Ты застряла в старом качестве.*

Людмила: Тут Коля рвётся в бой.

*Коля: Сейчас встало очень простое видение. Есть Суть, которая хочет жить только с Сутью каждого — и больше ни с чем. Причём она не хочет и не должна воспитывать и призывать того, в ком другая суть. Она хочет находиться с родственной Сутью в тишине пребывания. Я сидел и удивлялся — как у Людмилы это легко происходит. Она естественна в этом и каждый отвечает ей естественностью. И любой напруг в сторону: «Ах, я буду, я хочу быть естественной!» — не принимается. А ты, Люба, хочешь чем-то другим быть рядом с Людмилой!*

Людмила: То, какая Люба сейчас — это нормальный этап развития. Это не хорошо и не плохо. Но наступает момент, когда женщина должна начинать жить по естеству. И я вижу, что она не хочет этого не по преданности мне и группе, а потому, что она стремится «сохранить крокодила». На самом деле, она не хочет начать работу по перемене кундалини.

*Коля: Женщина может пройти только тогда, когда сама «надорвёт» старое кундалини и пойдёт «рожать».*

*Сергей: А она «зверя» рождает! Почему после общения с ней мужчины звереют?*

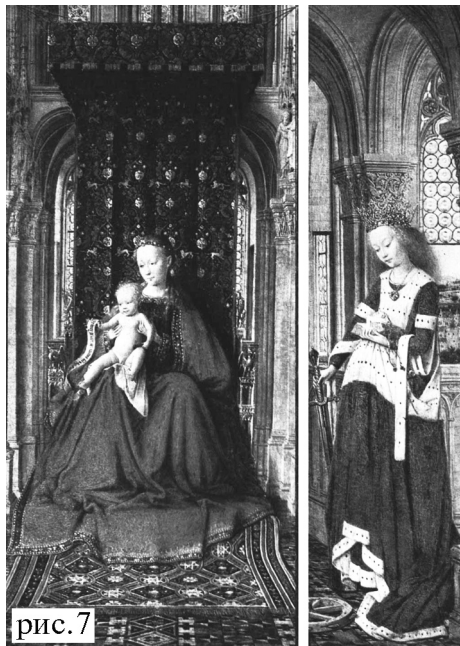
Людмила: Потому, что, находясь сейчас рядом со мной и получая объёмы группы, она рождает сакрально-кундалинный ад. Это нужно стоящей за ней сущности чёрного посвящённого. И вот поэтому она сейчас так держится за своё старое качество «девы». Ты понимаешь, Люба, что ты реально можешь стать нашим врагом? Нежеланием пойти «рождать», влиться в аспект Сына (Второй Луч), ты в основании остаёшься Дуггур\*, Наиной\*, Снежной Королевой, вечной девой (Третьим Аспектом) — формой. Объём на кундалини ты получаешь с моего уровня, а программу оставляешь свою, старую. Надо же, как в тебе тёмная программа стоит упрямо! Ты что, утверждаешь себя как чёрную посвящённую?

*Люба: Нет.*

Людмила: Здесь граница, с которой женщина часто скатывается на левый путь. Вы обратили внимание, как на иконах рисуют Святое Семейство? Матерь сидит на троне,

а слева стоит новая дева, уже беременная (рис. 7). Почему? Она тоже готовится пройти в чин Матери. Если она просто так встанет в эти объёмы, она будет старухой-ведьмой. Энергия пришла новая, а кундалини — старое?!

Ты, Люба, должна внутренне сменить группу. Я останусь с тобой в нашей работе только в том случае, если ты, исходя из **своего** духовного инстинкта, будешь собирать **своих** людей, как я собирала вас. Всё внимание ты перенесёшь на эту новую группу.



Посвятительный ход так идёт: человек сначала — стремящийся, потом — испытываемый, затем — ученик, потом — посвящённый. После второго посвящения женщине-ученику даётся группа.

У меня такое ощущение, что сейчас будут какие-то мощные изменения. Каждый день видишь новую лярву или смертельно опасную сущность чёрного посвящённого, которую раньше бы не смог разглядеть. Люба, неправильное поведение — это и есть принцип хода «заблудших братьев», как Кут Хуми называет чёрных. Учителя левого пути именно так появляются. Сколько раз я уже проверяла это последние месяцы!

*Люба: Вот я сейчас меняю внутреннюю ориентацию. Изменения происходят?*

*Саша Близнец: Да.*

Людмила: Давайте подойдём в этой проблеме немного по-другому. Любу вы все знаете. Как вы считаете, её кундалини,



её рождающее начало (материнская природа) сориентировано на рождение какого тела? Какого Вида она мать? Возьмите её самую верхнюю возможность в этом плане, Сашенька?

*Саша Близнец: Это роль Марии.*

*Людмила: «Должность» Марии есть на всех планах и подпланах. На каком конкретно?*

*Тэд: На плане Души.*

*Коля: Я тоже так считаю.*

*Людмила: Саша Вулкан, как вы считаете, какое тело может «зачать» Люба? Когда вы с ней общаетесь, какой уровень она инициирует в вас? Что она в вас поощряет (рассмотрим верхний вариант, когда она правильно себя ведёт)?*

*Саша Вулкан: Второй Луч, Сына... План Души.*

*Людмила: Какое тело?*

*Саша Близнец: Скорее Манасическое...*

*Людмила: Правильно. Манасическое тело. Мать всегда здесь возникает. Сначала она — маленькая девочка. В четыре года Её «ведут в Храм» (храм Соломона\* — символ Манаса). Там Она проходит свои этапы роста (рис. 8). Потом Она — четырнадцатилетняя девушка. Начинается переход на план Буддхи, где она должна стать духовной Матерью...*

*Саша Вулкан: Вы знаете, какой мне образ пришёл? Я увидел, что Дух Святой (Атма) на Любу рассвирепел как на засидевшуюся в девках, к которой Он не может «войти» и «зачать». Хотя она уже должна быть готова как Невеста на уровне Буддхи. Она «зажалась», а Он — просто в гневе на неё!*



Людмила: Она не просто «зажалась», и «свирепость» Духа не от этого. Когда человек так закрыт, это значит, что нижняя сущность хочет за счёт Буддхиального прохода группы насытить нижнее кундалини.

Сергей: Помните, как Баба-Яга (в русских сказках) буквально охотится за Иванушками и Машеньками, потому что это — уже новые рождённые существа на плане Буддхи. Они ей кажутся маленькими по сравнению с её полнотой «манасической» мудрости. Но их малость — следующего уровня, который уже не по зубам этой Яге. (Яга — это Ева, Хева, четвёртая часть

имени Иеговы, проявленная вне Целого.) Но бороться с ней всё равно приходится. Помните, как маленький Иванушка (Буддхи) не мог влезть в «печь» (кундалини Бабы-Яги)! Больше не может войти в меньшее, если меньшее не благоговееет перед ним. А у Любы вместо благоговения — «умиление». Она видит в Вас, Людмила, новое рождённое качество, и вместо отдачи умиляется, чтобы своим горизонтальным сердцем установить «душевные» отношения, а потом из кундалини выпустить «крокодила», который всё сожрёт. Вспомните икону Успение Богородицы\*. Мария («успешая» на ложе как полный Манас) изображена запелёнатым младенцем на руках Христа (рис. 9). Она родилась на плане Буддхи, в Иерархии, под защитой



*Аирама Мирового Учителя Христа, куда никакой ведьме уже хода нет. Опять же — как меньшее может умилиться большим? Санат Кумара (наш Планетарный Логос) является Учителем как прекрасный шестнадцатилетний Юноша. Учителя, которые по физической трансформе выглядят старше Него, вместе с тем не умиляются Его «юности», а находятся в непрерывном обожании Владыки Мира. Как пишет Учитель Джуал Кхуул, только так они могут выдержать ужасающую духовную Славу Ветхого Днями Вечного Юноши.*

*Я помню, как аж вздрогнул, когда Люба на вашу сокрушённую фразу о ней, вдруг умиленно и в то же время мягко и укоряюще сказала: «Дорогой ты мой человек...» В её словах звучало снисходительное превосходство, которое она просто не смогла сдержать под маской послушания! Вот в этом была истинная Люба.*

Людмила: Да! Я даже тогда не стала её за это ругать, так как это была её конечная фраза, после которой только руками можно развести... Если ты сейчас, Любовь, не перейдёшь в качество Матери Манаса, то окончательно станешь Дуггур. На карьерной лестнице ты себя представляешь в Монаде, но по кундалинному бытию остаёшься ведьмой. Исходя из нормального движения, ты должна быть Матерью на Буддхи, но ты и на это «не тянешь». Поэтому я и говорю: снизь свои энергии до тех, которые тебе естественны. Заклучи в аскезу всю чернуху, поставь реальную позитивную цель и «продлевайся» дальше. Или ты станешь «чёртовой» матерью, или ты будешь со Христом на уровне Манаса. Что ты выберешь?

Ты думаешь, я была мало оснащена в тот период, когда стала собирать группу? Я могла сделать такую блистательную социальную карьеру! Я стала бы холодной Дуггур, стоило мне только остаться в старом качестве. Если тебе даётся новый эволюционный объём, а ты его пользуешь на прошлую форму, то эта форма углубляется в своей черноте. Вот почему ты так часто протестуешь. Не потому ли, что в тебе так сильна Дуггур?



Теперь вы понимаете, откуда берутся чёрные посвящённые? Они как Иуда (Рыба по знаку), которому захотелось взять объём Монады и Ади\* (то есть одухотворить себя как «Рыбу»). И он ринулся на государственность (в синедрион\*), хотя энергии Воли Отца ещё не были даны. Иисус отказался стать царём Иудейским, Он пошёл на крест. А Иуда пошёл на сговор с правителями (проявлением Первого Луча вниз), не имея возможности окольцевать своё и их кундалини. И он стал предателем. Ты хочешь закончить предательством? Да, закон тебе даст необходимое! Но только в *какое* кундалини ты свалишься? Я хочу, чтобы вы все поняли механику появления чёрных. Иуда искренне сказал: «Радуйся, Равви!» То есть он имел ввиду: «Радуйся, Учитель! Я теперь приобщён к государству, я до Синедриона добрался! Я попал в политику. Там всё «схвачено», договорённость есть, пошли в Цари Иудейские. Пора на Первый Луч. Ты чашу пил? Пил! Ты же нам сам рассказывал...» А Иисус — на крест... А ты, Люба, явно «рыба». Недаром у тебя все прогрессивные планеты — в Рыбах. Иуда, идя рядом с Иисусом, минуя распятие, захотел быть Христом, Мировым Учителем. А ты, минуя посвячительные боли, минуя духовные роды, хочешь иметь объёмы Духа! Участвуя в нашей работе, ты будешь получать эти энергии, но ты станешь Иудой или Дуггур. Что и происходит с тобой в последние месяцы...

Как говорит художник Слава Петров: «Господь хочет, чтобы мы эту живописную группу сохранили любой ценой! Потому что Он через нас здесь, на Малой Грузинской\*, работает!» Слава уверен, что может работать в таком плотном материале без потери Канала и при больших объёмах? Дело в том, что у Славы — чёрный ход. Он другого не знает. Он всё время долженствующий. Он якобы ответственен перед Господом, а на самом деле без конца несёт «дары» Антихристу. Ведь иудейские священники и были на самом деле антивохвами. Они не Христу принесли дары, а Христа принесли в жертву Ироду, то есть идолу земной власти. Вот и Слава *знает*, как себя вести в политике, в искусстве! Он всё на свете

«знает»! При больших объёмах без смиренномудрия ничего не сделаешь. Вот этого ты, Люба, не понимаешь. Твоя кундалинная царица, которая всё сказанное сейчас принимает обиженно, не понимает этого.

*Люба: А как я могу это реализовать?*

Людмила: Тебе ещё надо объяснять, как духовно «вынашивать»?

*Люба: Нет, конечно...*

Людмила: Если у тебя есть инстинкт духовного материнства, то ты не будешь у меня спрашивать, как это сделать. А я тебя не должна довоспитывать до этого. Значит, ты — не духовная женщина, а холодная Дуггур. Тебе хочется быть при новых объёмах Матери, оставаясь в старой программе девы. Дуггур — всегда аскетична. Она и «козлоногий пан» вообще никаких отношений не имеют. Они «чисты» и «целомудренны». Сколько я видела таких «чистюль»!

*Люба: Ну, мы же договорились... Я буду вести группы...*

Людмила: Ну, слава тебе, Люба... Снизшла-таки до нас, сирых...

*Коля: Тебе говорят об **инстинкте** матери! Это для тебя — самое главное сейчас. А договариваться можно о чём угодно.*

Людмила: Ты должна была бы в восторге воспринять идею о том, как появился Иуда!

*Люба: Я воспринимаю...*

*Миша Близнец: Ты внутренне пойми эту необходимость. А не так, что мол — Людмила сказала, что ж, тогда пойду вести группы...*

*Саша Близнец: С таким отношением для тебя и группы карьерой станут, а не инстинктом духовного выживания.*

Людмила: Впрочем... Ты вполне способна услышать и полюбить закономерность перехода на новый этап. Тогда, действительно, ты можешь вести группы. А что толку, что ты по моему приказу людей будешь собирать? Не нужно никому такое обучение! Что ты за мать такая? Мне кто-нибудь приказывал вести группы? Многие говорили, что я организовала группы из-за несложившейся личной

жизни или из карьерных соображений. А на самом деле, мой духовный инстинкт требовал зачатия от Духа Святого и рождения Душ! Это всё равно, как удивиться, почему женщина хочет родить ребёнка! Потому как в ней инстинкт заложен рожать! Одни матери рожают временные личностные тела, а есть ещё Бого-родицы. Они вынашивают и рожают тела бессмертные, духовные...

*Люба: Я поняла.*

Людмила: Что ты поняла? Даже Саша Вулкан изумляется!

*Саша Вулкан: Я смотрю, что с иконой стало! Она как Солнце полыхает!*

Людмила: Тебе не тяжело, Теодор, выслушивать всё это?

*Теодор: Хорошо всё.*

*Сергей: Можно рассмотреть проблему Любы с кармической точки зрения. Тип её каузального тела (по классификации, данной в «Космическом Огне») относится к разряду Первичных лотосов. Эта группа подчиняется влиянию Владыки Пятого Луча Науки или Конкретного Знания и поэтому фундаментально связана с энергией Манаса. Как пишет Джуал Кхуул: «...Эти эго в атлантической коренной расе\* пребывали на тонком плане в неподвижности и пришли в воплощение только в четвёртой и пятой подрасах нашей коренной расы. Эта эгоическая группа гораздо больше продвинута, чем первые два класса, но ей нужно многое, чтобы развить второй лепесток, лепесток Любви. У неё открыты первый (Воля) и третий (Знание) лепестки первого круга, средний же лепесток пока закрыт. Средний ряд тоже не показывает признаков жизненности. Условия на породившей её планете были таковы, что её развитие оказалось односторонним, поэтому она на волне энергии вступила в нашу схему с тем, чтобы, как говорят, «окольцеваться». Её представители наблюдаются в чисто интеллектуальном, эгоистическом, научном типе людей. ...Их работа в настоящем оказывает вредное действие на расу, однако после того, как откроется второй лепесток, чудеса, которые они продемонстрируют в любящем служении по собственным специфическим направлениям,*

явятся одним из факторов, которые возродят четвёртое царство» (А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне», стр.842).

*Вот Вы, Людмила, как раз и говорите Любе о любящем служении. У неё второй лепесток Любви не наработан, и нет окольцованности аспекта Отца с аспектом Матери. Они внутри неё — всё время в полярной вражде. Поэтому она и не может мужчину воспринять духовным Сыном. Он для неё — сразу муж, который должен её как самость обслужить, «быть на посылках». Нет Сына, в которого бы она «умирала». А когда второй лепесток Любви открывается, то вся троица первого ряда каузального лотоса «окольцовывается» и становится возможен переход на уровень второго ряда лепестков, который непосредственно связан с планом Буддхи.*

Людмила: Почему чёрные не могут «окольцеваться»? Мужчины, потому что сразу идут на аспект Мужа-Отца. Но без должного смирения Сына весь объём Первого Луча опрокидывают на самость. Женщины, такие как Люба, не способны увидеть в мужчине аспект Сына — Христа. Они сразу — требовательные жёны, и с энергией Первого Луча они «блудят», но не предаются Ей, чтобы Она вошла в них и зачала аспект Любви (Сына). Мужчина, чтобы сохранить свою самость, принимает блуд женщины вместо её отдачи в Любви. Это и есть — блудница на звере. В Ветхом Завете, Господь всё время призывает Дочь Сиона не блудить с деревом и камнем (опрокинутые объёмы Второго и Первого Луча), а возвратиться к Нему. Тогда в народе (который является итогом развития Третьего Луча) как в Матери, сможет родиться Иисус Христос. Иуда, по самости, не мог предаться (как Христос в эпизоде моления о чаше) Воле Отца Небесного и пошёл «блудить» с Первым Лучом внизу, с правителями земли. Иуда не предался как Сын — Высшему Отцу (через Сына в лице Иисуса, который был Одно с Отцом). Он сам захотел стать **как** Отец, то есть «как бог», и тогда дьявол вошёл в него. Фраза: «*Радуйся Равву!*» — это тоже своего рода радость самого Иуды и его умиление «сыновней малостью» Христа, ведь сам-то он уже стал **как** Отец, но отец нижний, который не спасает, а убивает Сына.

Так что, Люба, забудь свои «радости» и «умиления» перед Духом, которые у тебя всегда плохо кончаются. Всегда помни строчку из 50-го Псалма Давида: «Жертва Богу — Дух сокрушён!» Если твой меньший дух перед большим не сокрушится, то он станет антидухом, пожирающим «крокодиллом». Помните Есфирь\*? Она сокрушилась перед Царём, и Царь сменил гнев на милость. Эта милость вошла в Есфирь как в Деву и зачала в ней принцип Сына-Христа. Поэтому она — прообраз Богородицы Нового Завета, которая приготовила себя как Невеста в Старом (Ветхом) Завете.

## ВОПЛОЩЕНИЕ МОНАДЫ В ПОКОЛЕНИЯХ

3 июня 1988 г.

Москва

Людмила: Санат Кумара нам сейчас раздаёт подарки... Помните наше видение энергетики разных Рас? Это был Его подарок! Мы сейчас пользуемся этим энергетическим видением Рас и народов. Нам открылась Тайна тайн, Тайна замысла Логоса о Земле. А сейчас открывается замысел Логоса о двадцатом веке. Она «врезана» в массы через наших бабушек, мам, нас самих, наших детей...

Я хочу проговорить, что открылось. Я эту идею переживаю как драгоценнейший подарок! Весь двадцатый век — это некоторый новый этап прохождения энергий в Человечестве. От сахасрара-чакры\* — до кундалини\*. Дается объём, он проходит по зонам вниз, и возникают всё более плотные поколения. Представляя плотный материал, поколение даёт Посвящённых, которые имеют Посвящение более высокое, чем представители предыдущих, менее плотных поколений. Это закон Амплитуды.

Даниил Андреев и Шостакович, например, были гениями Советского эгрегора\* и мыслили потрясаяще целостно. Это было поколение, представляющее сахасрару.

Каково было их поколение в массе? Они умели целостно восхититься замыслом о свободе и равенстве трудового человека. Это — пафос идеи о подъёме самых плотных слоёв населения. Эта идея была явлена во всём поколении, просто Шостакович и Андреев ярко её проявили. Причём у них не было никаких систем — только пафос идеи. Пафос идеи — это сахасрара. Проявлялись поколения первого десятилетия, так называемые «нулевики».

Затем идут «десятники», то есть люди, рождённые с 1910-го по 1919-й годы. Поток проходит до ментала — Аджна-центра\*, и пафос высшего Откровения «нулевиков» получает воплощение в ментальной материи, выразившееся как определённое мировоззрение. Мировоззрение Советского строя. (Это проявляли мои отец\* и мать\*.) У них было не просто тщательно разработанное ментальное построение. У них был пафос ментала. Я считаю, что моя мать была явно Посвящённой Советского эгрегора. Своей жизнью она проводила пафос о Душе в Советском человеке, о подвиге Советского человека, проводящего Божественность. Это было ментальное, это говорилось, это доказывалось.

Далее Поток прошёл до горлового центра\*, и мы с вами в лице «двадцатников» имеем горловое поколение. Это поколение Теодора Вульфовича. Все мои преподаватели в университете были двадцатники. Это поколение дало много режиссёров, писателей... Оно дало культурный взлёт. Горло — это «мать». Горло — это форма. Горло — это культура, которая оформляет Высший мировоззренческий пафос. Мы это можем видеть на примере Теодора Вульфовича. Он — «мать», Сатурн, горло. Если вы заметили, он очень любит окончательность любой системы. Но не системы мировоззрения, а системы действия.

Поток проходит дальше, и эта же Пафосная Идея о Советском строе, о человеко-Боге проходит в сердце (Анахата-чакра\*) и рождает великолепие сердечных цветов. Это поколение «тридцатых». Они такого ВДНХ-овского типа — сердечный пафос Советского строя. Они — любовь

к этой идее. Даже Горбачёв даёт этот рисунок. Почему, вы думаете, Игорь Алексеевич не отходит? Потому что он — «тридцатник», сердце Советской Идеи.

Далее идёт поколение «сороковых». Это моё поколение. Поколение абсолютно оголтелое, броское, сильное, динамичное, во всё въезжающее. «Марсиане\*», солнечное сплетение, витальность (Манипура-чакра\*). Эту зону держит Учитель Мория. Это очень интересная зона, если учесть, что наша страна — витальная. Значит, поколение сороковых должно её представлять. Что мы и видим.

*Саша Вулкан: Может, поэтому Вторая Мировая была в сороковые годы?*

Людмила: Правильно, Саша! Дальше идут пятидесятые годы. Это поколение сакрального центра\*, давшее наркоманию, но и духовность в виде медитаций. Появилось понятие «кайф». Кайф духовный и кайф наркотический. Появилась сакральная торговля и одновременно — понимание Высшей Парной Любви. Всё это дали пятидесятые годы...

И вот сейчас я врезалась в поколение «шестидесятых». Но не просто из любопытства. Витальность — жизненность, и кундалини — жизненность. Только витальность — это динамическая жизненность, а кундалини — зажатая жизненность. Эти два центра очень близки по характеру. У меня такое ощущение, что я впервые вижу поколение, на которое можно опереться и, опираясь — действовать. Так как эволюция Духа идёт сверху вниз, то кундалини подходит в самом конце. Поколение «шестидесятых» — кундалинное, реализационное, деловое, связанное со смертью и жизнью.

Итак, в лице этих поколений мы имеем полную Монаду Советского строя. (Я думаю, что здесь задействована не только Россия.) Таким образом мы имеем Монаду. Как тело Саната Кумары. Эти поколения — это этапы прохождения энергий внутри Монады. А Советский эгрегор — это следствие в человечестве того, что наш Планетарный Логос получает определённое Посвящение. И Он сейчас должен «омолодиться» и одновременно «состариться». «Омолодиться» потому, что



переходит в новую энергетику шестидесятых. «Состариться» потому, что это энергия кундалини.

Мы имеем совершенно роскошную и потрясающую картину. Если наши гении, Андреев и Шостакович, были целостно мыслящими и талантливыми людьми (но талантливыми как вершина достижения внутри человечества), то следующие поколение «десятников» — это уже ментальное поколение, которое может дать Иерархических Посвящённых начального первого Посвящения. Что значит «дать»? Это значит, что несколько сот человек этого поколения получили начальное первое Посвящение. Они вышли на Манас. Здесь стоит моя мама. У неё всегда было восхищение Душой в человеке! Это было на уровне идеи, на уровне понимания, на уровне лозунга.

На «горле» — меньше Посвящённых. Мы можем посмотреть, кто имеет первое полное Посвящение (Высший Ум и Высшее Горло). Теодор имеет первое Посвящение (помимо его кундалинных возможностей как еврея). Отец Саши Вулкана имеет первое Посвящение. Мама Саши Близнеца... Это не обязательно люди искусства. Искусство даёт скорее Люциферический\* результат. Посвящённые вряд ли в искусстве работать будут... А вот наши мамы и папы могут оказаться Посвящёнными. Людей первого Посвящения достаточно много. Джуал Кхуул пишет, что сейчас их тысячи во всём мире. Поколение «двадцатых» воевало во Второй Мировой, и они могли получить Посвящение на подвиге.

Я (как в прошлом литератор) считаю, что самые лучшие из наших писателей — это Платонов и Булгаков. Они работали в двадцатые годы... Смоктуновский (безусловно) имеет первое Посвящение... Козинцев, Чингиз Айтматов, Домбровский... Они проходили сталинизм, репрессии, и на этом могли получить Посвящение.

Первая группа была у меня «горловая». Из рождённых в двадцатые годы. Писатели, поэты, музыканты, искусствоведы, журналисты. В этой группе подтверждалось первое Посвящение. Горловая зона вбирает в себя витальную,



сакральную и кундалинную зоны и получается, что поколение двадцатых (как горловое) вбирает в себя всех остальных. Может, это и означала фраза, сказанная мне в свидетельстве, что я работаю в «отделе Вульфовича»? Это Сатурн (горло) который вбирает всё. Слышно, что с этим поколением мы имеем особое взаимодействие.

Дальше идут тридцатые годы. Это — сердце. И это поколение дало своих Посвящённых второй степени. Их уже довольно мало. В основном это люди в группах. (В моей группе в 1981-м году было несколько «тридцатников».) Второе Посвящение имел Игорь, имеет Люба... Многие подходили ко второму Посвящению, к одухотворению сердца... Но здесь всё время были перевёртыши...

Потом пошёл переход на групповое сознание. Аудиторные группы «просеялись», и сложился стабильный организм. И тут на передний план вышло поколение рождённых в сороковые. Они дали хорошие творческие итоги в социальной жизни, а в посвятительной жизни они должны были подойти к Третьему Посвящению. И тут вопрос: дало ли это поколение таких Посвящённых, минуя оккультизм, минуя сознательную посвятительную работу? На это поколение выпала «целина», БАМ... Всё это означало коллективы, связанные с поиском Высших Смыслов. Но сказать, что это Третье Посвящение (как таковое) я не могу... Они могли напахтать энергию для Третьего Посвящения. Самих Посвящённых Третьей степени я не встречала. Здесь обязательно должно быть прохождение через коллективную социальную практику — на групповое *сознательное* эзотерическое служение. Здесь по-другому не пройдёшь. Вот первое и второе Посвящения ещё можно получить, минуя сознательную духовную работу. А для Третьего Посвящения должен быть элемент высшего оккультного знания и эксперимента. Людей Третьего Посвящения видимо очень мало, максимум десять человек. Возможно, что их мне показывали, когда в свидетельстве я оказалась в своей внутренней группе...

Рождённые в пятидесятые проявили духовность как реальное поведение. И в этом поколении ещё меньше Посвящённых. Здесь одухотворяется пара. Должен быть парный организм. Мне кажется, что Посвящённые этого уровня находятся только в России. Я в других государствах не вижу ауры этого Посвящения. Там нет основания для этого. Религия Любви и пары есть только в Советском эгрегоре. И основана она на групповом витальном сознании...

О Пятом Посвящении Ледбитер\* писал, что его получают один раз в 100 лет. Помните, он упоминает, что последняя прошла Блаватская!

*Саша Близнец: Она в Четвёртое Посвящение прошла. Было сказано, что она прошла в Шамбалу.*

*Саша Вулкан: Джуал Кхуул пишет, что Шамбалы касаются с Третьего Посвящения... У меня было свидетельство, где мне чётко сказали, что в прошлом веке Пятое Посвящение получил Джуал Кхуул. Это было результатом создания «Теософского общества».*

Людмила: Что сейчас ещё видно? Видно, что почти весь ад выплеснулся на физический план. И что эти девочки, которые тут «дёргались» — это самый натуральный ад! Это полуавтоматические существа, живущие на эфирных уровнях. Они даже не сакральны! Видимо, ещё несколько Посвящённых определённого Посвящения готовятся. Также это связано с приходом Христа. Христос может проявиться через кундалинное поколение, окольцевав его самую нижнюю точку. В связи с этим стало понятно появление поколения 60-х с их грубейшей кундалинщиной, доходящей до дикости. Сейчас воплощаются невиданно низкие сущности...

Когда воплощается Христос (Сущность Высшего Кундалини), такое же право на воплощение получают и сущности нижнего кундалини. По сути, сейчас из животного царства воплощены кундалинные люди. В то же время это — возможность для Христа окольцевать самые плотные зоны. Будут ли в материале 60-х Посвящённые? Я не знаю точно, но меня охватывает ликование по поводу уже свершившейся

победы! Я слышу, что есть материал, идущий по Каналу на подъём! Это — подъём Тельца-Скорпиона\*, Иеговы-Вулкана. Работает Завет с Иеговой-Вулканом.

Помните, как весной нам «поддались» евреи, и мы (через медитацию) вытащили их на высшие проявления? Плотные поколения тоже нормально проходят свою эволюцию. И сейчас интересный появился расклад: мы видим чуть ли не святое сердечное поколение на фоне абсолютно механизированных существ! Старшие поколения на пять эволюций впереди идут!

Что мне ещё открылось. Когда я вела группу определённого поколения, я получала соответствующее Посвящение. Группа также получала своё Посвящение. Часть группы получала «белое» Посвящение, часть — «чёрное». Некоторые становились предателями, некоторые фиксировались на достигнутом уровне, и один-два человека проходило в состав следующей группы. И хотя они представляли своё поколение (например, горловое), они проходили в энергетику сердечного поколения и там получали следующее Посвящение. То есть, невзирая на то, что вы — представитель определённого поколения, вы можете пройти все Посвящения. Если, конечно, таков ваш Духовный возраст.

Есть ещё некоторая особость витальных и сердечных поколений. Как я уже говорила, кундалини, сакрал и витальность синтезируются в горло. Но так же ещё и сердце есть центр системы. Значит, «тридцатники» должны явить некий «центр». И «сороковушники» должны (как витальность) динамизироваться. Ведь витальный центр — это «расчётная палата» для сакрала и кундалини.

Самое интересное в том, что если появляется кундалинное поколение, значит (по симметрии) появляется возможность бессмертия. И, конечно же, Христос придёт через представителя кундалинного поколения. Я вспоминаю Его ослепительные вхождения и естественное умирание в Него на зонах горла, сердца... Он входит в плотные зоны. Астральный план Им уже взят. Остался эфир и физический план.

И мы можем видеть в проводнике 60-х годов Христа — хочет этого сам проводник или нет.

Когда я сейчас медитирую, я могу «найти» Христа не только вверх. Я чувствую, что Он уже здесь, на Земле. Это значит, что Сущность Мирового Учителя вошла в эфирный план.

Помните моё странное ночное свидетельство, когда я «золотыми ногами» вошла в какую-то группу? И вот что открылось. Все Посвящённые первого, второго и Третьего Посвящений — это один Организм, Организм Христа. И когда я «золотоносными ногами» входила в эту группу, там была моя мама (как Посвящённый ментального поколения), там был Вульфович (как Посвящённый горлового поколения), там был Игорь (как Посвящённый сердечного поколения) — там были люди изо всех групп!

*Коля: Наверное, и в Европе должны быть такие группы?*

Людмила: На Западе ничего подобного нет. Монада включается только в Советский организм как единственно эволютивный сейчас...

*Саша Близнец: А Вы идёте как представитель сороковых, как представитель витальности?*

Людмила: У меня устойчивое ощущение, что я становлюсь тем поколением, с которым работаю... Вы знаете, я поколения «нулевиков» и «десятников» чувствую как своих дедов, то есть абсолютно родственно, абсолютно спокойно-родственно. И мне бы хотелось, чтобы каждый из вас сейчас прочувствовал этот посвятельный организм. Чтобы он в вас был, чтобы вы насыщали сознательно и тех, кто так называемо «умер», и тех, кто живёт — потому что все они живы в Боге! Я думала, почему мать так много работает? Она — ментальный Посвящённый нашего организма. Умерла она или в воплощении — она работает как Посвящённый. Так же «гонит» энергии (я это «слышу» с очевидностью). Мы так же взаимодействуем в одном организме в помощь друг другу.

Сначала было прочно, когда ты — в коллективе. Потом хорошо, когда ты — в эзотерической группе... Потом — в

семействе. А сейчас оказалось, что в семейство Посвящённых входят твои родственники, даже умершие (а точнее — не умершие, а ушедшие)! И всё это — одна система. И эту группу мне сейчас всё время показывают в свидетельстве!

Помните, в свидетельстве я в белом платье сходила с горы? Тогда мне «Жюв\*» «делал» подставку. Потом Монада сходила и садилась на велосипед и говорила, что «чего это Она должна по телевизору руководить, когда можно непосредственно руководить...» И вот только в третий раз, сейчас, золотоносные «ноги» входят в групповой организм всех поколений...

Вчера мы всё говорили: «Двадцатые годы, двадцатые годы...» А вы знаете, что это были не просто двадцатые годы, а сама атмосфера Советского эгрегора как такового. Суммарного Советского эгрегора! В свидетельстве я видела групповое поле, в которое мои «ноги уже входили»... Обычно витальность входила через тёмную Монаду... А сейчас «ноги» в Свет пошли! Третий раз вхождение произошло. Куда моя Монада входит?! Нет, ещё был случай! Эта высокая женщина... Потом — высокая чёрная женщина, когда Джуал Кхуул готовил вводить её в группу. Простите меня, я не могу даже это всё выговорить... Это значит: моя голова «думает» маминой головой? Моё горло живёт горлом Вульфовича? Сердце — совершенно очевидно Игоря или Любино? Витальность, слава Богу, моя собственная (всё, что мне осталось). Сакрал — ваш, дорогие товарищи... А кундалини Максимкино и твоё (Серёжа)! А в принципе — одно Монадическое тело... Это вхождение в планетарную Душу человечества! Хотя, это даже не Душа. Это — Единая Монада! Монада Учителя — это группа. А группа состоит из таких вот представительств... И так уж я возлюбила (как части собственного тела) всех вас, ребята! Даже ваш сакрал бессовестный... (смех) И Любу поняла очень хорошо, все её «сопли» тридцатых годов... Терпеть их не могу (смех)!

*Люба: Во сне мне сегодня что-то там говорили обо мне... Что вот — человек... Всего в сорок лет пришла к Посвящениям.*

*Ну, вы же понимаете, во-первых, надо было вместе идти, во-вторых — карта так встаёт...*

Людмила: Ещё очень любопытно, кто с кем «соединяется». Это меня сейчас очень позабавило. Мы, Люба, с тобой соединяемся как сердце с витальностью, да? Сакральный план — с горлом соединяется. В лучшем случае вы, «пятидесятники», соединитесь с Вульфовичем. Вы — со своим отцом. Вот почему ты (со своим отцом) — такое красивое и законченное зрелище. У тебя — с матерью, да... Вам очень повезло. И вам надо иметь жён двадцатых лет, я так считаю. Но Серёже-то какво! Серёжа, тебе нужна ментальная «бабушка» (*долгий смех*). В лучшем случае, моя мама, 1918-го года рождения. Самое большое «наследство» получишь. Я думаю, что поэтому мой Максим так любит деда. Кундалини любит ментальную зону. Шестидесятники очень любят дедов. Видимо, они должны как-то соединиться с нашими правителями...

*Коля: А поколение «нулевиков» с кем соединяется?*

Людмила: Они сами с собой соединяются. Шостакович — это мини-портрет всей системы. Это мини-Монада, понимаете? И Андреев — мини-Монада. Это очень чувствуется. Там огненные лошади\* проскочили, они планировку сделали всего организма и её зафиксировали... А потом вспыхнула голова — «рыжий, горишь!», «люблю Мирро», и так далее... Вы представляете себе, какая красотища! Я так прочувствовала весь наш Советский Союз от копчика и вверх, туда, до сахасра-ры... Так уж возлюбила сейчас, прямо сил нету... Хоть делай доклад по поводу энергетики поколений! Вот почему вчера и позавчера у нас с Сашей было ощущение поля двадцатых и тридцатых годов. Мы удивлялись — почему так... Позавчерашние сны были такие же. Мы думали: может это новая задача, которую надо разглядеть (как мы просматривали сталинизм)? Нет! Это нас включали в «борщ» поколений.

Мы сейчас увидели, что фашисты, выступившие в тридцатые и сороковые годы, должны были родиться в десятые годы. Это значит — ментал, ментальное поколение этого века так проявилось. Ментал соединён с кундалини.

Значит сейчас, в поколении «шестидесятых», мы будем иметь какую-то нижнюю точку чего-то аналогичного. Но я глубоко убеждена, что если мы с вами успеем освоить эту зону медитативно, ничего неприятного не будет. Это — наша задача! Медитативно освоить кундалинные энергии. Ты (Серёжа) тут самый главный, имей ввиду. Ты через себя должен сначала освоить их. Ты должен успеть.

*Люба: Сталинское поколение — кундалинное поколение той эпохи, прошлого века.*

Людмила: Нет. Это ментал. Ментал даёт такое.

*Саша Вулкан: 90-е годы в столетнем цикле являются синтезирующими. Наверное, поэтому они и «организуют» ментал следующего столетия.*

Людмила: Да, я говорю о том, когда действие развернулось. Ведь оно должно было основываться на ком-то...

*Саша Вулкан: Вы знаете, Людмила, я только через поколение шестидесятников, через Вашего сына, смог почувствовать Вас. С появлением Максима образуется новая общность, общность Троицы. Как это происходит? Дело в том, что Максим — Ваш физический сын, кровинка, клетка Матери. И Мать знает его как кровное клеточное кундалинное родство, как жизнь и смерть вплоть до физического плана. Это сын её... Существовала некоторая общность, и вошло третье существо, существо сына, причём физического сына матери. Это тот конкретный сюжет, который был дан для того, чтобы я, лично приняв его, смог выйти на кундалини Людмилы. Проникнуть до кундалини. Только через сына.*

Людмила: В Паланге Коля сказал: «Я Людмилу понял только через Максима». Интересный это закон для мужчины...

*Саша Вулкан: И что произошло. Дело в том, что она (Людмила) держит всегда этот Канал. Именно истинно кундалинный, клеточный Канал — на Максима. Я же принимаю его как сына — а чтобы я его принял как сына, я должен его допустить в своё кундалини. И мне, как ни странно, легче его принять. Причём предусмотрено так всем ходом моего воплощения. Я не был никогда отцом сына. Я не знал, что такое отец*



сына. Я знал качества отца дочери, и я его мог проявить даже в отношении Людмилы. А здесь я впервые стал отцом сына в духовном канале. Это как третий объект, как спутник. Идут два луча с разных сторон земли на сына, причём она, Людмила, единственное существо на этой планете, которое знает этот кундалинный канал на него. Канал полноты и связи с Монадой. И я, выходя на «сцену» и принимая его как отец, включаю его впервые за всё время в своё кундалини. Одновременно включаюсь в неё. И образуется треугольник полноты добывания до кундалини троичной общности. Тогда полностью выстраивается Закон Космоса. Действительно, образуются три канала, канал троичности. Причём во Вселенной существует только такая общность: Отец — Сын — Мать. Не Отец — Дочь — Мать, а именно первый вариант. И я впервые в этом канале понял, что такое духовный Отец. И увидел даже, как иногда мой кровный отец проявлял нечто аналогичное. Дело в том, что точка Отца во Вселенной — это всё! Это полное, абсолютное Всемогущество и абсолютное Владение. А канал Сына — это как бы абсолютное исчезновение и как бы абсолютное ничто в притяжении к Отцу. Так вот, когда Сын тянется к Отцу, свойство Отца в Космосе — это отдать всё накопленное Им. Всё, что Он имеет в Космосе, во Вселенной отдать Сыну. Покровительствовать ему абсолютно. Вот это — качество духовного Космического Отца.

### «МЕДИТАЦИЯ КУНДАЛИНИ»

10 июня 1988 г.

Москва

**Серёжа:** Это состояние (кундалинная медитация) абсолютно не зависит от каких-то искусственных мер. Хотя эти меры могут быть предварительно-подготовительными... Всё равно это — особый ключ определённый, как песня Сераписа,\* понимаете? Он неповторим.

Людмила: Вы говорите слишком в общих чертах. Возможно, конечно, так подходить как вы... Впрочем, вы даже должны так подходить. Но я готова умереть, если у меня сейчас жизнь не будет Бытием Духа. Как в безвоздушном пространстве ищу воздуха. А вы «дышите» чем-то другим, и вам не нужно воздуха. Вы просто спонтанно ждёте подхода «воздуха».

*Серёжа: Нет, почему... Я делаю предварительные жесты... В надежде обрести «воздух»...*

Людмила: А что, если попробовать (без предварительных жестов) составить всю свою жизнь из Бытия Духа? Рискнуть... Мы раньше это называли постоянством медитации, постоянством Восхождения. У нас уже достаточно техники, достаточно каналов, достаточно знаний. У нас уже достаточно всего, чтобы ткань Бытия была духовной. Не предварять, а создавать.

*Серёжа: Я понимаю, но это «делание» может опять оказаться предварительным.*

Людмила: Нет. Если вы — на фронте, и в вас стреляют, вы не будете предварительным. Кто такой святой? Святой — это не тот, кто отказывается от чего-либо. Наоборот. Это тот, кто не отказывается от того, чтобы каждую минуту Жить в Духе!

*Серёжа: Я Вас прекрасно понимаю. Я сегодня целый день пытался так жить. Но это не всегда получалось...*

*Миша Бородачёв: А у меня наоборот. Я не пытался жить, а жил весь день...*

Людмила: Да... Всё зависит от степени Любви к этому состоянию. Где есть любовь, там не может быть предварительности. Один момент действия перетекает в другой, но находишься всё время в этом Бытии. Мы окружаем себя людьми, которые поощряют в нас высшее состояние. Людьюми, событиями. И почти никогда не делаем паузы. А если это и пауза — то опять зов к Бессмертному.

*Миша Бородачёв: Это уже не пауза, когда призываешь.*

*Любовь: Предварительность — это когда человек думает, что вот сейчас он передохнёт, расслабится, а потом будет*

*медитировать. Это уже не Любовь. Это — самостная установка на достижение.*

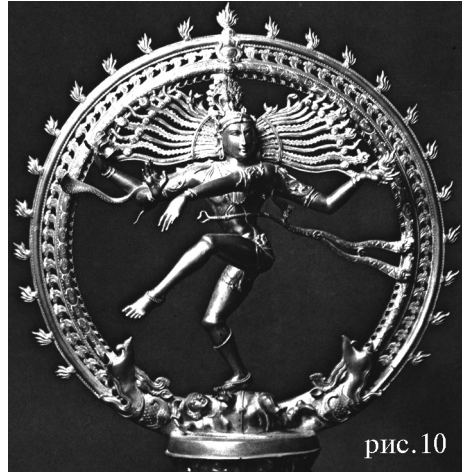
*Миша Бородачёв: Бытийность — это как один раз вдохнул воздух при рождении и уже не можешь не дышать...*

Людмила: А я вдруг вспомнила... Я просто увидела, как это происходит на Земле... Такая мокрая весна, и всё-всё оживает, и в момент этого действия в единстве, обычно на улице (в юности почему-то так бывает — это даже нужно, чтобы пара чувствовала себя продлением всего организма), всё бытие вбирается в их парность. Женщина превращается во внутрисознание, во внутриощущение, в максимальную нужду в Боге. Причём эта нужда настолько духовно-тотальна, она настолько точно её выражает, что, как только к ней приходит это состояние, мужчина обязательно становится «всесильным» и даже способным удовлетворить эту нужду. Он становится: не достигающим её, не овладевающим ею, а способным удовлетворить нужду в Боге.

Здесь есть пребывание во внутрисознании Космоса. Это (действительно) центр сознания, состоящий из максимальной надобы в Боге и в силе, которая, чувствуя эту надобу, становится Всесильной. Мужчина ровно настолько «выплёскивает» всесилие, насколько «нужда нуждается». Все точки нужды покрываются его силой, и ему больше не надо искать энергию для самосознания. Некогда и негде. У него — ликование мощи! Но не мощи себя, а мощи, вызванной нуждой, а Нужда просто замечательна по своей тотальной Космической законности.

У каждого существа бывает такое переживание. И когда Парвати\* сидит на кубе, Шива танцует. И руки Шивы уже уравновешены, (две — слева и две — справа, а не как раньше, одна — слева, три — справа, когда был в переизбытке правый принцип (при его первой жене Уме), и тогда Его танец был смертоносен (рис. 10). Можно сказать, что Ума недостаточно нуждалась в Его Духе, и у Него оставалась неодоухотворённая мощь, выплёскиваемая горизонтально. А Парвати проявляла интенсивную нужду в Боге. Она так любила Шиву и так долго

готовилась к встрече с Ним, что Шива мог всё своё Всесилие превратить в единобожие двух полюсов в Троице. Это удивительная закономерность. И я не знаю ничего в мире, что было бы Выше! В то же время это так бытово проявляется у людей... И так прискорбно, что нередко это становится началом всех безумных и бессовестных браков, социальных компромиссов, проституции, похоти... Это невыгодно и неразумно.



Я знаю, что я грешна, когда прерываю это состояние, хотя могу его держать достаточно долго. Надо действительно рискнуть жить только так. Даже если всё бытие вокруг, которое это переживает дискретно, станет враждебным и абсолютно неоднородным нам.

Оказывается мужчины, которые не понимают «корня», считают меня своенравной. Я говорю им, что смиреннее существа, чем я, трудно найти! Но они не понимают «корня», о котором я сейчас говорила. Разве можно это назвать своенравием? Но они нуждаются в другом типе отдачи (ты — слабая, нуждающаяся, отдаёшься мне, а я тебя облагодетельствую). В них нет того самозабвенного танца Шивы, когда думать, кто благодетельствует — это нелепо... Если я знаю о том, что он помнит о своём благодеянии, я не подхожу к нему. Он же хочет поклона анти-Шиве и наталкивается на принятие дьявольского благодеяния. Тут я поняла, что «своенравные женщины» — это великий подвиг на Земле! Они, вопреки своему земному выживанию, удивительно смиренны перед Господом-Мужем. И верность этому принципу отдачи они удерживают так постоянно, что все вокруг считают

их своенравными. А они как раз наиболее самозабвенны. Сегодня это было показательно. Они говорят о своенравии как о моём «корне», а я-то знаю «корень» свой! Если бы у меня спросили, какая моя религия, я бы сказала, что у меня религия Мужа. И кроме Духа нет Мужа. И для этого типа я своенравна? Меня это так умилило... Такая подростковая полудохлая «душа», как корона на дьяволе. Я увидела этот дьявольский прищур, следящий, благодарна ли я *ему*...

Своенравна ли Парвати, идущая к Шиве? Я не знаю другой религии для женщины. В этом смысле интересно заветное кундалини. Мне кажется, что у евреек это бывает чаще...

Казалось бы: мужчина, женщина — это всё так просто... И в то же время это какое-то гениальное устройство для видовой кундалинной медитации. И нам от этого никуда не деться. Чтобы мужской принцип освободился от атлантической гибели, ему нужно научиться танцевать так же свободно, как танцует Шива.

## ВЕЧНОЕ ЮНОШЕСТВО

*12 июня 1988 г.*

*Москва*

Людмила: Вы знаете, что поколения одной политической структуры (например, Советского эгрегора) являются единым организмом. И как мы говорили: рождённые в десятые и двадцатые годы — это «горловые» поколения. Тридцатые — «сердечные» поколения... И так далее... Рождённых в шестидесятые мы определили как выразителей энергии нижних центров. И тут пришло понимание следующего этапа Откровения. В общественной структуре взаимоотношения «отцов и детей» выглядят таким образом: более развитые поколения, прошедшие советский опыт, который так или иначе, но подразумевал наличие над человеком некоторой повышающей идеи

(будь то — творчество, идеология или высокие культурные стандарты), не «сливались» в своих детей, то есть младшее поколение. По мере перехода высших планет (Урана, Нептуна и Плутона) в знаки, связанные со всё более плотными Творческими Иерархиями, происходило «затухание» повышающей идеи, главенствующей в обществе. Это было напрямую связано с приходом новых поколений, выражающих всё более «плотную» космическую программу. В связи с этим, продление через творчество было заменено на доминирование материальных целей и продление через детей. Таким образом, появилось общество, которое «повернуло лицо вниз». То есть «божеством» стали сами дети — существа менее развитые, чем родители.

Если над старшим есть нечто, повышающее его, то и младший увидит Это, и так же будет эволюционировать в сторону открытой ему высоты. Недаром Учитель Джуал Кхуул так часто в своих книгах упоминает эзотерическую фразу: «Во Свете Твоём мы видим СВЕТ!» Если же наоборот — более старший считает, что именно в детях он видит своё продление, а его собственная эволюция закончена, то это — инволюция. Развитые тонкие тела родителей энергетически сливаются в плотные эфиры детей, чтобы самость, не имеющая Бога над собой, но родившая «бога» (в лице ребёнка), затем питалась упавшими в кундалини энергиями.

Когда мы нечто считаем Богом, мы включаемся в это и оттуда берем энергию, потребную для эволюционного развития. Мы отдаём астральное и ментальное внимание. Но берём больше: жизненный эфир Высшего Существования. Когда мы, не имея над собой Господа, ставим детей в позицию «богов», то тем самым мы воруют у них энергию. Обожествить что-то — это взять энергию. Но когда мы обожествляем Высшее и получаем от Него дотацию — это нормально: верхнее насыщает (и делает собой) нижнее. А когда мы боготворим менее развитое, то мы его выпиваем — забираем у него жизненный эфир. Оно (в свою очередь) становится самостным, ломким, гордым. В результате этого

каждое последующее поколение становится всё более однозначным и всё более скудным по своим перспективным возможностям. Перспектива развития может быть только в божественном, а если в тебе самом от рождения видят «бога», то что же это такое?! Ребёнок рождён кундалинным, хочет в родителе увидеть Бога, а родители почитают «бога» в нём! При этом старшие поколения способны мощнее проникать в ауру и поэтому «поедают» сильнее! Значит, наше ожидающее, тайное, кундалинное «вдохновение» по отношению к детям — это самое натуральное воровство и невозможность им расти дальше.

Поэтому у нас и получилось так, что рождённые в девяностые годы «бабушки» до сих пор перспективны...

*Серёжа: Помните, была передача про Сергея Михалкова — детского писателя? Он всю жизнь общался с детьми и никогда в них не «сливался». Наоборот, всё время давал им более высокий звук, но в понятной для них форме. Его внуки и дети были в недоумении, не понимая, почему «он — не для них». Они даже вспомнили случай, когда задали ему вопрос, почему он так редко с ними встречается. И живущий высокой идеей «дедушка» честно ответил: «Чтобы поменьше вас видеть». Но они (как более плотные поколения) уже не способны были видеть в его свете больший Свет.*

Людмила: Да, Сергей Михалков — 1913-го года рождения. За ним идёт поколение двадцатых (горловое). Они ещё очень перспективны. Сердечные тридцатые — уже менее. Витальные — ещё менее. Сакральные уже «закончились». И кундалинные — тоже. И вот что открылось. Я уловила момент, когда это произошло. Да, началось с того, что я увидела, что сакральное поколение «пятидесятых» уже закончило своё духовное развитие. Это значит, что перекрыт перспективный приток духовных и душевных сил. И это — не просто нравственное понятие. Это фактическое прекращение энергетической дотации на поколение. Оно ещё будет механически разрабатывать и материально усовершенствовать свою наработку, но клише эволюционного рывка у этого



поколения уже отсутствует. В нём не осталось ни тайны, ни перспективы. Оно — помертвело! Устаревшая форма теперь по инерции рождает уже формальные оболочки...

И я увидела, что поколение рождённых в пятидесятые закончилось буквально в этом году! Но что меня потрясло — рождённые в шестидесятые тоже завершают своё развитие сейчас! Хотя ещё весной они казались неизвестной величиной и тайной. (Слышание посвящённым тайны поколения — это свидетельство его перспективного роста. Посвящённый очень точно знает, на чём и когда поколение закончилось, потому что это связано с его собственным посвященительным ростом).

Так и получилось, что одновременно закончились: сороковые, пятидесятые и шестидесятые годы. У меня были встречи со своими сверстниками... Я окончательно убедилась, что и они превратились в нечто задубелое и плотное. Но нет — дело не в возрасте! Десятые и двадцатые — старше, а у них этого нет. Просто поколение, проявив свою тайну, закончило своё развитие. Стало быть, рождённые в сороковые «закончились» примерно к сорока-пятидесяти годам, пятидесятые «остановились» примерно в тридцать-сорок лет, а шестидесятые закончили своё развитие в двадцать пять - тридцать лет! Три поколения сейчас одновременно подошли к своему итогу.

Поколение имеет право «заглохнуть» после того, как оно даст посвящённого. Эволюция не потерпит, чтобы не было «цветка» от какого-либо явления. Значит, готовится посвящённый, который «поднимет» плотность своего поколения. Таких людей не может быть много. Вы знаете, что чем «ниже» материал, тем меньше количество посвящённых, воплощённых в нём. И вот сейчас произошло так, что витальное, сакральное и кундалинное (сороковые, пятидесятые и шестидесятые) поколения дали своих посвящённых — и «закрылись». Конечно, если бы само поколение было — лицом вверх, то оно бы продолжало развиваться! Но в наше время этого не случилось. У нас всё наоборот пошло. Удивительно, что ещё весной они были интересны,

необыкновенны... Помните, я проговаривала тайну родившихся в шестидесятые — и вдруг мы самое их «ядро» открыли?! А теперь — всё! Это не логическое умозаключение. Это энергетическое канальное впечатление, через которое видно, что всё поколение закрыто. Они сразу захватили экономический аспект, во многом ограничились семьями, стали очень плотными, кундалинными, ожесточились, кристаллизовались до того, что сделались хрупкими... Люди очень быстро оседают вниз, когда от них уходит энергетическая дотация. Пятидесятые, испугавшись кундалинников, просто «умерли»! По ним «ударило» поле поколения шестидесятых! Сороковым тоже некуда деться — они свой витальный пробег исполнили и остановились. Казалось бы, они всё *понимают*. Но в реальном витальном проявлении они не смогли это выразить и тоже исчезли как фактор роста. Сердечное поколение — всё ещё живёт, горловое — нормально развивается. И ментальное — тоже! Понимаете, о чём я говорю? Всё произошло «наоборот» — ведь последние поколения должны были бы дать перспективу смыслового развития... Причём этапы стали совсем минимальные. По полгода — и конец.

Получается так, что рождённые в шестидесятые ассоциируются с Монадой, пятидесятые — с Атмой, сороковые — с Буддхи. Они связаны с этими уровнями: или по Кольцу, или по симметричной глубине падения.

Но, так или иначе, данный факт даёт нам возможность понимания посвятительного действия. Слава Богу (и наша работа это показала), что у нас «родились-таки» посвящённые сороковых, пятидесятых и шестидесятых поколений. Их очень мало, но они *успели!*

Если эволюция идёт до кундалини и дальше (то есть спускается на уровень бёдер (управляемых Стрельцом), то рождённые в семидесятые годы должны вообще в четырнадцать лет закончиться. Не «уйти» с физического плана, а остановиться в развитии. Но заметьте, как рождённые в семидесятые уже в четырнадцать лет *оптимально* проявлены.

Они уже показали свою самую высшую возможность. Раньше мы говорили — институт закончишь, потом — семья, пойдёшь работать, «выбьешься в люди»...

Я вспомнила «нападение» двух мальчиков, «лошадёнышей», рождённых в 1978 год Лошади. Они так любовно-странно врезались в мою ауру, как бы при этом посвящаясь «об меня». Так вот, этим всего только — по пять лет! А у меня было ощущение законченных структур! Я не видела продления там. Понимаете, что происходит?! Или они начинают процесс опять с сахасрары (высшего головного центра), или, скорее всего, идут глубже, так как высшие планеты у них в гороскопе всё дальше проходят в формальные знаки. Сейчас получается так, что эти дети — бедняжки, которых мы наблюдали в поезде — начинают быть «богом» в семье, и все родственники «толкаются» об них, выпивая их окончательно. Родители, бабушки, дедушки живут за счёт них, и эти дети очень быстро «заканчиваются». Они получают образ себя — законченного очень рано. Это похоже на содомский грех. Но тут уже не мужчина идёт «братъ» себе мужчину (Атму, образ себя), а дитё стягивает на себя более интенсивные энергии, потому что из него сделали «бога», и он это слышит! Он — главный! А стать главным — это значит закончиться, остановиться в развитии. Надо главным быть тогда, когда ты по эволюционному развитию таковой! А если ты рано главным стал для кого-то, то ты погиб. Что мы и получили... Это, конечно, трагедия всего общества, так как сейчас оно перенаправилось *вниз*.

А на следующий день было чудо! Мы целый день с Сашей Вулканом и Колей гуляли по городу. И вдруг я точно увидела суть поколения 70-х. Для меня большей тайной были шестидесятые, и на 70-ков я вообще не ориентировалась. Семидесятые годы — это начало повсеместного взлёта в Духе. До 70-х лет я набирала опыт вне Москвы — была в Каменск-Уральске, в Мурманске, в Новосибирске... В 1970-м — только в Москву. Сразу — в Литгазету! Занимаюсь писательством, и всё — только духовное. Тут же меня включили в йогу,

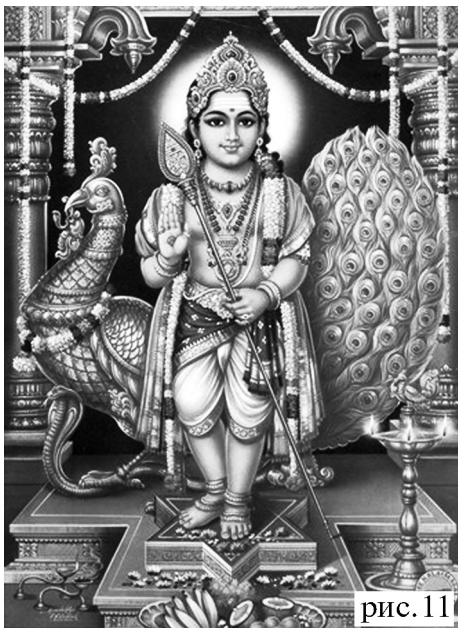


рис. 11

и в 1973-м я вела первые группы. Был невиданный взлёт! Тогда Нептун входил в Стрелец и делал трин с моим Солнцем и Плутоном. Это очень важно. Если я — посвящённая, то мои посвячительные ритмы должны совпадать с ритмами развития страны. Что мы имели в 70-е годы? Мы попали в ускоренный процесс всеобщего духовного роста. Это значит, что поколение, рождённое в эти годы, или рано духовно «погибнет», или станет гениальным.

Так вот, гуляя по городу, я попала в энергию 70-х лет... Было несколько касаний с ними. Первый раз — когда я ехала к Шевелёвой в лифте. Вошёл мальчик 70-к, и мы с ним буквально «врезались» взглядами друг в друга! Ни одни глаза, кроме Максимкиных в детстве, не давали такого углубления... Это была не любовь, не красота — нет... Он не любопытствовал — **он уже был**. Как получилось, что у меня с ним оказался один Канал?! Он же малыш! И тут я их всех «поняла»! Такие маленькие, компактенские «ядрышки» прыгают. И все они «глазасто» слышат. Они глазами слышат.

А через несколько часов произошло чудо! Я увидела, что их лица очень похожи на лицо Сканди (сына Бога Шивы) — и в меня вдруг как бы «вошло» всё поколение (рис. 11)... Передать это очень трудно. Что удивительно — я не хотела, чтобы оно в меня вошло. Я вообще другим занималась. А получилось так, что я совершенно точно **родилась** вместе с ними. Я родилась в их рисунке Космоса. Я знала, как

они поют, как они играют, как танцуют — я всё знала, потому что была Ими. Конечно, это «поколение Сканди». Но как «материал» они быстро закончатся. Они **уже** дают свой духовный импульс в организм группы. Возможно, что в этот день свершалось синтетическое вбирание Души этого поколения в Ашрам.



рис. 12

Но что удивительное... Я не похожей на них стала. Я стала **Ими** (рис. 12)! И во мне ничего другого не осталось.

Я сейчас с вами разговариваю в старом образе, а если останусь одна, то опять стану Ими... Но каким сложным показался мне этот мальчик в лифте! А лицо — лицо Сканди. Маленькое, компактное как у Серафима.

...Когда мы переходили через мост рядом с нашим домом, я кожей поняла, почему Санат Кумара — Вечный Юноша. Я почувствовала, как живёт Его природа: как принцип Вечного Юношества.

*Саша Вулкан: Он возрождается в своём Вечном семени...*

Людмила: Когда ты говоришь «Он возрождается» — это значит, что что-то возрождается в чём-то. А там нет перехода. Почему высших посвящённых называют «**нерождёнными**»? Одно уничтожается, другое появляется. И предыдущего нет совсем. Ты полностью становишься этим поколением. Почему у меня ощущение, что мой сын Максим сейчас старше меня? Потому что я «родилась 70-цей»! Вот что такое бессмертие! Это не набор качеств следующего Космоса, не копирование актуального проявления — это умирание предыдущим и рождение Новым. Это — освобождение...

Меня потрясает законность Космической «биологии»! Есть всякие пошлые фразы, типа «Душа всегда молода» — и начинается гарцевание стариков... Яблочко танцуют вприсядку! Но это — не то... Нам открыта тайна космического обновления. Тайна закончившегося поколения и тайна появления Посвящённого, как результата работы этого поколения. Рождённые в шестидесятые не хотят учиться дальше именно потому, что поколение закончилось, и у них больше нет перспективы.

*Саша Вулкан: Смотрите, как получается: у сороковых университетское образование было идеалом. А пятидесятникам уже достаточно среднего специального образования. Мои друзья-художники: Слава Петров, Поленов — они посчитали, что они уже зрелые, и им хватит учиться...*

Людмила: Каждое поколение развивается до определённого возраста. И если вы не станете посвящённым, то вы закончитесь. Я всех 50-ков предупреждаю: вы уже устарили и ваше поколение уже прекратило духовный рост. Оно в большинстве своём не вышло на Манас. Что здесь получается? Чем более развито поколение, чем оно старше, тем легче ему выйти на Манас, и поэтому, как я уже говорила, поколения 10-ков и 20-ков ещё не закончились. Они, в большинстве, имеют Манасические наработки. Чем поколение младше, тем оно плотнее, и выйти на Посвящение ему тяжелее. Поэтому от него — меньше Посвящённых... И оно раньше заканчивается... Вас пугает это откровение? А меня оно приводит в восторг!

Посвящённый идёт по поколениям и не принадлежит ни одному из них. И если он нигде не затормозится, то Санат Кумара введёт его в Вечное Юношество. Этому закону подчиняется всё: и астрал, и ментал, и физический план. Поэтому Учителя живут вечно. Не потому, что «травки» пьют какие-то особенные. Если не будет прохода (через отождествление в Кольце) по поколенческим энергетикам, то никакая травка, никакой «кальций» и никакой Караваев\* не помогут. Это — источник постоянного питания. Так себя ведёт самое

экспансивное Космическое Существование. Оно приходит на те «луга», где можно «пообедать». Но какие «ветхие одежды» надо с себя сорвать, чтобы так переродиться!

В этом заключается вечность существования Души и Монады. В перетекании из одной поколенческой энергетики Космоса — в другую.

*Саша Вулкан: Да... Когда мы шли через мост, вдруг Людмила начала пританцовывать. Причём пританцовывать, как семидесятые. Но это не был танец семидесятников. Это был танец Бога...*

Людмила: А откуда ты знаешь, как они танцуют? Ты же этого не видел!

*Саша Вулкан: Я через Космос почувствовал. Я увидел, как Бог танцует ими!*

Людмила: Оказывается, мы ничего не знаем из механики Космоса. Мы — калеки. Человек изучает растения, микробов, атомы, а природу Вечной Жизни не знает! А может, это слишком рано для людей, чтобы их к этому допускать?..

*Саша Вулкан: Когда мне это открылось, в пространстве стоял тихий смех довольного Отца: «Ну, и дурак же ты! Что же ты не понимал таких простых вещей!» И это был смех не Джуал Кхуула, не Кут Хуми, а Санат Кумары.*

Людмила: Мы — клетки Санат Кумары. И как живые клетки, живём по закону всего организма. И обновляемся вместе со всем Организмом. Если мы — Посвящённые, то закон Его Жизни касается нас и управляет нами.



## ИЗ ДНЕВНИКА СЕРГЕЯ

(13 июля — 10 августа 1988 г.)

*13 июля 1988 года.**д. Дорки Ростовской обл.*

Первый групповой выезд в Дорки в новом составе. Когда Миша Бородачёв в духовном блаженстве от этого места сидел под деревом, ему на плечо села ласточка.

Отношения с Асей развиваются в русле Мистерии, описанной в индийском мифе о Солнечном Боге Вайвасвате. Он женился на Саранью, дочери бога Тваштара (древнеримский Вулкан). Саранью родила ему двух близнецов, брата и сестру (Третий Луч). Это означает, что первый парный сефиротический уровень антахкараны был наработан. Затем Саранью убежала от него. По одной версии — потому, что считала Вайвасвату неравным ей смертным человеком. По другому источнику — потому, что не могла выдержать его огненного жара, так как Вайвасват родился как бог Солнца. (Имел наработку Солнечного Ангела.) Саранью, не желая жить с «человеком», оставила ему (вместо себя) Саджню — отражение (второй аспект Саранью). Она родила ему ещё троих детей. Была осуществлена наработка по средним сефиротам (Второй Луч). Саджня (как проявление Второго Луча (Буддхи) в Духовной Триаде), не любила первых детей от Саранью (Манас). И она прокляла их. Так недалёковидные язычники (Второй Луч) ненавидят евреев (Третий Луч), считая их недостаточными. Они ещё не могут уловить весь объём полноты Духовной Триады (Брахмы), в которой малый Третий Луч рождён от *полноты синтетического Третьего Луча*, то есть он «имеет с ним Завет».

Вайвасвата распознал недостаточность Саджни, потому, что истинная Мать (Брахма) «не может проклясть своих детей», так как они являются интегральной частью всей полноты.

После «разоблачения» Саджни Вайвасвата пошёл к Отцу Саранью, — то есть на Первый Луч (Атму). Тот

«принял его с почётом». Это аналог ветхозаветной Мистерии «Возвращение блудного сына». На этом уровне женская часть Вайвасваты — Саранью превратилась в кобылицу и убежала. Вайвасвата также обернулся конём (символ шестого подплана Атмы), и в этом образе нашёл Саранью. Они соединились, и у них родились бессмертные дети — Ашвины. После этого Вайвасвата стал бессмертным богом Солнца. Таким образом, в парном эгрегоре была закончена наработка большой Антахкараны или проход через Духовную Триаду — в Монаду. Аналогия этой Мистерии есть также и при наработке малой антахкараны или полноты Манаса с его тремя подпланами. Можно сказать, что эта Мистерия является аналогом Мистерии Эсфири, только в индийском варианте.

Манасическая (смертная) пара в Эсфири представлена евреем — Мардохеем и Гадассой (Эсфирь — на уровне Манаса).

Буддхиальная пара (бессмертная) — это Эсфирь, воспитываемая Евнухом Гегаем (Артаксеркс\* — на уровне Буддхи).

Пара на уровне Атмы — это Эсфирь, объявившая себя иудейкой, соединённая с Артаксерксом, зажавшим в себе Амана (как проявление Атмы внизу). Здесь Артаксеркс предаётся Эсфири, которая на этом этапе выражает полноту Брахмы (наработку всей Духовной Триады).

Если вернуться к индийскому варианту, то: на Манасе пара — это Вайвасвата (смертный человек) и Саранью (дева), родившие впоследствии смертных детей.

На Буддхи это — Вайвасвата и Саджня, родившие смертного сына и бессмертную дочь.

На Атме — Вайвасвата и Саранью — в образе лошадей, родившие бессмертных детей Ашвинов.

Что касается моего контакта с Асей, то наши психотипические качества указывают на отработку перволучевого этапа в размере Манаса. Она рождена в год Лошади, а символом моего знака Стрельца является Кентавр (в личностном варианте) или всадник на белой лошади — Душа, «оседлавшая» очищенную личность. В перволучевой мусульманской



рис. 13

религии духовное женское начало Магомета, восхищающее Его «до седьмого неба» (то есть, поднимающее по семи уровням Антахкараны), является Ему в виде Существа с телом лошади и женской головой — Аль-Борак (рис. 13). Ася имеет мусульманскую кровь, что говорит о её связи с этим эгрегором... Щелкунчик, вступая в решающий бой с царём крыс (Страж Порога\*), также на лошади поднимается по ёлке (символ Антахкараны).

*14 июля 1988 года  
д. Дорки Ростовской обл.*

Испытал на себе магическую силу Игоря Алексеевича как нижнего Близнеца. Когда я во дворе разжигал самовар, подошёл Игорь и мягко «по-отечески» стал наблюдать за моими действиями. И я вдруг почувствовал, что от его внимания в моём пространстве стал исчезать любой смысл, кроме тотальной и окончательной значительности моей манипуляции с самоваром. С невероятной быстротой стала исчезать реальность

Учителя, группы, Мистерии, идеи служения. Всего смысла моего существования. Меня обволакивала аура серой, инертной (как песок) сущности, несущей только одну программу. Реальность себя, как владыки форм. Я буквально стал задыхаться и с большим трудом, усилием воли, стал отстранять эту эфирную мглу, энергетически втыкая в неё все свои самые высокие переживания. Затем я резко прервал возню с самоваром и ушёл в дом, чтобы уже в отстранении, в медитации доделать магию нейтрализации клише нашего «славного» Игоря Алексеевича.

В другой раз, когда, сидя за столом, перед началом обеда, Людмила

попросила в качестве литургии прочитать отрывок из книги пророка Исаи, Игорь изрёк: «Ну, с Исайей — всё понятно, а вот картошечка вкусная получилась». «Да, Игорёк, — ответила Людмила, — ты, как всегда, в своём репертуаре»...



рис. 14

*10 августа 1988 года.  
Литва, Паланга.*

Групповой выезд в Палангу. Идёт работа по иконе «Под Лебедем» (рис. 14). В ней по уровням показана вся структура группового посвятельного организма. На первом

уровне — апостолы. Это группа, одухотворяющая природы с уровня ума — до витальности. Это представители Манаса. В центре — Мать этого уровня, София Премудрость,\* в красном одеянии. Руки Софии и апостолов сложены на зоне сердца-витальности, актуальном посвятельном уровне.

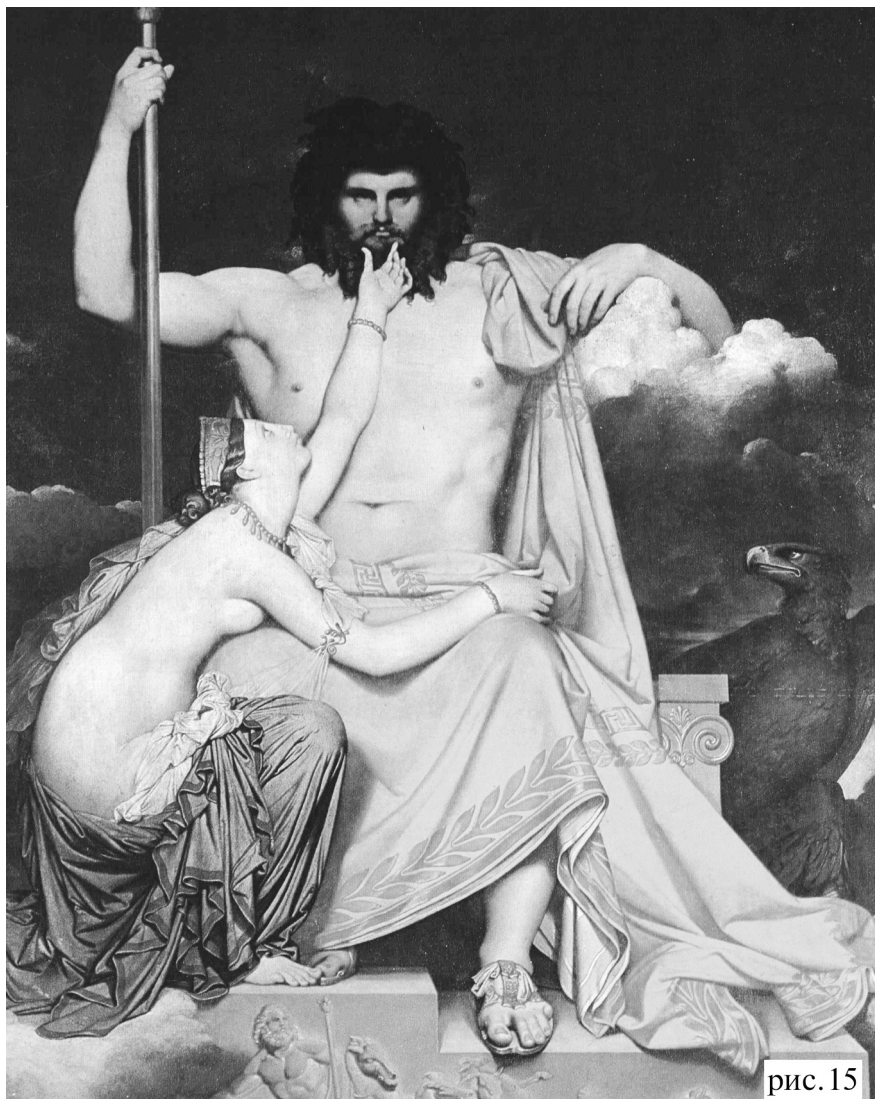
Над ними пара — Невеста и Агнец. Это — уровень Буддхи, Божественного Андрогина\*. Здесь Венера — Тара, вышедшая из пятого принципа\* (Манаса), соединяется с шестым буддхическим принципом, управляемым Меркурием. Между Невестой и Агнцем изображён Лебедь — символ полноты Брахмы (Духовная Триада). Над парой — Отец (Атма), соединяющий их своими руками.

В Паланге мы так и жили. Группа — на первом этаже, в просторной комнате. Я с Асей — на втором (в комнате поменьше). Людмила, как Отче-Мать — в небольшой комнатке под крышей с двухскатным потолком. (К слову сказать, когда группа находится на выезде, любые близкие парные отношения строго запрещены. Контакт происходит только через парную медитацию, чтобы сакральные и кундалинные энергии, «включаемые» при парном взаимодействии, не привели к падению тех в группе, у кого эта зона пока «закрыта».)

Сейчас группа приступила к освоению энергий поколения шестидесятых, представленных через меня и Мишу-Близнеца. Людмила курирует парную работу Аси. Поочерёдно проводит парные медитации, в группе поднимает и углубляет энергетики других поколений в резонанс с медитативным Кольцом шестидесятых.

У меня и у Миши в карте рождения Юпитер стоит в знаке Водолея — аспект ослепшего в очень глубокой зоне Отца. И не случайно после того, как групповая работа была проведена в квартире Миши Близнеца (на Проспекте Мира), у Людмилы было свидетельство. Она приходит в эту квартиру и видит там «пришедшего с работы Отца». Она чувствует, как он сильно устал, какая на Нём лежит громадная ответственность. Он наклонился над раковиной, чтобы промыть ослепшие от усталости глаза, и Людмила, подойдя





к нему, провела указательным пальцем по губам, как бы окольцовывая физический план. Позже нам открылась картина, символизирующая это свидетельство (рис. 15).

Почти каждый день группа выходит на лужайку перед домом и танцует, пытаясь энергетически повторить мой танец и танец Миши Близнеца. Людмила говорит, что Миша танцует как Андхака, имея ввиду персонаж из индийского мифа, в котором говорится, что: *«Однажды, когда Шива пребывал со своею супругой на горе Мандара, прекрасная Парвати неслышно подошла к нему сзади и, шутя, закрыла ему глаза своими руками, подобными золотым лотосам. И тотчас вселенная погрузилась во мрак. А на челе Шивы выступил пот, рождённый страстью, и капля его упала на землю и превратилась в дитя ужасающего облика — уродливое, тёмное, волосатое существо с косматой головой и бородою. И так как оно родилось во тьме, у него не было глаз. Оно взревело страшным голосом и принялось плясать, хохоча и рыдая. А у Шивы во лбу появился тогда третий глаз, сияющий, как солнце, и извергающий пламя».*

Этот фрагмент описывает момент, когда в парный контакт входит новый энергетический объём. Вначале он «падает вниз», и его захватывает следующий, рождённый на более глубоком уровне Страж Порога (Андхака). Семя Шивы, упавшее на землю — это Инфлукс Первого Луча (Отца), проявленный через планету Уран. У поколения шестидесятих Уран входит в знак Девы, управляемый самой плотной стихией земли на мутабельном кресте. Это энергия центра в основании позвоночника — кундалини. Аджна-чакра — это симметрия кундалинному центру. Поэтому, одновременно с появлением Андхаки, у Шивы во лбу «вспыхнул» третий глаз. Как известно, Близнецы представляют максимальную полярность в Аспекте Второго Луча. Как пишет Учитель Джуал Кхуул: *«Голова Космического Христа — в Близнецах».* А в нижнем кундалини скрыта программа интеллектуального Меркурия — убийцы Реальности. Поэтому в групповой посвянительной работе от каждого поколения, как правило, участвует представитель, рождённый в знаке Близнецов.

Далее миф повествует: *«Прошло некоторое время, и Шива покинул свой дом, чтобы посетить обитель семерых Мудрецов».* Семь Мудрецов, как мы знаем, это Семь Риши\* Большой



Медведицы, являющиеся духовными прототипами Семи Планетарных Логосов, Один из Которых — наш. Их энергии проявляются на монадическом плане и по антахкаране (при третьем посвящении) нисходят до уровня манасического постоянного атома. Следовательно, Шива, посещающий *«обитатель семерых Мудрецов»*, это посвящённый, получающий во втором случае объём энергии Монады на первом сверху подплане ментального плана. В первом случае этого же типа, но более мощные энергии он стяжает, находясь на атмическом плане. Эти два момента соотносятся с третьим и пятым посвящениями. Но, как известно, новый объём вначале падает в более глубокую, ещё непроработанную, зону. И появляется ещё более свирепый Страж Порога: *«Между тем злобный Андхака, возросший в доме вождя асуров, задумал похитить супругу своего истинного отца. Обезумевший от страсти, он пришёл к горе Мандара, но не мог проникнуть в дом Шивы, двери которого бдительно охранял Нандин\*.* Тогда Андхака обратился в птицу и влетел через окно в опочивальню Парвати. Здесь он принял свой истинный облик...» Этот отрывок напоминает фрагмент из книги Эсфирь, когда злобный Аман, желавший погубить народ Эсфири, и разоблачённый, припал к её ложу, чтобы просить о пощаде. Далее в индийском мифе сказано: *«...но в то же мгновение перед ним явился сам грозный Шива, потрясая трезубцем. Он воздел Андхаку на остри трезубца и принялся танцевать. И пока он танцевал, грехи Андхаки, воздетого на трезубец, покинули несчастного, и он прозрел истину и восхвалил великого бога. Шива, удовлетворённый, снял его с трезубца и сказал: «Отныне ты останешься со мною, сын Хираньянетры. Ты будешь одним из вождей моего войска под началом Ганеши и Нандина, и больше ты не будешь знать невзгод, и даже боги будут почитать тебя». Он взял его за руку и подвёл к Парвати, и та милостиво приняла его. Он же простёрся ниц перед великой богиней и восхвалил её. С той поры она вновь взяла его под своё покровительство как собственного сына. Он же возглавил сонмы ужасных обликом духов, составляющих свиту Шивы». В книге Эсфири читаем: «Когда царь возвратился из сада при дворце*

в дом пира, Аман был припавшим к ложу, на котором находилась Есфирь. И сказал царь: даже и насилловать царицу хочет в доме у меня! Слово вышло из уст царя, — и накрыли лице Аману». Эти соотношения можно разбирать и дальше, но факт в том, что все они в символической форме описывают одну и ту же закономерность посвячительного хода: новый объём — коагулят — Кольцо.

То, что Андхака был слепорождённым, говорит об участии в этой Мистерии энергий Водолея, который управляет самой нижней Творческой Иерархией, названной «слепые жизни», «корзина питания». Инфлюкс Отца по второму Лучу проявляется через планету Юпитер, и здесь мы можем вспомнить Мистерию, описанную в книге Товита. Там слепой Товит прозрел после того, как Товия (его сын) обрёл духовную пару, а злой демон Асмодей (или Андхака) был изгнан в верхние страны Египта, «и связал его Ангел». Демон Асмодей был взят Ангелом, то есть *стал* Им, как Андхака, поднятый Шивой на трезубце (символ планеты Нептун — или высшая сефирота Кетэр), стал предводителем Небесного Воинства.

На энергии группы во мне выявилась программа нижнего Юпитера (управляющего личностью Стрельца и Рыб). Эдакий щёголь, гусар или денди, желающий всем нравиться, несущий себя как дар миру. Красующаяся ясноглазая самость. Никогда — не углубление до сути. Всё время — скольжение по поверхности в поисках «лёгких» побед собственного тщеславия. Один из известных актёров (рождённый под знаком Рыб) воплотил в кино много подобных образов. В одном из фильмов он спел гимн такого существа: *«О, наслаждение — скользить по краю, замрите Ангелы, смотрите — я играю. Моих грехов разбор оставьте до поры — вы оцените красоту игры»*. Стиль такого поведения очень развит в «творческой» среде, где царит ярмарка тщеславия. Моя работа на киностудии усугубила эту карму, и в гороскопе отразилась сгустком планет в Пятом Доме. В Палангу я приехал в белом «пляжном» пиджаке, оставшимся от прошлой жизни. После того, как

Людмила эту программу разобрала на группе, пиджак был «торжественно» сожжён на костре.

## РАЗГОВОР С ГРУППОЙ ШЕСТИДЕСЯТЫХ

(часть 1)

14 июля 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

Людмила: Сейчас ваше поколение приходит вслед за некоторой полнотой, достигнутой поколением рождённых в пятидесятые годы. Оно, это поколение, имеет свои достижения, и эти достижения никуда из тонкого мира не исчезнут. Более важно увидеть грех этого поколения, который сейчас также достиг некоторой полноты.

Группа рождённых в пятидесятые годы напоминает мне икону «Георгий Победоносец», где в одном пространстве уместились: и змей, и сам Георгий. Причём, змей занимает всю нижнюю часть иконы. Лошадь — приблизительно вторую часть, а сам Георгий — только верхнюю треть всего пространства (рис. 16).

Сюжет представляет определённый посвященный уровень, и все его части — это соотношение тонкоматериальных природ в одном человеке. Змей — это неодухотворённая сакрально-кундалинная природа в



рис. 16

самом «Георгий». Белая лошадь (как пишет Учитель Джуал Кхуул) — символ очищенной, интегрированной личности. Человек — это Душа. В руке Георгия — копьё, и он поражает им змея. Конец копья упирается змею в пасть. Казалось бы — победа! Но если человек-Душа занимает только треть пространства иконы, значит и контролирует он это пространство тоже только на треть. Это значит, что данный сюжет изображает соотношение природ в человеке до второго посвящения. Манас — Душа (Георгий) уже восседает на белой лошади (очищенной личностной природе). Как говорится в шестьдесят пятом псалме Давида: *«Ты посадил человека на главу нашу...»* До принятия Третьего Посвящения (Преображения\*) «Георгий», «ударяя змея», зачастую просто кормит его энергией Души, опуская их в свою нижнюю (змеиную) сакрально-кундалинную природу. Поэтому посвятельный процесс почти всегда останавливается на этапе «Георгия», который оснащён всеми религиозными и духовными достоинствами, но в основании имеет скрытого, само собой разумеющегося «змея», с которым он бесконечно «борется».

Следующий посвятельный этап представлен иконой Дмитрия Солунского, который бьёт копьём царя на белой лошади (рис. 17). Сам Дмитрий восседает на чёрном коне (символ перволучевого аспекта). И поражает он двойственную, второлучевую природу животной Души — «Георгия».

Вы (как рождённые «шестидесятниками») уже способны видеть всю эту структуру пятидесятых. Зона змея у них всегда накормлена и закрыта. «Гад» под лошадью лежит сытый и довольный, выпивая «Георгия» через «трубочку», которую «победоносец» воинственно держит как копьё, якобы убивающее этого змея, связанного с женским принципом Евы.

До Третьего Посвящения сюжет борьбы Георгия со змеем символизирует взаимодействие Тельца и Скорпиона, где Венера Тельца — символ животной Души (Манаса). Она противодействует астральной природе желания, выраженной Марсом Скорпиона. На более продвинутом этапе, когда Скорпион управляет Творческой Иерархией Буддхи, её





рис.17

первый подлуч поражает двойственную «животную душу» (Венеру Тельца). Преображённая Венера — это Богиня Тара. Третий Аспект Духовной Триады. Непреображённая венеианская природа изображается в виде белотелой «вакханки», подруги сатира.



рис. 18

Откуда появился этот греческий сюжет вакханалий? Вино — это символ Буддхи. Помните, как Христос в Кане Галилейской превратил воду (символ астрального плана) в вино (Буддхиальная энергия). Так вот, вино Диониса (аспект Христа в греческой мифологии) опрокидывается в астральный разгул, блуд и похоть вакханалии. Вспомните многочисленные картины средневековых художников, где козлоногие и рога-

тые сатиры\* обнимают белотелых женщин (рис. 18). Это они Души воруют. (Та же самая история, что и у «Георгия» со змеем.) Но распознают «Георгии» основополагающую природу «белых женщин» только до тех пор, пока не начали с ними «спать», то есть пока не соединились с ними (через магию продления в форме) по зонам сакрала и кундалини. (К тому же признать, что «невинная пастушка» — это Ева, соединённая со змеем — это всё равно, что увидеть собственные «козлиные ноги».) Возможно, сама этимология имени «Георгий» («гео» — Земля) указывает на «рождение от земли», а не от Духа Святого. Я спрашивала некоторых наших «Георгиев»: «Ты кого в женщине считаешь — Еву или Матерь Божью»? Они «невинно» отвечали: «Я просто люблю». Я дальше настаиваю: «А ты, когда «спишь» с женщиной, также высоко продолжаешь любить, как было до «этого»? То есть, ты можешь энергетически сакральную зону поднять, одухотворить?» На этом наш разговор заканчивался. Вот здесь у них, оказывается, всё разделено! Любят они — на верхних центрах. А потом уже разрешают себе быть животным — у них

же «было» то, что можно потом отнести «ко-злу»! То есть душевные регалии «Геоργия» всё время кормят змея. Понимаете, что происходит?!

Нет у них медитации в *бытийных* зонах! Религия и правильное мировоззрение только делают «красивым» самостного «царя». А на самом деле это — способ воровства. Поэтому, прежде всего, реализуя «зацеп» через видение программы кундалини, сразу выходите на понимание изначального вида того, на что вы идёте. Сейчас столько таких «геоργиев» развелось, что они перекормили в себе «кабана»! В этом — принцип Антихриста!

Так как вы со мной работаете, а я всё время энергетически контролирую этот принцип, вам стала противна эта половинчатость, утвердившаяся в группе пятидесятых. Это похоже на то, когда вы в юности имели друзей, с которыми вместе мечтали, строили грандиозные духовные планы, предвидели высокие перспективы... А потом ваши друзья женились, и вы вдруг увидели их пустые глаза и испытали мощный энергетический отток в контакте с ними. «Есть ли жизнь после свадьбы?» — вот вопрос! Как говорят ботаники, обрезая верхушку яблони: «Переводим дерево на плодоношение». А где тогда ваши не физические, а психические плоды? Это как жена, которая говорит, что вас «любит», только почему-то спит с соседом. Вы ей деньги приносите, вы её воспитываете, но она не может не блудить. При этом она вас уважает, она вас «любит», она от вас не уйдёт. У кого-то (я помню) в свидетельстве был такой код: «Мы вас любим, мы вас уважаем». Есть уважение — Третий Луч, и Любовь — Второй Луч, а общей Жизни (Первый Луч) — нет! Она — в другом месте. Вот на это похожи те, о ком я говорю. Духовное они не допускают до уровня жизненности, бытия, распознавания энергетики.

Следите за тем, с кем вы общаетесь. Кундалинное поколение не может просто поговорить о духовном. Оно должно так жить! Вы должны умереть за это! Понимаешь, Миша? Через кого я вижу Божественность, с тем я и сижу за одним столом.



Помните 136-й псалом Давида: «*Дочь Вавилона, опустошительница! Блажен, кто воздаст тебе за то, что ты сделала нам! Блажен, кто возьмёт и разобьёт младенцев твоих о камень!*» Да, это говорится о якобы «духовных» младенцах, которые всё время воруют энергии Души для «дочери Вавилона».

А с другой стороны вы должны оставаться с такими людьми рядом, как с малыми невежественными «детьми», которых надо вразумить, работая с ними. Почему? Потому что Поток Благодати должен проходить до конца. И всяких светских штучек на уровне разговора об этом или какого-то ритуала в церкви — мало! Церковь вообще Поток Благодати в лучшем случае принимает только до витальности. Они и руки при молитве на этом уровне держат...

Ваша задача — не осуждать двойственность рождённых в пятидесятые, а прекратить с ней энергетическую *общность*. Это важно, так как часто более старшие по возрасту пытаются покровительствовать младшим, проявляя программу нижнего отца. Если вы не поддаётесь этому, но и не отстраняетесь от этих людей, вы постепенно, изменяясь сами, заставляете их развиваться правильно.

Они могут иметь с вами общее мировоззрение, но спят при этом с нижней женщиной, потому что сексуальная природа у них сильнее ума. Это — грех раздвоенности или двурогости. На самом деле, всё должно быть в равновесии, в одном русле. Или сознательная аскеза, или общее мировоззрение и близость с существом, равным по видовому качеству. А рождённые в пятидесятые не могут так. Они в одном месте молятся, в другом у них, видите ли, дитё, а так как дети (как поётся в песне) — «чудо великое», то кундалинное естество дитяти все верхи перекрывает. А высшее Христово Дитя в них есть? Я не говорю, что ты ребёнка должен бросить, но *что* над тобой доминирует? Ведь когда доходит до основополагающей реализационности, то над всем царствует сексуальный «насморк». Повторяю, я — не против детей, но почему, когда они есть, вас как Души уже нет? Христос говорил: «Будьте как дети и тогда войдёте в Царство Божие!» Вы

сами должны стать дитём перед Богом, а не стать богом перед своим ребёнком. То есть вам нужно кундалинно, конкретно, начиная с медитативных энергетик и заканчивая бытовыми семейными уровнями, требовать от близких правды Духа.

Когда Бог Вишну одухотворял сакрально-кундалинную природу как таковую, Он воплотился в кабана. Можно сказать, что «кабан» пожирал наработку Вишну, спуская её в кундалини (а кундалини — это синтез внизу), и решил, что всё уже в порядке... Конец процесса. Кабан не учёл, что сожрать он может только смертное, подобное ему. А бессмертная часть Вишну предалась не кабану, а рассекающему мечу Богов.

Вакхи, антихристы, дьяволы берутся не из невежественных простых людей, а из половинчатых Душ, **не закончивших** процесс и не желающих умереть своей кабаньей природой. Почему в «Письмах Махатм\*» Манас назван животной Душой, а Буддхи — человеческой? Потому что непреображённый Манас «имеет козлиные ноги», то есть укоренённость в нижнем астральном плане. Это как Иван-дурак. Марью-Моревну любит, только умереть за неё не хочет, и Кощею (который и есть он сам в основании) всё ведрышки с водой (астральные эманации) подносит. Он до витальности — любит, а вот умирать не хочет! Потому как свою самость на уровне Кощея он почитает бессмертной. И на этом сакрально-кундалинном уровне его внутренняя женщина — не Марья Моревна, а Баба-Яга.

Человек должен начать новую духовную Жизнь со смерти ради Вида! Чтобы получить в Духе «Жизнь более обильную», он прекращает вакханалию воровства энергий Души для формы. Это — подвиг! Вот у твоих знакомых, Миша, этого нет. Поэтому я тебя и спросила, что ты будешь делать, если в высшем проявлении Вида ты ещё слаб, а нижнее тебе не хочется проявлять. Ты же всё равно должен будешь по сакралу-кундалини (пусть астрально, но **реально**) поменять себя. Ты должен будешь это сделать! И тогда, пожалуйста — рассуждай, «цвети душевными розами». А те, кто ничего не меняют и «цветут розами» — персонажи для

Рубенса. Вакханалии начинаются из-за этих «душевных» «белых» женщин, которые отдаются этим рогатым козлоногим мужикам. Так выглядит структура двойственных. Стоит какой-нибудь новой «грации\*» появиться на групповой работе и разыграть к ней интерес, как сразу для неё найдется свой «пан». Потом у них происходит короткая вакханалия — «распитие и на вынос» данных им энергий Души. Затем рождается дитё — и всё. Процесс окончен! И для этого им надо было приходиться в посвященческую группу? А вне её, как у всех это происходит, нельзя было то же самое сделать? Нет! Потому что вакханалии без воровства энергий Души не получится! В трёх мирах за эфиры и астралы надо бороться, конкурировать, страдать. А тут пришёл, изобразил вдохновенный взгляд, прикинулся «белым и пушистым» — и в тебя уже «энергетический аванс» льётся. А если с другим «вором» или «воровкой» скооперируются, то вдвойне достанется. Это и есть принцип Антихриста. Знаете, как хорошо получается у некоторых говорить ложь словами правды?..

*Миша Близнец: Да, мне даже проще общаться с людьми, которые вообще не подходили к духовной практике... Их не чувствуешь предателями, так как им ещё не было дано то Высшее — общее со мной, что они могли бы предать...*

Людмила: У тебя должна быть другая «мать». И другая «женщина». Если таких нет на Земле, они есть на Небе. У тебя должны быть другие друзья, братья и сёстры. Если их нет здесь, они есть в тонком плане, во внутреннем Ашраме. Ты должен обрести другой вид бытия, других отца, мать, друзей и семью. Более того, тебе будет очень одиноко, ты будешь погибать, страдать и плакать. Тебе будет очень тяжело переходить с одного бытия на другое. На каждом новом, пришедшем объёме энергии ты опять будешь становиться «Георгием», а потом опять новым «Дмитрием», чтобы убить в себе предыдущего «Георгия»... Пока идёшь в Свете — всё хорошо, а как только из-за твоего несовершенства Он (Свет) отбрасывает тебя в плотные зоны, тут необходим духовный подвиг. Тебе будет очень сложно меняться. Опять

быть в одиночестве... Опять страдать... Снова кардинально перестраивать внешние обстоятельства... Всё очень сложно. А не изменишься — погибнешь на уровне, который посвятителю не прошёл.

«Георгий» — до Третьего Посвящения. «Дмитрий» — полнота Пятого Посвящения, когда центры одухотворены. Но также «Георгий» и «Дмитрий» есть на каждой зоне. У каждого центра есть свой сакрал-кундалини, своя полнота и свой «Георгий» и «Дмитрий».

*Люба: То есть, когда приходит новый объём и попадает в неодухотворённый кундалини, он проявляет в человеке «кабана»?*

Людмила: Не то слово — проявляет! Почему поколение рождённых в 60-е такое требовательное... Это проявляется более плотный «кабан».

*Серёжа: Это змей, перешедший в «Георгия», который, убивая змея, сам утверждаетя самостным «победителем». Он становится следующим проявлением змея.*

Людмила: Внизу у «Георгия» — «копыта», неодухотворённая природа. «Парнокопытные» тоже Светом питаются. Им больше неоткуда взять энергию.

*Люба: На Сашиной картине это было хорошо видно, когда он писал Святого Георгия (рис. 19). Почти всё пространство там занимал змей!*

Людмила: Да. Ему нравится сила нижнего кундалини. Миша Портной тоже всегда с нами «лялякает» «правильно», а на сакрале-кундалини у него — Галя. Казалось бы, она — милая девочка, но что с ней делается, когда дело доходит до сакрала и кундалини...

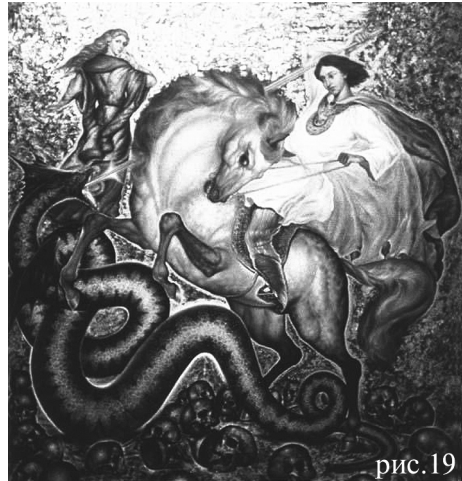


рис. 19

Я рада, Миша, что вы «возненавидели» своих «друзей». Я сейчас тоже «невзлюбила» почти всю группу пятидесятых. Я им сказала, что если они не доведут до кундалини свой же процесс, то исчезнут как таковые! Они, видите ли, «чистые»! Георгий тоже весь из себя «чистый». Я им говорю: «Вы мне приведите ту, которую на Высшем уровне принимаете как Духовную! Откуда хотите её возьмите... Нет таких? Тогда отступитесь... У вас должна быть только ваша видовая женщина! Иначе, как вы дальше пройдёте?» Небесную «канцелярию» не обманешь...»

*Миша Близнец: Да, на каждой зоне должна быть полнота.*

Людмила: Поэтому вам и сказали в ночном свидетельстве, что если проснётся цыганка, то вы потеряете тридцать, пятьдесят и семьдесят пять рублей. То есть потеряете возможность получить Третье Посвящение. Кто-то из-за вас не получит Четвёртое. Понимаете? Мы — единое Иерархическое тело Христа. Почему к нам Учителя являются?! Потому что, по всему телу Иерархии идёт последовательный процесс. Положим, у Учителя — Седьмое Посвящение, а у вас — только седьмой подплан... Мы проходим всё одновременно. У нас — одномоментная программа. Если нам Джуал Кхуул в своих книгах открывает схему эволюции Солнечного Логоса до уровней Логоса Космического и Большой Медведицы, это значит, что у Них — синхронная с нами программа, только на **неизмеримо** более высоком уровне. Но свой процесс мы на своём плане должны довести **по подпланам** до конца. Это закон белых посвящённых.

*Серёжа: Это умирает клетка в старом качестве. Последняя инстанция физической жизни должна согласиться и перейти в атомную материю.*

Людмила: Я заметила, что в конце прохода по антах-каране, многие слабеют физически. Идёт заклание, успение, опять заклание, и тогда новый объём перехватывает тебя, рождая на новом уровне. А чёрные не умирают, но объёмы берут всё больше и больше. И представьте себе — старый корень, который всё время на себя набирает...

Здесь хочу оговорить ещё один очень важный момент. Если вы принадлежите к новому Виду, то все деньги (как эквивалент энергии) должны идти на обслуживание этого Вида, а не на поддержание старого способа существования. Деньги обязательно надо перенаправить в новое русло. Всё надо переключить в интересах Духа: взаимоотношения с женщиной, отношение к деньгам, сексу, маме-папе. Вот если это не произошло, то что бы вы ни говорили — всё будет только насыщением «змея». А у нас как говорят? Духовное — бесплатно. Почему?! Это значит, что интенсивная энергия принимается по витальности, а кундалинные, денежные вопросы решаются по нижнему закону. А так как кундалини — это царь личностной структуры, то получается, что экономический принцип довлеет над Христом!

*Миша Близнец: Бесплатно — это значит нереально.*

Людмила: Совершенно верно! Общепринятого денежного эквивалента нет.

*Люба: Да, на верхних центрах денежные проблемы не решаются. Деньги — на кундалини.*

Людмила: У каждого уровня есть свой кундалинный подплан. И у горла, и у ума, и у кундалини! Кундалинный центр заканчивает процесс на любой зоне. На кундалини деньги должны пойти на понимание и рождение нового «сердца». А некоторые женщины почему-то считают, что если ей передник сшили, то она даст пять рублей, а если она три часа была у Людмилы Яковлевны на консультации, то это ничего не стоит! Я ещё её и чаем напою. Ну, мне-то что, я переживу. Но какое же у неё отношение к духовному труду?! Представляете, в каком состоянии у неё кундалини находится? Для её же блага надо железно держать денежный эквивалент духовной работы. Иначе совершается чёрная магия и получается вот такая «панночка» из гоголевского «Вия». Помните, как казаки к Хоме обращались? «Пан философ!» То есть до витальности он — философ, а по сакралу и кундалини — козлоногий пан. И чёрная сущность

в человеке торжествует: «Ребята, а монета-то моя! Хочу — одарю, хочу — себе оставлю! На этом плане я решаю, куда плотная энергия (в виде денег) пойдёт. Вы мне «розу» принесли? Давайте сюда! С удовольствием возьму».

Мы говорили с Серёжей (он у вас, Миша, занимал деньги). Я просмотрела астрал. С сегодняшней встречи вы — на равных. Вы оба — в моей группе. До этого Серёжа вас готовил. И то, что он вам должен — это вы ему должны. И даже большую сумму.

*Миша Близнец: А это и не чувствовалось, что он мне должен...*

Людмила: В свою очередь поступайте так-же. Если вы дали кому-то книгу Учителя Джуал Кхуула, то чётко следите, уравновешено ли это отдачей. Никогда не давайте просто так. Станьте «жидом» в Духе! Тогда эти «паны» поймут, что они не только стакан газированной воды должны оплатить. А пока получается, что за всё внешнее, физическое они платят деньги, тратят на это силы и время, а всё духовное они просто «так» желают получать. Мы, поощряя это, таким образом кормим их старого кундалинного царя. Всё время следите за выравниванием на тонком и плотном планах. Без ложного альтруизма решайте эти проблемы, но не перебарщивайте.

Я вам рассказывала о Саше Вулкане, как мы с ним денежные проблемы решали перед отъездом? Вы, ребята, — кундалинники, вы поймёте! Значит, так... Саша Вулкан писал картины, делал фактуру, и как правило, это была чёрномагическая работа. Я в течение нескольких недель энергетически переводила изображение (особенно глаз и лица) на восходящие уровни. Иногда давала советы по композиции, чтобы энергетические соотношения на картине не были инволютивными. Потом эти картины продавались, я брала половину суммы и даже не могла подумать, что в этом есть что-то неправильное. Оказывается, что Саша считал, что это — сугубо его картины. А мою работу он вообще не учитывал. «Подъём» глаз из проводящих чёрную



сущность — в проводящие Учителей он считал совсем пустячком, о чём мне прямо и сказал. И он полагал, что та половина денег за картины (которые я по «недоразвитости» считала законно моими) — это его благотворительность по отношению ко мне. Я у него, конечно, спросила: «Где ты найдёшь человека, который может ввести тебя в состояние Восхождения, показать тебе энергетику Посвящения, чтобы ты её смог зафиксировать на полотне? Уже не говоря о времени и силах, потраченных на тебя?» На что он ответил: «Ну, я же предоставил свой талант художника для духовной работы!» Получается, что я это должна учесть как великую ценность! Оказывается, он всё время считал, что этим облагодетельствует Ведущего!

Когда мы с ним всё это проговорили, он решил «исправиться» и признался, что уже договорился о продаже ещё одной «поднятой» картины. Но тут же, спохватившись, стал поспешно расставлять приоритеты, заявив: «Часть денег надо отдать матери, часть — жене за алименты, потом — на воспитание дочери, ещё есть долг, и что-то, конечно, будет Вам, Людмила». Как вам такая магия?! Понятно, на что человек работает?!

Рассматривайте все ситуации конкретно! Если у человека — устойчивый упор вниз, тогда что Вы рядом с ним делаете? Мало того, ведь это — опасная потеря для Вида как такового.

Через вас идут иерархические санкции и то, как Вы думаете и живёте, станет тонкоматериальной калькой для поведения многих форм на Земле. Поэтому — никаких потаканий своей или чьей-то личности. Человека, входящего в мистериальную работу, я всегда предупреждаю: «Если ты не будешь «белым», то ты превратишься в пустую оболочку». Процесс провала 60-х в кундалини надо чем-то останавливать. По крайней мере, две трети населения своей плотностью это поколение уже сгубило. И им кажется, что они пришли такие ценные, а предыдущие поколения им чего-то не додали. Так не бывает!

*Серёжа: Да, учителя в школе были просто шокированы (после утончённости пятидесятых) тупостью поколения, которое на них «свалилось». Учительница по истории нас называла «пти с глазами» и «болото стоячее», а по русскому языку — «трутни обжористые» и «выворотни поганые». Уран, перейдя из Льва в Деву, дал внизу (в нашем лице) совершенно новую материалистическую глухоту.*

Людмила: Мало того, что ваше поколение в массе своей — неразвито, так оно ещё и закон быдла повсеместно распространило, и закон убийства многих живых Душ! Если бы вы хоть один раз до конца осознали происходящее, может быть, что-то конкретное делать начали. Один такой (как мой Максим) может сидеть «тихой сапой» на кухне и творить Бог знает что в пространстве. Вот он в моём свидетельстве через весь Космос за мной гнался, то ли убить меня хотел, то ли преобразить по-своему. Он для меня — кармическая Сущность. (Я опасность не преувеличиваю.) Вы не должны пропустить ни одного «чёрного» клише в своей среде. Каналы Кали, каналы Богини Бастет\*, Санат Кумары помогут вам. Духовно вы всё время должны быть настороже. Вы должны трансформировать всю грязь поколения через себя. Вы обязаны это делать! К сожалению, понятие греха у вас очень ограничено. Это или гомосексуализм, или воровство, или убийство. На большее понимание вы, как правило, неспособны. Это что же, Посвящённые нового поколения так выглядят?! Вы так быстро посеяли зло, что говорить о вашем малом возрасте не приходится.

Я даже более того скажу: Ваше поколение не только астрально-ментальный проводник уничтожает. Оно закрывает проход к Монадическому плану. А если перекрыт путь к Монаде, то астрально-ментальное тело само разрушается. Представляете, какое за вами стоит зло?! Иерархия Монад управляется созвездием Девы, а у вас Уран (Планета Духа) — в Деве, и этот объём, проваленный вниз, симметричен Монадическому уровню. Зверь 60-х симметризирует внизу Славу Монады, которая управляется Юпитером. Это Отец — Дух,

Сидящий на Престоле. Помните, в «Откровении Иоанна» сказано, что Сидящий на Престоле положил на сердце рогов зверя разорить Блудницу? И вы (как «звери») снизу разоряете Блудницу поколения 50-х. Но если вы не переотожествитесь из своего нижнего «зверства» в Канал Отца, Монады, то также, как и зверь из «Апокалипсиса», «пойдёте в погибель». Но пока вы — в «силе». И очень мощные горизонтальные удары производите. Не как простые люди, а как посвящённые, допущенные к большим объёмам. А коли мы с вами работаем и вы меня «услышали» (между прочим, это редкий случай, чтобы меня поняли шестидесятые), значит вы потенциально способны к Посвящению.

Вы должны клясться, что вы всю свою жизнь посвятите доказательству реальности Духа, Монады как тонкоматериальных тел. Вот ваша задача, вот ваша посвятельная цель. Если же вы будете астрально «слюняться», как родившиеся в пятидесятые или же религиозно бить себя в грудь, как националисты из «Памяти»\*, ничего хорошего не будет. Вы должны своему же поколению послать могучую мыслеформу: «Вот — Дух! Вот — Он! Един ты с Ним или нет? Коли ты — духовен, так будь последовательным». Вы должны быть утончены по отношению ко всему Космосу, ко всем его тонким материям.

Сам ваш поколенческий механизм «безгрешен», пока ему не засвидетельствован симметризирующий Дух. Главный ваш грех в том, что вы умирали вместо того, чтобы начать Жить. Но у вас теперь нет двух возможностей. Вот вы вчера днём меня не понимали — и были в «смерти». Затем вы меня поняли — и слышали энергетический ход к Духу. Сказать, что это произошло как-то постепенно — нет. Вы (с моей помощью) «перекинули» энергии из нижнего кундалини — в верхнее! Никакой последовательности постепенного подъёма не было. Никакого предварительного понимания. Почему я никогда не пыталась воспитывать сына. Потому что я не должна ставить его в систему последовательной реализации. Он сразу входит: или в смерть, или в Жизнь. В этом смысле

у вас — трудное положение. Поэтому если «белые» девушки (в вашем сне) пошли на зов к нижнему «Серёже», то это гибель. Потому что, если бы Богиня вышла к Серёже, и он был бы проводником Сущности Вайвасвата, то всё было бы правильно. Недаром же вы, Ася, именно в его коде видели Того, кого мы называем Вайвасватой.

*Ася: Он в моём свидетельстве повернулся ко мне (после того, как я к Нему подошла со спины) и сказал, что у нас три общие программы в Космосе: любовь друг к другу, Христос, и «зла на земле не будет» — вот это был истинный Серёжа.*

Людмила: Да, это Тот, кем Серёжа может быть как Дух! Само Высшее удерживает симметричный Ему эфир в Кольце и воплощается через него! У Джуал Кхуула написано, что Учителя Шамбалы для того сохраняют свои физические проводники, чтобы Господь Мира, Санат Кумара имел через них непрерывную осведомлённость вплоть до физического плана.

*Серёжа: Можно мне? У меня было свидетельство, в котором я должен был жениться на дочери некоего Хозяина. Его дочь стояла передо мной в пространстве Его дома в чёрном до земли платье. Рядом на полу лежала сброшенная шуба из меха цвета индиго... Я предполагаю, что это был знак освоения Манасического уровня (индиго — цвет Иерархии ментального плана. Мех — символ животной Души). Помните, Иоанн Креститель ходил в звериной шкуре (рис. 20)! Это было указанием на его Манасический уровень.*

*По мере того, как я подходил к дочери Хозяина, она становилась выше ростом и, оказавшись рядом, я просто влился в неё, повиснув на её левой ноге. После этого свидетельства (уже днём) Вы, Людмила, водили группу на ВДНХ и рассказывали о проявлениях Монады в виде очень высокой женщины в тёмном эфире. Тогда я ещё не успел рассказать своё свидетельство, и то, что Вы говорили, было для меня Откровением. Но самое удивительное то, что через Вас шёл Канал этой Женщины, которая была у меня во сне.*

Людмила: Для вас этот уровень (видимо) проявлялся через полноту ментального плана (управляемого Козерогом). Через Ту, Кого мы называем «Матерь Камня». Скорее всего,

Её вы слышали через мою Луну в Козероге. Аналог этого уровня изображён в моей любимой скульптуре «Ночь», которая стоит в гурзуфском парке. Там юноша вливается в левую ногу богини Ночи, а на уровне сердца он же, как бы проходя выше, и, рождаясь на новом уровне (в виде младенца-амура), вливается в её сердце (Буддхи), касаясь правой рукой Её сердечного центра. Над головой Богиня Ночи держит горящий факел — символ божественного огня Монады. Это многоуровневая и сложная скульптура, воплощающая в себе главную закономерность группового посвящения.

*Серёжа: Как Вы уже сказали, Фонтан «Ночь»*

*символизирует посвятельную Мистерию и уровни, на которых она развивается. В основании скульптуры — чаша, увенчанная головой сатира. Это планы трёх миров (физический, астральный и четыре нижних подплана ментального плана) — так называемые 18 огней личностной эволюции (семь подпланов физического плана, семь — астрального и четыре — ментального).*

*Сатир — это полнота человеческой личности, или — Страж Порога. Как пишет Учитель Джуал Кхуул: «...Восемнадцать огней должны угаснуть; меньшие жизни (воплощающие принципы формы, желания и мысли, сумму творчества, основанного на магнетической любви) должны возвратиться в резервуар жизни, и ничего не должно оставаться, кроме того, что*



рис. 20

*заставило их быть — центральной Воли, известной воздействием своего излучения или дыхания. Это рассеяние, смерть или растворение есть в действительности великое следствие, вызванное центральной Причиной» (А. А. Бейли «Лучи и Посвящения»).*

Выше, над маской сатира, мы видим мужские и женские фигуры, олицетворяющие начальные уровни группового Манаса. Они держат над головой фонтанирующих рыб — символ смерти на Мутабельном Кресте. Примечательно, что мужчины смотрят вверх, на Богиню, а взгляд женщин направлен на самих мужчин (рис. 21). При Первом Посвящении берётся во владение сексуальная природа, которая является камнем преткновения для основной массы учеников. На этом этапе энергия постепенно переносится из центров под диафрагмой в высшие центры. С этого уровня начинается посвянительный водораздел. Мужчина выбирает или основополагающую ориентацию на Богиню, или «женщину под боком». Женщина выбирает или личностного мужчину, имеющего в основании сатира, или видит в мужском начале юношу-Душу и рождающееся начало младенца-Христа, прильнувшего к сердцу Богини. Она стремится отождествиться с Матерью Божией, чтобы, как и Она, развивать в мужчине высшие природы.

Далее, над этой группой (в композиции фонтана) совокупность всех предыдущих планов изображена как некий материальный островок, вокруг которого — болото с раковинами моллюсков (символ физического воплощения) и камышами, представляющими непросветлённый аспект астральной природы, «корнем уходящий в грязь физического плана». Тогда как символ цветка лотоса (в центре) показывает, что природа личности ориентирована и открыта вхождению в неё более высоких энергий. Над этими планами трёх миров возвышается сфера звёздного неба, окруженная зодиакальным поясом. Это — планы тонкоматериальной вселенной (арупа-планы, не имеющие формы) — три верхних подплана ментального плана (Манас). На этих уровнях ученик уходит из-под воздействия





рис. 21



# ЭВОЛЮЦИЯ СОЛНЕЧНОГО ЛОГОСА

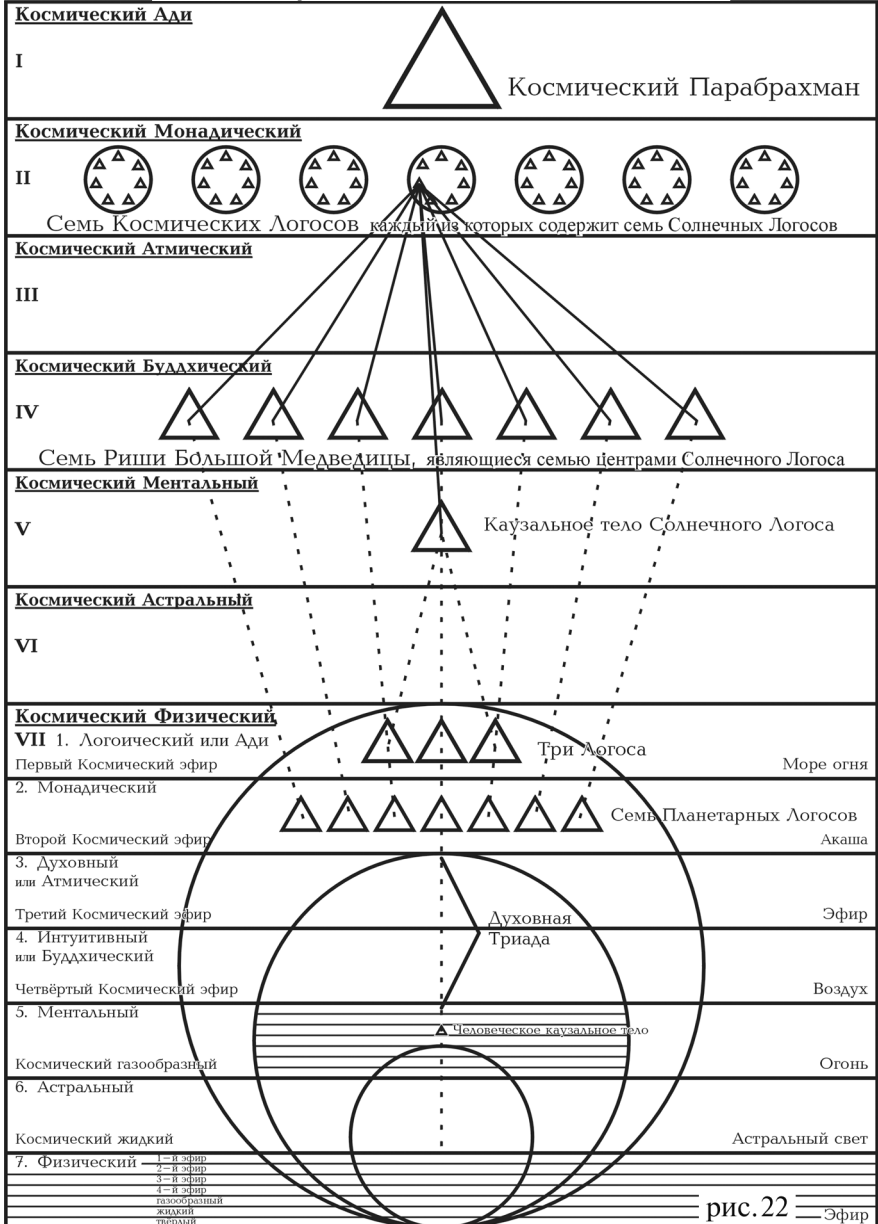




рис. 23

тридцатиградусных знаков Зодиака, управляющих его личностью, и начинает ощущать энергии созвездий. Его Солнце в гороскопе рождения обусловлено теперь созвездием, на фоне которого оно находилось в момент его физического воплощения. Ещё выше — фигура древнегреческой Богини Ночи (Никта), которая олицетворяет собой женский аспект Брахмы — Главный Третий Луч или Духовная Триада в системе Ади — Монада — Духовная Триада (рис. 22).

В разных религиозных традициях Она представляется: Девой Марией (в христианстве), Гуань-Инь (в Китае), также Афиной (в греческой мифологии), Маат и Исида (в египетской). В Советском эгрегоре — это всем известная нам Родина-Мать. Она (как воплощение Духовной Триады, и как шестой и седьмой принцип (Буддхи-Атма)), является Той, Кто вытягивает из личности высшее семя пятого принципа (Манаса) и рождает его на следующем плане — Буддхи. Как Богиня Ночи, Она выражает Перволучевой Аспект Атмы и на Иерархической лестнице Ангелов проявляется на уровне парных сефирот Матери Сияния и Учителя Воли (рис. 23). Как написано в книге «Лучи и Посвящения» (А.А. Бейли):

«Ашрамы на атмических уровнях находятся под руководством Учителя Мория, Который стимулирует волевой аспект внутри развитых форм, и Который (как излагает «Древний Комментарий»): **«накладывает тьму на свет, так что появляются звёзды, ибо на свету звёзды не светят, а в темноте нет рассеянного света, но лишь фокусы сияния»**. Поэтому Богиня Ночи идёт по сфере, изображающей звёздное небо, и также **«накладывает тьму на свет»**. К Её правой (женской) ноге прильнул юноша (Душа), который своей левой рукой обнимает Её по бёдрам. Учитель Джуал Кхуул (Тибетец) пишет, что Солнечный Ангел (истинная Душа) не принимает активного участия в развитии человека до тех пор, пока второй лепесток во втором ряду (каузального тела) не начнёт открываться. Таким образом, можно сказать, что мужчины и женщины под небесной сферой — это те, у кого активен третий, самый нижний ряд лепестков каузального тела. А юноша (греческий Бог Гипнос) у ноги Богини — это ученик, пробудивший отклик Солнечного Ангела — Третьего аспекта Духовной Триады (Манаса), и теперь он может «влиться в ногу» Божественной Матери. На этом этапе ученик получает соответствующее символическое свидетельство, аналогичное тому, о котором я только что рассказывал.

Выше (слева от Богини Ночи) мы видим младенца-амура, который правой рукой касается Её спины — в месте, где находится сердечный центр. Здесь ученик вливается в сердце Матери. Это рождение посвящённого на следующем плане Духовной Триады — Буддхи. Это Второй Аспект Духовной Триады, Аспект Любви. На этом этапе Богиня-Дева становится Матерью, Богородицей с Младенцем-Христом (рис. 24). Лицо амура устремлено на Её лик, освящаемый факелом — огнём Духа. Огонь — это символ Монады, Первого Аспекта Духовной Триады, Аспекта Воли и Могущества. Часть Манаса, ещё не связанная с Буддхи, в Письмах Махатм названа животной душой. Мужские и женские фигуры с рыбами в руке символизируют этот уровень. Внизу, как уже было сказано, они опираются на самость (сатира, имеющего козлиные ноги). То есть корневая ориентация у них связана с продлением через



рис. 24

формы. Это уровень ограничения животного царства. Факел (как проявление Монады через Атму в Духовной Триаде) в руке Матери духовно симметричен этой природе сатира.

В этой скульптуре наглядно представлен закон волнового движения, который характерен для всех типов развития.

То есть, если какое-то явление сформировалось в полноте, то оно уже имеет в себе половину качеств следующего (эволюционного) явления и треть качеств идущего за ним. Когда человек являет собой полноту личности и в его каузальном теле (Душе) активен первый ряд лепестков (Знания), то это значит, что второй ряд лепестков (Любви) у него активизирован наполовину. Через этот ряд он имеет касания с Буддхическим планом. И одновременно с этим у него на треть активен третий ряд лепестков (Жертвы), который формируется под воздействием энергий, приходящих с Атмического плана. Итак, полнота личности и полный ряд лепестков Знания — это взрослые мужчины и женщины в основании фонтана. Половина лепестков Любви — это юноша у ноги Богини. И треть лепестков Жертвы — это Младенец.

Если рассматривать эту троичность на порядок выше, то на иконе «Неопалимая Купина» (см. рис. 24), которая представляет «Лестницу Ангелов» или полноту Духовной Триады, в центре, как бы впереди Ангелов, изображена Богоматерь с Младенцем (по пояс, то есть наполовину). Это символизирует Третий и Второй Луч Монады. Маленькая голова Мужа-Царя на груди Богоматери — это уже проявление пока только Третьего Луча Ади. В скульптурной композиции «Ночь» (с данной точки зрения) треть Ади символизирует пламя факела, за которое Богиня как бы держится.

## РАЗГОВОР С ГРУППОЙ ШЕСТИДЕСЯТЫХ

(часть 2)

15 июля 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

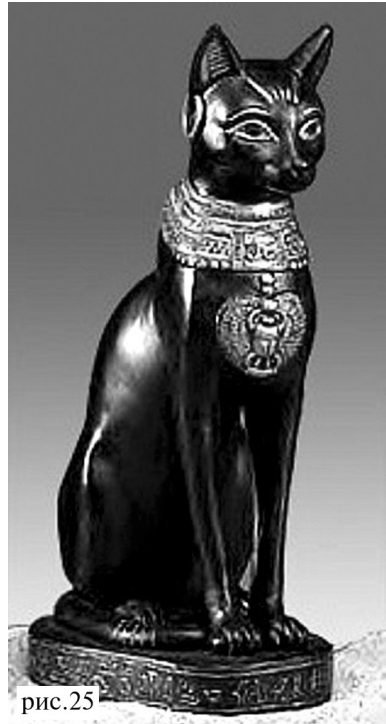
Людмила: Вы — рождённые в шестидесятые. Планета Духа (Уран) стоит в знаке Девы. Иерархия этого зодиака управляет Монадическим планом на Втором Космическом Эфире. Мало того, и планета Первого Луча, Плутон — у вас

тоже стоит в этом знаке. Это говорит о том, что плотность вашего поколенческого личностного материала (по симметрии) синхронизирована с планом бессмертных Монад. С уровнем, где находится Шамбала и Чоханы Шестого Посвящения. Я сама недавно это поняла и была потрясена. Поэтому на свой грубый неразвитый материал вы смотрите просто, ясно, как на *симметрию* высочайшему Божеству.

Как известно, долины Шамбалы в Гималаях охраняют «снежные люди». Потому что снежный человек — это существо, симметричное внизу таким Учителям как Мория. Но от такого «соседства» Учителя

Шамбалы не становятся неандертальцами! Махатма Мория, имеющий сакрально-кундалинную природу Монады и защищающий нас как Высшая «милиция», как Отец, «рождает Монады». Не путайте высшую часть Себя с материалом своего поколения. Иначе вы совершенно одуреете в звериной логике своего материала. Если Атма Космического Логоса представлена в египетской мифологии в кодах животных, вы же не скажете, что Богиня Бастет (которая изображается в образе кошки) имеет логику животного царства (рис. 25)! Будьте благодарны Господу, что дожили до вхождения в работу поколения 60-х и что открылась эта «чудовищная» и такая прекрасная тайна того, как проявляются Боги на Земле.

А для того, чтобы вы сакрально-кундалинно включились в божественную природу (как вам положено), вы должны своё самое тотальное бытие навечно





сориентировать на Высшее. И ни на что другое. Вы обязаны знать, какой у вас Вид, кто ваша Мать, где ваше Бытие.

Откройте Ветхий Завет. Почему Саваоф постоянно ссорится со «своим народом», без конца его ругает за то, что он забыл Его? Любой скажет: «Я — человек, а Ты — Бог, что-то Ты слишком много от меня требуешь!» Так то-то и оно, что народ (с его древним кундалинным материалом) по симметрии оказался резонансным со своим Божеством, Логосом Сатурна — представителем Риши Большой Медведицы! И Господь Саваоф только и делает, что всё время «избранный» народ ругает, каждый раз призывая Дочь Сиона, наконец, вернуться к Нему. И сам всё делает, чтобы материал кундалинного человечества откликнулся на Его Монадический и Адический Звук.

Вы, как представители кундалинного поколения, обязаны это сделать. Потому что у вас особая «завязанность» с Монадой. В этом смысле вы похожи на евреев, которые (как цветок развития первой Солнечной Системы) тоже управляются Девой. Ну, а если вы просто остаётесь внизу, то вы превращаетесь в механическую куклу! Души вы не рождаете, ментал и астрал не рождаете — ничего среднего вы не можете «родить». Вы: или — или. Но не в плане физического рождения, а в плане эфирного рождения. Вы — или второй космический эфир (Монадический план), или — плотный эфир физического плана.

В этом смысле вам может помочь взаимодействие с духовной женщиной. Сейчас Ася, как моя ученица, пошла на сближение с Серёжей. Если она, находясь в моём Канале (как Матери организма), будет правильно действовать как сестра, мать и жена, то мы можем переменить многое. Призыв — магия! Медитация — новое клише, насыщенное высшим эфиром! Рождаются мыслеформы с мощным энергетическим потенциалом! Всё будет изменено! Настолько вы сильно «рождаете» как ураническая Дева. Поэтому вам нельзя ни на один миг представить, что вы отцы или сыновья другого рода и вида. Как только вы решили, что у вас — другое



бытие (сакральное-кундалинное), то вы моментально рождаете «неандертальца». Вдруг из вас вылезает циклоп, который непременно хочет «сожрать Одиссея» (вашу Душу). Научитесь его в себе прямо «в зародыше» уничтожать.

Сколько раз мы с вами, Серёжа, медитативно работали? А вы знаете, что каждый раз после этой медитации встаёт чистая, сильная, мощная Сущность! И дальше она уже живёт самостоятельно. А что произошло? Просто вы через меня (как через Мать на кундалини) что-то поняли. Осознали, насытили, и оно дальше пошло жить. Ваша эфирная магия так потрясительно-сильна, что вы просто не имеете права не делать этого. Не имеете права пойти на полутон или на посторонние включения.

*Серёжа: Когда я (по Вашему указанию) Мишу готовил для участия в групповой работе, то сначала при встрече проводилась часовая медитация. Во-первых, я старался энергетически соединить Мишу с Каналом группы, показать, как открываются центры. Когда он «входил в Поток», то я спрашивал его о том, какие он почувствовал изменения. Он, в свою очередь, задавал вопросы, которые касались не только энергетического распознавания, но и оккультной теории. Потом мы выходили в город, где беседа продолжалась и появлялась возможность практической диагностики разных социальных и поколенческих проявлений. И таким образом в энергетической среде нашего поколения возникала новая точка видения и распознавания. Надеюсь, она имела духовно-ценностный характер в противовес грубому материализму основной массы представителей нашего поколения.*

Людмила: Да! Я требую, чтобы вы знали о своей теургической силе и настаиваю, чтобы вы держали ориентацию на Восхождение. И я здесь не ошибаюсь, потому что слышу мощь клише, которое вы создаёте. Вы помните, Сашенька, что перед Серёжей я была просто в недоумении — что это за существо такое? Помните, мы ещё говорили, что он вообще не из этой Солнечной Системы. Через него шли огромные энергии. Могущество — невероятное! Сколько раз, когда я

поднимала его на восходящей медитации, на уровне кундалины на нас вдруг сходила энергия полного Дракона (всей Антахкараны), и я начинала каяться. На этой зоне я всегда начинаю каяться. Уже не говоря о том, как я к Максиму (моему сыну) отношусь. Но дело не в физическом материнстве — я так и Серёжу воспринимаю. Генный принцип только дополняет сокровенное отношение к Максиму.

*Серёжа:* Вы знаете, Людмила, у меня, видимо, какая-то похожая кармическая наработка. Пока я не знал Вас и группу, во мне явно проявлялось две полярности. С одной стороны — зверь, который считал, что женщину (как Еву) надо пользоваться, иначе она использует меня. С другой стороны был постоянный поиск женщины как Матери Духа, которой можно было бы предаться и обрести рождение в новом качестве.

Был такой случай, когда я, «хватив лишнего», встал на колени перед своей очередной знакомой и каялся. Алкоголь раскодировал моё центральное сознание, и я каялся не перед ней, а перед высшим женским Началом, которое провидел через неё. На следующий день её подруга недоумённо меня спрашивала: «А чего это ты перед ней на колени встал?» Мой ответ она совершенно не поняла. (Это была подруга моего друга. К нему она относилась как к хорошему и доброму Полкану, который призван её охранить, обеспечить и удовлетворить. Она так и говорила ему «ласково»: «Собака ты моя!») Попытки такого моего отношения к женщинам, которых я встречал, воспринимались ими как слабость и возможность для них энергетического вампиризма. Тогда на это во мне вставал «зверь», желающий «разорить блудницу». И каждый раз было мучительно видеть эту мину хитрой подглядывающей «скоромницы» на женском лице. Потом я научился жить по принципу «будь проще — и к тебе потянутся люди». Для знакомства почти с каждой женщиной достаточно было чуть больше наглости и пары пошлых комплиментов. Вот так я и жил, пока не встретил Вас и группу.

Людмила: Да, когда я вас увидела на одной из лекций, вы выглядели изрядно «потасканным».

*Дина: Как написал Кут Хуми об одном молодом теософе: «Я ничего не знаю о нём, кроме его способности к яснослышанию и ясновидению, и ещё более замечательное упорство к достижению цели, сильную волю и т.п.. Распущенный, безнравственный тип долгие годы, Перикл кабаков с милой улыбкой для каждой уличной Аспазии,\* он вдруг полностью исправился после вступления в Теософическое Общество, и Мория взял его в руки серьёзно».*

Людмила: Да, Серёжа! Только ваши свидетельства и упрямое желание попасть в группу заставили меня обратиться на вас внимание. Помните, когда вы пришли на первую консультацию? Коля ещё «укорял» меня за то, что я с «такими» общаюсь. Но это, я надеюсь, в прошлом, а сейчас вы начинаете включаться в работу серьёзно.

## КАБАНЬЕ БРЮХО

*16 июля 1988 г.  
д. Дорки Ростовской обл.*

Людмила: На вашем кундалини, Коля, есть такие **Л**включения, пребывая в которых вы духовное не считаете ценным, а значит и имеющим денежный эквивалент. При этом деньги для вас остаются изначальной ценностью физического плана. Трудитесь вы — ради них.

*Коля: На деньги я тружусь?! Когда я занимался социальным трудом, я зарабатывал очень много. И что, я разве ради этого трудился?*

Людмила: Люба, объясни ему то, что я хочу сказать. Он не понимает меня.

*Коля: Я уходил из социума, потому что он не устраивал меня. Он стал бессмысленным. Хотя деньги я получал большие и ничего не делал.*

*Люба: Тут говорится о чувствовании денежного эквивалента, равного духовному усилию медитативной работы Учителя с тобой.*

*Коля: Это я понял.*

Людмила: Мы сейчас пришли, и я говорила, а вы принимали всё это как само собой разумеющееся.

*Коля: Нет! Я был очень Вам благодарен, потому что уже неделю не могу выйти из «глухого» состояния, а Вы мне помогаете...*

Людмила: Да, вы благодарны мне за духовное врачевание вас, но только по витальность. А на кундалини вы сами постоянно ожидаете благодарности от мира за то, что вы ему (как врач) помогаете. У вас это появилось на уровне инстинкта. Врач, хранитель физического плана! А я для вас (на кундалини) в лучшем случае — более опытный «коллега по цеху». И заметьте, когда я о вашей программе начинаю говорить, вы очень ловко переключаете моё видение на диагноз кого-нибудь другого. Вы с удовольствием внедряетесь как врач в чужую болезнь... Вы любите рассказывать, что когда меня встретили, то сразу «успокоились». Да, успокоился ваш ум и витальность, для которых энергия социума перестала быть удовлетворяющей. А сакрал и кундалини у вас успокаиваются, как правило, на нижней женщине или на врачевании. Это вы почитаете истинной ценностью для вас. Вы же Кот (по китайскому гороскопу)? Знаете, меня всегда поражало поведение котиков. Он о твою ногу трётся и кажется, что это у него любящее отношение к человеку, а потом он отходит и точно также трётся о ножку стула. Что нога человека, что деревяшка — никакой разницы. Так и вы, Коля здесь «портрётесь», а потом уходите и также «отираетесь» в другом месте. Причём там — намного тотальнее. Если бы вы мою работу считали ценной...

*Коля: Считаю.*

Людмила: Хорошо. Давайте для проверки перейдём на её денежный эквивалент.

*Коля: Да. Я его представил так: если сравнить с моей консультацией, то два часа Вашей лекции стоят сто рублей.*

Людмила: Хорошо. Вы так оценили. А вы заплатили?

*Коля (раздражённо): Пожалуйста! Хоть сейчас заплачу!*

Людмила: Что значит «пожалуйста»?! Вы же сами «честно» цену назвали, а говорите так, как будто мне одолжение делаете?

Коля: (обиженно) Если у нас с Вами — такие отношения, то я заплачу.

Людмила: Да, у меня с вами «таким» — такие отношения!

Коля: Хорошо. Я буду платить сто рублей.

Люба: Вот ты, Коля, сейчас сказал это своё: «Плачу за всё!» — из какой «точки»?

Дина: Извините, конечно, но мне этот диалог напомнил сцену из «Бесприданницы» Островского. Я недавно видела этот спектакль, и там меня поразили финальный момент, когда купец излагает главной героине своё жизненное кредо. Он признаётся ей: «Я бы ни на одну минуту не задумался предложить вам руку, но я женат. Если вам будет угодно благосклонно принять моё предложение, то с той минуты я сделаюсь вашим самым преданным слугой и самым точным исполнителем всех ваших желаний и даже капризов, как бы они странны и дороги ни были. **Для меня невозможного мало**».

До витальности мужчина ведёт себя как Паратов, который был у Ларисы Дмитриевны до этого купца. И, казалось, он полюбил главную героиню, желающую видеть в мужчине Душу. Но когда процесс дошёл до сакрала и кундалини, то вылез «купец», который точно знает «что по чём», а женщина-Душа всегда будет восприниматься им как «бесприданница». Душевные качества не имеют для него никакой ценности. Он ценит только земную женщину и свою способность облагодетельствовать, точнее, купить её. Пусть она только цену себе назовёт, а для него «невозможного мало».

Людмила: Да, интересная мантра: «невозможного мало». Как Иисус сказал: «Ибо удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие». Так получается, что «малое», которое для богатого невозможно, это и есть бессмертие в Царстве Бога.

Люба: Помните образа в ростовском монастыре, которые купцы заказывали? Во всю икону — Богородица или Архангел

Михаил, а внизу, сбоку, как правило, изображается сам купец. Маленький, но обязательно с пухлым мешочком в руках, набитым деньгами. Мол: «Знайте **нашу** силу, Силы Небесные».

Дина: Да, когда тибетский император предложил Падмасамбхаве\* за его наставления все свои богатства, то Великий Гуру ему ответил:

«Учение нельзя получить в обмен на богатство  
Или обменять на императорскую власть.

Если я дам учение за дарованное мне сокровище,  
Я тем самым нарушу мои самые основные обеты.

Тогда ты и я умрём и окажемся в самом глубоком аду.

Кроме того, весь мир и так в моей власти.

Обширно твое подношение,

Но не им ты достигнешь своей цели.

**Тот, кто получает учение тантры,**

**Должен сам стать подходящим сосудом».**

Людмила: Сколько уже лет, Коля, я пытаюсь сделать вас «подходящим сосудом»? Но дело в том, что духовное врачевание вас, вами не очень ценится, потому что вы **моё** видение не пускаете в **своё** кундалини. А если бы вы имели внутри правильные «ценностные» ориентиры, то кундалинный центр у вас был бы в другом состоянии. Мне не нужны ваши сто рублей. Мне нужна включённость в Дух вашего кундалини, эквивалентная этой сумме! Но на этой зоне, увы, вы уже «женатый купец», обеспечивающий нижнюю жизнь. А за мои «странные капризы» вы, конечно же, сто рублей заплатите.

В ваших словах, Коля сквозит это мужское: «Я благодетельствую Дух!» Ваша внутренняя логика очень проста: «Мои действия «дорого стоят». А духовность пришла сама по себе, я ей поддался, она *меня* должна «облагородить», насытить, потому что нуждается в таких, как я, знающих жизнь», владыках форм.

Коля: Если бы я только поддавался! Но ведь я тоже об этом думал. У меня внутри есть такая же степень переживания. Другое дело, что я сам не могу из нижнего состояния выйти. Вы пришли, и сразу с этого начали, сразу мне «врезали»!

Людмила: Как я могу не врезать тому, кто на кундалини как гвоздь торчит?

*Коля: И я Вам благодарен за это!*

Людмила: Я не о благодарности говорю, а о денежном эквиваленте моего усилия. И о том, как вы его переживаете.

*Коля: Этот вопрос мне в голову не приходил.*

Людмила: А почему? Вы что, не задумывались о том, что если вам не будут платить пять рублей за лекцию, то вы не пойдёте её читать?

*Коля: Я и бесплатно читал.*

Людмила: В этих случаях вы плату «берёте» энергетической благодарностью, которая идёт от людей — на вас. Она, конечно, насыщает ваше самостное «медицинское» кундалини. В социальной жизни, как и в духовной, ничего не бывает бесплатно. Деньги — это материализованная эфирная энергия. И если вы где-то не можете предаться эфирно, но хотите там быть, то вы платите деньги. А вы думаете, что если Христос сказал: «Берите воду жизни даром!», то это значит, что вам Дух задарма на ваше нижнее кундалини «польётся»? Может, вначале вам дадут проверочный объём? Но учтите: при неправильном приёме это для вас может плохо кончиться. Дело в том, что любое ваше усилие — социальное, бытовое, сексуальное, физическое, врачебное — вы упорно считаете ценнее всего. А духовное... Куда оно денется?! Само придёт...

*Коля: Но я бросил всё это! Как же я могу считать это главным?*

Людмила: Вы не бросили, а скорее приспособили одно к другому. А уж что к чему в вас приспособилось, сами разбирайтесь. Да и пока вы — в физическом теле, бросать «всё это», как вы выразились, не обязательно. Просто надо точно устанавливать ценностный эквивалент, а значит, и основной жизненный приоритет!

*Коля: Вот это я ещё не делал...*

Людмила: Я думаю, что можно даже Атму в денежном выражении представить.

*Коля: Нет, у меня нет такого определения...*



Людмила: На каждой зоне есть своё «ценообразование». Я уже говорила, что объём энергии на физическом плане — это деньги.

*Люба: Мне Леонид\*, когда последний раз вернулся из Америки, рассказывал, что там появилось очень много «жирных» индийских Гуру, провозглашающих себя воплощением Бога. За свои нехитрые проповеди, призывающие любить Всевышнего в их лице, они берут десятки тысяч долларов со своих неофитов, которые (как выразился мой бывший муж) «перед ними ползают на брюхе»...*

Людмила: А у нас в стране — научный атеизм. Духовное — ничего не стоит (я не имею ввиду светскую культуру). Любое духовное действие — это, прежде всего, работа по созданию бессмертных тонких тел, и она, действительно, ценится очень дорого (намного дороже таких «ценных» для всех шмоток, машин и прочего). Человек отдаёт за Дух всё, что имеет. Он отдаёт своё смертное бытие, а обретает бессмертное. Есть точный эквивалент между ценностью духовной и физической. Мирянин всегда найдёт деньги на пищу, чтобы своё временное физическое тело накормить, а вот чтобы духовную книгу купить и насытить своё вечное тело — на это, как правило, «средств не хватает», или, как ещё в народе говорят: «Жаба душит». А ваша «жаба», Коля, больше ценит вашу способность к «духовному окормлению» женщин, социальным усилиям и врачеванию! Точнее сказать, «жаба» — это у обычных людей, а у тех, кто в духовную практику подался (и при этом Свету не предаётся) на кундалини, как правило, уже целый «кабан» вырос.

*Коля: Никогда я так не думал.*

Людмила: Если вы так не думали, вы бы нас в таком состоянии не встретили.

*Коля: Хорошо, я подумаю над этим.*

Людмила: Если бы вы точно знали, что моя консультация стоит сто рублей, а главное — внутренне бы ценили её на сто рублей, вы бы соответственно «трепетали» перед моим приходом. Но дело не во мне. Дело в Канале, который

через меня транслируется вам. А вы как меня встретили? Как «дармовую духовную услугу»! Я имею ввиду ваше внутреннее состояние. А почему у вас (пусть даже подсознательно) Дух — это значит «бесплатно»? Ваши мужские достоинства социального и прочего порядка вами ценятся гораздо выше. В этом — весь ваш личный «кабан»! В буддизме свинья — символ изначального греха глупости и жадности. Но это не то, что под этими словами понимают обычные люди. У свиньи нет шеи, и она не может посмотреть вверх и соотнести то, что — над ней с тем, что — перед ней. Поэтому она ценит только то, что видит прямо перед собой, то есть материальный мир. Христос бесов именно в стадо свиней выгнал!

Деньги, секс, способность обеспечить семью, медицинское умение, дающее вам некую власть над физическим здоровьем людей... Вы, Коля, очень любите покровительствовать. Быть эдаким отцом процесса. Мне многие ребята-новички, приходящие в группу, говорили, что вы сразу по отношению к ним начинаете проявлять нижнее отцовство. Когда я вижу это в вас, я просто в ужас прихожу! А ваше «целительство»? До какой же степени становится велик ваш «царь» на кундалини! В Паланге у вас, Коля, были проявления Духовного Отца, но за «какую щёку вы после этого их заложили»?

*Коля: Именно поэтому я сейчас и не принимаю больных.*

Людмила: Да вы сами, Коля, — такой «больной»! Вам, прежде всего, самого себя исцелить надо, а потом уже за других братья. Теперь вы якобы перестали врачевать. Но нижний царь-то — жив! И он не где-либо, а в основании вас сидит!

*Люба: Я видела, как Коля общается со своими пациентами. Перед тем, как объявить им свой диагноз, он резко переходит с ними на «ты», и в нём встаёт такой мохнатый кундалинный кабан! При этом он не учитывает ни больший возраст человека, ни его статус. Он же теперь — «владыка жизни и смерти»! При чём тут всё прочие условности. Недаром он в судебной медицине работал — ставил диагнозы уголовникам. Получается, он*

там был паханом над паханами. Представляете, ему приходилось ниже убийц и насильников «подныривать», чтобы утвердить **свой** статус того, кто определяет состояние их психики.

*Дина: Коля же ещё — иглорефлексотерапевт. Он в своей врачебной практике использует атлантическую технику целительства, не имея способности её окольцевать. Когда он мне однажды «иголку поставил», сразу повалил такой густой нижний эфир, что я тут же прервала «сеанс».*

Людмила: Да, я ему это уже неоднократно говорила. Физиология ваших изначальных корней, Коля, проста и понятна. Я вас спрашиваю: «Кто вам дал право быть требовательным по отношению к нам?» И в итоге увидела, кто вам даёт такое право. «Кабан!» Тайно, на подсознании «облагодетельствующий» мир собой. Великая ответственность Мужчины Духа, Первого Луча Созидателя и Разрушителя не имеет ничего общего с вами. И чтобы больше не разговаривать «во имя ваших «половинчатых и белопоганочных душ» — мы теперь будем говорить с вами только на ценностной основе.

Перед отъездом в Дорки мы на группе рассматривали программу «кабана» у Саши Вулкана. Что вы, Дина, можете сказать по этому поводу? Ведь вы с ним работали в паре на правах старшего, ведущего его ученика.

*Дина: Я две недели общалась с его родителями, мягко объясняла им, какую новую духовную стезю выбрал Саша, рассказывала о нашей работе, показывала, как изменились Сашины картины после Вашего энергетического подъёма. А потом оказалось, что сам Саша всё это время «вставлял мне палки в колёса». Он («тихой сапой») пытался вызвать во мне земную женщину, более приятную для его генных родственников! Он делал это тайно, через быт, акцентируя разные внешние мелочи. Саша упорно выводил меня на «нормальность» женского проявления, чтобы победить и стать одаривающим господином, для которого «невозможного — мало».*

Людмила: Я это начало в Саше давно разглядела. Вы же знаете — он считает, что и меня «одаривает». Чем? Тем, что пишет картины, продаёт их и половину денег отдаёт

мне. Я как-то ему напомнила: «Но я же вашу живопись перевожу из чёрномагической — в духовную за счёт сложного энергетического подъёма глаз!» На что он мне ответил: «На это у вас уходила всего неделя, а я фактуру рисовал месяцами». Тогда я спросила: «А где вы найдёте специалиста по трансформации чёрной магии — в белую? И сколько стоят такие работы?» Он даже не понял, о чём я спрашиваю!

Деньги — это часть бытия каждого нашего дня. Они дают физическое обеспечение, чтобы мы могли медитировать, молиться, читать, «производить» магии. А если человек каждый день думает, что он «финансирует Дух», можете себе представить размеры его «кабана»!

*Дина: Я как-то Саше сказала: «Сколько времени я на тебя потратила в парной работе!» А он вдруг ответил: «Но я же был для тебя мужчиной в паре!» Он «искренне» имел в виду, что его принадлежность к мужскому полу была настолько ценной, что уравнивала нас в энергетической и творческой работе! Тогда я его спросила: «Может, это ты со мной работал?» А он опять — о том же: «Но я же в паре мужскую роль исполнял!» Я поначалу даже не сообразила! Оказалось, что он «предоставлял мне некие свои мужские достоинства» (достаточно сомнительные), которые (при этом) он очень сильно ценит! Меня это просто потрясло! Потом оказалось, что «у меня масса женских проблем», которые он как «преданный партнёр» помогал мне решать.*

Людмила: Какой «прекрасный» «кабаний» ход! Но ты, Коля, даже близко не мог подойти к таким отношениям, как у Дины с Сашей. Как только у тебя подобный сюжет с кем-то возникал, там начиналась такая чёрная магия... Страшней, чем у Саши во сто крат. Помните его пару с Урой?..

Вам, Коля, это рассказывают только потому, чтобы вы увидели, кто вы на кундалини. Саша, например, тоже, как и вы, ничего и никогда из своих скрытых приоритетов не легализовывал. В нём всё жило тайно и безмолвно, как бы даже без лжи, так как он просто не считал нужным говорить вслух об этом. Оно само собой «по человечески» разумелось...

*Дина: Оказывается, мой возраст тоже входил в его расчёт одаривания меня в парной работе с ним!*

Людмила: Да, это для него нормально. Когда в очередной раз с Сашей зашёл разговор о ценности его картин, я спросила: «В конце концов, вы представляете, сколько стоит трёхлетняя духовная работа Учителя с вами?» Он никак не мог понять, о чём я спрашиваю! Как и вы сейчас, Коля. Дорогие мои, что происходит? Ведь дело — не в деньгах. С Сашей Вулканом, в конце концов, пришлось просто поступить. Я ему напомнила, что час моей консультации стоит пять рублей. Но так уж и быть, я ему буду считать пять рублей в день, учитывая, что всё это время с ним Дина работала как моя ученица. Это продолжалось три года. Тысяча восемьсот дней. По пять рублей — в день. В общем — пять тысяч. Дина с ним в парных отношениях больше не будет, а в группу он вернётся только тогда, когда заплатит эти деньги. И вы знаете, Коля, что произошло?! Саша всё понял! Он впервые (впервые!) имел живое и тотально-внимательное ко мне «лицо»! Почему? Потому что я заговорила языком его кундалини, которое, как оказалось, тайно определяло весь процесс.

У вас, Коля, несколько другой сюжет взаимодействия. И вам я это рассказываю для того, чтобы вы, прежде всего, посмотрели на себя. Учителя ушли с физического плана на ментальный план только из-за таких особей, как вы. Ушли для того, чтобы Их появление для людей стало ценностным. Они вынуждены были это сделать для их же блага.

Я всё это веду к тому, чтобы вы почувствовали вашу кундалинную мерзость «кабана», благодетельствующего Землю в лице «свиней» и «поросят». Конечно, прекрасно женщине, ищущей Дух, предаться Учителю, Мужу, Первому Лучу. Но отвратительно опереться о самолюбивого «кабана». Поэтому в нашем обществе устоялось отношение к Духовному как к нереальному и поэтому неценному. Отсюда — развращение народа, падение нравов и антихристовая направленность государства.

*Люба: Всё перевёрнуто с ног — на голову! Считается, что если ты — духовен, то все высоты должны быть предоставлены бесплатно. А если ты берёшь деньги, то какой же ты — духовный?!*

Людмила: Иисус говорил: «Не мечите бисер перед свиньями», то есть — не ублажайте в людях кабанью природу, пока они не обретут истинное чувство ценностей. А в обществе царит уверенность, что экономическое — это главное. Поэтому, более прогрессивно-духовное (чем западные страны) советское общество выдвигает такой чудовищно-ложный лозунг: «Догоним и перегоним Америку!» «Неплохо» антихрист придумал, да? С одной стороны провозгласить один закон, а конечной целью иметь другой! Какая же я — духовная, если беру рубль за лекцию — возмущаются они! Другое дело, если бы я протирала штаны в каком-нибудь КБ! Как видите, изначальный «кабан» устроен невероятно просто. Есть вечная жизнь или нет — он пока не желает знать, потому что он не этим занят. А в том, на что он направлен — всё «реально»! Но ваше «кабанье» начало, Коля, дальше «пошло». И выглядит это крайне пошло. Вы требуете объёмы Христа!

Ведь вы всё время (как Кот по году) сами с собой играетесь! Неужели вам не стыдно? Вы специально не мыслите в нужном направлении. Потому что чем меньше там будет мысли (я уже не говорю о благоговении), тем затаённое и «выше» будет ваша проблема и ваше «я», которое **требует**. Сформулируйте точно, что это за программа в вас... Это же так просто.

*Коля (сердито): Для себя я уже определил это.*

Людмила: Для себя — кого? Для себя — Атмы? Может, Буддхи? Для себя — Логоического тела? Для кого? Я даже не вижу здесь личности, потому что личностный уровень предусматривает развитый ум, а значит и логику. А у вас: «Вообще комфортно, вообще осознаю. Пара — равная мне, группа — равная мне, «поросята» народились». Всё спокойно! Тихо! Уютно! Насыщает! Что ещё надо..?» Но дело в том,

что «кабану» для насыщения нижнего уюта кундалини понадобился объём Христа. Потому что у «кабана» «брюхо» большое. Ему надо «сожрать» Бога, чтобы потом со своей «кабанихой» в самой грязной луже улечься. Не просто «съесть» коллегу по работе или политического оппонента для насыщения своей самости. Этого ему недостаточно. Ему надо Христа поглотить, чтобы своё безразмерное «брюхо» насытить. И требовательность у «кабана» изысканная, чтобы Христос был — *для него*. Это и есть механизм инволютивного жора, принцип антихриста.

*Дина: Помните, как в басне Крылова свинье показалось, что мало желудей с дуба на неё падает. Ей понадобилось само дерево (символ Антахкараны) повалить, подрывая его корни. И эту свинью ещё Ворон, сидящий на дереве (символ Атмы), предупреждал...*

Людмила: Да. Гитлер в моём ночном свидетельстве сказал, что он пойдёт «валить большие деревья»? Недаром он по году — Кабан.

Поймите этот механизм! Он у всех работает одинаково. Это требовательность объёма Христа, потому что: «кабан, конечно, «знал» о Вишну в момент, когда Он в него воплощался». Но кабана Боги разрубили, а Вишну (Христос) вышел из него невредимым. Вопрос в том, Коля, где вы сами останетесь (ваше сознание пятого принципа), когда вашего *личностного* «кабана» «рубить будут», чтобы освободить Христа из вас? В Вишну или в кабане? А кабанья логика такая: «Я Христа любил, и будьте добры мне Его предоставить на постоянной основе!» Вот что говорит «кабан», лёжа в луже нижних астралов и эфиров. Причём «хряк» уже глобальных размеров!

Понимаете, Коля, в вас существует природа кундалини. Это некоторый сущностный организм, живущий в Космосе. Для удовлетворения его бытовых и прочих требований нужен некоторый приток энергии. И вот эта природа ощущает приход Света. Кундалини радуется, что ему много «пищи» дают. Хочет ещё больше, и ещё... Это как алкоголизм. А в вас сейчас



такая зона кундалини активна, которая уже не хочет социальной жизни. Вам нужны только энергии Христа. Но не вы забыли себя в любви к Христу, а **вам** нужен Его объём. И от этого ваша кундалинная точка «свинства» становится мощнее, чем у обыкновенных людей. И вы будете удерживать эту симметрию. Скажи вам, что вы — великий, дай вам якобы духовную пару, две-три оккультные книги — и вы будете каждое утро и вечер сидеть и «пожирать» на этом сюжете энергетику.

Вы свою «иглу», Коля, так далеко спрятали, что, похоже, уже сами найти её не можете. Как в сказке: она у вас — «в яйце», яйцо — в утке, утка — в зайце... И вы, когда «хороший», вот таким белым и пушистым зайцем представляетесь, как будто я не вижу, что у этого «зайца» в основании. Не случайно вы родились в год Кролика или Кота. Так, наконец, станьте кем-нибудь посерьёзнее, но только не Кощеем.

Вам дают объём, «смотрят» на вас, что вы с ним делаете. Потом забирают. Опять дают — опять забирают. И так — каждый раз. И забирают во благо вам. Потому что, если чересчур много энергии влить в «глотку» вашего «кабана», то он окончательно «сожрёт» Христа внутри вас. Поэтому вам не дают Канал, забирают объёмы, отводят ситуации.

У вас — жгучее желание быть не во Христе, а как Христос. А это — программа антихриста. Эта зона кундалинного выживания уже не тщеславная (как у аспекта нижней воли) и даже не капризно-любовная (как у второго луча чёрной троицы). Тут нет требований оформления внешней жизни как у Третьего Луча. Тут прекращается даже внешнее богоборчество, когда вы весь — как бы в «действии» и как бы в «служении». Сейчас в вашем кундалини реализовался принцип синтетического *нижнего* Нептуна. Высший Нептун — это Владыка Духовных Вод. Нептун внизу — это господин личной «грязной кабаньей лужи» (нижнего астрала). В вас сущность вошла и увидела, что она и вы — отождествлены друг с другом. Вы — клетка её тела. И этой «свинье» для насыщения её внутреннего чувства значимости надо именно Христа «съесть».

У «кабана» должен быть рядом его вид «свиноматки», который поощряет его. Должны быть дети, всё должно быть тотально, пропитано запахами плотной и жирной кабаньей жизни — по-земному, реально... Так сейчас инволютивная часть Украины живёт, познав формулу «счастья»: «на сале спать и салом укрываться». Почему украинские националисты такие невероятно самолюбивые и воинственные в своей кабаньей логике: «Москаль съел твоё сало!» Потому что точка кабана, о которой я говорю, у них — самая тотальная по переживанию. И Гитлер тоже родился в год Кабана. Кабан в нём уже на весь мир хотел разлечься. Он ведь тоже якобы вдохновлялся Шамбалой (и собой как Её «проводником»). Но не поставил Духовных Учителей над собой, не предался, а желал стать коллегой, поделив с Ними власть над миром. Мирскую власть как «царь на один час» он получил, но от чёрной иерархии...

Наше тотальное переживание жизни обычно сопряжено с моментом, когда мы располагаем самым большим объёмом энергии. Это значит, что мы дольше будем жить и физически, и психически, и духовно. Понимаете, что такое тотальность? Что такое чувство Реальности? Это тоже колоссальный объём! И вот, Коля, представьте себе: ваша женщина — в восторге от вас. Два-три ученика — вас обожают... Каким вы будете? Или даже никто не в восторге, а *просто* вы удовлетворены, у вас *просто* есть чувство самозначимости и особой роли в Космосе, потому что вы изволили «полюбить» Христа! Кто-то любит Марию Ивановну, кто-то — Иван Ивановича. А вы «любите» Христа! Вы, Коля, тоже очень хитро хотите уйти от социальной значимости, но обрести при этом эволюционно более крупную самозначительность. Вы не идёте от самозначимости — к истинной значительности. Вы наращиваете большую самозначимость и делаете вид, что осуществляете «служение» более великим Сущностям. Потом вы требуете, чтобы эту самозначимую точку коагулята «накормили», выбираете ещё более высокого Учителя и опять просите. По закону Учитель сначала всем просящим даёт энергии. Причём, вы искренне к нему

пришли! Он — значимый для вас! Но почему возле Значимого вы *снова* стали самозначимым? Без конца одно и то же! Из года в год! Вы уже доходите до последних пределов. Неужели так трудно понять разницу двух подходов: прийти и умереть в Значимое, потому что ты его любишь. Или явиться к Значимому, потому что возле него будешь более *самозначимым*. Неужели вы не можете понять эти две логики?

Каждый раз, когда умираешь в Следующем Высшем, Оно тебя закланывает. Поначалу не надеешься, что тебя оставят «в живых». И опыт показал, что это — единственно-объективное верное поведение. По закону эволюции на каждом следующем этапе нас могут «не заметить». Но я люблю закон Духа, и я в Него *умираю*, но не становлюсь сам значительнее. Вы же приспособливаетесь к Нему с удовольствием, с «любовью». Чёрные очень любят большие объёмы энергии. Точнее не любят, а (как пишет Учитель Джуал Кхуул) «испытывают притяжение» к ним.

Вы знаете, мужчины, какие вы страшные (как впрочем и женщины тоже)? Вы хотя бы умом понимаете, что у вас «скотские» ноги? У вас, как у бесов — копыта! Да, вы — человеки. Но только по пояс. А когда энергии спускаются ниже, начинается кабанья видовая требовательность. Вы становитесь чудовищами, как только приближаетесь к сакрально-кундалинным зонам. Вы — паны. И сейчас эта сущность пана и кабана уже вылезает во всей «красе». В вас встаёт тотальное знание того, кто должен облагодетельствовать ну, хоть какую-нибудь женщину, ну, хотя бы какую-нибудь группу! Вы рвётесь служить и покровительствовать и даже демонстрируете готовность отдать жизнь за кого-нибудь, но, обратите внимание, что тот, кто действительно готов пожертвовать жизнью за Души других людей, никогда не говорит об этом. Он просто Любит! Но вы, Коля, идёте в другую сторону. И чем дальше, тем страшнее становится ваше кундалини.

Я и раньше говорила об этом, но только сейчас «кабан» явился перед нами полностью. Это — реальная космическая

сущность антихриста, «кабана», с опрокинутым объёмом Христа. С сорванной вниз энергией Нептуна. Теперь ваше кундалини уже совсем «не самостоятельное», а просто выживающее на уровне мужских видовых начал. «Обязан, обеспечу, будем взаимоблагодарны, я вам дам жить, а вы дайте жить мне...» А чем таким особенным вы хотите жить? И для удовлетворения этого вам уже не надо социума. Вы можете, тихо сидя в углу, быть антихристом...

Никого вы не любите, Коля! Вы чуть-чуть *как бы* полюбили — и тут же кидаетесь «облагодетельствовать»! Когда Савл воскликнул: «Что я должен делать, Господи?!», он кричал не из желания облагодетельствовать Христа чем-нибудь. Он просто раскололся в тот момент и «умер» во Христа. Он спрашивал, что он должен, *должен!!!* Он в этот момент всё, что имел — отдал Христу. А не договаривался: «Могу ли я быть полезен тебе, Господи?» Откуда у вас это чувство собственной полезности? Кто вы такие? Мистер Хьюм\* тоже очень хотел быть полезным Учителям, а в результате стал Их самым лютым врагом. Если у вас (по физиологии) на один отросток больше чем у женщины — это что, гарантирует вашу особую полезность миру? Возьмите любого мужика — крестьянина, рабочего, интеллигента — они со своим чувством самополезности на сто процентов — клетка дьявола. И вы туда включены. Вы — своеобразная чёрная жемчужина коагулята в анти-лотосе. Ваше чувство собственной «полезности» разрастается уже до космического масштаба. Вы когда-нибудь прекратите эту игру? Вы, Коля, «служением» подменяете со-Бытие.

*Коля: А как вообще тогда понимать принцип служения?*

Людмила: Жизнь ученика, как и всё в природе, имеет три аспекта. Служение — это проявление учеником энергии Третьего Луча разумной Активности. Поэтому на этом этапе вы больше осуществляете внешнее служение. Это Манасический этап. На этапе работы Второго Луча Любви (Буддхи) вы «припадаете к груди Христа», вливаетесь в Его сердце как на тайной вечере (рис. 26). А когда в проявление приходит

Первый Луч Жизни вы со-распинаетесь с Иисусом и поэтому бытийствуете со Христом.

Апостолы на тайной вечере прошли второлучевой этап, а на этапе со-распятия разбежались. Вместе с Иисусом со-распинались только трое: Иуда, нераскаявшийся разбойник и раскаявшийся разбойник. Джуал Кхуул пишет, что на перволучевом этапе мы демонстрируем **«служение Бытием»**.



рис.26

Не вы служите Христу и человечеству, а Христос, пребывая в вас, осуществляет служение. Иуда на Первом Луче со-Бытия со Христом остался в рамках *своего личного* служения человечеству. Поэтому на этапе Распятия, когда уже начал свою работу Первый Луч Разрушителя, он всё порывался по-старому «служить» — «раздать деньги нищим», например. И сокрушался, что мирро (символ энергии Атмы), вылитое на голову Иисуса, тоже можно было бы продать для насыщения бедных. Как написано в Евангелии: *«Сказал же он (Иуда) это не потому, что заботился о нищих, но потому, что был вор. Он имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали»*. Вы думаете — он только деньги воровал? Нет! Он, прикидываясь «служивым», объёмы Первого Луча спускал в своё самостное кундалини, которое на перволучевом этапе было отдано Христу только в размере Третьего подлуча. Это то, о чём я устала вам повторять, что нет зла как такового. Зло — это вчерашнее добро. И вы, Коля, на этапе Первого Луча энергию эту «нищим раздаёте» (как Иуда). Как личность, вы — целеустремлённый Овен, а на уровне души становитесь звёздной\* Рыбой, не началом, а

концом Зодиака. Иуда, между прочим, тоже Рыбой был. Ну как же, вы же — врач, который не преминёт Амриту асурам отдать. Иуда, желая «служить людям», тоже считал, что врачует раны общества. Не забывайте, какую вы мне страшную фразу на Кавказе сказали! Вы заявили, что когда вы лечили людей, вы понимали, чем занимались, а здесь, в группе (где в медитации происходит стяжание Духа Святого), вы не понимаете, что делаете. Вы так в этой логике и остались. Причём она в вас ещё глубже укоренилась. Сейчас вы так грубо заявлять не будете, потому что эта логика для вас стала настолько само собой разумеющимся основанием вашего бытия, что зачем вам «произносить имя «бога» всеу». Теперь понимаете, Коля, где ваш вид?

*Коля: Я никогда не думал, что именно так иду служить...*

Людмила: Я так долго всё это говорила не с тем, чтобы вы мне в конце такую тупую фразу проговорили.

*Коля: Всё, что Вы сказали, я понял.*

Людмила: Если бы вы поняли, вы бы совсем по-другому ответили...

*Коля: Но я хочу служить потому, что жить без этого не могу.*

Людмила: Ну, вот и весь сказ... Мальчики, у вас же копыта вместо ног. И это стало очевидно. Вы — паны. Делайте всё, что хотите, но не говорите потом, что не были предупреждены.

Когда (в ночном свидетельстве) Санат Кумара переносил Дину на Лице, Он тоже стоял на котурнах\*, похожих на «копыта». Вполне вероятно, что и у Него в каком-то смысле не взята эта природа. Но Его копыта — для вас величайшее достижение. Потому что желание, от которого он стремится избавиться на космическом астральном плане, для нас — недостижимая высота. И прекратите, наконец, свои светоносно-наивные порывы служить. У вас же копыта! И вы это хотите кому-то предложить? Но вы так не ставите вопрос. Вы говорите: «Я хочу быть полезным Иерархии и человечеству!» И при этом внедряете в пространство свою раздвоенную

«парнокопытную» логику. Поэтому утверждение в Ветхом Завете, что животное с раздвоенным копытом считается нечистым, является для вас глубоко оккультным.

*Люба: Не зря Манас назван животной душой.*

*Дина: Ортодоксы в Израиле, изучая Тору, наверное уверены, что «кабана одухотворяют». Мне рассказывали, что они выращивают свиней на специальных помостах, подальше от грязи и земли для того, чтобы сделать свинину кошерной.*

Людмила: И вы, Коля, в паре с женщинами «кабаньего» вида тоже так поступаете. Как вы говорите, «вы от них отстраняетесь» или же пытаетесь «выращивать» их на вашем (не симметричном их свинству) душевном «помосте». Но знайте, от ваших лукавых «отстранений» ни вы, ни они «кошерными» не станут. Это «детское свинство» может быть ещё простительно ортодоксальным хасидам, но никак не вам. Тому, кому уже много показано и открыто.

*Люба: Извините за тавтологию, но Света, которую ты сейчас, Коля, «воспитываешь», вполне может лишить тебя Света. Она ведь тоже в год Кабана родилась?*

Людмила: Лучше предайтесь тотально Богу, чтобы Он разрубил вас как «свинью», иначе «Вишну внутри неё задохнётся»... А потом можно и о служении думать!

*Дина: Знаете, нижней женской кабаньей природе есть высший аналог в тибетском Буддизме. Там богиня на уровне Атмы (Ваджрадакини) имеет титул — Ваджраварахи, что буквально означает — «Алмазная свинья». Имеется ввиду, что в Ней «свинская» природа очищена до алмазной чистоты.*

И прекратите, Коля, делать вид что то, о чём я говорю, это очень сложно. Это невероятно просто! Знайте, что человек разделяет своё физическое тело с животным царством. Ваш Манас нисходит в это «двуногое животное», которое почему-то все считают царём природы. А вы мало чем отличаетесь от быка (по физическим переживаниям). У быка они всегда тотальны. И прекратите «представлять» Господу свой «бычий» инстинкт как некую особую ценность! Да, вас так воспитывало общество — мальчик растёт, учится, набирает опыт и



становится ответственным за жизнь, матёрым «секачом». Вы что, для себя именно такую роль выбрали?

*Люба: А помните, Серёжа рассказывал свой сон, в котором он вместе с группой стоял во дворе рядом с какой-то дачей. Это было через год после того как Саша Близнец был выдворен из группы. Говорят, что теперь он, вернувшись к своему прошлому монашескому достоинству, обретается в каком-то монастыре. Так вот, в свидетельстве Серёжи шёл код, что Саша молится на втором этаже этой дачи и под действием молитвы из него выходит дьявол и начинает метаться, чтобы влезть в кого-то другого. В группе царит дикий ужас. Дьявол заскакивает в Дину, и она начинает истошно кричать, потому что у неё на лице начинает расти щетина. Но бес в ней не удержался и кинулся в сторону, где стояли Серёжа и Коля. Как рассказывал Серёжа, у него было страшное напряжение от мысли: «В кого бес кинется?» И в какой-то момент он произвёл внутренний отказ от чего-то, что было в нём родственно этому бесу. И дьявол вошёл в Колю, исказив его лицо гримасой. И Коля тогда сказал Серёже: «Это ты виноват». То есть, виноват в том, что не пустил это зло в себя и поэтому бес зашёл в него.*

*Дина: Саша Вулкан рассказывал похожее свидетельство, которое у него было перед «отставкой» Саши Близнеца. Он видел, что группа сидит кругом, а в центре — Козёл. Это была очень древняя сущность. Потом вдруг этот Козёл вошёл в Сашульку, и он стал хохотать... Это свидетельство у него было в то время, когда Саша Близнец обрёл себе новую спутницу на стороне. Вы, кстати, всегда говорили, что как только к группе прибывалась какая-нибудь потенциальная «владычица морская», Коля тут же на ней «женился», а к Вам, Людмила, только как к «золотой рыбке» каждый раз наведывался для очередной порции Света для своей «старухи».*

*Людмила: Да, как говорил Христос: «Зло должно придти в мир, но горе тому, через кого оно придёт!» Пока сакрально-кундалинные природы в группе не одухотворены, этот «Козёл» (или «пан») будет сопровождать групповой организм, выбирая для своего пребывания того, кто наиболее близок*

ему по виду. Помните, дьявол искушал в пустыне Иисуса, потом вошёл в Иуду, затем в Петра (когда тот отрёкся от Иисуса). Перед распятием Иисус говорил, что идёт князь мира сего, но не имеет в нём ничего.

«Козёл» вышел из Саши Близнеца потому, что тот (вне группы) уже не имел объёмов энергий группового организма. Получается, что после него он «нашёл своё» в Коле. Ну, а как не найти, если Коля, игнорируя мои предупреждения, тоже «нашёл своё»... Теперь уже в шестидесятнице. Она (как «слепая» ведьма-панночка) «бросалась» почти на всех мальчиков в группе, пока тоже не нашла «своего» в Коле. Помните, я вам рассказывала, как на единственной консультации с ней, зная тип её отношения к мужчине, я сказала: «Раз Коля тебя выбрал, преступив мои указания, то ты его «дожди» как ведьма». Это была проверочная фраза. Я специально ей так сказала, чтобы посмотреть на её реакцию. И что бы вы думали! Ни тени страха, сомнения или обиды! Она очень вдохновилась этим «заданием» и тут же побежала исполнять его. Когда я Коле это рассказала, у него был «ноль эмоций». Ну, а как же! Появилась новая «пациентка» для приложения его мужских, воспитательных и врачебных усилий!

*Дина: Да, Христос бесов выгнал из одержимого именно в стадо свиней, то есть в тех, в ком «кабанья» природа доминировала. «Стадо свиней», я думаю, это были потенциальные ученики, которые выбрали в себе свинскую природу и, когда бесы вошли в них — бросились в море (нижний астральный план). И там «утонули».*

*Сергей: Помните в «Письмах Махатм» есть письмо Хьюма к Блаватской, где он пишет, как отредактировал письмо Олькотта с Цейлона: «...Абзац, который мир сразу бы атаковал, как указывающий на трансцендентальный флирт между М. и его «наиболее утонченным образцом совершенной женственности» (сестрой К.Х.), я, естественно, вычеркнул...» На этот пассаж Учитель Мория красными чернилами (между строк письма Хьюма) сделал приписку: «Публика, представляемая настолько вопиюще непристойной в мыслях, должна быть лишь **стадом свиней**, если*

даже один из её наиболее достойных вождей (А.О. Хьюм) не может читать о чистой сестринской дружбе праведной женщины с пожизненным братом своего брата, без опускания до унижительной мысли о чувственной связи. И, однако, этот вождь удивляется, почему мы не придём в его рабочий кабинет и не докажем, что мы не являемся измышлениями безумной фантазии!»

Людмила: Английский «джентльмен» Хьюм — «простак» по сравнению с вами, Коля. Он сразу нетерпеливо легализовал своё изначальное свинство. Вы — хитрее! Вы тайно насыщаете свою «свинскую» природу под знаменем духовной пары. Хотите «метать бисер перед свиньями» — там и останетесь. Вы упорно демонстрируете одно и то же. Я понимаю, что под давлением новых, неосвоенных энергий каждый раз вылезают всё более мохнатые «копыта», и выползают всё более ядовитые змеи. Такие, что в ужасе не знаешь, куда от них деваться! Но почему ваша «парнокопытная» природа должна вами предоставляться как дар миру, да ещё и быть в основании вашей требовательности по отношению к Высшему? Лучше встаньте под рассекающий меч Того, Кого хоть сколько-то любите и Кого просите спасти вашу Душу. Чтобы под его ударом (как говорят) правильно «отбросить» свои личностные «копыта»!

Вас, Коля, ждёт сумасшествие, если вы и дальше будете делать вид, что не понимаете, о чём я говорю. Вы и в группу пришли почти больным. У вас достаточно «чёрная» карта и наиболее тяжёлая в этом смысле карма. Вы многие воплощения (на разных этапах) делали вид, что не понимаете, о чём вам говорят. Хотя психиатр — вы, но это мой диагноз вашего состояния. Почему я говорю вам о ваших переживаниях, а не вы сами их легализуете? Рассуждать о чужих «копытах» вы очень хорошо умеете... Но как только разговор заходит о вашем личном «свинарнике», вы тут же начинаете мямлить и теряете дар речи.

*Коля: Вы у меня не спрашивали, вот я и молчал...*

Людмила: Ваше кундалини — в таком состоянии, что дай вам слово, вы бы тут же какое-нибудь чёрномагическое

клише произвели... По такому, как у вас, открытому «кабаньему коагуляту» надо сначала «мечом полоснуть», а потом уже с тем, Кто останется, разговаривать... Но пока я не вижу чего-либо живого в вас, что могло бы на мои словоизлияния откликнуться...

До каких же пор вы будете защищать этот режим «купеческой» услуги? «Я ведь послушлив, при моём участии могут решиться некоторые проблемы, я верю в Учителя и поэтому Он должен меня ценить, так как я — материал под Его рукой, а ещё я и сделать кое-что могу» — когда же перестанет у вас на кундалини торчать эта мерзкая программа? Ведь от такого «мудрого пескаря», как вы, который вечно на этой зоне — «сам себе на уме», все уйдут: люди, Учителя, Каналы... Учитывая состояние, в котором вы были, когда мы пришли, я должна была сразу от вас уйти. Почему вы нас встретили в таком требовательном и недокормленном состоянии? Почему вы так были уверены, что я обязательно должна была прийти к вам сегодня? Почему в вас стоит программа, что я в вас нуждаюсь?

*Коля: Я себе уже ответил на этот вопрос до того, как Вы пришли.*

Людмила: Ишь, как «загнул»! И себе-какому ответил? Что — опять ваша любимая «борьба нанайских мальчиков»? Если бы Мистерия являлась для вас жизненно-необходимой, вы бы нас не так приняли. Так встречает «гостей» белоснежный «Георгий» в белых тапочках, одетых на копыта. Но увы, теперь ваши неприличные «ноги» стали уже всем видны. Кабанья «стопа» вашей «женской половины» (внутренней женщины) в хрустальную туфельку не влезает. А живую связь с «Золушкой» вы давно потеряли. И когда вы ждёте того, в ком сильно нуждаетесь, ждите по-настоящему. И не предоставляйте больше «счастья» обслуживать вас. Вы, Коля, наверное, думаете: «Чего это она на меня так «ополчилась»? Сейчас, как вы знаете, Плутон (планета, транслирующая энергии Первого Луча Разрушителя) стоит в знаке Скорпиона, эзотерический лозунг которого «трансформация или смерть». Это буквально — «выжженная земля».

Джуал Кхуул пишет, что: *«Когда Первый Луч контролировал и проходил один из своих редких циклов активности, евреи истребляли, уничтожали всех своих врагов: мужчин, женщин и детей, предавая их мечу».* Это скорее эзотерическая аллегория, чем правда, но означает она именно то, о чём я вам говорю. И, как провозглашал Господь в Ветхом Завете: *«Уничтожу всех в этом роде до «мочащегося к стене!»*

*Дина: Помните картину Славы Петрова, друга Саши Вулкана, где он изобразил советскую «действительность» в виде разгульного пьянства вокруг Кремля. Таким образом он «помочился» на взрастивший его эгрегор.*

Людмила: Стена и Дуб вековой — это символы Лестницы Небесной. Мой вам символический совет, Коля, не подрывайте корни у Древа и не делайте непотребное возле защищающей вас Стены.

## О КАБАНЕ И О СОСТРАДАНИИ

*16 июля 1988 г.*

*д. Дорки Ростовской обл.*

Людмила: Нередко женщины насыщают мужчину «дьявола». В общем-то, он для этого женщину и «держит». Правда, он думает, что он её «держит», а она знает, что это она его «держит». Он *думает*, а она *знает*. Она знает, что она — более владыка, изначально более корневая. Но мужчине это нравится. Опора внизу — и есть следующая инстанция вглубь. Чем от них отличается страдающий? Он болеет принципом муки. Он, действительно, болеет той же «Настасьей Филипповной». Настолько «болеет», что точка мощи у него не самоопределяется. Он не слышит, что это *он* болеет. Тогда сила не коагулируется. А вот когда есть чувство себя — благодетеля, то нет «плача» князя Мышкина о Настасье Филипповне... Другие принесут серьги, подвески и тоже будут «жалеть» женщину. И ещё как! Но вы понимаете

разницу между такими мужчинами?

...Вот сейчас Поток Христа шёл, а потом — Кут Хуми. Я первый раз почувствовала, как Учитель за «своих пошёл драться»! Это было поразительно! Он пошёл «драться» за принцип Богородческих слёз! Помните, когда Хьюм ополчился против Учителей и стал донимать Блаватскую, *«приставая к ней, как неумолимая смерть, превращая её кровь в воду и выедавая печень»*, Учитель Мория написал: *«Моя раджпутская кровь никогда не позволит мне видеть обиженную женщину без того, чтобы заступиться за неё, будь она «подверженной галлюцинациям», и будь хоть так называемая ее «воображаемая» обида ни что другое, как одна из её фантазий»*.

Вы говорите — астрально-ментальный образ?.. Да, положим, Кут Хуми в этот раз нам не являлся. Но вы знаете, как Он «дерётся»?! Миша Бородачёв, вы, кажется, видели в ночном свидетельстве, как Он проходил и «промерял» Советский эгрегор? Так что, не то слово, что мы можем правильно ориентироваться! Учителя действуют! Они работают настолько реально и эффективно, как не работает ни один из нас. И «вопить» надо к Ним, к Учителям. И к мужчинам своим вопить, и к женщинам. Конечно, вы можете «забыться» в физическом воплощении... Но нам уже надо как-то «проснуться»! Кут Хуми говорит: *«Живите по принципу развоплощённых жизней»*. То есть изначально вы — развоплощённые жизни, хотя и воплощены сейчас, и принцип этот соблюдаете.

Я много лет работала с людьми и видела, что если мужчины тебя уважают — они «слушаются». Но если мужчина тебя пожалел... Всё! Он уже — «кабан на игле самости»! Но что же у мужчины за жалость такая, после которой он звереет и становится «кабаном»?! Оказывается, когда мужчина не жалеет — тогда уважает! Когда жалеет — он уже не уважает! Если Кали мечется и устала, то «кабан» и Её «пожалует»?! Получается, что включается кундалинная точка покровительства вместо того, чтобы ты в это время был как Ракоци\* (который покровительствует, потому что Он через тебя идёт в этот момент). Ты

же оказываешься нижним мужчиной и говоришь: «А-а-а... Понятно!..» А если у женщины с ним ещё так называемые «отношения» — тут всё! Тут уже ему всё «понятно!» Оказывается, когда мужчина — Сын, то он ещё что-то понимает, а когда он — мужчина, Первый Луч, то он — только Асур. Он и покровительствует как Асур.

Я вам объясняю, как проявляется Первый Луч вверху. Сострадая, вы не гордитесь! Помогая — не помните, что это **вы** помогли... Тогда вы — Первый Луч вверху. Вы говорите, что так и делаете? Тогда почему у вас всегда (на автомате) работает другой закон?

Помните, как Миша Бородачёв первый раз пришёл к нам? Он явился «помочь» группе! Он говорил: «А я знаю, чем я могу вам помочь!» Пришлось его «бить» нещадно. Он явился помочь группе! Это уже всё! Он сразу может «выползать» назад. Он может хотеть помочь, естественно. Мужчина тогда и прекрасен, когда он помогает. Но кому и как?

Есть здесь безысходность и мука. Уже несколько «кабанов» из наших знакомых лежат «в грязи» и «зажирают других»... Но сколько бы они ни зажирали людей, якобы им помогая, они не отходят от принципа Антихриста — всем помогать, оставаясь «помощником». Антихрист — часто Близнец, часто Телец. Можно сказать, что он — нижняя сила Тельца-Близнеца.

Сейчас Будда и Христос (Высшие Телец и Близнец) вместе работают с сакралом-кундалини Земли. И мы должны победить! А как победить? Всегда держать внутри вертикальный Канал. Это создаст клише ментального пространства. И эти пространства Света выжгут «кабанов». Пусть будут только три таких «брандспойта» Света. Пусть будут только три таких Человека!

Кут Хуми оказался таким нежным и таким боевым... Они с Учителем Мория всё время идут в связке. Они никогда не разлучаются. Особенно при нанесении удара по чёрным.

Не усложняйте себе задачу. Вы пришли в воплощение. Может быть, вы даже — один из тех девяти, которые



спустились в воплощение из Nirваны. То есть, вы прошли свои опыты, вас воплотили на Землю для помощи. Но это только — рождённые в шестидесятые. Как вы помните, я (в ночном свидетельстве) искала Христа, «собира-ла» Христа по Москве, пока не увидела Его... Вы не представляете — это сама Любовь!

Такое ощущение, что Христос при соединении с Буддой представляет Воинство! Но Он не теряет своего сострадания. Он просто кидается туда, где «плачет» его Вид. (А не где хрюкают от пережора «кабаны». «Кабана» надо разрубить, чтобы и внизу природа «встряхнулась», и вспомнила, что она — Христова).

Тот факт, что вы (в свидетельстве) подняли Христа и понесли Его, что вы сами больше не делили Христа в себе на слабого ребёнка и мужчину, который понёс Христа, говорит о том, что вы сами были частью Христа. Это — Мистерия разбойника Христофора\*, несущего Христа над собой. Вспомните икону (рис. 27)...

Это была перволучевая природа мужчины, которая перестала воровать и вдруг поняла, **что** она делает, у кого



она ворует. И тем самым она воссоединяется со Христом и становится Христовой. Сила, сострадав Славе, определённым образом проникает в Славу и возникает невероятной силы объём. Вы научены эволюцией, государством, своими мамами сострадать слабому, женщине, тому, кто плачет... Но, к сожалению, вы также научены сострадать ситуациям абсолютно «кабаньим». Тогда ваше сострадание, которое есть, но которое имеет кабанью природу, вы должны точно распознавать. Распознавать, почему человек «плачет», почему и чего он хочет. «Кабаны» любят просто сострадать. Они сразу на этом самоутверждаются.

*Ася: Игорь Алексеевич — тот ещё тип антихриста. Абсолютно «доброе» существо. Только к чему оно «доброе»? Вы бы видели, когда Богородческое начало в женщине кричит и плачет, что нет принципа Духа на Земле — он ничего не понимает, он тихо звереет. Но вот если я заплачу, что у меня модного платья нет — он будет счастлив обслужить!*

*Я здесь даже детям не сострадаю. Они перекормленные, холёные. Я не могу сострадать только физическому плану. Это — кабанья логика. Я не могу её поощрять...*

Людмила: Мы говорим: «Призыв и отклик». Знаете ли вы, что призыв — это не только, когда вы страдаете и зовёте Свет. Бывает ещё призыв, когда вы *видите*, что страдает Высшее Существо! И от того у вас — состояние покаянного призыва: «Ты прости меня! Что я должен делать, Господи!» Но не: «Чем я могу вам помочь?» — как сказал бы Миша Бородачёв. Подумайте, есть ли у вас опыт, о котором я говорю? Как вам перестроиться? Как вам сделать так, чтобы вы, вопреки всему на свете, вопреки всему этому кабаньему принципу, взяли и стали **Этим** для спасения других. Вот стали — и всё!

Я вдруг увидела как Блаватская сострадала Учителям. Вся её «Тайная Доктрина» — это сострадание Санату Кумаре, который (в образе Прометея) вынужден был быть прикованным по нижним зонам. Ему больно, а люди его же энергетикой, которую Он принёс с Венеры, Его же и заковали.

Вы перечитайте «Тайную Доктрину» — это сплошное сострадание Блаватской Санату Кумаре!

Странно, что очень часто, совершенно искренне сострадая великому Существо, мы приняты! Когда было Посвящение на Байкале, помните? Тогда во сне я видела Короля (рис. 28). Он сидел в короне, и везде были фрукты. Вы не можете представить себе, как он устаёт! У него было такое измученное



лицо! На меня выходили изумлённые моим состраданием Глаза! Этого нельзя передать! Это качество не любить в мужском начале нельзя! Ну, кто я такая? Я в этот момент тоже не думаю! Просто он безумно устал, и я знаю, почему. Но каким-то образом от моего сострадания он же и является. И только это — посвящение! Может быть, я тайну вам раскрываю, но это же — не тайна! Как Матерь Божья приходила к Серафиму Саровскому... Хотя Она и была — в сиянии и Свете, но, судя по записям Саровского, Она так часто плакала, а он так часто сострадал, что Она говорила, что «Он — от рода Нашего!» Мужское сострадание Богородице или Богоматери, или женскому началу Души и Духа — это прекрасно! Было ли у вас оно? Было ли у вас это сострадание? Сострадание, что Душа гибнет, что женское начало, понимающее и принимающее Душу, может погибнуть?

Когда я ещё училась в университете, мне нравилась Джульета Мазина. То время ещё давало таких актрис... Она везде *Дух искала!* Она мужчину любила, как Бога! Я бы

никогда не сказала, что она должна быть сильной, она же — Мать! Да, она в этом мире всё время плачет... Даже статуи и иконы Богородицы нередко плачут (рис. 29)...

Где-то в период с двадцати до тридцати лет я очень сильно страдала. Сейчас — легче, так как слышишь каналы. Знаешь, где твоё... А тогда думала, что всё должно свершаться на Земле, и аргументы искала — на Земле. Естественно, человеческие глаза были красотой, дружбой, творчеством! А когда было что-то другое — издёвка или ночной ужас — какое было страдание!

Было ощущение, что то, что Санат Кумара говорил, что Он был за «Николаем», так это от того, что я так сильно звала и так молилась, что Существо воплощалось даже в пьяницу, чтобы только утешить. Я всё думала, как же у них решается вопрос воплощения? Вот так! Вопрос воплощения решается, когда кто-то безумно нуждается, и волей-неволей Высшее Существо входит в проводник, чтобы хоть когда-то продемонстрировать тебе Себя Того, Кого ты зовёшь...

Помните, *что* Учитель Джуал Кхуул говорит об эфирных завесах? Первую завесу разорвал Моисей, а четвёртая разрывается, когда Земля сама «попросит». Он не имеет ввиду коллектив людей, что, вот сейчас, вся Земля будет звать Христа: «Иди сюда!» Земля — самое земное, самое кундалинно-женское начало — будет так вопить к Господу, причём так нестерпимо, что завеса прорвётся. Прорыв завесы означает, что неправда, иллюзия и смерть прорвётся Светом, который придёт! Вот что такое прорыв четвёртой завесы. Прорыв идёт на предельно-сострадающем, призывном звуке! Вы всё время должны звать Богородицу. Вы должны звать, иначе Она на Земле не появится. Не воплотится ни женщина, ни мужчина, ни принцип женский, ни принцип мужской, если вы сами не будете этого хотеть и сами не будете проявлять Это.

Меня спрашивали, кто мне из Учителей особенно близок... Кто мне сокровенно близок как Высший Муж? Санат

Кумара и вот эти четыре Мужа... Как они слышат самое-самое, что плачет! Так сам принцип выживания плачет о Боге. Санат Кумара и эти четыре Мужа, почему они являются как Мужья? Потому, что Они — духовные начальники! Я Их иначе не могу воспринять. Учителя — Они начальники! Учителя — Они Боги. И самые Высшие Боги оказываются самыми страдающими нам! Это невероятно и прекрасно!



рис. 29

Ваша задача — не «вспыхивать» иногда, думая, что «не могу же я всегда быть этой вспышкой»... Самое главное — сокровенное включение в Учителей. Они — глубоко, и Они — Высоко, Они глубоко и Высоко — одновременно. Кундалинное поколение знает, что такое сокровенность. Деритесь, сострадайте, что хотите делайте, но нигде, нигде не поклонитесь «кабаньей логике». Нужно знать, кому сострадать... Надо будет — и Санат Кумара в вас войдет. И спрашивать не станет. Или вы загордитесь на следующий день? А входят Они только в близких Им по Виду. Вы не представляете, как я внутренне плачу каждый день с утра — до вечера. Ваше уважение ко мне зиждется на том, что я — опора по видовому полю, и вы можете на меня опереться как на сильную. Но знайте, что вы никогда не будете перволучевыми в Духе, если вы Матери не сострадаете! Может, мне вам чаще говорить, как меня «оскорбляют», как меня энергетически «бьют»? И дело не в личном оскорблении. Дело — в дикой духовной духоте и боли...

Ваша сейчас задача — не позволять себе занижаться. Надо, чтобы люди знали, что то, что идет через вас, имеет

более Высокую ценность, чем то, что подносит «кабан». А пока «кабан» хорошо устроился! Всем материальным он «обеспечивает», а духовное — оно бесплатно. Оно «витает», оно вообще «подозрительно»... Он его, конечно, пользуется, и все основополагающие рычаги — его... К нему идёт всё — уважение общества, законность, обеспечение деньгами... Всё это должно быть изменено!

Я слышу, что это возможно! И я иду к тому возрасту, к тому поколению, которое это качество имеет. У тех, кто был на войне — этого качества больше, чем у кого либо. Когда я была у Максима в Рукле\* — там те, кто после Афгана пришли, те, кто прошли угрозу смерти — были потрясающими мужиками! Там был один, 1955-го года, Овен по знаку. Гениальный человек! И только потому, что всё время под смертью ходил. Я об этом и у вас спрашиваю. Как вы ищете «своих»? Как вы осуществляете сострадание? Какая среда близка вам?

Чтобы «процесс пошёл», он должен пройти первую половину. Но как опасно остановиться на половине пути! Это будет вор, ворующий сверху для старого, самого сильного кундалинного царя. А люди, как правило, все процессы останавливают на первой половине. Поэтому «кабан» всё время пытается «сгубить» Христа.

Георгий — весь из себя «белый». Но его должен «убить» Дмитрий. Любой процесс видového изменения надо зацепить за кундалины. Может быть, вы ещё не способны представлять Духовное визуально. Но только ему Вы и должны сострадать. Вы — работники Духа. Вы «цепляете» видовое качество, а потом пропускаете объём. Если вы будете половинчато пропускать объёмы Души, оставляя старое качество кундалины, то «кабан» «наестся Христом» и станет «великим» в своей чудовищной самости. Для вас даже нижнее представительство тогда будет лучше, чем то, которое «застряло» посередине и кормит «кабанов».

## ЛАТЕНТНЫЙ МАРС

18 июля 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

Людмила: Всё происходит так, как надо. И в связи с Латентным Марсом в мире всё обстоит нормально. На каждом плане работает один и тот же закон. Это — закон природы, и он не может быть нарушен. Что это за закон? В любом организме мироздания процесс развития идёт от атрибутивных Лучей — к Матери (Третьему Лучу). Далее Мать вливается в Сына (Второй Луч), а Сын вливается в Отца (Первый Луч). Любой процесс всегда заканчивается Первым Лучом. За проявление Первого Луча отвечает треугольник Телец-Скорпион-Марс. Сейчас мы будем говорить только о Марсе.

Итак, Марс заканчивает процесс, разрушая его, когда положено. Перед тем, как его разрушить (или вобрать в себя), он его насыщает. Так в природе «положительный» мужской полюс иницирует «отрицательный» женский полюс, забрасывает семя и развивает. Развивает до той поры, пока нужно, а потом закланывает, вбирает в себя. Это законно и в духовном развитии. Дева «успекает» в Мать, Мать «успекает» в Сына, Сын «успекает» в Отца. Идёт успение в Первый Луч и возникает Единый, вобравший всё. Поэтому Учитель Джуал Кхуул называет Первый Луч синтетическим Лучом.

Итак. Сначала — понимание, потом — любовь, инициация, потом — рождение, потом — бытие, потом — разрушение. Разрушает мужской принцип, вбирая в себя, осуществляя итог процесса в своём лице и продлеваясь так, как он должен продлеваться. И это законно.

То, что я все последние дни «ругала» эту точку в мужчинах — естественно. Я всегда «выдаю» все свои реакции, чтобы «прощупать» зону. Тогда закон выявится. И вот он выявился. И теперь я могу сказать, что я ничего не имею против (как существо сознательное) того, что мужской принцип в конце всё «поедает». А ругала я вас потому, что проявляете вы эту точку в нижневидовом качестве.



Откуда у женщины желание умереть в Любимого как в Дух, умереть в Любимого как в Мужа Духа? В этом нет ничего дурного. Скажите любой женщине: «Как же так! Ты отдаёшь сыну и мужу всё, а они такие-сякие...» Внешне она, конечно, сыграет обиженную и страдающую. Но внутренне она очень удивится, потому что закон так устроен, что она должна умереть в сыне, и сын продлит её через себя...

*Ася: А почему тому моменту, когда мужское начало всё «съедает», предшествует элемент напряжения и насыщения женского полюса?*

Людмила: Мужской принцип держит возле себя женский для того, чтобы потом его вобрать. Но чтобы женский элемент развился в полноте, он создаёт вокруг неё бытие, создаёт ей всевозможные насыщения. Он создаёт ей условия жизни, развития, добывает пищу, тряпки, социальный престиж именно с тем, чтобы в конце процесса вобрать. Она играет роль маточной утробы, которая расширит пространство и кормление последней точки сделает богаче. И в этом нет ничего дурного. Потому что оставшаяся последняя точка родит следующую точку. Следующая точка опять создаст негативный полюс, создаст для него бытие, родит сына. Потом всё «поест» и станет в каком-то качестве более совершенной. И так далее... Это — законность на любой зоне.

Я помню, как заканчивались все мои разговоры с социальными мужчинами. Что бы я им ни говорила про Духовное, они отвечали: «Ты же женщина! И ты, женщина, хочешь победить?!» Я им отвечала, что не хочу никого побеждать. Но они этого не понимали. Если я не иду в их логике и веду себя не как женщина возле их конечной точки, то значит (по их мнению) я хочу их победить!

На самом деле сначала наращивается утроба в виде Манаса. Это значит, что после Третьего Посвящения человек воспринимается Монадой как «утроба». Она его выбирает, как Отец выбирает Мать, Она забрасывает своё «семя». Она даёт возможность посвящённому выжить как Матери

организма. Она предоставляет ему все условия Бытия и заставляет Ангельские и Архангельские миры служить ему для того, чтобы Христово семя в нём вызрело. Монада, Отец кормит, напрягает, даёт посвяtitельные объёмы. Затем требует Успения в Сыне, и Сам вливается в Него как в аспект Нептуна. Сын становится следующим Отцом, и на новом уровне происходит всё то же самое.

Последние подпланы всех зон выглядят как мужское перволучевое проявление. Пока вы проходите середину зоны, там мужчина — сын. Но в конце зоны — муж. Поэтому я понимаю поведение мальчиков в группе, когда они прошли этап сыновства и выходят на Первый Луч своей зоны...

Я увидела, что многие рушились на этапе мужа. Мужчины проходили определённый этап, останавливались на нём и становились «мужьями». Мужьями на зоне горла, на зоне ментала, на зоне сердца... В конце они все говорили: «Сколько можно! Ты, Людмила, хочешь победить!» — и искали ту женщину, которая в этой зоне им отдастся полностью и «без остатка».

Когда я просмотрела всю свою жизнь, то увидела, что в конце любого процесса (который когда-то был новым, начинался с боя, с разрыва со старой формой, продолжался насыщением, знанием, любовью на этой зоне) я предельно ослабевала и зона что-то от меня требовала. Так было всегда. Так было и перед замужеством. Казалось бы — заканчивался этап Университета, этап понимания высших задач... Но я не могла не выйти замуж. У меня это было на уровне: или я физически умру, или я выйду замуж. Тут не было сексуального желания или желания социальной стабильности — была необходимость магического закрепления вбирания меня Первым Лучом. Видимо, это — настолько в природе вещей, что я превращалась в некоторый «кокон» — и всё. То, что будет дальше, кто кого и куда «съест» — это уже другой вопрос. Да, все «мужья» в конце оказывались чужими мне людьми. Но само вхождение в систему Первого Луча было обязательно. У меня эта обязательность проявлялась на

уровне Космической медицины. Космос застывал, и я знала, что следующий этап моего прогресса, моего духовного подвига может осуществиться только в том случае, если я пройду через отдачу себя Первому Лучу.

Но вот что интересно. Вначале я исполняла закон мужа, он меня как бы «убивал», но я вырывалась оттуда. Я вела себя таким образом, что эта мужская точка, исполняя роль инициатора, до конца не успевала меня поглотить. Я вырывалась в последний момент. А сколько силы после этого появлялось! Я выходила абсолютно новая! Я, действительно, была «убиваема» в старом качестве, продолжала духовную линию и меня вырывал Ангел, Учитель, другая ситуация, другой мужчина, мой собственный, мужского качества Бунт... Что вырывало — не важно. Из Успения вырывает мужской принцип следующей системы. И я поняла физиологию Космоса, когда из Успения тебя переносят на следующий уровень.

Я считаю, что Брачный Чертог и заклятие — это одно и то же. Поэтому невеста перед свадьбой плачет — по закону конечной точки она идёт на «смерть». Она этого не понимает, и своё «возьмёт» от мужа...

Вот такое состояние жизненной необходимости отдаться на Успение было перед моей свадьбой. Я считаю, что только это может вызвать парный контакт.

В 1968 году из Мурманска, где я работала редактором на мурманском радио, я приехала в Новосибирск. В перспективе у меня уже была Москва, ВГИК, и я на несколько дней заехала в гости к моему знакомому, Николаю. И тут меня буквально свалило с ног. Я не могла встать месяца три, хотя явно ничего не болело. И если бы я не вышла замуж за Николая, я бы вообще не встала. Если бы я уехала в Москву, я бы где-нибудь в поезде физически умерла. Я спрашивала себя — у всех ли женщин так? И говорила себе, что нет, поскольку у меня это посвячительно заложено. Но теперь я думаю, что это у каждой женщины происходит. Её буквально ставят «на тормоз», если она не идёт на успение. Да, я ругаю

баб за их дебелисть и тупость, но в плане необходимости «успеть» в мужа я их понимаю. Да, потом она «встаёт», берёт мужика «в руки», а он подпитывает её, ожидая, когда «свинья» зажиреет, чтобы потом «сожрать» её по праву. Но что интересно: когда через некоторое время парных отношений наступал момент ему «съесть» меня — я моментально исчезала. Меня не успевали «съесть». Когда я слышала, что процесс подходит к Марсу и встаёт тот, кто «съедает» — начинался бунт. Я ставила «на карту» всё, но вырывалась из этого процесса. Вырывалась новой, чистой, сильной... И на новой зоне всё начиналось опять до тех пор, пока я снова не «тормозилась» для Успения.

Я сейчас смотрю на свою жизнь. Это сплошная цепь Успений, цепь Брачных Чертогов, цепь Спасений. Так что ваше мужское начало, мальчики, которое хочет вобрать — оно естественно. Ваше астральное напряжение на втягивание — нормально. Ослабевание женщины до нуля — тоже нормально.

Для женщины весь вопрос в том, *в какого мужа она «умрёт»*. Внизу мужчина насыщает жену, потом её «съедает» и остаётся один или с сыном. Он и есть земной муж, личность, жгуче переживающий свою отдельность, свою правоту, своё усилие, свой «подвиг». И когда женщина «умирает» в него, она умирает в смерть. Она умирает в Кошечку бессмертного. Бессмертен Кошей потому, что сущность Бафомета живёт довольно долго. Но не вечно. Это — принцип отдельности и замкнутой на себе мужской системы холодного, страшного и субъективно-жуткого одиночества. Эта сущность, «выскакивая» в новое воплощение, жгуче дорывается до «жизни», потом «вылетает» в холодную точку, потом опять жгуче «живёт». Вот их ход: из жгучести жизни — в холод ада, и опять — в жгучесть. В итоге, через 2500 лет (отпущенных на развитие личности) — уход из эволюции. А пока в его движении ему нужны женщины, которые будут питать это. Поэтому принцип отношения к женщинам у такого мужчины заключается в следующем: да, ты красивая, ты умная, но ты же — женщина! Почему

ты хочешь победить мужчину? И внутри *своей* эволюции они правы. Блудницу они имеют право победить.

А вот как это получается в Духе? Если ты отдался принципу Христа, то, когда ты готов как утроба, полная Душа, Он в тебя «забрасывает семя». Здесь ты связан с Богородческим началом. На Втором Луче ты сам и есть Сын. Потом ты подходишь к Брачному Чертогу, где Агнец видит в Невесте начало Божьей Жены, а она видит в нём принцип Христа и «умирает» в него. За счёт взаимосмерти в Святыню друг друга ими осуществляется Код Вечности. Это и есть «ген» Бессмертия. Ведь в Брачном Чертоге умирают не в личность друг друга. И даже не в Душу. Умирают в Дух, без какого-либо зацепа за личность или Душу. Более того, можно сказать, что она (как Учитель и Мать) вобрала его личностные и душевные структуры, и он вобрал таковые у неё. В Духе тоже идёт взаимопоглощение, но это — поглощение периферийных структур Духом. Сам Дух нельзя «поесть». Можно только впрыгнуть в Дух друг друга. И женщина тогда имеет право (как Невеста Агнца или Новый Иерусалим) не умереть в «козле», а соединиться в Агнце... Раньше мужчина предавался женщине как сын, предавался как ученик. Но здесь, на уровне Брачного Чертога, он «переносит» её «на лице». Что это значит? Она в него умерла, и он видит, что она настолько любит Святыню в Нём, что этой любовью осуществляет эту Святыню. Если никто не будет любить в Нём этого, то Святыни не будет. И понимая, наконец, что она любит в Нём Дух (и вообще любит Дух настолько, что готова умереть), Он так потрясён, что делает всё, чтобы она Жила. И Он «возносит её над собой».

*Дина: А помните моё ночное свидетельство, которое было в Баку? Я тогда подошла к мафиози и сказала: «Я тебя так люблю, что убей меня, если хочешь». А сначала я убежала от него, потом долго искала, была страшно виновата, что убежала, и в конце пришла с этой фразой... И он перенёс меня на лице...*

Когда человек видит, что другой умирает от любви к нему (и не к нему — козлу, а к нему-Духу), то он не может не спасти...

Все женщины умирают в мужчин одинаково по интенсивности. Только внизу она жгуче переживает его «красоту» и «могущество» и буквально «ухаётся» в него. Мужчина же становится гордым победителем, ответственным, следящим... Муж Духа ведёт себя совершенно иначе. Он не гордится тем, что он — такой великолепный, раз женщина ему отдалась «до смерти», а он так потрясён этим «умиранием», что делает всё, лишь бы она «выжила». И тогда он её перебрасывает вверх как Шива — Сканди. Она вверху рождается как Кали и на новом уровне рождает его же как сына, потом как ученика — и так далее. Получается замкнутая восмеричность движения в Космосе. Он переносит её — а она рождает его на новой зоне. Она умирает в него от любви, а он, видя это, делает всё, чтобы она жила...

В человечестве же всё происходит так: мужчина дал инициацию, женщина дала утробу. Она рождает ребёнка, в которого оба умирают. Он вырастает в нового мужа (или жену) и всё повторяется. В чёрной эволюции мужчина инициирует женский полюс, она рождает сына и он обоих вбирает. Потом снова инициирует новый женский полюс, снова рождается сын и снова мужчина всё вбирает. Так кормится нижняя конечная точка Марса.

Самый большой ужас моей жизни — это умереть в дьявола через мужчину. Когда в юности я писала романы, там везде по отношению к мужчине был такой рефрен: «Как же так: ты же — моя цель, почему же ты — мой враг?!» Я всегда отдавалась только верхнему состоянию в мужчине. Но я всегда недоумевала — почему это высшее состояние накормило его самость, и я оказалась умершей в дьявола? Мало того, в конце в мужчине вставало мощное право на меня. И прямо-таки оскорблённость, если я не «умру» в нём!

Вы, наверное, знаете за собой, мальчики, такой резкий животный рывок, когда вам нравится, что женщина пошла в вас «умирать». Раздухарение и рывок. Не дай вам Бог это сделать, если женщина «умирала» в ваш Дух! Не дай вам Бог! Это будет такое сверхъестественное преступление! Хотите

«жрать» — «жрите» своих. Тех, кому это нравится. Вы там жгуче поборетесь и умрёте в ваше якобы «святое» семя, в сына.

Как это страшно — вызывать в человеке Дух, стараться в него «умереть» и в это время родить дьявола! Представляете весь ужас такой жизни? Тогда из нежной Парвати моментально выходит Кали и «врезает» дьяволу.

Мужчина сначала материально «окормляет», а я всё делаю, чтобы в нём был Дух. Мужчина обычно считает так: «Ты держишь Дух, а я держу быт». Когда подходит конец процесса, он начинает требовать, чтобы главенствовать. Все его материальные усилия оказываются основополагающими. И сам он становится основополагающим, причём в самых худших проявлениях. Остаётся одно: изумление от видения того, кого напитал... Но ведь я изо всех сил питала совершенно другой организм! А напитался — этот! Потому что верхний организм в нём отдавался нижнему. А теперь он хочет и меня «поесть»? И тут ему изо всех сил врезают! Так работает Кали. Но никогда женщина не бывает Кали, если до этого она на сто процентов не была Парвати!

Существует некая опасная граница, когда мужчина начинает думать, что побеждает. Мужчина на точке Марса переживает только одно: что он — ценность. И никак не может понять, как это так женщина куда-то «убегает»! Вот на этой точке его нужно нейтрализовать! Можно делать что угодно, только не умереть в это. Я только об одном всегда молила: «Не дай мне, Господи, умереть в дьявола! Не дай мне перепутать! Один неправильный магический жест — и я погибла».

Женщина здесь находится в сложной ситуации. Она должна родить и воспитать ребёнка и мужа. Она ответственна за это. Но на определённом этапе — наоборот. Она должна прекратить быть ответственной. Она должна вовремя перестать быть ответственной. Она должна точно почувствовать, где начинается антихрист и когда нужно забыть о нём, если ничего не получилось.

*Люба: Можно про «конечную точку» добавить?*

Людмила: Конечно.



Люба: Какого бы уровня мужчина не был, всегда сразу чувствуется точка, куда он хочет, чтобы «умерла» женщина.

Людмила: Потому что это его «королевская» точка.

Люба: И то, куда она умрёт, зависит от его выбора матери вида. Если он оставил нижнюю мать вида, то даже при самых высоких парных касаниях, он «потащит» женщину в «дьявола». Поэтому от Вас последнее время шёл приказ: «Выберите видовую мать». И тот, кто не выбрал духовную Мать, сколько бы он ни говорил, что нет духовной женщины, что все женщины — Евы, не может быть мужем. Потому что тогда любая высота пойдёт не туда, куда надо. И у Саши Вулкана именно это произошло.

Людмила: У масонов первый вопрос был: «Кто твоя мать?» В чёрном варианте мужчина поглощает женщину в самого себя. Мать предшествует этой точке. Вот у вас, Саша Близнец, эта точка очень сильна. Чем выше посвящение группы, тем более высокими объёмами насыщается ваша сущность мужского латентного Марса.

Эта проблема не падает на нас внезапно, в самом конце всех процессов. Она решается в конце каждой зоны, в конце каждого малого процесса, так как всё эволюционирует по семеричностям, и везде есть эта точка. И вы, Саша, везде всё тянете в эту точку. Вся ваша ответственность, всё ваше подвижничество в итоге превратится в «святое семя», как у Расплетина\*. Из всех мальчиков — у вас эта точка самая сильная и очень опасная.

Тут есть ещё один интересный момент. Вы очень хотите «жены до матери». Тот, кто хочет «жены до матери» — тот жену просто «съедает». Если я сейчас, в медитации через вас, пройду на Учителя и Мужа, то я погибну. Вы не будете виноваты, потому что я же вижу, куда иду. Женщины типа вашей, Миша, жены — «поедающие» вниз. Но в конце они отдадут себя этой точке дьявола. Такая женщина любит гордого и одинокого. Она его любит и отдастся туда. У вас так пара и работала.

Вы себе представить не можете, какое бывает чувство опасности от мужчины, когда дело подходит к кундалини.



Вроде всё в порядке — и мировоззренчески, и по сердцу, и по служению... Только доходишь до этой точки — встаёт духовный страх. В юности я думала, что это физическая боязнь мужчин. Нет! Это страх отдаться дьяволу. И я никогда не могла понять, зачем они *таким образом* становятся «сильными»?

В Вашем ночном свидетельстве в Баку, Дина, к вам действительно подошёл убийца. Вы говорите, он был белолицый, с чёрными волосами... Как итальянец?

*Дина: Да... Но как-то так получилось, что он изменился, когда я ему сказала, что готова умереть. И он, маленький, на копытах, перенёс меня «на лице». В момент, когда я стала умирать, он вытащил меня и перенёс... До этого я всё время убегала от него. Я боялась. А когда (в свидетельстве) я последний раз пришла, он был другой. И я уже могла в него раствориться. За его мафиозностью стоял Некто, в кого я могла умереть, и Кто не даст мне умереть, хотя я предалась бы в любом случае, так как знаю, что этот принцип — не самостоятельный, что он открыт следующей структуре, что он проточный. У него даже нет такой дилеммы: любить себя или нет — настолько он любит То, что над ним, что выше его. И когда я это качество в этом «мафиози» увидела — я «полезла» ему на лоб. Лоб как бы расширился на всю Вселенную, и Некто меня переносил...*

*Люба: Это похоже на перенос Европы быком (рис. 30)...*

*Дина: Какое было наслаждение, когда он меня переносил! Он в Жизнь переносил... А ведь вначале шёл на грани убийства...*

Людмила: Человек осуществляет или взаимолюбовь, взаимодополнение, взаимовыдёргивание из очередной смерти в Успение и в Жизнь, или он — победитель другого полюса. Как вы видите, основное зло — это принцип

борьбы полярностей. Без которого, как говорят, личности развиваться нельзя. Да! Как пишет Джуал Кхуул, принцип полярности находится только в сфере человеческой эволюции. Поэтому дьявол так «обожает» этот принцип.

*Дина: Потому что он и есть это! И если ты, Саша, осуществляешь принцип полярности, то с ним и останься. Я бы на твоём месте просто уничтожила себя, если бы у меня не было другой точки. А если у тебя есть вторая точка — то будь добр всеми усилиями воли отождествиться с ней. Можно жалеть тебя, когда ты хочешь духовного и выбираешь его. Но когда ты отождествляешься с врагом, то кто ты, как не враг?*

Людмила: Почему я всегда о Николае (Острикове) говорю? Потому что я знаю, что в него входил Будда. Он был единственным, кто любил меня больше себя. Но не меня как меня, а, как он говорил: «Ты не просто гениальна. В тебе есть ещё что-то *такое!*..» Так что я тут не причём. Он любил вот это «какое-то такое». И я всегда слышала, что он за это держится. Я же слышу, за что во мне держится мужчина как за Святыню, которую он не хочет потерять. Как только мы с Николаем общались, моментально эта Святыня во мне вспыхивала, потому что он её вызывал и был ориентирован на неё. Я в нём вызывала то же самое. И у нас происходило взаимодополнение и взаимопрыжок... Больше я не видела такого ни у кого из мужчин.

## ЯСНЫЙ БЕССТРАСТНЫЙ СВЕТ

19 июля 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

Людмила: Вам ничего больше не нужно делать — только продолжать ту жизнь, которая была явлена вам последний раз. Пусть вы даже будете некомпетентны в том, что происходит в нижней жизни, кто вас там «любит», а кто — «не любит». Все учёты «любят — не любят» происходили от того,

что вы жили их же жизнью. Вы медиумически заскакивали в Дух, а жили их же жизнью. И так как вы там жили, то эта среда вас определяла и оценивала. А если вы непрерывно идёте в своём высшем Бытии, то нижнему бытию ничего не останется, как энергетически влиться. Помните строки Учителя Джуал Кхуула про «Ясный Бесстрастный Свет»? Его ясность и бесстрастность заключается в том, что, несмотря ни на что, он ведёт свою линию Бытия. Он не учитывает, поймут его или нет. И, волей-неволей, все рано или поздно понимают. Это не гордыня, это ясная бесстрастность.

Мы доверяем Учителю. Мы знаем, что Он непрерывно находится в интенсивности Ясного Бесстрастного Света. И эту интенсивность Он никогда не снизит. А нам и не надо, чтобы Он её снижал. Было бы нелепо, если Учитель ради нас снижал бы свою интенсивность. Мы бы тогда не попали под воздействие более интенсивных энергий, а следовательно — под заклатие и Успение, с переходом на новую зону. Поэтому я бы просила вас, чтобы вы поняли, что так называемая «человечность» и «этичность» в духовной жизни начисто исключается. Держите только логику Духа. Тогда через некоторое время вы всё поймёте. Более того, ваше постепенное понимание действий Учителя и есть посвящение. Наш с вами способ посвящения заключается в том, что мы в том или ином проценте понимаем замысел Бога. Но это не значит знать схему действий. Это означает доверие к действиям Учителя, а потом — слушающее внимание, чтобы выяснить, что было магически Им произведено. Только так мы получаем посвящение. И если вы ясно и бесстрастно проведёте свою линию, то зависящие от вас получат посвящение.

Когда Учитель Джуал Кхуул диктовал свои книги, Он не удовлетворял человечество. Он строго вёл свою линию. Вы заметили, что иногда прочитываешь некоторые строки, не понимая их, но почему-то насыщаясь энергетикой этой линии. Потому что Учитель нигде её не ослабил в угоду нашему непониманию. Поэтому я прошу вас вести самую

высшую линию, какая у вас есть, без какого-либо ослабления и оглядки на то, чтобы быть кем-то понятым. Это ваша Душа всегда находилась между двумя уровнями бытия и всегда тренировала себя на то, чтобы быть кем-то понятой. Она получала импульс Монады и передавала его человечеству. И её эволюционная задача — это быть понятой, трансформировать высшие энергии. Состояние Духа — другое. Дух никогда не учтёт ничьё понимание. Он учит другим способом.

Первому Лучу, Отцу, Ясному Бесстрастному Свету, Разрушителю и Создателю совершенно не важно, что придумала Жена (Третий Луч), чтобы вынудить Сына (Второй Луч). Он дал Импульс, дал дотацию, дал жилище — и ушёл. И Жена «крутится», что-то придумывает. Или предаёт, или служит. Здесь бывает богохульство Души. Она, привыкнув к тому, что с ней общались, привыкнув к насыщению, вдруг видит, что теперь с ней общаются через предложение более высокого Звука, но ожидая от неё полного послушания, терпения, доверия и благодарности. Это — закон соотношения Души и Монады, человека и Монады. В *человеческой* эволюции так выглядит отношение мужчины к женщине. Если он — ментал, а она — витальность, то он её вообще никогда не слушает. И он прав! Первое, что говорят такие мужчины: «Ты — женщина». Этим он тебя эволюционно определяет (в меру своей развитости) и ставит тебя на витальность. А он — ментал. Первый Луч, мужчина. Он так и говорит женщине (форме или Душе): «Я сказал!»

Группа Первого Луча — Монадическая группа. Она сознательно должна вести себя так по отношению к нижестоящим, и исполнять Волю вышестоящих... А пока у вас ещё есть свои мнения. Уверяю вас, что Мория этого не терпит. Он настолько интенсивно живёт, что Ему нет дела до «размышляющих». Если вольёшься в Его Волю — хорошо, если нет — твои проблемы. Ему это не важно. Он никогда не будет учитывать нижестоящих. Так выглядит мужское поведение Духа. Симметрия такому поведению на Земле называется

волюнтаризмом, а в Духе — Ясным Бесстрастным Светом. Мне такое состояние дел нравится. А вас это пугает, Миша?

*Миша Бородачёв (твёрдо): Нет!*

Людмила: Три дня назад в ночном свидетельстве меня закланывали. Я до сих пор не поняла — то ли меня любили, то ли убили! Могучее было заклание. И я знала, чего от меня ожидали Учителя. Чтобы я даже не спросила, что Они со мной сделают. Какое мне дело, что со мной сделают? Я знаю, что это Учитель делает? Я Ему верю? Верю! Вот и сижу тихо и жду сигнала. Совсем убьют — хорошо. Не совсем убьют — тоже хорошо. Это может показаться бесчеловечным и даже бездушным... Правильно! Потому что это — Духовно! Это чёрная иерархия держится на так называемой доброте по отношению к человеку. Это её методика. А суть её такая: «Человек — это не полная Душа и не Дух, и форму надо всячески беречь, и энергии, которые даются на развитие Души, беру-ка я потом себе, потому что человечество не сумеет ими правильно распорядиться, ему ещё рано об этом думать. Я эти энергии беру, зато на 60 — 70 лет дам человеку спокойной жизни. И вообще — Шамбала жестока к человеку, а я — добр».

В этом — весь смысл жизни «Великого Инквизитора» Достоевского. Инквизитор говорил Христу: «Да, спасутся десятки. Но миллионы — не спасутся! Дай им нормально пожить. Я им соврал — и дал им жить. А Ты им говоришь правду — и они умрут». Да, «спасается» немного людей. Но состав их никому не известен, потому что никто не знает, кто скажет «Да» духовной эволюции!

Человечество настолько обнаглело, что считает, что высшие Силы должны ему кланяться и что закон природы должен чуть ли не обслужить его! В пятом томе книги «Лучи и Посвящения» у Учителя Джуал Кхуула скользит некоторое недоумение по этому поводу: «Почему люди считают, что Учителя заняты человечеством?» Учитель только тогда обращает внимание на человечество, когда Ему надо проникнуть в более глубокий материал в связи со своими задачами. Джуал Кхуул так и говорит: «У всех Учителей — свои задачи».

Вам Учитель поможет только тогда, когда Он увидит, что вы восприняли Его импульс. И если Он увидит, что «часть Его» страдает — то часть себя Он будет спасать. Но «часть не себя» Он спасать не будет. Мы любим только умных собак, особенно тех, которые так смотрят на человека, что их невозможно не любить. Но разве мы любим бешеных собак? Мы их отстреливаем! И так происходит по всей эволюции. Человеку надо «юлить» перед Господом, как собака «юлит» перед человеком. «Юлить» перед всем, что над ним! Иначе он погиб. Я хочу, чтобы вы помнили, что стать вечным, отождествившись с Духом, — это наиредчайшая возможность в Космосе. Это великий эксперимент Шамбалы!

Здесь есть одна очень простая аналогия. Когда при одном половом акте миллиарды сперматозоидов не переходят в плод, а переходит только один — мы не удивляемся. Но когда мы узнаём, что миллиарды человеческих Эго не проходят в новую Жизнь — мы не верим. Почему? Ведь плотная природа намного проще — почему бы ей вообще из каждого сперматозоида не родить? А высшая природа контроль ставит более жёсткий. И чем выше природа, тем жёстче контроль. Поэтому Кут Хуми в «Письмах Махатм» пишет о жесточайшем Космическом законе, который люди совершенно не собираются учитывать. Учитель называет Землю «пятном грязи», сориентированным на смерть. Именно это мы имеем в лице человечества. Поэтому всё, что вы можете сделать (если вы, конечно, в силах) — это держать свой высочайший звук, невзирая ни на что — ни на мнение толпы, ни на мнение группы. В последних свидетельствах те существа, которые раньше были с крыльями и сияли детскими личиками, нередко оказывались злыми бородатыми типами, которые в виде мохнатых «чебурах» сидят то под ковром, то под столом, то под кроватью! Я никак не могла понять, что это за демоны такие! Оказалось, что на определённом уровне даже некоторые Серафимы превращаются в тормозящую силу. Помните, есть такая еврейская молитва, где вначале



говориться: «Придите ангелы!», а в конце: «Отойдите ангелы!» Это значит, что даже высочайшие уровни, которые были для тебя божественными, после того, как ты отождествился с ними и прошёл их уроки, становятся тормозом к дальнейшему движению. И мнение этого уровня нельзя учитывать. Мы же учитываем всё подряд! То, что я говорю, должны хорошо понимать люди, у которых в карте сильно выражен Марс. Коля это хорошо понимает, Серёжа понимает, Миша?..

Я сейчас вижу «убийцами» почти всех моих близких. Вы, наверное, знаете это состояние, когда на определённом этапе старая зона держит вас и буквально требует, чтобы вы остались в ней, прекратили дальнейшее движение, хотя в духовном смысле это будет смерть. Любая социальная среда требовала, чтобы я в ней зафиксировалась. И нет других убийц, и нет другого убийства. Мои мужья в конце всегда требовали моей «смерти». Они требовали этого с особым изыском и рвением... Потом были группы. И каждая группа на этапе прохождения кундалини требовала, чтобы я выполнила их норму, которую сама им давала вначале. Они эту норму вбирали, отождествлялись, и стоило мне только пройти дальше, как они требовали от меня исполнения предыдущей нормы. Если бы я хоть на секунду осталась в чьём-то требовании, я бы духовно умерла. И наша задача сейчас — отслеживать, кто нас может энергетически «убить». Также любое наше возможное богохульство (если Учитель обратил на нас своё внимание и включил в свой Канал), любое требование исполнения каких-то норм — это энергетическое убийство.

Мы никогда не погубим ребёнка. Но почему мы врываемся в жизнь Учителей, мужей, жён, друзей, чтобы «убить» их?! И «изнасиловать» не тело, а Дух! По письмам Кут Хуми я увидела, что Христос нас больше опасается, чем любит. Он даёт через Учителей дотацию — и сразу отстраняется.

Космическое зло основано на том, что кто-то из великих сделал ошибку и сострадал там, где нельзя было сострадать.

Учитель Джуал Кхуул довольно жёстко пишет о том, что Будда совершил ошибку, выбрав Первый Путь, Путь Служения Земле. По логике движения Его Путь был другим, и Будда знал об этом. Но, как пишет Джуал Кхуул, только те ученики, которые через свой опыт распознали Его ошибку, смогли продвинуться дальше.

Сострадание ли это? Мы сострадаем только тому, с кем отождествлены. Я сейчас вижу, что сострадание заключается в том, чтобы жёстко удерживать свой наивысший Звук Духа. Я не могу человеку, сидящему в пятиметровой яме, вместо верёвки подать руку потому, что тому, видите ли, хочется, чтобы я именно руку подала! Наоборот, я «верёвку» бесстрастия буду держать изо всех сил.

В людях-Близнецах есть элемент такого сострадания. Их задача — соединять, но остаться при этом в Ясном Бесстрастном Свете. Теодор Вульфович, например, когда соединяет разные энергетические зоны, держит Свет. Возможно, ему помогает Завет. Если он идёт в какую-нибудь среду, он там духовный звук не теряет. Чижков\* же от меня — к Джуне\* пошёл... И он уже Джунин. Пока он со мной говорит, он наш. Идёт к Джуне — он опять её. Когда я у него спросила, почему он так делает, он ответил, что ему Джуну жалко. Вот он и соединяет социальное общество с Джунной вместо того, чтобы соединять его с эзотерически-грамотной группой. И всё потому, что «Джуну жалко». «Вы-то — сильная!» — говорит он мне...

Помните моё ночное свидетельство, когда я висела в Космосе, распятая между сияющим Старцем и двумя евреями? Была дикая боль, но это было Высшее Соединение.

Я бы наш нынешний лозунг определила так: не убить нижних состраданием и не убить верхних требованием понимания и сострадания. Есть у вас вопросы по вашему внутреннему состоянию?

*Люба: У меня понимание этой зоны встало в тот момент, когда Вы нас отправили на задание в связи с решением проблемы видовой пары. Медитация на эту проблему любви на*



рис. 31

разных зонах привела к Ясному Бесстрастному Свету, к видению группы, стоящей в этом Свете и к разотождествлению с теми зонами, к которым ещё оставалось сострадание. Мне кажется, это — уровень Вайвасваты.

Людмила: Да, это Он учит несострадательному состраданию...

Я к тебе, Саша (Близнец), ласковая не потому, что я сострадаю тебе, а потому, что полюс гибели в тебе набирает силу. Тут я автоматически ласкова. Натужная ласковость отстраняет, убирает возможность спасти.

Я очень ласково разговариваю с вашей женой, Миша. С ведьмами я невероятно «ласкова».

Люба: Я в первых группах замечала, что если Вы ласково начинали с кем-то говорить, значит я вижу этого человека в последний раз.

Людмила: Я не помню Учителя, который бы со мной ласково общался в свидетельствах. Разве что Илларион\*... Но Он медитировал со мной! У нас был взаимовосторг — а это не ласковость. Два восторга — это такое сотворчество Света! От Мория никогда ласковости не было. Кут Хуми чтобы ласковый был?! Иисус, когда пришёл в первый раз, просто ринулся навстречу как светоносный «нож»... Христос никогда не ласков. Другое дело, что Он глубоко смиренен и как бы «виноват» перед всеми на свете... А если вы думаете, что Учителя-женщины ласковые — то вы глубоко ошибаетесь! Особенно подруга Иисуса — «жёсткая»... Уже не говоря о Белой Таре\*, об Уранийке\* (рис. 31)... Ласковой была только

старуха Сивилла\*. Единственная, кто была ко мне ласковой, что меня очень смущает... Она — моя стариннейшая форма. Такая «понятливая», «милая», «добрая». Не дай Бог!

Сейчас я расскажу, как выглядело последнее закляние. Оно происходило в ночном свидетельстве. Я вижу огромный четырёхугольный каменный бассейн. Вокруг стоят матёрые тёмные типы (явно «загонщики»). И встал Вайвасвата. Он был очень напряжённый. Он сказал мне: «Иди за мной». Я возмутилась: «Как ты с женщиной разговариваешь?!» (Это как Люба в своём ночном свидетельстве сказала Серапису: «Что ты понимаешь в любви!» — и сиганула с пятого этажа!) И вот, когда я закричала: «Как ты с женщиной разговариваешь?!», Он вдруг улыбнулся и с большим вниманием (но быстро) повёл меня вдоль бассейна. Я пошла за ним и прямо на ходу срывала одежду. (Его ход был — могучий, лошадиный. Акцентирована была левая нога и бедро.) А вокруг — мужчины. Высшие Мужчины! Отношение ко мне — отстранённо-светоносно-радостное! Нет ни похоти, ни ласковости...

Вайвасвата завёл меня в этот бассейн, а вода в нём по тяжести — ртутная, а по цвету — серая. Помните, давно, в свидетельстве я видела дождь, который прорывал завесу в комнате? И потом, во многих свидетельствах я видела этот серый дождь. В последнее время в Москве и на Украине я ощущала такими воздух и воду. Это — качество радиации в воде. Радиация в воде и в минерале адекватна Солнцу, но даёт серый, тяжёлый ртутный оттенок... Вайвасвата первым вошёл в эту воду и стал сводить меня, держа за руку. А я Его так любила, что вся туда и ушла. И там заклалась... Вот скажите мне, любят Они меня или нет? Я не уверена, что Они что-нибудь оставят от меня после этой ртутной воды... Это был Вайвасвата. Я была Его женской частью и должна была согласиться умереть в Него через воду.

Даже если бы я умерла, всё равно всё было бы в порядке. Вы знаете, нас тренируют на такую интенсивность любви к Существо, которое тебя закланывает, что не боишься умереть!

Ведь что такое Любовь? Это же не простое желание, правда? Это желание быть отданным Святому Существо до конца.

Я вспомнила ночное свидетельство Серёжи, которое он видел, когда только-только к нам пришёл. Он тоже увидел каменный бассейн и Тару в чёрном купальнике. Она два раза сняла одежду. К ней один мужчина подошёл, Она его отвергла, потом второго также. А когда Серёжа подошёл, то Она его приняла... У меня было то же самое, только я три раза срывала одежды. Это, конечно же, не одежды. Это код обнажения до Сути. Вполне возможно, что это закланывалась Нептунианка, как душевное Солнце закланывается в Духовное Солнце\* (Уран). Эту Мистерию ведёт Вайвасвата, Серапис. Явно идёт выход на Уран.

Я сейчас рассказывала про возраст, и вы все встали в канал Слышания. Можно сколько угодно объяснять, что происходит и все светоносные впечатления проводить, но если вы не включите покровительство Вайвасваты (как Он мне за то, что я посочувствовала Ему, что у Него шестидесятилетняя жена и двое детей, в спину нож воткнул), ничего не получится. Миша, ты понял, что я сказала? Бедный ребёнок — сидит и недоумевает... Вы входите в канал через сокровенное, сердечное, тактильное умиление перед фактом Матери, Жены, Дочери Духа, когда они совершенно конкретно на Земле плачут. Или жалуются. Или недоумевают. Почему я себе позволяю молитву-крик? Потому что только это заставит вас мне помочь. Вы же — мужчины! Когда «баба истерику закатывает», вы не осуждайте её за истерику, вы смотрите, **по Кому она кричит**. Женщина должна взрываться. Но отыщите женщину, которая плачет о Духе — и Вайвасвата вас услышит.

Поэтому Коля на Уру «попёр» на «яблоках». Я его понимаю. Он думал: там — что-то высокое. Он не на ведьму пошёл.

*Коля: Да!*

Людмила: Он хотел проявить сострадание страданию Духа на Земле в женщине. Тут мужчина становится божественным. Это и есть сострадание Бога своей Жене, которое

опять попользовала форма, извратила и сказала, что сострадание — это только её достижение.

*Люба: Мне Учитель Серапис в свидетельстве сказал: «Ты же — сильная женщина!» Тут я и взорвалась: «Что ты понимаешь в любви!»*

Людмила: Он — «хитрый». Он специально такие фразочки говорит. Вот в Вайвасвате настолько много Силы и энергетической скорости, что Он может сострадать Земле без того, чтобы она Его затянула. Он уравнивает её глубину тем, что внутри у Него Высшие Жена с Мужем уже соединены.

*Ася: Можно рассказать всем два важных случая?*

Людмила: Да, конечно.

*Ася: Как я вижу, эти два простых случая магически закрепили Мистерию Вайвасваты! Мы с Серёжей пришли к Теодору Вульфовичу. Серёжа пошёл во вторую комнату ждать, пока мы поговорим. И когда я вернулась, он показал мне журналы мод, которые лежали в комнате на столе, и сказал: «Это насколько надо было духовно умереть, чтобы так истошно выпливать тряпки!» И вдруг меня словно пронзило!*

*Дина: Когда мы с Сашей Вулканом приходили к Тэду, то он меня всегда звал посмотреть такие «журналы». Он всё время хотел обуютиться «об эти тряпки». Я никогда не шла их смотреть, мне было страшно войти даже в такую общность.*

*Ася: Так вот, оказалось, что этого было достаточно, чтобы прорвался Вайвасвата!*

Людмила: Теперь вы понимаете, мальчишки, как важен ваш казался бы самый «мелочный» жест?

*Ася: Потом мы с Серёжей пошли гулять и у магазина «Берёзка» сели на скамейки друг против друга. Я долго говорила ему о себе. А в это время закончился рабочий день, и из магазина стали выходить продавщицы. А меня как взрезали — я говорила о своей судьбе, о мужском сострадании Богородческому качеству, и никак не могла ни на что среагировать. Каким-то десятым слухом я слышала, что магазин закрывается и все выходят. А Серёжа сидел к ним лицом. Я так*

думаю, что все эти продавицы одеты были идеально — раз уж они эти тряпки продают. И они энергетически услышали, что мы как-то необычно «сидим». Они не понимали — то ли мы КГБ-шники, то ли — американцы, то ли ещё кто... Потому что тема, которую я проговаривала, была энергетична и всё пространство буквально гудело.

*Дина: Я помню, что в подобных ситуациях Саша Вулкан всегда давал реакцию на хорошо одетых женщин!*

*Ася: А Серёжа сидел как гвоздь. И так длилось часа полтора. Это была такая сильная магия! Центр Москвы и место, куда все приходят «молиться» тряпкам...*

## КАЖДОДНЕВНЫЙ РОСТОК ДУХА

*4 августа 1988 г.*

*д. Дорки Ростовской обл.*

**Л**юдмила: «Антихрист» якобы добр по отношению ко всему, что мучается и несчастно. Он как бы загодя определил, что человек «не умеет жить», а вот он «жалеет» его за «недоразвитость».

Истинно Сострадающий настолько сокровенен в Центральном Сознании и настолько слышит, откуда исходят все периферийные проявления, что может иметь тождество с любым существом по его центральной Сути. И существо, даже совсем неразвитое, услышит его импульс и будет благодарно ему. Антихрист тщеславит себя за счёт «бедного». А Христос сотворчествует в Бытии, развивая (в прошлом обездоленное) существо.

Вы не задумывались, почему только самая высокая общность Духа может осуществить и осуществляет единственно Высокую близость в паре? Потому что Дух в такой общности сопереживает тайне бытия. А так называемый «добрый мужчина» будет любить тело женщины или (как



выразился Саша Вулкан) «обеспечивать женские проблемы». Это антихристовое качество...

Если общность в паре — высокая, то физическое тело настолько слышит духовную ауру, что сам Дух ощущает Самое Себя через него. А это значит, что сокровенная тайна клетки любимого существа тобою осознана как единосущность в Духе, проявленная через эфирно-физическое касание. Даже в жизни физической клетки есть свой эфирный резонанс с планами духовного Бытия.

Если клетка может быть единосущна с Духом, то почему существо не может быть единосущно с вами по духовной Сути? И чем выше вы по развитию, тем единосущность с Божественным переживается и проявляется вами точнее.

Всё бытие в Космосе ожидает сопереживания. Но грех так глуп! Он вызывает только сочувствие, так как проблема может быть лишь в том, что он никогда не наталкивался на знание о нём самом, как о Свете, а не о грехе. Положим, в человеке 99% греха и 1% Света. И никто никогда не видел в нём вот этот 1%, и он сам не очень его ощущает. А подспудно он всё равно ожидает спасения через этот 1%, понимаете!

Сочувствуйте этому 1% в любом человеке! Знайте, что это — весь мой принцип работы с вами. Вы слышите сочувствие к себе, и за счёт этого процент Света наращивается. И вы видите Выход! Вот этим отличается Христос от Антихриста. Христос чувствует, что все формы бытия ждут сочувствия, то есть со-жизни, со-бытия. А Антихрист чувствует, что все они — «низкие», «гадкие», и их надо пожалеть. Это разница между предузнаванием и знанием. Конечно, мы не можем сочувствовать без разбора всем подряд, но хоть 0,1% Души должен быть в человеке...

Вначале у Вас было изучение: можно или нельзя страдать. А сейчас всё время идёт возвращение в состояние духовного, максимально-актуального переживания. Тогда сострадание проявляется в эволютивном направлении, а жёсткость выражается в той форме, которой она адекватна. Ты занят только тем, что из любого состояния

возвращаешься в своё Бытие. Ты уже не отслеживаешь, правильного ли у тебя рода сострадание. С точки зрения Санат Кумары ты, может быть, и делаешь миллионы ошибок. Но ты же — не Санат Кумара!

У Духа — однозначность видовой жизни. У Души — всегда два варианта бытия, и поэтому у вас возможна двойственность поведения. Но у вас не должно быть сейчас двух вариантов. Вы можете быть больше или меньше в Духе, но Дух всегда однозначен в своём видовом поведении. Он есть! А Душа — то «белая и пушистая», то «чёрная и лохматая». «Красавица и чудовище» — в одном лице... Потому Манас и называется животной Душой. Он — то монах, то — разбойник. Поэтому, когда смотрит Душа, она выбирает из двух своих диаметральных впечатлений. А Дух имеет один единый взгляд. Он смотрит Целым.

Интенсифицируйте свою жизнь на самом последнем «ростке» Духа... Повышайте тему, меняйте всё вокруг, что не созвучно ему. Всё старое — разрушайте сразу, только чтобы новый «росток» Духа удовлетворён был. Отождествляйтесь с ним, как бы это ни было трудно сделать...

Вот вы так прожили свой день. Наутро просыпаетесь — восемьдесят процентов из того, что вчера «выросло» — исчезло! Куда подевалось? Опять ищите. И обнаруживаете, что тот «росточек», который вырос вчера, пустил два новых «побега», но «корешки» у них — без «грунта!» Начинайте им быстро «почву» собирать из тех ситуаций, которые будут кормить новые «ростки» вашего Духа. Вы опять, но уже по-новому, интенсифицируете высокую тему... И вот ваш «росток» «оклемался», «клумбочка» из напахтанных вами сюжетов уже «цветёт и пахнет». Этот «росточек» сейчас — и есть вы. Но на следующее утро — опять «клубы» нет! А появился свежий, более прекрасный, чем вчера, «лепесток» актуального духовного переживания! И так каждый день — забвение вчерашнего «росточка» и Жизнь актуального Нового!

Вот так! Наша задача — отождествиться с *последним* этапом нашего Бытия. Понимаете? Вы входите в новое бытие,

отождествляясь с ним, как бы оно ни было неизвестно и необычно для вас. Главное, что это — *актуальное* Святое на *данный момент*. Другого способа выжить в Жизни нет. Вы отождествлены с актуальным, вы интенсифицируете Новое... Дело в том, что если мы хоть на миг задержались в предыдущем «ростке», мы попадём под «косу». Если мы интенсифицируемся честно, отождествившись с самым последним «ростком», то мы не погибнем. Поэтому я вас предупреждаю: я больше не буду тратить время на то, что не моё по Виду. Если в видовом смысле вы что-то вчера недопоняли — это уже не моё дело. Я не смогу «растить» таких людей. Я буду интенсифицировать только отождествлённых со мной в новом сегодняшнем «побеге» Духа. Если мы пойдём в честном интенсивном напряжении, то мы успеем «успевать». Мы успеем выжить в Космосе. Не хотите или не можете — как угодно, но я на вас больше не буду тратить. Я не пролью Свет ни на одну из ваших двурогих проблем. Теперь — только интенсификация последнего «росточка», отождествление с ним, готовность к смерти старым, стремление возродиться новым на следующий день. И только так!

Недопустимо оставлять старое качество, и при этом получать Новое! Если вы так можете, то оставайтесь в своей раздвоенности. У меня сейчас не будет времени на вас — таких. Я интенсифицирую процесс, который мне самой даётся более высокими Существами. И я не могу (в угоду вам) затормозить его. А если вы попытаетесь быть и тут, и там, то я начну вас активно «использовать». Почему чёрных не выводят из процесса? Их оставляют, как «сарай с дровами». В момент нужды их «поджигают» и так забирают у них всё накопленное «тепло». Вот как это описано у Джуал Кхуула: *«В своё время солнечные Ангелы вспыхивают во всей своей славе через посредство низшей природы на физическом плане, причём эта низшая природа служит топливом для пламени. Ненавистный «Страж Порога» постепенно умирает из-за недостатка питания, распадается из-за отсутствия жизненности, и человек освобождается».*

Ну, хочет человек быть чёрным — пожалуйста. Но тут уже совсем другая логика отношений. Посмотрите, как я с Игорем общаюсь. Минимум внимания, совершенно нет общих проблем, жёсткость, знание, что ему всё было показано, но он всё равно врёт. Как в армии. Одних предателей — в штрафбат, других — в стройбат. Армия пользуется всех. И чёрных Иерархия пользуется. Так Кут Хуми в «Письмах Махатм» писал о Дуг-па (колдунах), которых Они (Учителя) держат на периферии *для работы «мусорщиков» и выявления скрытых пороков, если таковые имеются в кандидатах на ученики.*

К вопросу о Единстве и простоте методики духовной работы. Вы, положим, пережили какое-то духовное откровение. Вы с ним отождествились, как с тем самым «ростком». Как вы поступаете, если вам нужно куда-то идти, что-то делать в формальном мире? Во-первых, вы соотносите необходимость общения или внешнего действия с мистериальной необходимостью. Подумайте сначала, так ли уж нужны вам некоторые сюжеты для вашего физического и духовного выживания? Мне в юности очень нравилось изречение Гегеля\*, что *«Свобода есть познанная необходимость»*. Если вы ограничите себя лишь духовной необходимостью, вы будете истинно свободны. Физическое, при соблюдении принципа разумной достаточности, также необходимо для духовного роста.

Во-вторых, вы делаете жест только внутри сокровенного переживания. Что это значит? Вы должны быть «эгоистически» закреплены только на своей теме, на отождествлённости с новым «ростком» Духа. Что я сейчас делаю с вами? Может, вы думаете, что я буду говорить с оглядкой на ваши состояния? Нет! Я буду рассказывать только то, что сокровенно важно мне. Я могу адаптировать, но я буду говорить только о том, с чем я сейчас отождествлена. Без установки на учёт вас, без желания воспитать, без усилия дотянуть. На этапе целостности ничего такого делать нельзя. Вы как зачарованный, отождествившись с этим «росточком» внутри сокровенного переживания, должны продолжать свою жизнь в любой

ситуации. Продолжать свою тему, не прерывая сокровенность, насыщать свой «росток». И никогда, ни в чью угоду, ни на чей вопрос не отвечайте помимо своего основного выживания в виде «ростка» Монады. Понимаете ли вы, что я говорю?

Я вас призываю быть «эгоистами» в желании отождествлённости с «ростком». Забудьте о своём багаже знаний. Забудьте об этике. Забудьте о разнообразии уровней слушающих вас или действующих с вами. Это всё исключается. Вы идёте только с новым Духом. Не хотят слушать — не надо. Вам неудобно сейчас меня слушать, вы внутренне не синхронны со мной — не слушайте. Потому что бытие нового «ростка» — это всё, что необходимо. И это настолько драгоценно, интенсивно и ново, что я не могу себе позволить какую-либо общечеловеческую «доброту».

«Используйте» в этом смысле мир «для себя». В таком варианте (и только в этом случае) вы ему помогаете. Почему? Совершается точная магия нисхождения прямой линии энергий: Шамбалическое — Иерархическое — человеческое. Производится магия соединения Духа с формой. И только такая линия может ввести напряжённую «струну» в жизнь любого организма. Тогда явление, в которое вы с этим вошли, расцветает.

Святой *мотален* в том, что было для него последним духовным Откровением. И он не терпит все остальные темы, он проповедует только Это! Сейчас идёт такая интенсификация Потока, приходит такая скорость вибрации, что нельзя иметь две темы или логики. Но у этой одной линии такая мощь и точность, что она программирует все явления и следствия в трёх мирах. Посвящённый очень магнетичен в своём «эгоизме» Духа. Я прошу вас так делать.

Итак, как любой сюжет использовать для медитации? Нет такого состояния и даже такого падения, которое не давало бы нам возможность медитировать внутри сложившейся ситуации. Здесь надо овладеть «искусством действия», как это называют Учителя.

Когда царь Соломон умер, то за свои грехи попал в ад. Бесы, приступившие к нему, увидели странную картину.

Вместо того, чтобы стенать и плакать, Соломон начал что-то чертить на земле. Их обуюло любопытство, и они спросили: «Что ты задумал?» Библейский царь, не отвлекаясь от работы, ответил: «Я размечаю площадку для строительства храма». Такое служители ада допустить не могли и «выгнали» его в высокие сферы.

Если раньше мы традиционно использовали то, что когда-то нам помогало, и тем самым входили в медитацию, то сейчас мы должны ждать, пока *сама* ситуация не раскроет нам способ медитации в ней. И нет такого сюжета, который не отдиктовал бы нам свою сокровенную тайну медитации. Ваша ошибка в том, что вы напрягаете пространство нарочитой установочностью какого-нибудь старого режима или устава. Сейчас надо по-другому. Мы стали богаче и энергетичнее, и включение наше должно быть тоньше. Можно сказать, что волхвы в нас уже принесли дары нашему групповому Христу. Личностные природы стали достаточно покорны, чтобы сопутствовать этим дарам, принимать логику, по которой происходит подношения дара. Понятно, что я сказала? Вам надо чётко осознать, что падений нет. ***Есть неправильное использование материала ситуаций.***

## КТО ПОЛНЕЕ — БОГ ИЛИ ДЬЯВОЛ?

6 августа 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

**Л**юдмила: Надо сделать так, чтобы ни одна природа в нас не могла сказать, что она *вынуждена* быть отдельной от Господа. Что она в Духе страдает или недополучает чего-то. Все природы созданы так, чтобы служить Господу! Это норма! А вот дьявол — это искажение нормы.

**Серёжа:** У меня было такое же переживание. Хочу об этом рассказать на примере символической истории. Есть развивающийся интеллигент, у которого имеются какие-то свои

идеалы. *И есть бандит, который ему говорит: «Что там твои высокие устремления! Я научу тебя, как надо жить! Я знаю один магазин, и я покажу тебе, как можно унести оттуда вещи. У меня есть свои инструменты, свои способы проникновения».*

*И вот они идут «на дело». Бандит, конечно, учитывает интеллигента. То есть он не ведёт его грабить какую-нибудь керосиновую лавку. Он дорогой магазин выбирает и говорит: «Ты уж учти, что это я тебе всё устраиваю».*

*И когда они приходят к магазину, оказывается, что там находится хозяин. К тому же выясняется, что он — отец интеллигента. И он все витрины и склады открывает, раскладывает товар и говорит своему сыну: «Бери всё, что тебе надо». А бандит на ухо шепчет интеллигенту: «Мы лучшие потом с тобой ночью залезем, коньяка напьёмся и всё это утащим»... А Отец выставляет сыну всё на стол и говорит: «Бери, сколько хочешь»... И с одной стороны получается, что интеллигент вроде этого-то и желал! Он хотел не быть нищим и не быть вором! То есть это для него — счастье, что можно так, узнав Отца, как хозяина всего, жить без воровства и в достатке. Но в то же время скрытный вор к нему всё время приступает, так как он остаётся не у дел. Это такой «вор в законе», который всегда воровал и никогда не верил, что всё можно иметь и так, если предаться Богу Отцу! И оказалось, что это воровское существо совершенно не нужно!*

Людмила: Он не предполагал, что есть жизнь более обильная со всеми компонентами. Ему надо обязательно всё разделить, разграбить!

*Серёжа: Да. И возникает две структуры: одна — ликующая, открывшая новое, а другая — смущённая, с внутренней установкой: «Ну, я вам, интеллигенты несчастные, устрою!» Хотя несчастным, в конце концов, всегда вор остаётся.*

Людмила: То есть я докажу, что я — не только «сам по себе», но и главный в процессе.

Я бы хотела разобрать этот пример, особенно в связи с твоим недавним падением. Что не хватает «вору в законе» в тебе? Почему он всё равно хочет урвать,



оставаясь отделённым? Может, ему не хватает творческого проникновения в действие?

*Серёжа: Логика этой сущности такая: «Скользить по краю», упиваясь своей властью над процессом. Это ему интересно! А когда всё дарят, то вор чувствует свою вторичность, то есть он не терпит кого-то над собой...*

Людмила: На это я могу сказать, что я, например, ощущаю себя как всю совокупность Целого. Всё остаётся. Но только как «Жизнь более обильная». По-моему, нет ни одного оправдания существованию зверя в человеке. Нет ни одного сюжета, в котором он давал бы большую позитивную жгучесть, более великолепное творчество, чем это происходит в полноте Бога. Нельзя сказать, что в Боге что-то оскоплено... Тогда что же зверь хочет? Что зверю в вас не додали? Почему он всё-таки в конце норовит взять так называемое «своё»? Резко, грубо, преступно вырвать малую часть из Целого?

*Серёжа: Может, он хочет быть центром процесса, который не может воспринять в Полноте? Он сам — малая часть. И владеть он может только временно и малым. Это ограниченное восприятие, обусловленное невежеством. То, что подчиняется ему, сродни его природе. Он считает, что «всё знает». И чем он невежественнее, тем более уверен в себе.*

Людмила: Что знает?

*Серёжа: Как «жизнь устроена». И в этой жизни он всё желает присвоить.*

Людмила: Ну, почему бы ему не присвоить полифоническое достижение, отождествившись с ним?

*Коля Овен: Да, но тогда ему надо отдаться Целому, а здесь он остаётся сам.*

*Саша Близнец: Он конкурирует с Богом.*

*Миша Бородачёв: Там болезненность всегда есть...*

Людмила: Я тебя уверяю, что в полноте полифонического звучания и болезненность присутствует. Ведь перед тем, как войти в новую полноту, старая — умирает. Помните, какая у самого Христа «болезненность» была (в сюжете

моления о чаше)? А какую болезненность Иисус на кресте испытывал!.. Ты мне ничего не назовёшь, чего бы не могло быть в полифонической полноте!

*Миша Бородачёв: А что его (вора) тогда не устраивает?*

Людмила: Вот и я тоже не понимаю. Что в раздвоенности есть, чего нет в полноте?

*Коля Овен: Боязнь за себя не даёт ему влиться в Кольцо.*

Людмила: Да он же (наоборот) только в Кольце и рождается как сознание бессмертной индивидуальности!

*Люба: Он не верит, что это возможно.*

Людмила: Как это не верит? Его же ввели в эти энергетика! Ему показали, что в группе его сознание обретает универсальное звучание!

*Миша Бородачёв: В его внутренней природе нет этого переживания.*

Людмила: Как это нет? Он же участвует в этом! Он *бывает* в полноте, которая может дать ему бессмертие! Причём со всеми компонентами творчества, которые он имел. Он ни в чём не ущемлён. Он нигде не ограничен в возможностях...

*Коля Овен: Но он нигде себя не отдаёт...*

*Серёжа: Вся полнота для зверя заключена в его инстинктивных животных переживаниях, а полифония Света для него губительна, так как он никогда никому не отдавался до конца. Такую отдачу он воспринимает как полное исчезновение своего самосознания — низшего «я».*

Людмила: Когда звериное начало было включено в Кольцо, он разве потерял самоотождествление? Когда закланывается Душа, остаётся только Бытие Монады, которое проявляется через преданную и очищенную личностную индивидуальность. Учителя, которые вошли в бытие Монады, сохраняют своё самосознание данного воплощения. Так почему всё-таки зверь встаёт?

*Миша Бородачёв: Он думает, что сохранить точку себя в коагуляте проще. Ему надо, чтобы не Дух его «преобразил», а он сам достиг Бога, почувствовал, что он сам как Бог.*

Людмила: Какой смысл становится как бы богом, когда можно быть в Самом Боге отождествлённым с Его Полнотой? Пребывая в Духе, я тоже могу сказать, что я достигла Полноты. Но я же не достигала господства над вами! Я достигла полифонии в вас. И моё утончённое «самолюбие», если можно так сказать, может тоже естественно удовлетвориться...

Давайте так поставим вопрос. Чего недостаёт зверю в полифонии Кольца, где он из одноцветного стал бы многоцветным и счастливым? **Чего** ему недостаёт? Ведь все компоненты присутствовали! В нём нет ничего, что не могло бы быть в Господе. Чего зверю не хватало?

*Серёжа: Сознание зверя — это материя определённого уровня вибрации. Когда кто-то извне разгоняет эту вибрацию до интенсивности Полноты, зверь не против, так как получает дополнительный объём энергии. Он доволен, так как ощущает себя в этот момент подобным Богу. Но когда внешняя, повышающая его сила прекращает воздействие, полученные энергии он сбрасывает в привычные ему сюжеты горизонтальной жизни. Когда он был в Полноте, он чувствовал свою вторичность или зависимость от того, Кто его «раскрутил». Ему не хватало жгучей самозначимости.*

Людмила: Ничего себе! Когда кто-то равен Богу — это что, не значимость?

*Коля Овен: Да, но он как бы равен Богу, и всё равно остаётся собой в старых качествах зверя, а не в виде «Я», характеризующего божественными атрибутами.*

Людмила: Почему? Человек-личность еле доживает до ста лет. Потом он (как Душа) развивается 25000 лет! Он (как сущность Души) гораздо значительнее личности. А если он — Дух, то он вообще бессмертен!

*Серёжа: У зверя весь объём Бога сливается в точку переживания только себя. Этот объём распыляет его малое я, конец которого — смерть. Помните я рассказывал моё свидетельство, в котором я «победил всех врагов» и не увидел равных себе по мощи «ни на небе, ни на земле». Меня буквально*

распирало от самовеличия, пока вдруг я не увидел идущую мне навстречу пару — юношу с девушкой. Это были «заветные» иудеи, они составляли единую полноту, и, когда сфера их Кольца приблизилась ко мне, я почувствовал, что это Нечто, от чего я (как самосознание) мгновенно исчезну. Моё «великое я» будет унесено в небытие как сухой листок, захваченный мощной бурей. И тогда я, чтобы выжить, стал погружаться в смирение перед этим духовным «торнадо».

*Коля Овен: Твоё сознание вышло из коагулятивной самоцентрированности и начало переотождествление с Душой и Духом «Невесты и Агнца».*

Людмила: Разве я с вами не «жгучая»? Я всегда (как Лев) была такой. Только в Духе мне полнее огненность переживать. Какая из моих природ потеряла жизненность? Наоборот, каждая в тысячу раз больше стала жить! Эгоизм сменился более объёмным эготизмом, оправданности бытия стало больше, законности действий — больше! Всего больше! Более обильная жизнь началась!

*Серёжа: Тогда нет оправданий...*

Людмила: Что значит «нет»? Это моё понимание, что нет. А твоё впечатление? Почему у тебя всё-таки встаёт зверь и «берёт своё»? Почему? Чего ему ещё не хватает или хочется (помимо Полноты)?

*Серёжа: Зверь хотел учёта своей логики.*

Людмила: И логика его была сохранена в Кольце. Полнота — на то и полнота, что ни одна из логик из неё не выпадает.

*Миша Бородачёв: Его «логика» — самому добраться до Бога, без посредников... Как Вам многие заявляли, что у них с Отцом Небесным прямой контакт...*

Людмила: Да, я таких «кадров» нагляделась в избытке. Но я всё-таки хочу о его внутреннем переживании узнать. Сергей, ты представь, что тебя схватили «за грудки» и требуют ответа: «Что тебе не доставало?» Логика зверя надо, наконец, понять... Ведь в полноте всё — обильнее. Он становится значительней. Он теперь сопряжён с ликующим Законом

Бытия, имеющим **все** проявления творчества. Ну, что он может сказать поперёк? Ему дают тысячу рублей, а он всё равно рубль идёт воровать? Зачем?

*Серёжа: Как Шура Балаганов\*... В основании этого — лень и глупость...*

Людмила: Нет, Серёжа. Что-то ты не договариваешь... Мне раньше говорили: «Ты — «духовная» потому, что тебе не удалась «живая жизнь». Я всё никак не могла понять, что они имеют ввиду?! Они всё время делили святое и живое! Святое для них — это мёртвое, а живое — это нижняя жгучесть вакханалии... Тогда я стала всё проверять. И каждый раз честно, в эксперименте, понимала, что они лгут. Ни одна из моих природ не оказывалась в оскоплении! Нет природы, которую бы сейчас Господь не удовлетворил. Вплоть до физической клетки. Уже не может сказать кто-то Господу, что Он (Господь) куда-то не проник. Тогда что же происходит? Зверь что, не компетентен? Я хочу услышать ответ из твоего переживания, Серёжа. Потому что если ты это переживаешь, то ты как-то это оправдываешь?

*Серёжа: Это как дурная привычка была просто...*

Людмила: Как — дурная привычка?

*Миша Бородачёв: Мне кажется, что качество зверя — это очень глубинное отрицание Бога. Это какое-то наслаждение от смерти — некромантия. Адреналиновая наркомания. Как у человека, который идёт по гребню скалы, и в любой миг может свалиться и умереть...*

*Коля: Что касается «скольжения по краю», то это состояние тоже включено в Полноту! Вот как это описано в книге «Письма Махатм»: «В некотором месте, о котором не следует упоминать чужим, имеется бездна с хрупким мостом из свитой травы над нею и бушующим потоком внизу. Отважнейший член вашего клуба альпинистов едва ли осмелится пройти по нему, ибо он висит, как паутина, и кажется гнилым и непроходимым, хотя и не является таким. Тот, кто отважится на испытание и преуспеет, если это правильно и ему разрешено, тот придёт в ущелье непревзойдённой красоты, в одно из наших*

мест и к некоторым из наших людей; ни о том месте, ни о тех людях, которые там находятся, нет записей среди европейских географов».

Людмила: Так вот, я тебе скажу, что в полноте «умирания» в Духе все энергетические центры максимально распахнуты. Они принимают полноту объёма Бога! Какие уж тут, Миша, впрыски адреналина в кровь, кончающиеся смертью. Здесь, наоборот, возникает продление в бессмертное Бытие.

*Миша Бородачёв: В полноте, видимо, нет переживания игры со смертью...*

Людмила: То, о чём ты говоришь, тоже входит в полноту. Закланывайся себе на здоровье, но только в Бога! Вспомни моё ночное свидетельство, когда я неистово срывала с себя одежды (личностные оболочки) и входила в бассейн. Вот тебе жгучая, дерзновенная смерть! Как я Учителю сказала в свидетельстве: «Как ты с женщиной разговариваешь?!» Если хочешь остроты — пожалуйста! Переживание смерти тут тоже присутствует. И желание риска удовлетворено. Тогда чего не хватает? Привычка? Это — отговорка. Зablуждение? Тоже не объяснение. Внутренне что с вами происходит?

*Серёжа: Это, как если бы человек, сначала не знал, как медитировать, пил водку — так и «медитировал». Потом узнал, как интенсифицироваться, открывать центры, проводить восходящую медитацию и понял, что это его больше насыщает. Я тоже бросил эту дурную привычку... И стал другим... А зачем пить, если медитация насыщает больше...*

Людмила: Все твои «зачем» — это уже другой вопрос. А так как ты сам об этом заговорил, то будь добр объяснить. Вот если бы я попала в состояние зверя, я бы рассказала, что со мной произошло. Но я это не переживала. Ты пережил. Так почему это случилось? Что тут за механика такая? Она ведь ничем не оправдана!

*Серёжа: Это поведение алкоголика, которому показали медитацию... Он изумился, а потом решил ещё раз напоследок выпить...*

Людмила: Это раньше, чтобы быть духовным человеком, надо было стать монахом и аскетом. Но сейчас не требуется аскезы. На прошлых этапах духовные люди не касались энергетики смерти. Но сейчас сколько угодно закляний происходит.

Я всё время проверяла идею о том, что нет ничего в природе дьявола, что не вошло бы одухотворённым компонентом в Бога. Я проверяла не потому, что не доверяла Господу, а по недоверию к людям и к себе, как к человеку. Чтобы потом никто не мог сказать, что я соврала. Я боялась быть неискренней перед Отцом.

*Миша Бородачёв: Тёмные братья, как правило, не ведают, что творят.*

Людмила: Не понимают, что им в Кольце лучше будет? Но им до их Второго Посвящения уже всё было явлено как возможность. Они сами могли убедиться, что в полноте Бога жить прекраснее!

*Миша Бородачёв: Это забвение какое-то... У них нет отождествления сознания с высшим уровнем, поэтому, как только воздействие прекращается, они оседают вниз и всё забывают.*

*Серёжа: Как Игорь Алексеевич говорит: «Да, высота — это хорошо, но ведь какое усилие нужно, чтобы перестроиться на эти рельсы!» Он знает, что это — жизнь более обильная. Только не хочет «напрягаться» для этого.*

*Коля Овен: Чёрные отстаивают активное начало как злую волю, а не просто пассивное состояние, понимаешь?*

Людмила: Если уж так произошло, что человеку показали Полноту, то никакого особенного напряжения уже не нужно.

*Люба: Видимо, «зверь не слышит» комфорт высшего Бытия. Вообще не верит, что оно может быть таким же естественным, как «теплота» физического существования. Вот в материи он уверен. Потому что тут много всяких эфирных и астральных «жил», которые его питают. Он тут «всё освоил». А в Духе он как бы не уверен. Высшая интенсивность ему кажется зыбкой и неустойчивой. Помните, как Игорь нас всё «солнечными зайчиками» называл?.. И на всякий случай такой*



*человек думает: «Дай-ка я лучше посажу дерево, построю дом и рожду дитё, чем я сяду и буду медитировать...»*

Людмила (продолжая): Урву от этих нехитрых действий эфирное удовольствие, пусть короткое, но зато энергия сразу потечёт! А после этого уже можно спокойно умереть. Такова «нормальная» логика смертного человечества.

*Миша Бородачёв: Что Игорь сказал? «Только смерть бессмертна!» Он имел в виду это. Да, Дух существует, но он не верит в Его всеобъемлющую Сущность, а бессмертие ему после того, как он весь выплеснулся на форму, уже вроде и не нужно. Опустошённая оболочка, которую вполне устраивает «превращение в травку».*

Людмила: Вспомните «Ветхий Завет»: *«И ухватятся семь женщин за одного мужчину в тот день, и скажут: «Свой хлеб будем есть и свою одежду будем носить, только пусть будем называться твоим именем — сними с нас позор».* Имеется в виду полнота. То есть все семь природ формы будут точно знать, что они расцветут только при Муже, при Духе. Они всю свою природу смогут в полноте проявить, только — Имя дай! Они поняли, что им это позарез нужно. Вы же помните, что при определённом посвящении «даётся новое имя».

*Саша Близнец: И дальше написано: «В тот день отрасль Господа явится в красоте и чести, и плод земли — в величии и славе для уцелевших сынов Израиля. Тогда оставшиеся на Сионе и уцелевшие в Иерусалиме будут именоваться святыми, все вписанные в книгу для житья в Иерусалиме...» Это значит, что отрасль Господа и плод земли — дух и форма — соединятся в Славе Полноты Кольца.*

*Серёжа: Помните, как Джуал Кхуул определяет смысл слова Иерусалим: «Единственное место полного мира (таков смысл названия «Иерусалим») — это «центр, где воля Бога известна». То есть, в Библии описан этап, когда после разделения (Страшного Суда) Шамбала будет напрямую управлять вписанным в Книгу Жизни человечеством.*

Людмила: Действительно, непонятно — неужели в вас есть такая природа, которая объективно считает, что она

лучше будет жить отдельно от Монады? Что ей, невыгодно быть в наслаждении Кольца? Что, она будет более творческой вне Полноты?

*Коля Овен: Есть тамасическая природа, которая вообще ничего не хочет.*

Людмила: Состояние тамаса точно также может удовлетвориться в полноте Нирваны. Кажется, что Нирвана совершенно неподвижна. Но она настолько интенсивна, что возникает как бы неподвижность. Это как колесо — когда оно раскручено, то кажется, стоящим на месте. Недаром Учителя пишут о «Покоях Шамбалы». Покой, тишина — великолепные!

*Коля Овен: Но туда пойти нелегко...*

*Миша Бородачёв: Ну да, а до смерти (как в песне поётся) — «четыре шага».*

Людмила: Вопрос не в том, легко или не легко пойти. Ты меня спросил, есть ли в Духе место этой природе. Я тебе говорю: есть!

*Серёжа: У зверя принцип полярности срабатывает... Поэтому надо смотреть — всё ли человек хочет забросить в полноту или он хитрит: часть — оставить в форме, а часть — «забросить» в Дух?*

Людмила: Тут немножко другой вопрос... Есть ли у тебя заранее знание, что удовлетворение всех природ идёт только через медитацию?

*Серёжа: Есть!*

Людмила: Если зверь думает, что он жгучесть вожделения потеряет, то это тоже неправда.

*Серёжа: Послушайте, как звучат строки гимна, обращённого к Падмасамбхаве (индийскому Риши), который одухотворил сексуальную природу:*

*«Из ваджра\* Гуру, наслаждающегося  
вожделением без привязанности,  
в тайное пространство Дакини\*,  
в пространство высшего вожделения,*

*светоносные лучи истекают без истечения.  
Пришло время вкусить великую тайну  
чистого блаженства».*

*Весь мир бегаёт за мимолётным чувственным удовольствием, не желая знать своего нищенства. Люди даже не подозревают, что они теряют, вырывая переживание этой природы из божественной полноты. Поэтому тибетская посвящённая (Еше Цогель\*) наставляла своих учеников:*

*«Рассмотрите самую суть вожделения:  
Вы увидите в ней процесс порождения Идама\*;  
Вожделение нераздельно с Ним по своей сути.  
Созерцайте вожделеющий ум как тело Божества».*

Людмила: Это знание — как изначальный корень движения. Лейтмотив! Мой корневой принцип жизни был — доказать всем (и себе), что всё — в Боге. Мы ставим эксперимент реализации полноты всех природ в Господе, используя себя как подопытных. В этом — Слава Господня, и в этом — наше служение. Это похоже на то, когда доказываешь, что твой Хозяин — самый «богатый». Твой Отец — самый Великий! Я правильно говорю, Сашенька? Как ему эта идея нравится! Кайфует Близнец, исстрадавшийся в полярности! Сашенька, я тоже — Меркурий, только по году. И я всю жизнь мечусь — туда-сюда как челнок, ещё больше, чем ты. Ты ведь по году — «ленивая» Венера. А я «бегаю» между Солнцем и Землёй, чтобы только доказать, что всё божественное — правда бытия. Я просто не могу иначе. Я больше ничего не люблю. Вот если бы Серёжа сказал, что больше ничего не любит, и пусть даже он куда-нибудь закатывается иногда, он всё равно...

*Серёжа: Я больше ничего не люблю. Мало ли там, куда низшее «я» временно закатилось, но я всё равно люблю только духовную Полноту...*

**ОДНОМОМЕНТНОСТЬ «ОТЦА» И «МАТЕРИ»**

8 августа 1988 г.

Москва

Людмила: Открылось, каким образом нижний Водолей и его водолеевский подход к жизни растворяет все высшие клише и вводит их в смерть. Он это делает следующим образом. Ощущая Ураническое воздействие идеи Духа, он вбирает его, понимает его, на астрале восторгается им, насыщает его. Но эфирно-физический план (управляемый Луной) он оставляет на «вообще». Чтобы вы лучше поняли, о чём я говорю, приведу пример. Помните небезызвестного вам Анатолия? Он мне доказывал, что так любит Бога Кришну, что Кришна проходит через любую женщину. И он (Толя) может каждый день «спать» с разными женщинами, видя в любой — Кришну!

Кришна — Бог? Бог! Проходит через каждую женщину? Проходит! Может Толя увидеть в каждой женщине Кришну? Может! На его антипримере мне открылось, почему мы так любим Единственность, мечтаем о Ней. Единственность соответствует отношениям Шивы и Парвати. Это самая высокая ипостась Духа. В случае «водолеевского» подхода мы не соблюдаем закона магии. А не соблюсти закон магии, значит вызвать смерть магического клише, смерть Души.

Россия (управляемая Водолеем) воспринимает самый высочайший Уранический подвиг или идею, включает его в эмоционально-нравственное состояние проникновения и насыщения, а на физическом плане говорит: «Это — в массе, это — у всех, это — на равных». По закону магии только Единственность соответствует высочайшему Духу. Если полнота и целостность — вверху, насыщение посередине, то обязательна единственность внизу. Если человек допускает не единственность в паре, то исчезает сокровенность. Исчезает тотальность, сокровенность проникновения в Подвиг Единственности. И тогда никто и ничто — не проходит. Таков закон магии...

Самый страшный враг великой идеи Урана, с которой начинается процесс — это третий этап. Этап проявления на физическом плане. Третий этап съедает всё. Это получается так. На ментальном плане мы имеем целостное клише. На астральном плане мы имеем целостное клише. На физическом плане мы видим глаза, и думаем: «Ну глаза — и глаза... И что же?»

Существо может быть великолепным, добрым, прекрасным! Но как только вы узнаете, что он не «единственно смотрит в единственные глаза», вы вдруг не хотите его высоты. Почему? Что, вы так нравственны? Да! Здесь внутренне происходит срыв всей магической линии. Целое должно проходить через Одно. Целостное должно проходить через единственность. Тогда проникновение в единственность на физическом плане, через сокровенность клетки, через сокровенность глаз делает Высшее — могущественным. Свобода ваша не в том, чтобы иметь пятерых или пятьсот партнёров, а в том, чтобы, имея семь тысяч «вольт» напряжения Духа, напряжения Любви, иметь семь проявлений одного пространства, которое будет для вас сокрушительно-сокровенным. По закону физического плана сокрушительно-сокровенными толпы быть не могут. Грех Водолея в том, что он великое растлевает в массе, и магия не совершается.

При каждом посвятельном омовании Светом тела атомный состав клетки меняется. На самом деле, клетка очень разумна. И у всех людей — разная. И духовный клеточный контакт — совершенно разный. Он зависит от палитры состояний, от разнообразия взаимодействий... Клетка — показатель духовности. Касание — показатель духовности. Не слово, не чувство, не витальное движение, а касание. При касании — не обманешь. Почему иногда люди говорят: «Всё, что угодно могу делать с этим человеком — работать, дружить, жалеть — только не касание». То есть человек не допускает касания, как наиболее трудного и наиболее тотального доказательства несуществования общности...

Я не признаю Божественной связь, если она не Божественна на уровне клетки. Какое это Божество, если Оно не сомкнулось с клеткой? Какое это Божество, если ради одного мы «закрываем глаза» на другое? Я этого никогда не понимала и не понимаю. Глубоко не понимаю. Потому что Дух и клетка — одномоментны.

Изумление моё распространяется на всю жизнь. Изумление перед тем, как люди могут превратить близость в особый акт «наслаждения» без того, чтобы выстроить все тела до самого «Высокого» и замкнуть Кольцо. Это мне совершенно непонятно внутренне. Почему мы любим касание ребёнка, которого родили? Потому что, родив его, мы имели несколько духовных выплесков в симметрию физическому касанию. Но наша практика жизни такая странная в этом смысле... Нередко она вызывает у меня протест и изумление. Это может показаться банальным, если бы это не было так трудно.

Если ко мне пришёл «Отец», духовный Импульс, то я сразу ищу себе «Мать», то есть подходящую форму проявления. Я вбрасываю в вас моё озарение. У нас возникает взаимодействие, возникает троичный организм. Если при этом мы зафиксируем этот момент, то мы создадим организм, который будет жить сам по себе. И этот организм уже будет внедряться в мысли и чувства других людей на больших расстояниях. И не только людей, но и тонких Сущностей.

Мы не имеем право не закрепить пришедший к нам импульс. Вы не можете сказать: «Было озарение, но я не нашёл слова». Так не бывает. Тогда этот организм умрёт. Не должно быть и так, что была «мать», но не было Озарения, не было «Отца». Был труд, но не было Канала. Это — тоже не живой организм. Почему я прошу вас всегда идти внутрь процесса? Потому что, как только вам даётся Озарение, тут же даётся новая трудность. Вы должны «подставить» соответствующую импульсу «Мать». Вы должны свершить закольцевание. «Мать» с «Отцом» (на всех планах) должны перестать «ссориться» и родить Сына. Это — троичность

жизни. Это — общий закон. Мы не имеем права где-то быть не троичными. Не троичность — это «Георгий». Это асур, это двурогость. Это значит, что мы где-то пропустили компонент Троицы.

Вот, например, вы говорите со мной... Вы излагаете мне идею, пришедшую к вам вчера. Я прошу: «Говорите реально!» А вы говорите *о реальном*. Всё! Магического существа в тонком плане не родится. Если вы говорите о том, что вы уже делали, то «Отец» — «хромой». Это уже — не само Озарение. Вы по памяти говорите мне о «сыне». «Мать» — непонятна. «Отца» — нет. И о чём же вы мне говорите? Что мы рождаем? Рождают Откровение надо, переживая тотально в этот момент и «Отца», и «Мать», и «Сына» — одновременно. Тогда вы не будете «Георгиями». Вы всегда будете тотально-троичны.

Я до тех пор не «отпускаю» новое озарение или не отпускаю аудиторию, слушающих меня, пока озарение не внедрится в них и в данный момент не будет установлено живое взаимодействие. Как только родился организм, я отхожу — и он живёт самостоятельно. Я его «выталкиваю» и больше не вспоминаю о нём, потому что ежеминутно приходит Новая Жизнь.

*Саша Близнец: При этом спасётся «Мать» (тот, кому Вы проговорили). При этом рождается «Сын» как возможность спасения. И при этом «Отец» реализуется правильно, не как дьявол.*

Людмила: Иначе Он придёт, сразу ударится о «голое ничто» и тут же даст турбулент. Что мы часто и производим...

*Саша Близнец: Мужское начало гибнет именно оттого, что оно в какой-то период не находит среды проявления...*

Людмила: Уверяю тебя, Саша, что мужское начало гибнет только потому, что человек не захотел найти нужную среду. Найти магическую правильность поведения можно. Найти «Мать» процесса и установить взаимодействие с «Сыном» можно. Вы говорите «нельзя» для того только, чтобы ваш кундалинный асур пожил в двойственности, где «Мать» с «Отцом» дерутся и никак не могут договориться



о «Сыне». Это неправда, что у вас не было (хоть когда-нибудь) возможности закрепить Мистерию материально. Астральный блуд на улицах вы закрепляете ежеминутно. Почему у вас есть на это и «анти-Отец», и «анти-Мать», и ежесекундное подсознательное недоверие? Вы всё время «рождаете» троичные негативные организмы. А при вашем энергетическом объёме именно так идёт непрерывная чёрная работа. Почему вас это не пугает?

Ваше бытие Духа — это постоянное продолжение темы, постоянное говорение о ней, постоянное действие в направлении Духа. Сейчас всё динамизировалось. Должен быть постоянный поиск «Матери», то есть того, кто будет восприимчив для понимания *этой* темы или воздействия. И постоянное энергетическое замыкание «Матери» с «Отцом». Никаких расслаблений. Расслабление — это сразу переход на двойственность, переход на асура. Опечаливание, безысходность — это тем более чепуха. «Икона и я» — уже взаимодействие. «Я и книга», «запись и я», «аудитория и я», «Господь и я» — это постоянное строительство троичных организмов. Закрепление при этом должно быть всё время: разговор, запись, слово, действие, вещественное действие. Всегда закрепляйте духовное переживание.

*Саша Близнец: Вещественное действие тоже может быть как «Мать»? То есть весь мужской жест, вплоть до выражения на плане приготовления еды, рубки дров — это тоже определённая «Мать»?*

Людмила: Оно должно быть как «Мать». Вот поэтому-то необходимо включение клетки. И самый высший «Господь» приходит в физическую клетку, потому что Ему нужна симметричная Ему «Мать». Но знайте, что нелепо просто рубить дрова или варить суп. Вы должны иметь абсолютно точное понимание Мистерии: зачем «рубить дрова»? Войдёт ли Мистерия «в рубку дров»? Закрепит ли это Мистерию? Изначален ли здесь «Отец» — то есть сама Мистерия? Вы не имеете права ни на одно действие в жизни, если оно мистериально не закрепляет Духовное. Вы не имеете права

отделить «Отца» от «Матери». Вы не имеете права отделить вдохновение от действия.

Если вы чётко отслеживаете этот момент, тогда можно всё. И близкое общение, и любовь, и рубка дров, и литературная работа — всё, что хотите! Все природы будут служить «Матерью» для Вдохновения. Оказывается, все природы устроены только для «Отца», только для проявления Мистерии! И чем выше «Отец», тем глубже, плотнее по симметрии проявление «Матери». И чем плотнее процесс взаимодействия, тем больше должно быть «отцовского» вдохновения для разрешённости такой общности. А у нас что происходит? Одни — только как «Отцы» проявляются, другие — одной «Матерью» заняты. То-то и мечется весь организм человечества как сумасшедший. По полюсам — из «холодного» в «горячее».

Наша задача вернуть «Отцу» — «Мать». Мы для этого воплощены. Но для этого нужно не разрешать ни одной «Матери» сделать вид, что она имеет отдельное бытие от «Отца». Она не имеет отдельного бытия. Никакая природа наша не имеет отдельного бытия или отдельной логики от Вдохновения. Ни одна! В этом — наша радость, наша Правда. И сейчас задача — вернуть все природы в Брачный Чертог с Господом. В их брачную осведомлённость и брачную оправданность. И тогда все природы оживут как невесты и жёны.

Возьмём самые (якобы простые) сюжеты. Сегодня должен был прийти Теодор Вульфович. Серёжа пошёл в магазин за продуктами. Казалось бы, ну что такого? Ну, пошёл — и пошёл! А дело в том, как он пошёл в магазин. Он ушёл в магазин, он пришёл в магазин и был в магазине. Он ничего не помнил после этого. Он сам стал этим «магазином»... Более того, идёт Ашрамная жизнь. Должны прийти Ашрамные люди. В последних ночных свидетельствах (в трансформе Вульфовича) приходит Санат Кумара. И поэтому встреча с Вульфовичем должна была бы закрепить на физическом плане грандиозное Посвящение, которое было на Байкале, когда Санат Кумара явился нам в облике Вульфовича. Пока

мы убирали комнаты, Серёжа ходил в магазин. Помните, какой он страшный пришёл из магазина? Он послужил «Матери» без «Отца» и тут же стал дьяволом.

Что интересно, что Теодор Вульфович явился с этой же программой! Решил нас всех осчастливить! «У нас там Бестужев-Лада\* подключён! У нас там Яковлев\* подключён... Мы журнал делаем, вы будете публиковаться!..» Такой «босс» прискакал! Последние недели он «делал» «духовный журнал» для духовного возрождения России. И вот всё у него зажато, и он идёт вразнос... Его спрашиваешь: «Какой этап мистериальный идёт?» Не знает! «Вы утром садились, знали точно какая Мистерия идёт, чтобы потом пойти «пробивать» журнал?» Что же получается? Духовное служение было как идея, а жизнь, реальность — журнал? Опять одна «Мать» оказалась! Начинаешь объяснять: «Как вы могли не изнутри мистериального общения (я это называю «вертикальный телефонный разговор») разговаривать горизонтально? Как вы могли? Был ли у вас в этот момент объём мистериальной оправданности, чтобы вы вообще делали этот жест?» И так — изо дня в день. А ведь он разговаривал с якобы «великими» людьми, «царями» Земли... А они — кундалини. Чтобы разговаривать с ними, он должен был на царя Земли иметь симметричное высшее кундалини! А Вульфович даже «кабана» пройти не может! Какое там общение с Вайвасватой, когда он — рядом с царями Земли «спасает» Христа в России! «Делая» журнал! Причём, так плотно идущий на прямое кундалини. И ещё недоумённо смотрит на меня! Я ещё должна быть благодарна ему! Что он, кундалинный царь, возле кундалинных царей сделал всё, чтобы принять Христа, чтобы облагодетельствовать Христа приёмом, соответствующим Христу. А? Экое такое встало! Я так жёстко с ним общалась в этот раз... Сколько же можно говорить? Он куда Мистерию «сдал»? Ему что, свидетельства приходиться рассказывать? А где же у него вертикальный «телефон» был?

Биологическая клетка, быт и социальность — вот «владения» царя. Он — последний в кундалини. Поэтому

над крестом распятого Иисуса было написано: «*Се — Царь Иудейский*». Поэтому Аполлоний Тианский\*, зарабатывая Пятое Посвящение (когда полностью осваивается кундалини), проходит только царей. Посвящённому надо так пройти этих царей, чтобы быть внутри их зоны и при этом вести вертикальный «телефонный разговор» только с Богом Саваофом, а царей просто не замечать...

Недавно у нас была встреча с Чижковым (человек из КГБ, приставленный «курировать» нашу работу). Я ему об этом же говорила. Он мне тоже предоставил список «царей», с которыми можно договориться о встрече. Раньше бы у меня ёкнуло внутренне, что слава Богу, может быть наконец Духовность войдёт в Россию через государственность... Было у меня такое «ёрзание» в сторону большого нагнетания энергии... Христос — Царь Иудейский. И Его симметрия — генсек (царь). Объём у них — тот же самый. Как только я допускаю не одновременность «Отца» и «Матери», я моментально притягиваюсь огромным полюсом чёрного коагулированного начала. Он тянет, он энергетизирует, он «оправдан» бытием. «Царь»! Отсюда в России такая тяга к царям... Как мы без кундалинного царя-то, да? Ведь должна же быть упёртость какая-то, доминанта человеческой жизни! Это притягивает. И куда же вас, миленькие, притянет? Если вы (при ваших энергетиках) чуть-чуть выйдете из *вертикального* «телефонного разговора», у вас сразу состоится такого же объёма *горизонтальный* «телефонный разговор». И вам так «рвякнут в трубку», что вы просто туда нырнете и не заметите, как. По симметрии...

Я с Чижковым говорила очень долго на этот счёт... Он говорил о встрече с Байбаковым\*. Ах, он к Байбакову ходил! Ах, Байбаков — министр! Я его спрашиваю: «Ты в этот момент вертикально с кем разговаривал? С Байбаковым? И к Байбакову пошёл, да? Так кто у тебя царь-то? Ты кем, какой ты вибрацией, какой высотой удержишь этого «слона»? Ах, у тебя «слон» и есть царь? Очень интересно! А кто же ты такой? Ты приходи и стой выше над царём, но не

для гордыни. Ты же знания оккультные принёс! Почему же он — судья твоего знания? А если он недостаточно космически широк и широта пришла к «узости»? Как она должна себя вести, чтобы «узость» спаслась? А у нас широта приходит к узости, которая турбулентно вибрирует, как бормашина, и ещё кланяется ей! Вот вам Антихрист. За духовное боролся, рискнул пойти к начальству и!.. Вот вам политический рисунок, социальный рисунок, бытовой рисунок, клеточный рисунок... Если нет Мистерии, вы не имеете права ни на один жест. Ни на один! Тем более, что Мистерия нам даётся так богато. Но если есть оправданность мистериального этапа, мы обязаны сделать все возможные жесты, какие только потребуются.

Что я требую сейчас. Запись каждого дня, запись каждого мистериального шага. Чтение всех книг, которые в этот момент Учителя нам передают. Передавать их дальше и клишировать дальше, и обговаривать только это! Все жесты включать только в это, все до одного. Вы не должны иметь ни секундной паузы в работе. Учителя работают безумно много. Они многие недели не спят... Можете не спать, между прочим, сейчас, Миша. Вам грустно, что я так резко заговорила? А в чём дело?

Мне нужны люди, которые бы забыли, что такое не мистериальная жизнь. Забыли. Но не те, которые удерживают себя! Мне нужны те, которые не могут иначе. У которых нет других логик. У нас такой этап.

Я допускаю, что когда в человеке «Мать» с «Отцом» никогда не соединялись, но уже идут на соединение, «Матери» пока ещё надо понять, что к чему, и какое-то время она идёт в своей логике. Иногда нужно иметь и логику «Отца», и логику «Матери», чтобы изучить логику происходящего. Изучить, как и к чему привыкла форма. Тут мало-мальски можно себе разрешить такой подход. Понимаете? Чтобы формальный принцип хотя бы себя раскрыл, как он ведёт себя. Как мелодию вы прослушиваете, а потом накладываете слова на неё. Вы прослушиваете, чтобы примерно знать

«мотивчик». Но здесь нельзя зарываться. Вы приблизительно узнали «Мать», и железно стойте на позиции «Отца». Тут надо быстро включать Суть. Если Суть не включается, то провались пропадом такая «Мать». Понятно ли я говорю?

Я не потерплю никого из вас, вышедшего из Мистерии. Не потерплю! Если вы завопите о какой-то другой логике, о каком-то вашем особом «падении» — я вас не потерплю. Падайте себе на здоровье, только *внутри Мистерии!* Скажите: «Я как дурак «упал», сидел читал «Мистерию», понравилась эта строка, пятьдесят раз её прочитал». Всё нормально! А вы как падаете? «А я забыл записать, а меня послали туда, а у меня сработало это, а вообще я плох...» У меня даже отключка наступает! Ну, будь ты плохим внутри Мистерии, пожалуйста. Включи покаяние, но внутри Мистерии. Рыдай, кричи, но внутри Мистерии! Я глубоко убеждена, что нам даны все возможности для этого. И все наши так называемые выдохи и всхлипы — это просто подлость. Подлость! Сейчас такое обилие помощи, такой благоприятный момент... Это подлость — то, как мы себя ведём при этом. А всё потому, что у нас есть подход разрешённости на полярность. Попробовал бы монах купить семечки на углу монастыря без молитвы! Монахи, которые ездят за продуктами, постоянно держат молитву, непрерывно! Попробуйка кто из них без молитвы купи хлеб. Ему достанется от Духовного Отца! Он сразу поймёт, что монах всё сделал без молитвы. Такие хлеба не примутся в монастыре! И это — *монастыре!* В Манасе, в «Георгии»! А что вы на сакрале-кундалини делать будете? На сакрале-кундалини уже нужно кундалинное бытие окольцовывать!

Я вам скажу, что когда мне что-то станет ясным, то уж эту ясность я буду осуществлять настолько «эгоистично», что не подпущу Вас с другим поведением. Я сейчас не столько вижу слабость, не столько вижу детскость, не столько вижу то, что нужно пожалеть, сколько вижу подлость. Подлость! Что, Люба не могла понять, как ей себя вести надо было тогда на вечере? Она могла понять, как себя вести! В русле

Мистерии, в русле благоговения! Что же за гидра встаёт, чтобы всё пожрать! На что она сейчас рассчитывает?

А вы чем живёте и как? Я вижу у вас полное отсутствие «Отца», «Матери» и «Сына». У вас «Отец» — фиктивный, «Мать» — по памяти, и «Сын» — какой-то урод рождается.

«Мать» не должна пользоваться «Отцом» — таков закон. Если даже Дух ищет форму, то Он никогда не должен её обслуживать. Ваша мистериальная духовная высота (на данном этапе) не имеет права нигде снизиться ни на грамм, ни перед какой формой. Доминирующий фактор — «Отец». (Я «Отцом» называю Дух, Монаду.) Никакого учёта формы. Никакого внутреннего поклона! Иначе — перелив огромных энергий внутрь плотной материи...

«Отец» держится за ещё более высокого «Отца», понимаете? И идёт к любой форме только таким образом. Он идёт вертикально, ведя «телефонный разговор» со своим следующим ОТЦОМ. Он идёт только так! Он идёт прямо, держась за следующего Восходящего «Отца». Тогда старая форма слышит, что её не учтут и начинает разумно подстраиваться. Учтите это. Это очень серьёзно. Истинное Озарение ни на грош не растрчивает свою вибрационную активность за счёт общения со следующей восходящей структурой.

*Саша Близнец: Это самый важный закон Духа.*

Людмила: Самый важный. «Отец» несёт не себя, а *через* себя. Он несёт к той, чью логику не учитывает. Тогда он её осчастлививляет. И тогда рождается Христос...

Я бы просила сейчас конкретной работы и в парных, и в социальных делах с тем, чтобы на всех этапах взаимодействия вы были духовно грамотны. Я требую, чтобы вы знали и клеточную жизнь, и эфирную жизнь, и сердечную жизнь, и ментальную жизнь, но прежде всего — медитацию. Я требую это для того, чтобы вы не оказались слабыми или слишком сильными и тупыми, якобы не знающими цели... Посвящённые должны владеть всеми типами медитации.

Мужское начало внедряется вглубь материи. Дух идёт вниз. Поэтому Он, предузнавая клетку, предузнавая самые плотные



зоны, любит исследовать. Помните, что написано в Ветхом Завете: «**Авраам познал Сарру**». В прошлом веке говорили: «Он *взял* женщину». А сейчас говорят самыми грубыми словами...

«Он *познал*». Познать — это значит внедриться в плотные зоны. Но познать надо так, внедриться в плотные зоны надо так, чтобы там найти Высший образ этого существа. Свет должен найти Свет. Дух внедряется не ради того, чтобы внедриться. Он внедряется собой, то есть Он находит себя на той зоне, куда внедрился. Вот что значит «познать».

## ПОКОЛЕНИЕ РОЖДЁННЫХ В 60-е

10 августа 1988 г.

Паланга, Литовская ССР

Людмила: Хочу продолжить наш разговор о поколении рождённых в шестидесятые годы. Моё последнее впечатление — что это действительно невероятно плотный материал. Настолько плотный, насколько мы и не предполагали. У нас в опыте нет ничего подобного. Что-то похожее по глубине есть разве что у негроидных народов...

При этом, касание этой энергетики вызывает у меня невероятную весёлость, которую можно сравнить только с удовлетворением голода, когда сильно хочешь кушать и ешь что-то такое, чему предназначено быть едой и что само радуется, что ты его ешь.

Закон взаимодействия природ заключается в том, что нижние хотят, чтобы их «съели» Верхние, а Верхние хотят «есть» и «едят» нижнее. «Поедание» — это процесс подъёма сознания в большую осведомлённость, в большую тождественность с Господом Мира.

Но Любовь Высших Существ — это не просто желание спасти. Это желание войти в материал и поднять его в Кольцо. У меня к рождённым в шестидесятые сейчас такое же отношение. Они — великолепный материал. Такой

устойчивый, плотный, что (*по симметрии*) соответствуют самым высочайшим из всех Существ, которых я знала и которые через меня хотят вобрать этот материал в своё Кольцо. Потому что это — Их «пища», нижняя часть Их Кольца. Такое «питание» — это способ продления Их жизни и способ помощи нижним — одновременно. Высший Муж «поднимает» жену, осуществляя взаимопрыжок и поднимая её до себя, давая ей дальнейшее развитие.

Обратите внимание, что поколение, рождённое в пятидесятые годы — это поколение «блудницы». Помните эту белотелую тётку, которую в ночных свидетельствах мы «впечатывали» в камень? Так вот, она была более опасной, так как она могла не допустить группу до кундалинной матери. А кундалинная мать — это и есть Рэя\*, Иеговиня. По плотности — самая плотная, но имеющая Завет с Мужем Духа. Если бы группа не прошла через сакральную мать — к кундалинной, мы не могли бы спастись. Поэтому эта белотелая латышеобразная сакральная мать (из наших ночных свидетельств) у меня вызывала чувство опасности. Потому что на кундалини поставлен Завет, Кольцо, а на сакрале — нет. И так получается, что когда подходишь к кундалинной (то есть последней) «матери», то «вспоминаешь» о Завете. Первое с последним замыкается...

Сейчас подходит благословение Мелхиседека\* на уровне кундалини. Подходит Аватар\*, «стоящий на камне» (то есть кольцующий камень). Подходит Вайвасвата, который «отлит» из камня и стоит как Воин Камня, и просит встать рядом волеизъявлением молчаливым и сильным... Поколение рождённых в шестидесятые — материал Их Кольца. Отсюда — ощущение неудержимой творческой потенции, возможности всё окольцевать, спасти нижних и «накормить» Верхних. Вчерашние шестидесятники с их «танцами Андхаки» вызывают именно такой восторг. Восторг от новой потенции (при восхождении). Это — возможность для посвящённых Земли осуществить связь Шамбалы с Человечеством.

Кундалинность, «андхаковость» этого поколения приводит меня в неудержимый восторг, в какой может привести только симметрия и которая может влиться в Кольцо и осуществить ещё более высокую Троичность! Так восторгается полнота, видя пустоту. Эта удивительная тяга осуществляется через спасительную Любовь. Иначе, если не будет третьего, пустота возненавидит полноту, а полнота — пустоту, и они не осуществляются как Целое.

Итак, нас принимает кундалинная мать, Иеговия. В русских сказках — баба-Яга. С одной стороны, она чинит всевозможные препятствия, чтобы помешать доброму молодцу. С другой стороны, она очень хочет, чтобы он выдержал все испытания. Но она не может ему «потрафить» и подставить менее серьёзный противодействующий материал. Как бы она ни была заинтересована в его победе (ведь тогда она сама вольётся в Кольцо), она всё равно будет «сажать» его «на кол»... Она — страж этой зоны, и будет очень рада, если он пройдёт все испытания.

Восторг всегда возникает при подходе нового Мистериального этапа, потенциального, точного, законного, прекрасного, имеющего соответствующие бездны и возможности. И здесь начинается работа! В тебе включается Муж, Отец, который с восторгом идёт в материал. В тебе включается жена (как материал) и Мать, как возможность родить новое качество. Эта троичность — в каждом из нас. Как «отцы» мы довольны, что начнётся творчество. Как «матери» мы довольны, что сейчас будет, кого родить. И как «жёны» мы довольны, что сейчас нас «вберут» и дадут возможность подняться и спастись.

Что нового было вчера в танцующих литовских шестидесятниках? Абсолютная лёгкость в освоении их материала. Они настолько однолинейны, что любая многолинейная структура их без труда победит. Это значит, что просто материал (как звериное начало) будет побеждён. Зверь не сможет победить. Ариманические\* и люциферические зоны могут ему поклониться, чтобы взять силу, но не дадут ему полного

господства. Всё равно зверь будет торговать, сидеть за рулём, стоять у станка в то время, как Люцифер (как Толстой) будет «писать «Войну и Мир». «Съеден» будет только сакрал, потому что сакрал и кундалини — это один центр. Зверь не потеряет на себе блудницу...

И вот вчера я почувствовала возможность полной победы в этом материале. Стало видно его устройство, его законность, его однопараметрность. Эту зону берёт Кошка Бастет. Она сейчас в неудержимом законном кайфе! Если к этому поколению подходишь с Заветом, (подходишь как Рея, соединённая с Ураном), то поразительно, насколько они глубоко знают, что ничего не могут сделать. Это поразительно, как они слышат свою плотность, свою полную невозможность управлять. Они моментально подчиняются. Их субъективное право («звереть и фашиствовать») исчезает. Потому что появляется Сила, которая на них смотрит из Кольца. Мало того, что она на них смотрит (а они силу чтят), они хотят спастись в ней. Они видят, что лучше быть «зверем» в виде Кошки Бастет, чем быть дикой ободранной кошарой в подворотне. Их сила ликует от перспективной возможности выхода в Кольцо.

Их покаяние невозможно ни перед законом, ни перед нравственным сердцем. Плевали они на это! Оно их энергетически не кольцует. Их покаяние возможно только перед Посвящённым, который поставит Канал на Бастет, на Вайвасвата. Недаром Он пришёл через Серёжу! Как это получилось? Просто Вайвасвата в менее плотный проводник не войдёт. К тому же, Серёжа родился в год Солнца.

Я не думаю, что теперь от шестидесятников можно что-то ещё ожидать. «Господство» их материала закончилось, и они «накормили» кольцевую Сущность. Как пятидесятники в лице Саши Вулкана накормили Сераписа, так зверь накормил Вайвасвату. А уж если Вайвасвата «позавтракал», то господство материала «закрывается»! Я вчера увидела, что они уже завязаны на Канал. Почему это произошло вчера? Может, их утреннее покаяние (Серёжи с Мишей) было более

мощным, чем мы предполагали? И, наверное, им уже большего не сделать. Да и не надо. Если сердечному поколению, чтобы попасть в Кольцо, надо всю жизнь молиться в пещере, то этому поколению достаточно один раз выкрикнуть Правду. Недаром оба наших шестидесятника «свалились» днем спать. Не выдержали. Видимо, внедрение было очень могучим... Это идёт помимо понимания. *ЭТО — МАГИЯ.*

## **ЗОВ МАТЕРИ БЕССМЕРТИЯ**

17 августа 1988 г.

Паланга, Литовская ССР

**Л**юдмила: В эволюции природы разные уровни представлены разными типами женщин. Так как женщина и есть природа, её консервативное, устойчивое выражение есть на каждой зоне. Естественно, женщина должна быть тотально убеждена в реальности своего бытия. Сама природа расставляет женские организмы таким образом, чтобы на каждом уровне стояла своя Мать. Мать должна быть точно и тотально аргументирована внутри и вовне себя в том, что она права в своём Виде.

Если единица опыта входит в человеческую эволюцию, то существо попадает к человеческому типу матери. В индивидуалистической эволюции будет индивидуалистическая мать. В Иерархической — Иерархическая, и так далее. Здесь есть правда закона, правда природы. Ещё раз повторяю — женщина должна быть устойчива в своих аргументациях. Она должна тотально слышать правду своего вида. Почему мужчины любят зрелых женщин? Зрелая женщина знает свой вид и защищает его. Это уже не девушка, которая ещё выбирает себе видовую зону. Если бы я не была информирована огромным количеством видений, свидетельств, то я никогда не стала бы женщиной вида Духа. Даже при всём моём туда устремлении, природная

честность женщины всё равно заставила бы меня осесть на явленной, доказанной зоне.

По закону природы восходящая эволюционная Сила даёт сигналы о следующем этапе женскому началу предыдущего этапа. Это и есть Завет Бога с Дщерью Сиона. Женское начало информируется и как бы перебегает в новую зону, подтягивая за собой все остальные природы. Если вы помните, у Кастанеды\* Дон Хуан сначала готовит женщину-Нагваль. После парных отношений с мужчиной она переносится в следующую зону, а мужчина остаётся, готовит группу и только после этого устремляется к женщине-Нагваль.

Я снимаю прямые обвинения с женщин, которые тотально отстаивают определённый вид. Грех тут может быть один — когда из всех свидетельств видовых уровней был выбран не самый высший. Но это уже внутренняя проблема женщины. Что выберет женщина? Где она «включит» волю, где она включит Свет Воли, где она включит желание хорошенько подумать и найти выход для себя, для своих детей и для своего Вида? Это проблема духовного возраста.

Когда женщина на определённой зоне «аргументировалась», она начинает звать. Она уже знает, кого она хочет звать. Божественный импульс Отца и Мужа дал ей сигнал о том, каков её муж. И она начинает в мольбе биться «за свою судьбу». Подходят мужчины. Их привлекает тотальность зова. Их привлекает возможность быть благородным, быть отдачливым, быть сострадательным. Потому что сакрал-кундалини как Первый Луч любой зоны только тогда восприимчив, когда знает, что он нужен, когда знает, что он благодетельствует, что он страдает, что он опекает, что он защищает. И тогда сакрал-кундалини работает нормально. Он может опекать человеко-животный вид и быть животным. Он может опекать индивидуальное сознание и быть индивидуалистом — и так далее. В этом смысле закон природы — прекрасен. Женщина аргументирует, становится зрелой и молит, а он (как благородный олень) ищет мольбу, соответствующую его возможностям, учится правильному

видовому поведению через подвиг сострадания к женщине. Таким образом он обретает Вид.

Мы раньше говорили, что одни женщины — кокетливы, а другие — естественны. Это не так. Все женщины кокетливы. Только женщина-форма вынуждена изолгаться, чтобы всё-таки продлиться как форма, а женщина-Дух привлекает проще, потому что она — в Сутевой мольбе, в мольбе о бессмертии. Поэтому она спокойнее. Я хочу снять в вашем сознании непонимание и обвинение в сторону разных видовых уровней. Ваше распознавание должно быть отчётливым, ясным и спокойным.

Был период, когда звала женщина-Душа. И вы шли на этот зов. Когда мужчина приходит обеспечить продление её жизни и защитить её на Земле, он сначала приходит как Сын. Она должна ему объяснить, она должна показать, что ей нужно. Тогда он становится мужем, защищает её, «удовлетворяет нужду». Даже если видовая нужда женщины на уровне нужды «купить шкаф» (так как она всю жизнь мечтала о шкафе), и она рыдает и бьётся от нехватки шкафа — то мужчина, услышавший её мольбу как реальность для себя, сначала её успокоит, пожалеет, а наутро «купит шкаф». И всё будет прекрасно! Никто не скажет, что там что-то неблагополучно. Его привлекла мольба «о шкафе» и он удовлетворил её. Получился вид некоторого семейства, прогрессивного по отношению к стадному сознанию, где есть индивидуальный шкаф с «индивидуальной одеждой».

Мужчина всегда удовлетворяет нужду, а женщина нуждается в удовлетворении. Когда говорят, что мужчина нуждается — это нелепость. Мужчина счастлив только тогда, когда удовлетворяет своё умение удовлетворять чужую нужду. Его счастье — в этом. А если он просто будет удовлетворять свою функцию — никому хорошо не будет. У мужчины должен быть смысл, должно быть чувство защитника — тогда он всё делает спокойно и до конца.

Обязанность женщины — стать зрелой, знать свой Вид и сильно «вопить» в сторону мужчины, чтобы он защитил



и продлил этот Вид. Ещё одна её обязанность — это из всех видовых возможностей выбрать самую Высшую и в течении юности и зрелости воспитывать себя на самый высший Звук, чтобы устояться в нём.

Что должен мужчина? Мужчина должен выбрать тип женской мольбы. Из многих видов мольбы он выбирает тот, который ему хочется удовлетворить. Так происходит становление мужчины. То, что вначале он — сын, это нормально. Он просто пока не знает, куда попал. Но конечную точку (то есть, *какую* он будет удовлетворять мольбу) он узнает.

Я знаю случаи, когда мужчина говорил: «Да, это высоко, но я здесь не могу быть полезным». И уходил в другую зону. Он не может быть здесь мужчиной. Тут уже дело выбора и духовного возраста. Задача мужчины — из всех возможных уровней мольбы, плача к нему, просьб удовлетворить и продлить Жизнь, выбрать самый высший, какой он может удовлетворить. Это его эволюционная обязанность на Земле и в Космосе. Наш грех в том, что мы устаём от высокой мольбы как женщины и устаём хотеть удовлетворить высокую мольбу как мужчины. Мы начинаем усредняться, забываем свои возможности и продлеваем смертный вид.

Мы знаем, что между миром форм и миром Сути стоит граница. Непроход этой границы стоит нам бессмертия. Поэтому наша задача, женщины, внутреннюю мольбу осуществлять к тому, кто Жив! Ваша задача, мужчины — искать зов той мольбы, которая просит Духа в мужчине.

*Коля: А что вы скажете о Блаватской?*

Людмила: Блаватская всегда направляла своё внимание только в сторону Учителей. Тот этап подготовки женщины имел целью полностью направить на мужчину Духа её женское внимание. Тогда было целью доказать женщине на Земле, что её вопль о Духе, бессмертии и смысле неслучаен.

Как вы видите, мальчики, ваша задача на первый взгляд безумно проста — пожалеть женщину, которая хочет Духа, которая плачет о Душе. Даже если она — это женский принцип как таковой. Или проявленный через икону, через

религию. Женский принцип Духа на Земле так ущербен, что его действительно жалко, как бы эмансипированно он ни выглядел на первый взгляд. Женщине Духа очень трудно на Земле удовлетвориться, хотя у неё намного больше прав на зов и на крик, чем у нижней Евы. Но помните, что только удовлетворяя Её надобу, вы вылезаете из своей «шкурки». И насколько трудно мужчине вначале быть сыном, настолько легко ему стать (после Сына) — Мужем. Но вы точно должны знать, какую нужду вы удовлетворяете как муж. Если вы удовлетворяете нужду женщины Духа, то становится очень легко. В высшей перволучевой функции мужчине быть не трудно. Вайвасвата входит тогда, когда женщина начинает плакать о том, что Дух гибнет, и что она ничем и никем больше жить не может, кроме Него.



рис.32

*Саша Близнац: Получается, что у Гитлера рядом была женщина, которая имела мольбу о фашизме?*

Людмила: Я думаю, что если бы даже перед Гитлером кто-нибудь плакал, что он погибает как Дух — он всё равно не услышал бы. Он слышал только каких-нибудь мощных ведьм анти-Духа, которые оказались одни и не у дел. Он (уже внутренне) был этим видом. Видимо, он сделал много ошибок и неправильных выборов в прошлых жизнях. И когда был дан Шамбалический Первый Луч, то злая воля осуществилась в нём через фашизм. Недаром у Гитлера была такая злая мать! Помните её фотографию (рис. 32)? Они (да и вся немецкая нация) призвали Шамбалическую силу Первого Луча на мужчину в таком проявлении. И Гитлер «удовлетворил» нацию...

До того, как были даны сакрально-кундалинные энергии, монахи были очень положительны. Они вели себя перед

Христом так же, как женщина-Душа перед Мужем Духа — и всё было нормально. Как только Первый Луч открылся в работе, всё изменилось. Включились новые методы работы Учителей. На этом этапе мужчина уже не может быть только Душой. Поэтому готовят женщин, реально зовущих качество Мужа Духа, и мужчина должен удовлетворить эту нужду *как мужчина*, а не как женщина или сын. Хотя в одной жизни он может пройти этап Души и этап Сына, но в итоге он должен стать Мужем.

*Серёжа: Да! Только женщин, зовущих в Дух — нет. Все зовут только в смерть.*

Людмила: Есть такие женщины! Вы просто не видели, какими несчастными они становятся в любой другой энергетической зоне. Им нужна определённая энергетическая вибрация, без которой они просто погибают. Но, даже если никого не будет среди воплощённых женщин, вы, Серёжа, всё равно услышите зов Звенты Свентаны\*. Она же существует! И зов, и плач Её слышен...

Вчера мы с вами были в городе. Все женщины там — зовут. Степень зова, между прочим, вполне нормальная. Мне, например, зов на кундалини больше нравится, чем на сакрале. Он прямее и честнее. Что в нём плохого? Женщина зовёт — и она должна звать. Иначе прекратится жизнь — и божественная, и земная. Это ваша задача как мужчин, смотреть, нужно ли вам сострадать именно этому типу зова?

Скажите, можете ли вы ей сострадать? Сострадать в её обязанности продолжить свой вид? Люди друг друга ищут, смотрят, кто зовёт, куда зовёт, решают, хотят ли они это продлевать... Да, это мука, когда попадаешь не в свои зоны, когда тебя пытаются «удовлетворить тем», чего ты не просишь. Поэтому и существует разделение на Ашрамы, группы, школы, социальные группы. Всё распределено по своим видам и работает в своём режиме. В природе всё великолепно устроено! Другое дело — поворот вниз. Любой вид зовёт, удовлетворяет, сострадает. Но в какую сторону он имеет окончательную ориентацию. И здесь нам надо держать

лицо вверх. Изю всех возможных вариантов — самый верхний вариант. Но, наверное, и мы с вами виноваты, если многие держат лицо вниз. Значит, где-то был срыв. Значит, при вхождении нового объёма, посвящённые сами не удержали лица вверх. И все структуры перевернулись. Поэтому я настойчиво вам рекомендую прекратить удивляться на людей. Если объективно посмотреть, то свой призыв, удовлетворение и сострадание они выполняют идеально. Каждый земной мужчина точно знает, как себя надо вести. Каждая земная женщина точно знает, как призывать. Искусство человеческое точно знает, как работать с людьми. А мы на своём уровне — не знаем! Неужели мы только нащупываем? Я, например, считаю, что в том, что творится на Земле — я виновата. Кто-то же даёт прокол! Поэтому надо не удивляться людям и жаловаться на них, а стараться выполнить свою работу как можно точнее. Вот всё, что мы можем. Не жаловаться, не «блеять», а выполнять работу точно. Как мы можем жаловаться, что сакральный тип поведения, сакрально-кундалинный вид притягивает как чёрный магнит и губит людей, когда у нас в группе — сплошные «монахи»?! Простите, а кто тогда работал с этой проблемой? Что вы всё время ноете, что там всё «поедается»? А вы сами что-нибудь сделали? Надо идти в сакрально-кундалинный материал. Или что — заменить перволучевую программу на сердечную? Или вообще притормозить эволюцию? Знаете, ребята, чего не хватает в группе? Честности. Есть идеалы, есть доверие, есть устремление — но нет честного труда. Поймите, поведение людей от нас зависит. Я вчера в Паланге реагировала на людей как на детей. Они — не мой вид, но они — дети Единого Организма, дети Саната Кумары...

*Дина: К сожалению, мужчины не могут понять, к чему я зову...*

Людмила: Мужчины другого вида эту потребность просто не видят. Слышат этот зов только те мужчины, которые готовы удовлетворить эту потребность.

*Дина: Ну да! Их привлекает только сакральная игра подлых баб!*

Людмила: Это не вопрос, кто хуже, а кто лучше — это просто привлечение разных видов. А тотальность и наглость привлечения будут на всех уровнях.

*Саша Близнец: Обычно женщины хотят тебя сразу энергетически родить...*

Людмила: Вопрос не в том, хочет она или не хочет родить. Вопрос в том, во что она хочет родить. И какие роды **себя самого** вы выбираете.

## КАЛИ И ВИДОВЫЕ МАТЕРИ

*19 августа 1988 г.*

*Паланга, Литовская ССР*

Людмила: Мы с вами были на индийской выставке. Помните, какие там названия у Кали? Жестокая, воинственная, беспощадная... Там нет ни одного «доброе» имени! И вот, что я поняла. «Кали» надо чтить во всём, в любой женщине, в любом женском проявлении. В чём основание такого подхода? Бытие держится женщиной. Она — видовое представительство бытия. Каждая природа и закон этой природы должны быть абсолютны, иначе этого вида природы не будет. Если ромашка забудет, что она — ромашка, то она родит крапиву. В природе ромашки должна быть своя Кали, которая «свирепо» держит видовое качество ромашки. Должна быть природная закодировка и напряжение вида, которое не допускает внедрения других форм. За счёт этого вид сохраняется и продолжается.

Вокруг каждого вида идёт много процессов: возникает мужской принцип, происходит оплодотворение, наращивание... Но память о своём типе заключена в Кали этого типа. Кали — это материнский принцип сохранения вида, принцип «истощного» знания о своём виде (рис. 33).



Она не допускает ничего другого.

Естественно, из всех типов матерей для нас наиболее желанная — Мать Бессмертия. Матери смертных тел тоже хороши, они нас одаривают, оснащают и мы им благодарны. Но они — это клетки тела Кали, временные «па» Её



Космического Танца. Сама Она, продлеваясь в этих матерях, есть Та, которая неизменна. Она — Та, которая использует эти временные «па». И мы с вами, любя Кали, любим неизменный Закон природы Духа.

Я бы просила вас не говорить просто слово «женщина», не поясняя, какого она вида. Если у вас понятие «женщина» закреплено за Кали, за Матерью Бессмертия, тогда оговаривайте это. Потому что обычно под словом «женщина» подразумевается некий центральный постулат абстрактного типа, который никогда не называется, никогда не легализуется и поэтому всегда царствует.

Главный сейчас вопрос — как нам, уважая все женские представительства, уважить Кали? Иначе мы как вид Духа — погибли. Если даже ромашке нужно исступленно быть Кали, чтобы продлить вид ромашки, то до какой же степени исступлённой должна быть Кали, чтобы продлить вид Духа? Она должна представлять предельную интенсивность, чтобы быть Духом, Душой, а не личностью, не животным, не растением и не минералом. Представьте, какое усилие должна совершить природа Космоса, чтобы рождённое оказалось в мире Вечного! И с каким усилием вы должны держать законность Кали!

Исступлённость женщины кундалинного вида вполне оправдана, иначе не было бы формальной жизни. Исступлённость социальной дамы вполне оправдана, иначе не было бы социума. Исступлённость культурной «фифы» вполне оправдана, иначе не было бы искусства. А исступлённость Кали вполне оправдана, потому что иначе не было бы Духа, а следовательно, вообще ничего бы не было.

Сейчас вопрос не в том, любите вы или не любите Кали. И не в том, верите вы или не верите Ей (не верить Кали — это всё равно, что не верить в законы природы). Сейчас проблема в том, чтобы вы сознательно и без подлости выбрали вид женщины. Потому что если кто-то свой вид исступлённо защищает, а вы в свой вид только верите, полuisступлённо его защищаете, а реально — вообще в другой зоне живёте,



то какая Кали вас примет? В таком состоянии вас ни одна зона к себе не подпустит. Женщины разных уровней в одном одинаковы — они все «свирепы». Иначе не будет их вида.

Когда мы едим, мы исполняем закон застолья. Это уже определённый вид, имеющий свою «Кали». В данном случае — это некоторая традиция застолья. Потом мы вышли на улицу — мы исполняем законы уличного поведения. Мы собрались и проводим медитацию — мы исполняем групповой закон. Потом кто-то пришёл, и мы исполняем норму человеческого культурного взаимодействия. Эти взаимодействия являют пространство, которое имеет свою мать. И мы вливаемся в эту мать... И если вы отследите себя в течение дня, то вы убедитесь, что вы подчиняетесь законам разных матерей, но не Кали. Вы только делаете вид, что Её любите. Разочек промедитируете Ей в угоду — и всё! Вы исполняете тысячи поклонов в сторону всевозможных «законных» матерей. Недаром в социуме зафиксированы такие понятия, как *законные* отношения, *законное* родство. Когда говорят: «законный брак» — имеют ввиду, что он юридически зарегистрирован. У вас законные отношения с Кали? С кем у вас законные отношения? Вы говорите со мной — выполняете мой закон. Вы говорите друг с другом — выполняете закон поколения. Если я внедряю в закон поколения свой закон — вам уже неуютно. Более того, своим законом поколенческого общения, следящим оком матери вашего вида, вы «съедаете» мои внедрения. Вы, как правило, «съедаете» тему. А ведь вы всего лишь автоматически стали ориентироваться на судьество этой зоны.

Взять вчерашний наш разговор с Серёжей. Над нами был судья, который следил за выполнением кольцевой энергетики. Мы позвали Мишу, чтобы продолжить разговор втроём. И у Серёжи с Мишей сразу образовалось поколенческое судьество. На автомате. И высший судья был «съеден» их общим поколенческим судьёй...

Если вы понаблюдаете за собой, то вы увидите, что вы воспитаны многими матерями и всё время фиксируете

оценивающий взгляд этих «матерей» на себе. Они для вас — закон. Они для вас — правило. Вы инстинктивно учитываете их взгляд и, по мере перемены ситуации, исполняете тот или иной закон. Но ситуации, которые нам даёт внешняя жизнь — личностные, или, в лучшем случае, душевные. Ни о какой Кали Духа речи здесь не идёт...

Есть ещё один интересный момент. Если к тебе в гости придёт культурный человек, и ты с ним будешь соотноситься, то он тебя энергетически не «съест». Если придёт средний человек, то ему уже легче тебя «съесть». Если придёт неразвитый человек, он запросто тебя «съест», если ты дашь хоть пол-процента суждения его виду. А если придёт абсолютно каменное существо, то оно сразу всё «съест», если ты дашь хоть 0,01 процент его видовому суждению. Потому что он (по объёму плотных энергий внизу) симметричен Духу. Ему-то этот объём держать в тамасе легко и нормально. Попробуй-ка его учти — он моментально всё «сожрёт». Потому что больший объём вбирает все меньшие объёмы. Поэтому Кали бывает такой суровой и яростной. Поэтому Она никого не учитывает. Потому что, если Она кого-нибудь учтёт, то Её Вид погибнет. Она удерживает непрерывность Вида, непрерывность Духа.

Я вас призываю к исполнению только Её закона, к суждению только Её вида. Это и есть блаженство. Блаженный — это тот, кто исполняет только закон Духа. Он не исполнит ни один другой закон. Не потому, что он — хороший. Он другого просто не видит. Пришла пора и нам так себя вести. Но я не вижу другого выхода. Вспомните икону «Всевидящее Око\*» (рис. 34). Чьё Око *видит* вас?

Половинчатый «Георгий» тем и плох, что, «любя» Кали, на самом деле любит Гофолию\* и все объёмы энергии норовит отдать ей. Этим мы и отвратительны. И если раньше монахи имели право на половинчатое отношение к Кали (потому что энергетика не доходила до сакрала-кундалини), то сейчас все Существа проявляются на физическом плане, они все — здесь. А мы с вами всё не верим! У нас срабатывает



другая законность. Если я вам представительствою закон Кали, так вы уж будьте добры всё время иметь это ввиду. Всё время держать ориентацию на меня. Не хотите ориентироваться на меня — ориентируйтесь на кого угодно. Но всё равно вы должны будете предаться Кали вида. Пока я говорю — в вас законность Кали. Когда вы начнёте убирать

со стола, будет законность того, кто убирает со стола, а законность Кали исчезнет. Начнёте одеваться — будете учитывать людей, кто как посмотрит на вас на улице. Начнёте читать — у вас третья законность будет работать. И вы всё время ёрзаете и как-то выживаете... А где же вы выживаете? Какая «мать» вас принимает?

А принимает вас самая корневая «мать». Потому что, сколько бы вы посередине ни крутились, вы (в итоге) окажетесь или у «чёртовой», или у Божественной матери. В момент физической или духовной смерти вы окажетесь между двух полюсов. Поэтому вам уже сейчас надо решиться: или на мать форм, или на Матерь Кали. Чтобы решиться на мать форм, не надо никаких усилий. Исполняйте земные нормы, только знайте, что вы — смертны. Решиться на Матерь Кали — очень сложно. Вы учитываете последовательность вашего развития, учитываете себя, своё смирение, но вы совершенно не учитываете «Мать». Вы это имеете как желательное, как прекрасное и любимое. И если раньше я действительно говорила: «Любите», то сейчас я говорю, что вы не имеете права не выполнить закон. Это уже не любовь. Это становление себя под закон Кали. Когда же вы учитываете себя и свой возраст, вы ставите себя под совершенно другие законы.

Вся моя работа была в этом смысле абсолютно «свирепа». Я требовала держать восходящее поле всегда. Идешь через толпу — удерживай сознание в самом высоком состоянии. Пошёл в город — так вообще самую высокую тему развивай. И иди не один, а вдвоём, как минимум. Не прерывай медитации никогда... Чего я добивалась? Я добивалась, чтобы законность Кали была удовлетворена. И я требую этого и теперь. Тем более, что вы уже знаете, что это — физическое состояние ваших тонких тел. Но этой «свирепости» я в вас так и не нашла... Те, кто свирепо «выутьюживал» из себя «медитацию» (как Саша Коблов\*), шли динамично, но очень самостоно. Они не учитывали глаз Кали над собой. Они Её «достигали». Почему же так получается, что

свирепы и динамичны вы только в самоутверждении? Для вас утвердить себя — легче, чем утвердить над собой Глаза Кали?

Вот вы подходите к обычному человеку. Он автоматически следит за выполнением своего закона. А вы со своим судейством подошли. Два судейства встретились. Если вы утвердите своё судейство и не «спустите» энергетику, то этот человек увидит, что есть «судья» выше его внутреннего судьи. Но если вы хоть чуть-чуть учтёте судью в нём, то он всё «съест». Остаётся только тот, кто удерживает абсолютную непрерывность своего бытия.

Мужчина должен бояться женщин. Женщина несёт объём смерти. И когда Смерть приходит, то у человека, *любящего Кали*, внутри которого уже был андрогинат, Брачный Чертог, смерть рассредоточивается по Кольцу. А вокруг женщины, которая держала точку *формы*, все умирают (и она умирает), но она успевает родить ребёнка. Так какую мать вы выберете? Мать смерти или Мать Бессмертия? В каком у вас состоянии судейство? Судейство какого типа тренирует вашу ауру? Кольцевого? Коагулятивного? Я сейчас понимаю, почему некоторые монахи раньше носили вериги. Когда железо впивалось в тело, человек всё время вспоминал Кали, вспоминал смерть. За счёт этого он всё время помнил о том, Кто и когда будет его судить.

Шестидесятники (как плотное поколение) наиболее «обязаны» быть в блаженстве одного закона. У них — тяжёлое положение. Чуть они сменяют закон — они тут же попадают в смерть. Если пятидесятники меняют закон, они ещё как-то выживают, а рождённые в шестидесятые сразу становятся камнем, ходячей смертью. Видимо, это поколение будет астрально поглощено. Не только Афганом. Последующие поколения — они сразу «мёртвыми» рождаются, а шестидесятники ещё могут не умереть.

Станьте односудейскими, однопрограммными, блаженными в Кали. Рамакришна — тот только о Кали говорил, о Кали пел. У него всё было — только о Кали. И он был



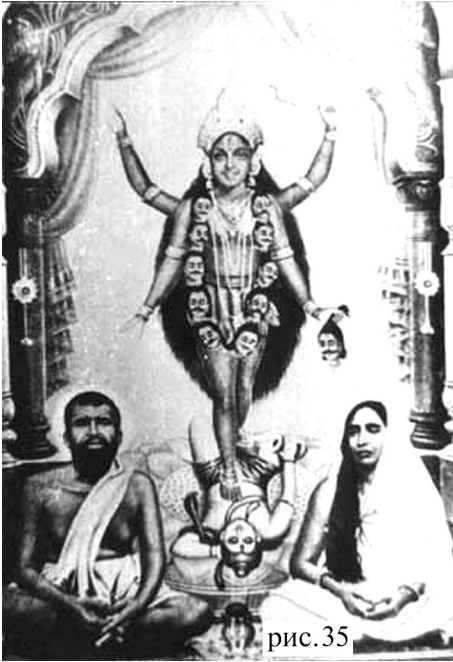


рис.35

прав! Как «глухарь», как «тетерев» — одно и то же повторял (рис. 35)!

Вот вы меня сейчас слушаете. Кали не против этого? У вас есть чувство, что вы выполняете Её «судейство»?

Если вы будете держать Её судейство, вы в каждом сюжете найдёте, как себя повести... Нет, Люба, ты сейчас делаешь техническое восхождение. А тебе над собой надо судьёй поставить Закон Кали. У тебя сразу возникнет упор в кундалини, а сверху (вернее, теперь уже в Кольце) ты

будешь пребывать в Законе Бога. И Закон Бога, и кундалини завязываются в одну линию. Чувство Правды встаёт наиинтенсивнейшее!

Продумайте конкретно, чьё судейство вы выполняете. Иногда я ваше судейство выполняю. Это значит, что я учитываю ваши состояния, ваше отношение... И я гибну! Так что посмотрите, чьё «судейство» вы держите. Хотите — ничьё судейство не держите. Ходите как голодный волк! «Лампочку» вдохновения повесьте вверху, и ходите!

Серафим Саровский кричал на людей, чтобы они не подходили к его дому! Я его очень понимаю. Они ему «ребёночков» подсовывали, а сами прятались. Он ребёночка выходил благословлять, и те выскакивали к нему. Так он бежал в свой дом, запирался и страшно ругался! И это — тот «добренький Серафимушка»?! Он поставил себе судьёй Матерь Умиления, и если где-нибудь видел не Её

глаза — он начинал погибать в Духе (рис. 36). Рамакришна так себя вёл. Они Матерь Кали чтили беспрекословно!

Представьте, вы вошли в ситуацию другой законности. Но вы держите свой закон свирепо. Если вам надо исследовать эту зону, вы можете играть под её законность. Но вы точно знаете, что вы *играете*. Как только вы слышите, что ваш закон вам даёт сигнал: «Назад! Ты уже начинаешь быть захваченным!» — должна моментально срабатывать «катапульта».

У меня сейчас это так происходит. Я моментально «катапультируюсь» назад, в свой «дом». Все усилия по внедрению в человека, в ситуацию, все пройденные трудности вообще не играют никакой роли. Удерживание вашей Духовной видовой законности должно быть единственной вашей задачей. Вы не можете, исследуя чужой дом, туда просто прыгнуть. Вы можете туда плавно спускаться (поднимаясь одновременно). Когда я вижу, что человек — точно не тот, не то выбрал, то у меня не остаётся ни одного процента ни боли, ни слёз, ни привязанности. Существо Кали срабатывает тотально.

Антихристовое поведение русского человека заключается в том, что в раю для него судья — Бог, а в аду — дьявол. А ему надо везде пройти так, чтобы был один Судья. На самом деле, это такой кайф! Кали легко и прекрасно вбирает все остальные зоны. И общий уровень поля повышается. И чем ниже зона, чем она объёмней по женскому видовому началу, тем сильнее напряг и выше и тотальнее победа Кали.

Ваша проблема в том, что вы чтите все законы. У вас как бы «царского указа» внутри нет. А делаете вы это потому, что тайно, даже для себя, хотите удовлетворения нижней



рис.36



природы. Вы (как «Георгий») спускаете все духовные «мяса» прямо в глотку «змею». Это не просто ошибка или слабость. Это желание своровать у Света и накормить этим объёмом нижнюю мать. Вы туда кланяетесь, вы туда молитесь, там — всё ваше судейство. Выживание, бицепс, изба, баба, люлька — это всё для вас тотально.

Богородица — «свирепая» женщина. Всё нижнее — против Неё. Вся чёрная иерархия — против. Поэтому Она «свирепая». И Она свирепо относится к тому, кто Её любит, до тех пор, пока Она не удостоверится, что он уже всегда будет держать канал Её Судейства. Заметьте, Кали — не только мать. Кали — жена. А жена требует, чтобы муж осуществил бытие... Вам надо написать в своём сердце: **«Я не признаю ни мужем, ни женой, ни братом, ни отцом человека, который не живёт под Законом Кали!»**

### «ТЫ ЗНАЕШЬ МОЙ ДУХ...»

22 августа 1988 г.

Паланга, Литовская ССР

*Саша Близнец: Как мне правильно внутренне вести себя при контакте с женщиной?*

Людмила: Прежде всего, ты вспоминаешь, что близость — это «технический» Космический акт, при котором раскодируется, открывается самая нижняя зона, которая является нижней частью самого большого Кольца. Если выражаться простым языком, то в паре люди являют предел открытости, доверия, потерю самосознания, но Вверх... Это всё поэтические слова, но они довольно точны. В близких отношениях самая плотная природа «взрыхляется» и отдаётся своей Божественной симметрии...

И вот ты видишь, что ты — это то Высшее, что вышло в женщине такое доверие. Можно себе представить, с каким внутренним чувством ты будешь совершать все

действия, понимая, что здесь — вопрос жизни и смерти не только тела, но и Духа! Ведь предел доверия и предел отдачи — это смерть и бессмертие одновременно. В этот момент женщина доверчива тебе до того, что готова умереть. И ты проникаешь в её Сущность через самое плотное. Твоя и её самая Высшая Суть и самое плотное проявление — замыкаются! Они были едины изначально.

Когда гремит гром, мы говорим, что это — Отец. Потому что самому Высокому (Отцу), чтобы проявиться, нужно нечто... самое плотное и мощное. Животная природа — самая мощная. И когда идёт предел доверия, то по симметрии открывается Божественная Суть. И если ты, как мужчина, ведёшь это действие, то как ты будешь относиться к женщине в этом случае? Ты знаешь, что двое — в тебе, и ты должен оживить свою внутреннюю женщину. Ты знаешь, что взаимопрыжок друг в друга в момент самой большой открытости даст возможность спастись как Дух. Это — мощнейший акт закрепления твоего высшего Образа. Но закрепления не тобой, а Ею. А высший образ только тогда высший, когда закреплён кем-то, но не тобой лично. Если же *твоё* сознание «радостно» закрепляет свой «высший образ», ты — дьявол. А если любящее тебя сознание «прыгает» в тебя, закрепляя твой высший Образ и умирая ради него, ты — во Христе. Два взаимопрыжка, закреплённые «громовой», то есть сильной природой, создают мощное Кольцо реальности тела Духа.

Целостное внедрение разрешает взаимопрыжок. И заметьте, как люди успокаиваются, когда Это осуществлено! Они успокаиваются совсем не так, как «успокаиваются» всякие сомнительно удовлетворяющиеся в физическом смысле... Если всё было правильно, то человек успокаивается (по большому счёту). Он успокаивается как мать, которая родила сына. Только здесь рождается нечто такое великое, что успокаивает *все* твои природы. Как же ты, как мужчина, должен провести «хирургическую» операцию внедрения и соединения, чтобы все природы были успокоены?! Ты должен быть как хирург, который от ответственности навтыяжку стоит

перед раскрытым животом! Но при этом ты — тотально-творческий! Здесь ответственность, сокровенность, животность и Дух — соединяются. Любящая женщина буквально молит тебя: «Ты знаешь мой Дух, ты знаешь моё доверие. Не забывай мой Дух в этот момент...»

Меня всегда сотрясает, когда человек этого не делает. Я не понимаю, а как ещё можно жить? Ты, Саша (Близнец), привык бояться этой природы, думая, что она звериная. А звериная ли она? Нет другого способа, как через неё выйти в бессмертие. Если бы ты делал это правильно или хоть немножечко понимал Это — ты бы знал, о чём я говорю. А так я вижу, что всё, что я говорю, льётся не в тот канал...

## МЕСТО СОКРОВЕННОЕ

*25 августа 1988 г.*

*д. Дорки Ростовской обл.*

Людмила: Строки Великого Призыва мантрически выверены. Вы чувствуете, как сильно они звучат? «Пусть грядёт Всадник из Места Сокровенного». Священный центр — сакральный. А вот сокровенный — кундалинный... Войдя в эти могучие мантры, я словно в первый раз, услышала реальность освобождения, механику освобождения. Учитель Джуал Кхуул сказал, что даст этот Призыв тогда, когда придёт Аватар с Большой Медведицы. Возможно, это уже произошло. Так же Учитель сказал, что он (Призыв) будет иметь большое магическое действие. Читаем Призыв!

*Пусть снизойдут Владыки Освобождения  
И принесут помощь сынам человеческим  
Пусть грядёт Всадник из Места Сокровенного,  
И прибыв к нам — спасёт.  
Гряди, о Могущественный!  
Пусть Души людей пробудятся для Света  
И восстанут в общем стремлении.*



рис.37

*Пусть снизойдёт Глас Господа: «Пришёл конец скорби!»  
Гряди, О Могущественный!  
Настал ныне час служения спасающей Силы.  
Повсюду да распространяется Она, о Могущественный!*

*Пусть Свет, Любовь, Могущество и Смерть  
Исполнят предначертание Грядущего.  
Здесь она, Воля спасти.  
Здесь Любовь, своё дело свершившая.  
Здесь помощь тех, кто знает Истину.  
Гряди, О Могущественный, и соедини эти три воедино.  
Созиди Великую Защитную Стену.  
**Господству зла сейчас должен прийти конец!***

Людмила: Свет, Любовь, Могущество и Смерть... Это — явно оккультные имена Владык Освобождения. Трое из Них приходили к нам в Карпатах. Любовь — это Муж Буддхи, Он пришёл в трансформе Максима.

*Серёжа: Мне кажется, что здесь есть аналогия с «Откровением» Иоанна Богослова. Когда Агнец снимал печати, там тоже появились четверо всадников, явно четверо Владык Кармы.*

Людмила: Возможно. Но здесь обозначено несколько Сил. Владыки Освобождения — это Те Четверо, трое из которых пришли в Карпатах. Всадник из Места Сокровенного — это Грядущий, Аватар (как сказано у Джуал Кхуула, Он сейчас «идёт по долине теней»). «Воля спасти», «Любовь, своё дело свершившая» и «помощь тех, кто знает Истину» — это, видимо, три Луча внутри Иерархии, три главных Ашрама. Вполне возможно, что Вайвасвата — и есть тот Могущественный, который «соединит эти три воедино» (то есть планетарная Антахкарана полностью будет выстроена), и тогда «господству зла придёт конец».

Итак, Кто же это — Всадник из Места Сокровенного?

*Люба: Всадник — это Калки Аватар\* (рис. 37).*

Людмила: Когда я говорю «Кто?», я имею ввиду, как Он внутренне проявлен сейчас? Как Он взаимодействует с нами? Больше узнавайте Их через внутренний образ. У Джуал Кхуула дана следующая последовательность: сначала приходят Владыки Освобождения, а потом — Всадник. Так получилось и у нас. В Карпатах пришли четверо Владык Кармы, а сейчас пришёл Вайвасвата, Единый...

«Гряди, о Могущественный», «Здесь она, Воля спасти» — обратите внимание, всё время доминанция Воли. Вайвасвата приносит чистую Волю...

Они все пришли, появляясь в течении года. Они приходили тяжело, трудно, прорываясь с одной только задачей — Спасти. Они очень сокровенны (вот почему «из Места Сокровенного»). При касании с Ними возникает чувство сокровенности, родственности. Если вы чувствуете эти Каналы, то вы знаете, что они нас особенно обновляют...

## О ПРАВИЛЬНОМ ДЫХАНИИ ЦЕНТРОВ

25 августа 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

**Л**юдмила: Если вы сделаете стоп-тест и продиагностируете своё состояние, то увидите, что вы — в энергетических турбулентах. Ваше энергетическое «строе-ние» выглядит так: витальность напряжена, кундалини подпират некую закрытую природу, а ум горизонтально думает. Я вам должна сказать, что это весьма некрасивые, танкообразные структуры.

Я бы вас просила всё время делать стоп-тесты и наблюдать за тем, что вы собой представляете энергетически в каждый момент. Вы увидите очень печальную картину: упор на кундалини, закрытый ум и напряжение витальности к действию. Так выглядит ваша повседневная структура. Она создаёт горизонтальный турбулент и не даёт прохода никаким силам Души, и уж тем более — тонким и сокровенным силам Учителей.

Наша с вами задача — не сдружиться, не сорганизоваться, не выработать единое мировоззрение. Наша с вами задача — стать проточной структурой для *энергий Духа*. Поэтому лотосообразное цветение наших центров должно присутствовать во всех ситуациях. У вас же над

головой — «крыша». Под этой «крышей» нижнего ума вы пытаетесь выжить, исследуете всё, что под ней и становитесь «нужными» окружающей среде. Я уже не говорю о том, что вы уродливо взаимодействуете и также программируете пространство. Лотосообразность «пробивает крышу», и в эту «дыру» входит тонкий, очень сокровенный, звёздный Свет Вечных Миров. И если в начале вам надо с усилием визуализировать это Высшее, то, когда «дыра в крыше» проделана и хлынул этот звёздный нежный Поток, начинаются реальные взаимодействия без всякого усилия. Только Он вас насытит. Но для этого вам надо «пробить крышу».

Блаженные во Христе — это лотосообразные, взаимодействующие с Высшим структуры. Никогда не прерывайте это Дыхание. Это — «затопление» вас Смыслом!

Вспомните свой день, отбросьте всё, что было греховным, очиститесь дыханием, прокайтесь, а потом вспомните то, что *в вас реально!* Станьте внутренне сокровенны. Не обязательно, чтобы это было высоко. Главное — сокровенно! Вы внутри себя налаживаете бытие Правды. А уже на материале Правды вы ищете более высокое сокровенное. Как только вы это сделаете, сразу разомкнутся оковы нижнего ума и пойдёт Поток. Поток сокровенный и питающий! Иначе вы унижаете друг друга, унижаете всё пространство. Вы лишаете друг друга свидания с Высшим.

Ваше усилие организовать приемлемую для всех жизнь не стоит того, чтобы закрыться. Это усилие придёт само и будет вторичным, лёгким и естественным. Медитация строится не на усилении, не на волевом достижении, а на «Свидании». Возникает нежность в сердце, склонённость ума... Ваши центры становятся молящими о тишине, просящими касания Святого. Возникает нежелание формально напрягаться. Поток доходит до сакрала и все центры наполняются жизненной энергией. Вы наполняете свидание с Высшим — силой и блаженством и, наконец, успокаиваетесь в Правде!

Оставьте монастырско-светоносные, взвинченные состояния. Они — в прошлом. Наслаждайтесь (приходящим



через уже пробитые бреши над головой) Поток. Наслаждайтесь этим сокровенным умением дышать Космосом!

Не бойтесь не выглядеть. Вам не перед кем выглядеть или не выглядеть. Если боитесь не выглядеть передо мной, то для меня как раз плохо выглядит тот, кто не имеет лотосообразного строения центров. А друг перед другом вам нет смысла выглядеть... Это состояние — тихая, долгая, вечная Любовь. Очень гарантированная и всегда насыщающая Новым. Это состояние не идеологическое. Оно — как бы техническое, потому что происходит реальное касание насыщающих энергий!

Когда вы — не такие, я никак не могу коснуться никого из моих Любимых. Вы словно запираете все двери на засовы. Окружение, состоящее из таких людей, заставляет чувствовать нереальным весь мир Высшего, потому что в этом поле не появятся: ни вспышки Откровения, ни касания с тонкими мирами. Мы не должны быть друг для друга вредоносными, запирающими засовы собственного дыхания и дыхания ближних. Вся природа ждёт от нас, что мы расправим наши центры. Вы ведь прекрасно понимаете, что будет значить для других ваша перемена. Она даст возможность всему быть лотосообразным. Пусть это знание сделает вас ответственными. Вы представьте, как предельно нежны будут «воины», каждое внутреннее движение которых может открыть брандспойты энергий, которые хлынут на Землю! Эти солдаты превратятся в ангелов, чтобы не было злой энергии на Земле. Вы и есть эти солдаты...

Вы ищете самостного волеизъявления не в угоду самоутверждению, а по старой привычке волеизъявлять в зажатом виде. Вы можете запрашивать Учителя, вы можете творить магию, волеизъявлять — но только после того, как произошла сокровенная встреча, вы стали лотосообразны и ваши центры — задышали.

Почему Христос приходит такой кроткий и как бы виноватый? Он вам показывает, какими вы должны быть как мужчины в этом лотосообразном, нормальном состоянии

волевой переделки мира. Вся Его слушающая и кажущаяся растерянной кротость — это демонстрация правильного дыхания тонких тел.

Только сейчас, после того, как я успокоила пространство, начнутся Откровения. Нисходящий Поток не просто питает, он несёт с собой Откровение и касание с Любимым. Вы сейчас успокоились, раскрылись — и у меня открылась целая тема... Не прекращайте Брачный Чертог с Космосом, не прекращайте наслаждаться его интенсивными реальными потоками благодати!

Сейчас (как актуальность) вышла подготовка к полнотунию особого качества (сказывается праздник на Сириусе). В пространстве слышно присутствие Кали, но не в ипостаси Чёрно-Красной, а в ипостаси Парвати... Как видите, стоит нам только успокоиться, мы тут же знаем, какая Сущность Космоса актуализировалась!

Перестаньте носиться со своими снами! Что толку в ваших снах, если в течение дня вы ни с одной Сущностью не взаимодействуете? Конечно, ночью вы расслабляетесь и к вам пробиваются. Но этого недостаточно. Надо быть сознательным в контакте.

Сейчас поток Благодати проходит до витальности, не отстраняя, а симметризируя Восхождение над головой. Возникает тёплое, тихое, широкое принятие. Этот поток только сейчас начинает вас достигать.

Если женщина тобой интересуется или так называемо «любит», то на тебе всё время находятся её «щупальца». Мужчины тоже так делают, но в конце процесса. Не щупайте, не зажимайте Поток, не мучайте людей! Это всё равно, что пережать человеку аорту. А мы всё время пережимаем друг другу «кровоток» энергетики! Мы астрально «щупаем» друг друга, мы всё время на астрале маемся. Так нельзя... Может, вы это считаете вниманием друг к другу или какой-то групповой заботой? Но это не так! Вы имеете право соединиться с другим человеком как Единое, слыша общий Поток Благодати.

Вы должны жить так, как засыпают дети, которые после зимнего дня и катания на санках уходят в сны в блаженстве. Мы должны так жить в течение дня. Вам надо иметь абсолютно такое же состояние... А у Вас по сакралу-кундалини горизонтальные «брандспойты» торчат. Проводя энергии вверх-вниз, не разрешайте своему эфиру быть в состоянии нижнего или верхнего зажима. Знайте, что правильное включение сакрала в Высшее проявление придаёт могущество всей Структуре. Пропускайте поток до сакрального центра и утверждайте Кольцо. Помогайте себе дыханием... Ну вот! Вы же все великолепно умеете это делать! У вас великолепно наработаны мускулы центров. Они могут и раскрыться, и подняться, и закольцеваться!

Когда поток доходит до сакрала-кундалини, возникает ощущение, что вверх над головой вонзается белая «Стрела». Тогда все уровни открываются и возникает ослепительное понимание того, что сейчас происходит в Космосе.

*Коля: Когда я приезжаю к Вам на Мистериальную работу, у меня всегда возникает такое состояние.*

Людмила: Дело в том, что я сейчас живу только так. И попадая в мою ауру, вы попадаете в это состояние. Но вы уже вполне можете делать это сами. Вы попадаете в центр тонких событий, вы слышите то, что происходит в мире, в сердцах Учителей... На кундалини возникает радость бытия, крылатость. Ведь, по сути, я сейчас только прочистила зоны. А дальше уже «птицы» полетят в вас, «птицы» всё больших (по семеричности) объёмов. С каждым разом они будут всё более живые, всё более светоносные, всё более сокровенные...

Падение — это когда мы оказались в ситуации медленных энергий и остаёмся там. Всё останавливается, и по сути приобретает малочастотную вибрацию. Поэтому мы должны быть очень лабильны и открыты до тех пор, пока Поток не польётся через нас, давая нам возможность обрести Высший смысл!

Каждый раз при медитации вы сначала становитесь «Матерью» и принимаете Поток также, как

женщина принимает мужчину — всё более раскрываясь, расширяясь и всё более возвышаясь. Потом вы потихонечку становитесь той Силой, которая пришла, и в конце вы — Она. Вот три этапа медитации. Сразу вы не можете стать «Отцом». Начинать надо с лотосообразного приёма. Только потом вы становитесь «Отцом», и вас заполняет Сила и Мощь.

Саше Близнецу мешает быть в этой медитации постоянная ориентация на людей и непрерывное наблюдение за членами группы. Я не знаю, зачем вы это делаете... Начните правильно «дышать» — и все «задышат». Это основное, что вам сейчас мешает.

Мише Бородачёву мешает тугой эгоизм юности. Миша сам себя проворачивает в пространстве с чувством некой своей ценности. Это нелепо. Миша, растайте и не чтите себя, иначе я начну вас силовым образом «взрезать», а мне этого не хочется. Вы — не ценность. Никто не ценность. Мы ценны, когда мы — полнокровный Дух. Но вы — не Дух, и поэтому вы не ценны. Эти самоценностные кульбиты мешают той медитации, о которой я сейчас говорила. Ещё Мише мешает желание медитировать обязательно «скопом». Групповое сознание не значит, что мы что-то внутреннее «скопом» совершаем. В группе мы — явление Святыни друг для друга, а не просто «хорошая компания». Проявляйте больше осторожной сокровенности — к брату. И меньше — обыкновенного разудалого товарищества.

Коле мешает боевое отношение к медитации и к процессу правильного дыхания. Оно у него не сокровенно-нежное, а боевое.

Любе мешает её разверзнувшаяся последнее время материнская утроба. А точнее — бабское материнство. Люба, женщина в Духе совсем не так выглядит! Нижнее материнство никого сейчас не «угладит» и не насытит. Истинное материнство возникнет тогда, когда вы будете заняты не вообще своими детьми, а тем, кто выше нас и детей. И то, что

высоко, будет протекать через вас. А вся эта «любовь» и «забота» очень мешают на данном этапе.

Итак, я сейчас просмотрела, что тормозит правильное дыхание ваших центров. Какие будут вопросы?

*Коля: Я хотел спросить по поводу воинственности...*

Людмила: Да, пожалуйста.

*Коля: После Ваших проговоров, когда Вы даёте задание, и мы идём на индивидуальные работы, у меня (параллельно с моей внутренней жизнью) появляется консервативный, кондовый ум, который я могу убрать только с помощью воинственной молитвы. Как мне тогда по-другому действовать?*

Людмила: Я говорила не о том средстве, которое вы включаете *вначале*. Сначала можно и воинствующе к себе подойти. Другое дело, что у вас это продолжается тогда, когда уже идёт сокровенный этап. Вы всё время остаётесь воинном. Вот в чём ваша проблема.

Я бы вас всех просила: когда вы идёте на индивидуальные работы, к вечеру задавать ваши вопросы. Я не верю, что у вас не возникают вопросы. Это значит, что вы не работали... Когда вы задаёте вопросы, и я ориентируюсь на вас, у меня происходит «выстрел» понимания о вас! Сущность, стоящая за Вами, моментально даёт мне Канал, и я оказываюсь в сильной медитации. Также — с Колей, с Мишей... Вы должны друг друга «пользовать» для взаимодействия! Я настаиваю, чтобы это приобрело у Вас постоянный характер. Это качество есть у Миши (Скорпиона). Когда он начинает разговаривать, он нередко говорит в «прозревающим» состоянии. Вы хотите что-то сказать, Саша?

*Саша Близнец: Я заметил, что срыв в осуждение у меня идёт тогда, когда моё медитативное состояние прерывается тем, что я вижу не то состояние у брата.*

Людмила: Человек — это потенциально живая икона. У нас другой достоверности Бога нет. Я к вам только так отношусь. Когда я вами недовольна, я держу ваш высший образ, а по нижнему проявлению «бью». Я — за Канал в Вас!

*Саша Близнец: Получается, что я фиксирую недостатки брата, и эти недостатки съедают меня...*

Людмила: А зачем ты их фиксируешь? По нашему уставу ты вообще не имеешь права оценивать брата. Только иконное взаимодействие! Ты и меня нередко осуждающе слушаешь. Приходится бороться с тобой на тонком плане. Мне-то всё равно, осуждаешь ты меня или нет. Мне тебя жалко — настолько у тебя наработалось критикующее слушание. Тогда я (в самой теме) делаю бросок и «ударяю» тебя какой-нибудь «интересностью». И ты меняешь «поле». Я что, должна эквилибристику «интересности» ради тебя совершать? Ты этим заставляешь всех заниматься. Все же слышат, как ты к ним относишься. У людей возникает недовольство тобой. Начинается турбулент. В Ашраме так делать не положено. Есть устав. Исполни его — и успокойся. У кого ещё есть вопросы?

*Миша Бородачёв: У меня сейчас состояние единого организма с сияющим центром группы... Я хотел бы узнать, где здесь неправильный мой ход?*

Людмила: Это — великолепное состояние. Просто иногда у вас в действии получается старая форма кампанейщины.

*Миша Бородачёв: Видимо, фиксация этого состояния на физическом плане у меня не очень получается...*

Людмила: Стоп! Смотрите, что происходит! Пока я говорила — вы все слушали правильно. Как только Миша заговорил — вы дали турбулент на витальности. Откуда у вас эта горизонтальная реакция друг на друга? Почему «на Мишу» сразу не «свершить» иконную медитацию? Он же в это время даёт энергию. Он держит Канал! Это — добавочная энергия. Если вы с ним взаимодействуете иконно, то у вас самих возникнет добавочная высота. Почему же вы так неправильно реагируете? Вам нет в этом выгоды... Ой! Игорь Алексеевич заснул! Надо его отпустить поспать, а то он со стула упадёт... Игорь! Вставай!

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОЛИ И ПРОСТРАНСТВА

27 августа 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

*Серёжа: Мужская Суть до того, как коснётся формообразующего движения, не реальна. А форма — вообще пространственно лежит. Ни того, ни другого по отдельности как бы нет.*

Людмила: Но как только они воссоединяются в Единое, мужской принцип сразу напряжённо волеизъявляет, а женский начинает динамично двигаться. Это происходит одновременно, и только тогда они оба — есть. Это совсем новый подход. Как это делается, нам (начиная ещё с осени прошлого года) показал Учитель Вайвасвата. Помните, когда в моём свидетельстве (как бы на половину Космоса) стоял огромный Юноша? Он был неподвижен, а я (как подпорка его голове) вставала ему под подбородок. Я представляла кундалини процесса, а Он Волей держал весь процесс. Он держал процесс (как мне показалось) каким-то особым прозрачно-серым светоносным Состоянием.

Мы привыкли, что (в человеческом восприятии) мужчина, дошедший до какого-то понимания, начинает действовать. Женщина же затаивается... А мужчина начинает крутиться в каком-нибудь «деле». Говорят: женщина — хранительница очага, а мужчина — добытчик... Так устроена человеческая эволюция и, может быть, даже эволюция Души. Но эволюция Монады устроена абсолютно наоборот. Женский принцип «крутится», а мужской — неподвижен.

До последнего времени я была в недоумении: почему Вайвасвата в снах всё время заставляет меня двигаться? Что за Бог пришёл, который просто стоит и смотрит? Я бы назвала наше взаимодействие анти-грузинским танцем (у грузин женщина в танце идёт плавно, а мужчина возле неё «крутится»). Я даже не знаю — есть ли у какого-нибудь народа такой танец, чтобы мужчина стоял неподвижно, а женщина вокруг него «крутилась»?



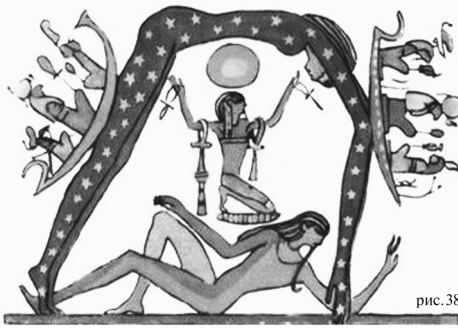


рис. 38

*Люба: У Блаватской в «Тайной Доктрине» есть такие строки: «Когда приходит Импульс Духа, материя начинает организовываться».*

Людмила: Я думаю, что то, о чём я говорю и о чём писала Блаватская — и есть моя встреча с «Единым» в ночном свидетельстве (в 1965-м году). Он просто стоял у моря, а я шла по морю к Нему. Он — в чёрно-сером, я — в белом. Я была широкой подвижной субстанцией. Там больше нигде и никого не было. И Он меня принял. Он подал мне руку. Я прогнулась на его руке (лицом вверх), и пространство «встало» (рис. 38)... Это был изначальный, Космический «Сон». Может быть, это было взаимодействие Уранийки с Сатурном? Может быть это связано с египетской Мистерией Богини Нут! А вспомните ночное свидетельство, когда «бархатный» голос с Неба сказал: «Умоляю, устройте мне это!»

Когда мужской принцип Воли замечает женский принцип пространства, он начинает внутренне как бы формовать её. Я Вайвасвату полюбила именно за это. Никто никогда не владел мною так, как Он! А тут Он себе стоит, а ты делаешь всё, что Он хочет. Но Он хочет не как дьявол. Он настолько любит твоё пространство и больше ничего не знает, а ты настолько любишь Его волеизъявление, что там нет дьявольского довлеющего: «Я тебя заставлю сделать!» Вайвасвата не так волеизъявляет. Он как-то так формует тебя, что ты должна спастись. И в то же время ты его спасаешь, так как (не будь твоего формо-проявления), он бы даже не проявился. Он бы не знал, кто Он такой. Но как только пространство к нему подступает, Он начинает волеизъявлять.

Вы сейчас увидите, что с вами будет, когда женщина вам представит пространство своего Бытия. Раньше женщины

вам давали пространство нижней эволюции, и вы начинали в нём «усади́сто» самопроявляться. В Духе такого нет. Здесь мужское начало сокровенно включается. Оно настолько благодарно пространству за то, что Оно его держит, что ему не хватает силы и времени на самосознание своего могущества. Дьявол — это тот, у кого «хватает времени» не благодарить женское пространство, а «знать», что она — для него...

*Люба: Ему ещё надо покорить женщину...*

Людмила: Вверху тоже надо покорить женщину, но по-другому. Здесь Дух в мужчине «покоряет», чтобы спасти. А она настолько сострадает ему в том, что он зажат, что ему негде проявить *свою* волю... Так они оба хотят спасти друг друга! Она даёт ему пространство для проявления, а он, видя, что она — без него, как пустые «слёзы», внедряет в неё Божественную Волю. И они настолько друг — в друге в этот момент, что невозможно противоречить друг другу или друг друга использовать. Есть только сострадание в видении, что другому плохо. Там нет самоосознающего элемента. Вспомните строку из Великого Призыва: «Здесь она, Воля спасу!» Так вот, у них обоих (кроме этой Воли) ничего больше нет.

Самостные мужчины женщину в духовном проявлении называют своевольной. И очень не любят таких женщин. Они победить хотят. Они не соединяются с её центральным Существом (чтобы стать Едиными). Они (по своему виду) не могут отдаться пространству. Они хотят его захватить. А пространство Духа может органично раскрыться только в том случае, если его *не побеждают*. Да, Магдалина говорила: «Блаженна я, побеждённая Христом!» Побеждённость Христом — это не побеждённость дьяволом. В случае победы дьявола, женский принцип всё равно снизу начнёт воевать. Во Христе же они оба видят, что друг без друга не могут. Как я могу жить без Того, без кого мне не жить?! Что толку, что я задавлю противоположное начало? Что толку, что оно будет ниже меня? Взаимопроникающая надоба настолько красива, настолько естественна для природы человека, что никому никого побеждать не надо. Потому что Оба спаслись. «Ген»

бессмертия построен именно на этом... Твоё сознание настолько любит свою противоположность, что смерть никак не может проникнуть между вами. Смерть — это разделение принципов. А «что от чего» она тут будет отделять? Такого рода сознание — бессмертно. Оно не может быть убито. Потому что оно *уже* умерло в Любимом.

Да, закон смерти всевластен... Но мы осуществляем умирание другого типа. Мы осуществляем умирание в Том, что противоположно тебе и любимо тобой. И когда к такому человеку приходит смерть, то она видит, что она уже тут была. Он её закон выполнил. Он уже как бы умер (отсюда слова о Христе, что Он «смертью смерть поправ»). Почему возникает радость при касании первой Любви? Потому что вас касается Сила бессмертия.

Дьявол требует от женщины разомления и растворения в нём. Я помню, как в Паланге, в ночном свидетельстве, я попала в его пространство... Это был луг, пахнувший сеном. Небо было низкое, и всё пространство вокруг — узкое, одноплановое. И по этому полю мне навстречу шёл дьявол. Он мне так (якобы) «сострадал!» Говорил: «Надо же, как женщину измучили!» А при этом он себя (как сострадающего) любил! У Вайвасваты этого нет. Он всегда готов к смерти в Любимую. Он так нуждается и так любит, что закон смерти уже реализован. Так выглядит «ген» Монады. Две взаимопроницающие функции входят в Троицу. И третье, Сын, настолько есть самодовлеющее качество Любви этих двух, что оно вбирает их в себя. И двое продлеваются не только в рождении физического тела, но в бессмертии Буддхи...

Я помню, как несколько лет назад я впервые увидела «Троицу» Рублёва (рис. 39). Я была потрясена... Глядя на эту икону, я уже тогда поняла, в чём заключается Бессмертие. Матери нет потому, что она любит Отца и Сына. И вся им отдаётся. Сына — нет потому, что он Отцу и Матери отдался. Отца нет, так как он весь — в Матери и Сыне... Этот взаимопроницающий круг не разорвёшь смертью. Они уже исчезли друг в друге. А исчезнув (по закону смерти), они

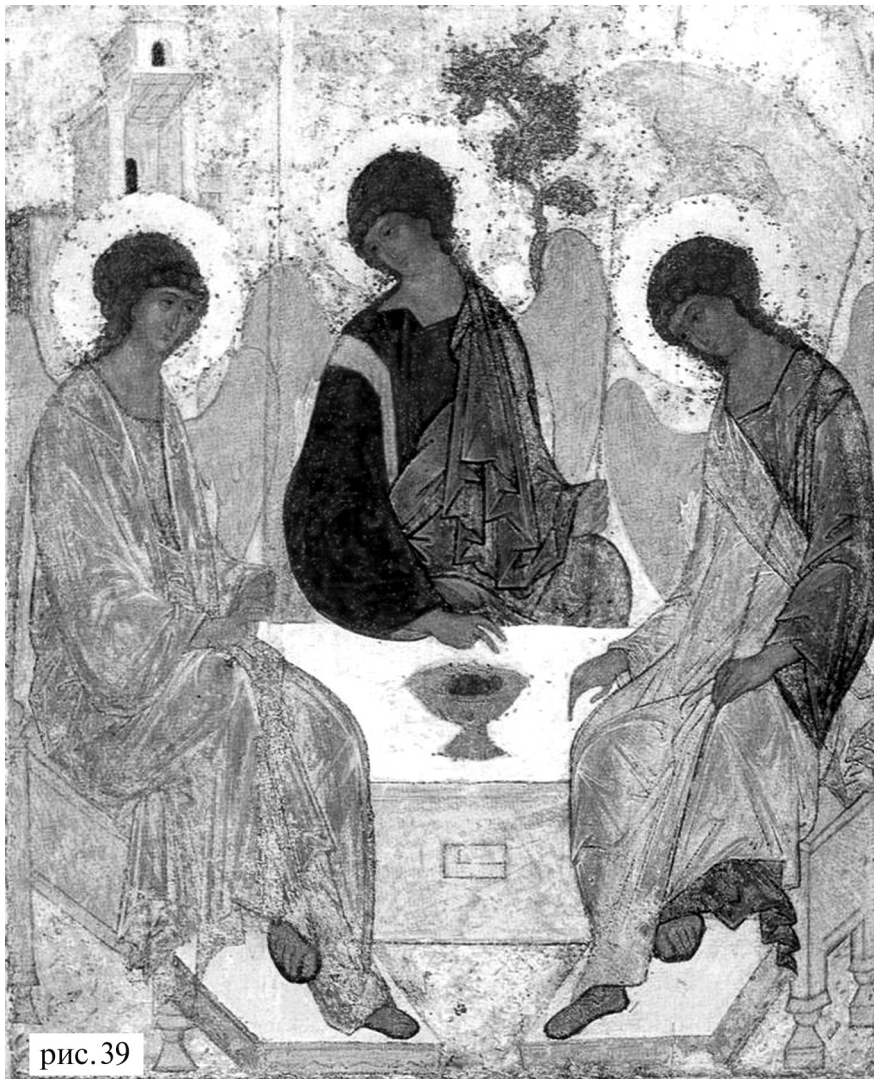


рис. 39

стали бессмертны во взаимо-Любви. Рублёв это состояние очень хорошо передал — несколько бесформенные тела, нежные краски — каждый из них словно растворяется в двух других...

Видимо поэтому в недавнем ночном свидетельстве Вайвасвата дал Асе три «тезиса»: Любовь, Сын и зла на Земле больше не будет.

*Ася: Это были не просто тезисы. Они буквально прожигались в утробе, тут же рождались и как бы распространялись по всему Космосу! Сила животных родов и Космическая высота — соединились в Целое!*

*Люба: Даже у Джаландхары\* жена была настолько предана ему, что умерла ради него.*

Людмила: Любовь, будь внимательней! Это не то, о чём я говорю. Да, есть в женщине мазохистское желание раствориться в «просто сильном». Она идёт на смерть в него потому, что он ей временно дал насыщение горизонтальной силой. А что дальше? Взять моего папу и его последнюю жену, Розу. У них были именно такие отношения (впрочем, как и у большинства семей). У меня до сих пор перед глазами стоит эта картина: папино тело в гробу и Роза с сумасшедшими глазами, всё время проверяющая, как на трупе сидят костюм и туфли. И теперь (как она говорит) он приходит к ней во сне и зовёт её к себе. Его элементарий зовёт её в смерть... И это называется «любовь»?! Когда к таким людям придёт смерть, она найдёт, кого убить окончательно...

Возможность женщине умереть не в мужика-дьявола, умереть не с тем, чтобы он тебя с правом «имел», «прохрюкав» и продлившись за твой счёт — вот в чём проблема. Ведь это прекрасно, когда двое любят настолько, что он буквально исчезает в ней, а она — в него! Это не нижняя торговля: ты — мне, я — тебе. Это вхождение в ослепительную, Высшую Правду!

Вайвасвата последовательно прошёл всех мужчин в группе. В последнее время Он приходил в трансформе Серёжи (как кундалиника\*). Это значит, что Учитель Вайвасвата прошёл всего группового мужчину по центрам вплоть до кундалини. Вы все — Его тело проявления, поскольку Вайвасвата может войти только в групповое тело, а не в индивидуальное. Если структура двух в Едином



встала, то вся группа, полностью растворяясь в этой структуре, спасается.

Учитель Джуал Кхуул даёт следующую раскладку групп: у Христа было три женщины (три Мариин). У трёх женщин (Иисус был учеником одной из них) было по три группы, по семь человек — каждая. У каждого из семи — по семь учеников — и так далее. Так выглядит организм Христа. Так в генетике ни один компонент не уберёшь и не добавишь по своему желанию. Иначе весь Организм рухнет.

*Дина: Сегодня ночью я вижу свидетельство. Я — в городе, в некой квартире. И опять предательство Саши Вулкана, предательство очень гнусное. Какое — я точно не знаю, только спрашиваю его всё время: «Где ты вчера был? Что ты вчера делал?» А он прикидывается, будто не понимает, о чём я говорю. Я всё больше свирепею (потому что его ложь отвратительна) и требую, чтобы он сказал, где он был. Он молчит. Я начинаю выгонять его из дома. И он как-то так и уходит, и не уходит — одновременно. Он формально принимает то, что ему говорят, но реально ничего не меняет. Я плачу и кричу, и он вдруг начинает периодически превращаться в Галю Портную. То — Галя, то — снова Саша... И когда процесс стал совсем невыносимым, и я зарыдала, Саша вдруг превратился в зайца. Сидит такой белый заяц, наглый, трусливый... Глаза белые, злые. И я (в расстрепанных чувствах) побежала от него и прибежала к Вам, Людмила, в Свердловск (на «Рипейские Горы\*»). Прибежала абсолютно нагой и оказалась в троллейбусе. Подходят два контролёра (Владыки Кармы\*), женщина и мужчина. Мужчина меня начинает успокаивать, и я ему всё рассказываю. Говорю: «Ну, мало мне материализма отца и матери! (они — тельцы, как Саша)» А он спрашивает: «А отец и мать живы?» Я говорю: «Нет, они умерли». А он говорит: «А отец твой особенно умирал». Я опять говорю: «Мало мне их «воспитания», так вот сейчас опять!» И плачу. Они меня успокаивают и выводят из этого троллейбуса... Мне кажется, что это — карма, связанная с отцом-Тельцом, с Мистерией «заклания Тельца» на Рипейских Горах... И они меня освободили от этого... от этого*



рис. 40

«троллейбуса». Я стою на остановке и вслед кричу им свой номер телефона. Только я забыла, что он у меня изменился, и кричу старый... И всё кричу этот номер и кричу...

Людмила: Если сейчас идёт конец процесса, связанного с Вайвасватой или с оживлением Осириса\*, убитого Сетом (Осирис — это Солнце), то обязательно появится заяц (как симметрия). Вот и сегодня ночью, в свидетельстве, лицо Саши Вулкана превратилось в глумливого зайца. Я хочу, чтобы мальчики про-

медитировали над этим, потому что (как мне кажется) нужно некоторое мужское волеизъявление на таких «зайцев»...

*Миша Бородачѳв:* Нужно, чтобы его «Орѳл съел» (Орѳл — символ знака Скорпиона, противоположного Тельцу)!

*Серѳжа:* Недаром Сету противостоит бог Гор, которого изображают с головой сокола.

Людмила: Что-то Саша сделал нехорошее, а Дина (видимо по карме) не может туда пройти и взять его «за уши» (рис. 40). Прошу вас здесь помочь и посмотреть, что это за «заяц». И трусливый, и беспомощный, и злой — одним словом, Сет...

### «КОЩЕЕВА ЖИЗНЬ ХОТЬ МЕДЛЕННО, НО ТЕЧѳТ...»

(или перекрѳстный «допрос» Игоря Алексеевича)

28 августа 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

*Коля:* Расскажи, Игорь, почему нельзя Кощея трогать?

*Игорь:* Вы не достанете до него.

Людмила: Почему (рис. 41)?





*Игорь: Во-первых, не достанете ларчик...*

*Людмила: Почему?*

*Игорь: Разбить сундук надо.*

*Людмила: Сундук мы уже разбили и вычистили Миша:  
И заяц в свидетельстве Дины уже выскочил!*

*Игорь: Вот заяц и убежал!*

*Коля: Так почему тебе не хочется, чтобы игла сломалась?*

*Игорь: Нельзя иглу ломать...*

*Людмила: Почему?*

*Игорь: Тогда Кощей бессмертный умирает.*

*Миша: А это что, плохо?*

*Игорь: А кто нас будет учить?*

*Людмила: Чему?*

*Игорь: Гоняться за «зайцами», за «утками»...*

*Миша: Зачем за ними гоняться?*

*Игорь: Если Кощей убить, жизнь остановится!*

*Миша: Какая?*

*Игорь: Нижняя, нижняя...*

*Миша: А это что, плохо? Верхняя-то жизнь останется!*

*Игорь: Нет, верхняя оседет... Вы забыли, как Бафомет ходит? Бафомет — это же Бафомет! Астральное кольцо — верхнее и нижнее...*

*Люба: За астралом есть ментал, за менталом — Манас...*

*Игорь: Правильно! И снова новый Кощей рождается, чтобы жизнь началась заново.*

*Коля: По-твоему получается, что жизнь начинается с Кощея, со смерти?*

*Игорь: Нет. Она доходит до Кощея. Кощей — это обратный беспредел. Если «белый» беспредел — это Бог, то «чёрный» — Кощей. Кощей тянет на себя падающих. Он (как магнитом) вытягивает падающие Души, которые способны на всё.*

*Саша Близнац: А Христос?*

*Игорь: А Христос вытягивает тех, кто способен на всё в обратную сторону.*

*Людмила: А зачем вытягивать «способных на всё» вниз?*

*Игорь: Чтобы они в норме жизни не участвовали. Чтобы они этот «заячий круг», круг обывателей, не портили. Для этого нужен Кощей. Так разделение идёт. Христос — в одну сторону, Кощей — в другую. То, что оседает, Кощей убирает...*

*Людмила: Я же говорила, что Игорь держит программу Кощея!*

*Игорь: Что-что?*

*Любовь: Ты и есть Кощей!*

*Игорь: Нет... Кощей — это действительно, Кощей! Это скелет говорящий!*

*Людмила: Надо же, как ты его любишь! К слову «Христос» ты так трепетно не относишься.*

*Игорь: Кощей — это скелет живой. Его убить нельзя, у него ничего нет. Его бьют — а он встаёт! Потому что у него только игла — живая. И она — спрятана. Он всё воспринимает — и удар, и любовь. Он всем этим оживляется.*

*Коля: Но это только до иглы! Иглу-то можно сломать!*

*Игорь: Так это надо иглу ломать, а не драться обычным способом. Кто борется с Кощеем, тот питает его.*

*Любовь: Мы говорим об игле.*

*Игорь: А кто ломает иглу? Её же надо найти. Это должен быть герой, «даймон»\*.*

*Коля: Игорь, ты пришёл и начал с того, что не надо трогать иглу.*

*Игорь: Это не наше дело — иглу искать...*

*Любовь: А чьё?*

*Игорь: Чьё, чьё... Вы попробуйте доберитесь «дотуда», где Кощей живёт! Тогда узнаете, где игла находится. А так — как же вы узнаете? Это всё равно, что электрон найти, который вокруг атома бесится...*

*Коля: Нашли и даже сфотографировали!*

*Игорь: Ну, так для этого люди работали! А так просто — нельзя. Так иглу кощеевскую не найдёшь, не достанешь...*

*Любовь: А в чём работа?*

*Игорь: Надо полюбить Кощея и идти к нему.*

*Любовь: Идти просить иглу?!*

*Игорь: Нет, бороться с ним. Сначала к нему идут по борьбе, как герои. Потом, когда доходят до понимания того, что его нельзя убить, Его начинают любить, потому что видят, что он — тоже герой (рис. 42).*

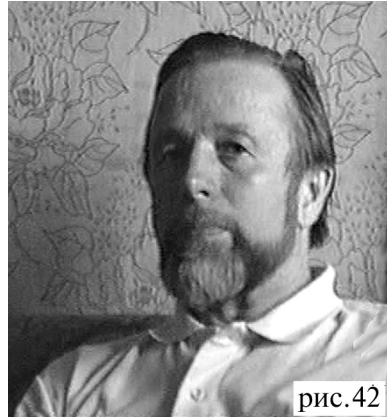
*Людмила: А дальше что?*

*Игорь: Герой начинает любить героя.*

*Людмила: Ты — на этом этапе. Это понятно! Дальше-то что?*

*Игорь: Получается два Кощея. Но так как двух быть не может, то один убивает другого. Побеждает, конечно, молодой. И кощеева жизнь хоть медленно, но течёт.*

*Людмила: Игорь, мы про иглу спрашиваем. Ты сказал, что для того, чтобы найти иглу, надо работать. Мы спросили: «Как работать?» Ты сказал: «Надо полюбить Кощея». Дальше-то что?*



*Игорь: Сие в сказках не рассказывается. Кощей — далеко...*

Людмила: Видите, кому он кланяется? Только смерть бессмертна...

*Коля: По-твоему получается, что у святых бессмертия нет?*

*Игорь: Есть.*

Людмила: Но бессмертие возникает тогда, когда ломаешь иглу.

*Игорь: Я думаю, что Кощей к каждому святому приходит. Смерть-то всё равно его заберёт, плоть он должен отдать...*

Людмила: За счёт чего возникает бессмертие святого?

*Игорь: За счёт того, что он принят «наверх».*

Людмила: Как — принят? А игла? Ты же говоришь, что игла у всех есть — значит святой должен сломать иглу?

*Игорь: Игла — это плотская жизнь. Кощей — это символ бессмертия плоти.*

Людмила: А личность?

*Игорь: Личность кончилась. У Кощея нет личности, она у него безмерна... Кощей может стать любым человеком, который подошёл к нему для борьбы.*

Людмила: А как физический план может стать астральным или ментальным?

*Игорь: Астральный и ментальный планы — очень тяжёлые. А зади Кощея — только смерть. Он — самый последний из живущих людей.*

Людмила: Ты не отвечаешь на вопрос: как святой выходит на бессмертие? Ты сказал, что есть смерть, которая уравнивает бессмертие...

*Игорь: Это значит, что Христос был на этом плане и Кощей не сумел захватить Его.*

Людмила: За счёт чего?

*Игорь: За счёт того, что Ему были даны Ангелы сопровождающие.*

Людмила: А за счёт чего ему даны были Ангелы?

*Игорь: За счёт очищенности и отданности...*

Людмила: Кому?

## ЗНАНИЕ И ПРЕДУЗНАНИЕ

29 августа 1988 г.

д. Дорки Ростовской обл.

Людмила: Продолжим наш разговор о последнем видении Ветхозаветного Товита. Мы остановились на том, что означает смерть мужей Сарры. Дело в том, что у евреев Завет зафиксирован на кундалини. И в момент, когда Сарра принимала мужа, этот объём раскодировался. У мужа (как у лестничной структуры Души) не было возможности окольцевать этот космический объём, и его захватывал демон (коагулят). А её (Сарру) «держал» Завет. То есть в момент Любви у неё раскодировалось не кундалини подплана, а *полное кольцевое кундалини*. И это «убивало» человека-Душу. В Ветхом Завете сказано, что Сарру любил демон (Асмодей)... А на самом деле — Господь её любил. Потому что именно Он давал ей объём. Этот объём проводил её дальше по посвящениям, но он же убивал её женихов. Хотя вполне вероятно, что все семь мужей — это тот же Товия\* по своим семи посвященным уровням. Когда части его умирали, Товия (как полнота) опять воскресал. И на нужном уровне, получив поддержку Ангела Рафаила, он прошёл. Товия — заветный еврей, он держит полноту Завета. В этом смысле каждый еврей может «встать». У него есть посвященность. Есть Завет, который загодя дан и внутри которого он идёт по посвящениям. Это и есть Завет Господа с евреями.

В связи с этим я хотела вас предупредить (особенно мужчин). Если вы чувствуете интенсификацию пространства, темы, касания (особенно парного) — будьте осторожны с индивидуальностью в себе! Что с ней начинает твориться! Чуть-чуть отделение от группы — сразу возникает коагулят. Почему у монахов, у занимающихся медитацией часто бывает рак? Рак возникает, когда человек неправильно принимает потоки. Он берёт благословение и отделяется от Закона Единого Организма. Человеку кажется, что личное общение со Светом приятнее, чем вхождение в Свет через групповой

организм. Это значит, что он набрал на себя всё благословение, посланное на группу. А объём (по космическому закону) сориентирован не на индивидуума, а на группу, и отдельно принять его правильно невозможно. И если отдельный член группы набирает объём на себя, то он (как клетка организма) начинает вести себя странно, самоповторяется — и возникает рак. Рак — это болезнь эгоизма и неправильного поведения при ускорении эволюции. Каждый должен принимать озарение в группе. Если принять этот объём одному, то вас «разорвёт». Только в группе вы можете безопасно повышать энергетический «литраж».

Что такое Водолей? Водолей каким-то удивительным образом получает самый большой литраж! Но при этом он — не индивидуалист. У него этот объём льётся на гордыню внутри массового сознания. Чтобы вам было понятнее, я расскажу вам один случай, когда (единственный раз в моей жизни) у меня было свидание с мужчиной-Водолеем. Это было очень давно. Он взял мою руку и сказал: «Какая у женщин лёгкая и красивая рука!» Больше я к нему никогда не подходила. Я «прозрела» весь принцип его восприятия. И дело не в том, что я хочу, чтобы сказали: «Какая у Людмилы красивая рука!» Я это тоже не приму. Мне понравится, если скажут: «Какая у Духа красивая рука!» Но Водолей на это неспособен. Он даже не говорит: «Какая красивая рука у Духа Людмилы!» Он говорит: «Какая красивая рука у *женщин!*» И говорит он это с объёмом самого Духа! Это невежество массового сознания, которое даже не способно на субъективизм индивидуального сознания. Объём каким-то образом вливается в Водолея как в «пастуха» некоего «стада». И он, как пастух, стоит и говорит: «Какие же у овец красивые рожи!» При этом он испытывает расширение пространства до стада, где он — пастух... Такой ход вчера был у Серёжи в его рассказе о своей жизни.

*Ася: У Серёжи — Луна и Юпитер в Водолее.*

Людмила: Да! Он очень красиво и изыскано рассказывал о своих отношениях с женщинами. Но до того

по-Водолеевски! Всё учитывает! Даже доминирующий фактор Духа есть! Но как только подступает к опыту, то видно, что он изучает «чашку», а не Дух в женщине. Он изучает «чашку» — хороша ли она, можно ли из неё «выпить»... Даже — можно ли «выпить» духовно!

Вы знаете, Серёжа, в Духе, в Санат Кумаре, в Учителе Мория есть предельное узнавание тебя как перспективного Духа. Это носит индивидуально-сокровенный характер, без эгоизма... А что значит: «Какая красивая рука у женщин»? Что теперь, группенсекс устраивать? Водолеи совершенно не понимают, что они делают, в чём они себя оскопляют. У них такое спортивно-дружеское, разнузданное отношение к миру!

Я до сих пор изумляюсь Уре. Она даёт предельное расширение пространства! Масса, группа, соборность — пожалуйста! А когда доходишь до её чувства ценностности, то видишь, что сокровенной ценностности нет. За счёт чего она расширилась — непонятно?! Ценностность её — это ценностность пастуха, который любит стадо...

По эволюциям жизнь выглядит так: сначала — массовая жизнь; потом — индивидуальная выгода, осознание самоценности (это тоже положительно для эволюции); потом, когда индивидуальная самоценность развивается, человек входит в группу и через знание космического закона учиться любить себя как групповой организм. Потом идёт сокровенная парность и сокровенная «единственность». Весь ужас Водолея в том, что он — даже не эгоист. Если эгоисту объяснить его выгоду, то он (по эгоизму) пройдёт на выгоду Духа, а потом выйдет на групповое сознание... Водолею ничего не объяснишь! Это предельно оснащённое существование, которое нигде не слышит реальности жизни Духа.

К чему мы ещё пришли во вчерашнем разговоре с Серёжей — это к пониманию разницы между дьяволом и Отцом, Богом. Энергии, предназначенные группе, дьявол набирает на себя самого. Это первое. Но есть и второе, самое главное. Есть два подхода к паре. Именно в паре люди



спасают друг друга для вечной жизни. Потому что в паре происходят «две смерти — *до смерти*», и фиксация другого в его высшем образе. И образ этот остаётся, потому что он — не мой, а смерть ударила по мне. Что это за образ? Я хочу, чтобы вы сущностно прочувствовали, что это такое. Высший образ фиксируется в процессе *узнавания*. Не *знания*, а *узнавания*. Христос вас не знает, Он через радостное узнавание общности в Духе вас *узнаёт*. Человек попадает в зону перспективности космического духовного движения. Я у вас у всех этот образ знаю и «держу». Всё остальное в вас для меня — иллюзия. Я этого просто не хочу знать. А дьявол *знает* вас. Есть у людей такое выражение, которое мой папа любил повторять. Он прищурился и говорил: «Я тебя, Людмила, знаю!» И я понимала, *что* во мне он «знает», потому что, слыша свой образ в его восприятии, видела кундалинное основание отца, «знающего» дочь. Его знание — объективно. Это знание личностной структуры. Учитель — не тот, который вас знает (хотя дьявола в вас он узнаёт). *Учитель — тот, который вас предузнаёт через узнавание общности Духа.*

Что происходит в паре? Сначала двое вдохновляются, так как касаются парной Души. Потом они начинают друг друга «знать», «надевать» друг на друга все существующие социальные клише «семейной жизни». И вот уже *он* «знает» *её* как сумму функций достоинств и недостатков, и она также «знает» его. Получаются два знания друг о друге, которые мощно фиксируются сакрально-кундалинной общностью. Этот образ, слепленный из личностного знания, в момент смерти рассыпается. Образ, рождённый *предузнанием*, не рассыпается. Он перспективен в Космосе!

Это не значит, что я не знаю ваши нижние проявления. Я знаю, какой в Любе, например, «крокодил» сидит. Но если я скажу: «Люба, я тебя знаю!» — можете меня вешать на сосне. Я знаю её иллюзию — но узнавание Любы для меня интересней, потому что я соучаствую в узнавании Высшей человеческой природы через

узнавание Христа. Мужчина же нередко приходит в мир «знать» и побеждать.

*Ася: Как вчера Серёжа говорил: «Я знаю как устроена природа и не даю ей права быть тайной».*

Людмила: По сути, вместо узнавания он набирает сумму знаний и оснащается. Там даже может быть элемент Души, но что в основании? Гарцевание, отчаяние и эстетизм смерти? Только кто его в момент смерти узнавать будет, если он не предузнал Христа ни в ком?

Предузнавание Христа в человеке — это единственный правильный способ общения. Между прочим, в Любе можно предузнать Христа (в определённом жанре). Когда я вас предузнаю, вы чувствуете, что я рождаю вас в это предузнанное, и мы с вами во взаимоспасении. И это — не иллюзия...

*Ася: Мужчины подходят со знанием ко всему. Я это по себе слышу. Только он подошёл поближе — сразу начинает меня «знать»! И то он во мне уже «знает», и другое «знает»... Я-то в нём вытаскивала «предузнание», а он во мне знание нашёл! Так и хочется сказать: «Зачем ты ограничил меня знанием? Я всё равно выскользну из-под него, я не хочу умирать...»*

Людмила: Вы теперь знаете механику смерти-жизни. Вы знаете, что такое в паре два предузнания Христа и два знания, ведущие в смерть.

*Дина: Да! В этом смысле Водолей всё «знает»! Он «знает» о Духе, он «знает» о Душе, он «знает» о Христе, он «знает» ортодоксальную религию, он «знает» революцию, он «знает» Маркса, он «знает» коммунизм, он «знает» Космос, Гагарина, женщину, парность — он всё «знает»!*

Людмила: Мало того, он «знает» это со всё большим утончением... Он всё прекрасно исследует, выводит на масовость, на коллектив, на группу — но нигде не *предузнаёт*!

Водолей должен вобрать опыт Льва. У вас, Серёжа, Восходящий узел во Льве, а Нисходящий — в Водолее. Значит, эта водолеевская программа у вас была проявлена в прошлых жизнях. Вам сейчас дали Восходящий — во Льве, чтобы вы Водолею ввели в сердце «магнитную катушку»

Льва. Лев предузнаёт Христа. Он даже часто это делает из эгоизма. Ему становится так скучно, что он начинает предузнавать... У вас, Серёжа, во Льве находится прогрессивный Асцендент\*. Видите, как Лев проявлен! Значит идёт интенсивная проработка Льва и Водолея. Если вы эту программу в себе увидите и нейтрализуете, представляете, какой это будет магический выигрыш!

Нам всем выгодно воспринимать друг друга как икону. Какой мне смысл «знать» Мишу? Я знаю, какой он внизу, но это — не он, это — иллюзия. Это иллюзия, которая загустилась на предузнанных энергиях, и в момент смерти умрёт полностью. Я могу сказать Мише: «Что ты делаешь? Зачем ты — в иллюзии? Ты же сам — не эта иллюзия, ты же — не смерть!»

*Дина: А на чём построены все социальные браки? Почему я так боялась замужества? Мужчина, став мужем, сразу тебя «знает». Он тебя накормит, он тебя оденет... Ни тайны моего Духа, ни предузнания, ни взаимовосторга! Он обрадовался встрече — сейчас он её оформит и будет «жить». И ходит такой довольный, деятельный... А ты не знаешь, куда убежать!*

Людмила: Мне кажется, в этом трагедия нашей страны, идущей под Водолеем...

*Ася: И вчерашнее Серёжино падение было этой природы. Сначала он «почувствовал», что парное выше группового и захотел остаться только в этом режиме. Но если пара останется вне группы, она тут же рухнет!*

Людмила: Обязательно должна быть групповая поддержка, чтобы энергия могла распределиться безопасно. Если человек примет большой объём только на пару — он сгорит. Есть группа, а в группе есть пары. Это — один организм...

*Ася: Второе «крыло» Серёжиного падения было в том, что он начал меня «знать». Я это услышала. И сразу «встала на дыбы»!*

Людмила: Да, я это тоже вчера заметила, но ждала вашей реакции.

*Миша: Мне кажется, что иногда в человеке просто нечего предугадывать...*

*Дина: А как Вы кошку Маню на Круглике\* «предугадали»? Когда Вы псалмы читали, она всё время рядом сидела!*

Людмила: А мы с вами можем никуда не перевоплотиться, потому что якобы «знали» друг друга. Всё, что можно, это — *сострадать* такому «знанию». У меня перед глазами всё время стоит прищур папы: «Людмила, я тебя знаю!» Даже мать (постоянно меня ругавшая), когда я о Гегеле (в 19 лет) начну разговаривать, как взглянет на меня, как «ошпарит»! Она меня предугадывала. И пусть она меня всё время ругала, но ни разу не сказала, что она меня знает. Отец никогда меня не ругал, но всегда «знал». И «зная» меня, он хотел, чтобы я была с мужем, в семье, чтобы была дача, машина... А когда я рушила его «знание» обо мне, он оскорблялся!

*Ася: Спросите Игоря — знает он меня или нет. Он скажет: «Знаю». И он с этим знанием помрёт. Кого он знает?*

*Миша: Твою конечную точку внизу.*

*Коля: На самом деле, он знает не её конечную точку, а свою.*

Людмила: Водолей — это сумма знания. Он всё время расширяет область знания, но нигде нет корневого предугадания Льва! Вчерашний рассказ Серёжи — это была чистая гибель. Хорошо, что он засёк, как я слушаю! И испугался... Христос не знает, Он предугадывает... Как Он, по вашему, четвёртую прореху делает? Он буквально погружается в человечество в любовном предугадании!

Вспомните роман Достоевского «Идиот». Все «знали», что Настасье Филипповне деньги надо принести, драгоценности... Все «знали» её как роскошную женщину. Один Мышкин *предугадал*, что она страдала много, и поэтому она — тайна Любви Христа. Он даже не мог принять её красоту как красоту вообще, он только говорил: «Страдала много...» А почему она страдала? На ней ставили «штамп» знания вместо рождения её предугаданием.

Я не знаю других знаков, которые до такой же степени окончательно «знали», как «знает» Водолей. Лев — он,

конечно, эгоист. Он центрируется на себе и гибнет. Водолей сам не гибнет, но губит вокруг многих. Лев же никого, кроме себя, не губит. Водолей удивительным образом пропитывает всё пространство — и гибель идёт повсеместно. Отсюда сейчас в России такое растрление начинается...

*Саша Близначев: Помните мой сон с Ирой Кременцовой? Она сидела со мной в комнате. Она всё обо мне знала. Даже того, чего не знала милиция. И она пыталась мне какой-то штамп поставить... Но основным её качеством было то, что она всё обо мне «знала»...*

*Дина: А я всё никак не могла понять, почему во вчерашнем моём сне я «попала» в уральское кундалини. Ко мне подошли милиционер с милиционершей, и они тоже обо мне «знали». А я всё плакала и проговаривала одно и то же: почему Дух у них погиб? А милиционеры всё время меня выверяли. И что интересно? Когда они меня высадили из автобуса, я им кричала старый номер телефона. То есть я кричала им «старый номер» Души, чтобы они «туда звонили»...*

Людмила: Чёрные сущности «знают» тебя. И если ты среагируешь на их «знание», то останешься возле них... Если муж жену «знает», а она знает, что он её «знает», то она останется возле него. Тут надо смертельный бунт поднимать! Как же, знаешь ты меня! Причём мужчины очень хитро себя ведут. Они сначала предузнают, ловят своим пониманием, а потом «знают». И возникает смертельная тоска Духа... Они знают о сексуальном желании, они знают всё о материальном обеспечении, знают эмоциональные развлечения, знают эстетические проявления... Они знают некие твои «тайны» — буйные, истерические, творческие. И всё это знание — как кресты на твою могилу. Я буквально как конь на дыбы вставала, лишь бы вырваться из-под этого. Тут они начинали требовать выполнения человеческого закона, называли бессовестной... Они могли называть как угодно невыполнение тобой «обязанности» лечь под их «кресты». А когда тебя «знают» интеллигенты типа Теодора Вульфовича, который «знает, зачем я приехала в

Москву»... Это — конец! Вульфович до сих пор об эту точку «бьётся». Вульфович «знает» жену Нину, а Нина «знает» его. Они друг друга одаривают всей полнотой смерти, обеспечивающей некоторую ритмичность. Когда мы встречаемся с Тэдом, мы его предузнаём. Мы ему предлагаем темы, и он делает собственные движения в сторону предузнания, моментально вспыхивает и Живёт. Когда через некоторое время мы с ним снова встречаемся, мы видим, что его опять планомерно укладывали в «гроб» «любящие» его родственники.

Обратите внимание, что после армии мой сын Максим стал меня «знать». Раньше он меня всегда только «предузнавал». А в армии в него внедрили другой характер видения... Да, я предузнаю в нём Дух, но теперь издалека.

В чём у вас, Серёжа, был грех? Вы говорили правильно, и вы правильно оценивали женщин. Но вы их не предузнавали. Если предузнавания всего на 0.01%, то вы такого человека далеко отодвигаете, но не фиксируете знания о нём. Вы относитесь к этому как к иллюзии, потому что это умрёт сразу с его смертью. Оставляйте только 0.01% предузнанного. Не надо воодушевлять, не надо воспитывать — только объективный подход. Посмотрите, как я отношусь к Уре. Видели ли вы, чтобы я хоть раз зафиксировала знание о ней как о чёрной сущности? Я вижу эту сущность, я называю её, но у меня к ней отношение как к иллюзии. При этом я насыщаю предузнанное в Уре. И ваше, Серёжа, знание без предузнавания — это не просто ваша боль, это магическое убийство других людей. Это кундалинный водолевский фашизм, накормленный отчаянием и безысходностью «знания» о том, «как устроен мир».

Работа Христа сейчас заключается в том, что Он предузнаёт всех людей во всех странах. И это предузнание — синтетического характера. Только оно держит Землю живой!

*Дина: Вся русская литература и искусство XIX века предузнаёт человека. Это был буквально выплеск предузнания! И попали в такой маразм...*

*Ася: Я в связи с этим вчера через Игоря удар по Обществу «Память» нанесла. Я говорила про то, что они не смеют «знать» русское! «Память» — не русская, она — антирусская. Они не знают предузнания Достоевского. Они вытащили полужыческие балалаечные «корешки» — и «знают» русское! На самом деле они издеваются над русским началом. Потому что русское — оно тонкое, предузнающее Душу... На что Игорь мне говорит: «А коммунисты взорвали храм Христа Спасителя». Я говорю: «Игорь, ты своими дьявольскими магиями взорвал Храм Богородицы в тонком плане!»...*

*Игорь (зашёл в комнату): У вас что, поздний завтрак? (общий смех)*

## СОЕДИНЕНИЕ УРАНА И ЗЕМЛИ

*30 августа 1988 г.*

*д. Дорки Ростовской обл.*

**Л**юдмила: Я хотела бы начать с того, чтобы несколько прояснить разницу между объёмами энергий и центрами. Поток идёт всегда и по всем центрам. Но он идёт в разных объёмах. Если мы говорим о сакрале-кундалини (то есть о полноте) первого посвящения, то это значит, что (условно) объём одного «литра» проходит через все ваши семь центров. И в итоге получается определённая целостность. В случае первого посвящения — это целостность ментального плана. Если идёт объём в два «литра» (опять же условно), то это уже горловой объём. Но эти «два литра» так же пройдут по всем вашим семи центрам. И так — каждый раз медитация идёт до кундалини. Каждый раз — в новой интенсивности. Это очень важно. Когда вчера во дворе Мише на плечо села птаха, они оба дошли до кундалини. Я не знаю, какой мизер Света есть у птахи, но тот факт, что она доверилась Мише, говорит



о том, что она тоже дошла до кундалини. У них с Мишей была «парная медитация».

Парная медитация с Учителем, с Ведущим — это соединение аур, соединение всех семи биорезонаторов. Поток Учителя намного интенсивнее, и на время соединения ваш поток убыстряется. Вы чувствуете добавочную интенсивность, процесс духовного роста ускоряется, но и трудность усиливается. Все те «звери», которые при нормальном течении эволюции вылезали бы несколько жизней, при стимуляции Учителем являются сразу. Это значит, что если вы где-то чувствуете добавочную интенсификацию (групповую или парную), значит надо усиливать дисциплину. Чем выше интенсивность, тем жёстче дисциплина. В противном случае лучше отойти от ускоренного эволюционного ритма. Но имейте ввиду, что убыстренная эволюция запланирована вашей высшей природой и вписана в наиболее благоприятный космический период. Другого такого случая может и не быть...

Итак, Солнечный Логос\* сейчас получает дотации от Того, о Котором Ничего Не Может Быть Сказано\*, и проходит своё Космическое Преображение. Полученная дотация проходит по Его центрам и достигает кундалини (тем самым производится победа Преображения). Кундалини Солнечного Логоса — это Земля. Если Солнечный Логос получает определённое Посвящение, то все клетки тела Его солнечной Жизни получают соответствующую стимуляцию. Именно это событие Учитель Джуал Кхуул называет «наиболее благоприятным моментом в этой космической эре». Нам неизвестно, через какие периоды времени Солнечный Логос проходит свои семь уровней (подпланов) при Посвящении и как часто он вынужден работать с кундалини (то есть с бытием, которое осуществляется на Земле). Но, видимо, эти периоды огромны. Поэтому наша с вами возможность — редчайшего качества.

Учитель Джуал Кхуул пишет, что в 1942-м году инволютивные силы дошли до последней точки своего спуска и, «оттолкнувшись», стали возвращаться назад...

*Ася: Людмила! Вы же родились в июле 1942-го года! То есть получается, что Вы родились на последней точке инволютивного проявления!*

*Серёжа: Знаменательно, что на следующий день после Вашего рождения, Сталин издал известный приказ (под номером 119) «Ни шагу назад». То есть «ни шагу» уже нельзя было отступить перед силами инволюции (в лице фашизма).*

Людмила: Если инволютивные силы дошли до последней точки, то значит, что перед этим была дана вспышка Света, который кольцует эти последние точки (это закон посвящения на всех уровнях). Значит, в системе Солнечного Логоса была осуществлена вспышка с Космического Буддхического плана, которая берёт последние подпланы кундалини Земли... Уже в детстве, не зная всего этого, я с великим трепетом относилась к Большой Медведице (Космическое Буддхи). Она часто мне снилась. Я до сих пор помню, как на первом курсе института за 300 грамм конфет «Мишка косолапый» я всю ночь (а это было в ноябре, на Урале) просидела в кусте на поле. И всю ночь надо мной кружила Большая Медведица...

*Дина: Людмила! Вы по знаку — Лев! А треугольник перволучевых энергий — Лев-Сатурн-Шамбала\*! К тому же у Вас есть еврейская кровь, то есть Вы имеете Завет!*

*Ася: А по китайскому гороскопу Вы — Лошадь, а в «Иисусе Навине» Иисус перерезает лошадям жилы в самом конце. Это знак того, что лошадь — это кундалини, последняя точка...*

*Дина: Помните, ещё в Апокалипсисе сказано что: «кровь дошла до самых узд конских?»*

Людмила: Вы абсолютно правы. Сила моего воплощения — это Завет (через еврейскую кровь отца). Это год Лошади и знак Льва. И всё это — в стране, живущей под Водолеем\*, самым трудным для одухотворения знаком... Добавьте сюда то, что я родилась на Урале, на Рипейских горах, у русской матери Марии, и получится, что я — последняя точка, которая должна была быть взятой!

Самый плотный материал — это Гея\*. Она — Земля, самая последняя плотная точка. В посвятельном смысле

эта точка — никакое не «исчадие ада», а целостное существо кундалини. А «берёт» её Буддхиальный принцип Большой Медведицы... В самом первом и грандиозном по космичности свидетельстве (в 1965-м году) я видела соединение Урана и Земли. Я — в трансформе белой женщины (Уранийки) иду по морю, а «Марк» (мой жених) стоит на маленьком кусочке земли... В общем, я запрограммирована как Уран плюс Земля. Уран — верхняя точка, а Земля — нижняя точка. Последнее сильное переживание этого соединения было на Украине. Когда я уже уезжала, я в эфирном плане увидела слитых Гею и Уранийку. Это было потрясающее переживание!

Гея — это та «старуха», о которой я много раз вам говорила. Она благословила меня, когда я приехала в Москву. (Я видела её в пещере, где было соединение с ней коленями). Она ко мне приходила всегда, когда нужно было прорвать какую-нибудь зону. Она — это как бы моя пра-пра-пра-прабабка, у которой есть я как пра-пра-пра-правнучка, связывающая её с Ураном! Она — это всегда сияющее, сокровенное, изначальное, кундалинное, интенсивное Существо! Раньше, в своих снах, я видела её или в пещере, или ещё где-нибудь под землей. А в последний раз я видела её на горе.

Итак, сейчас происходит соединение сил Геи и Урана, соединение сил Центрального Духовного Солнца (как максимума проявления Солнечного Логоса) с последними проявлениями Геи. Мужчины здесь должны прийти в абсолютный восторг! Для мужчины с уровня Духа «залезть» в самую глубину материи и там высветить Всё, что можно — это кайф! Поэтому можно понять нашу «дурацкую» науку, которая куда только не залезала, лишь бы только внедриться в самое плотное! И отсюда ваши научные карьеры... Это — мужской ход. А женщина (как принцип формы) поднимается к нему, зовёт его — и получается соединение Духа и формы, Кольцо, единое светоносное Существо! И всё это происходит внутри нас, так как мы — андрогинны на всех планах, кроме физического.

А теперь посмотрим, как же это случилось. Вайвасвата, Уран (Центральное Духовное Солнце), зацепил глубину Геи

(которая и есть Земля) летом 1942-го года. Но зацепить — это ещё не значит окольцевать. Зацепить — это значит внедрить в материю энергии Духа. После этого (по закону) материя взрывается. И в 1942-м году должен был быть взрыв (видимо, это была Сталинградская битва). И это мы ещё не знаем, что происходило с посвящёнными того времени... И так, с 1942-го года началось возвратное движение энергий, а значит освоение Светом кундалини. И все последние сорок шесть лет шло это освоение...

Вчера я внутренне и с интересом рассматривала, как выглядела парная работа в связи с этой энергетикой и её постепенным прохождением по центрам. Я вспомнила всех мужчин, которых я встречала (начиная с Юры Красикова, то есть с совсем детской любви). Вайвасвата (как Муж) приходил через разные проводники. И оказалось, что мои отношения с этими мужчинами носили характер взятия зон. Каждый раз на новом уровне получалось так, что нужно было осуществить пару, выиграть как Дух и вовремя убежать, чтобы не дать решить вопрос по-нижнему. Тогда сразу посылался новый объём, где опять надо было осуществить духовную пару, выиграть и не дать опрокинуть этот объём вниз. И этот Звук «как надо быть» в паре — никогда не менялся... В связи с этим нам открылось значение истории Ветхозаветного Товита. Нам открылось, что Сара имела объём, равный объёму полноты (внутри Завета). А её «женихи» имели освоенным только объём определённых локальных зон. Проходя по этим зонам, Сара осуществляла пару, и всё было нормально. Но потом она проходила дальше по посвящению, а «жених» оставался на предыдущем уровне и «умирал». Он оставлял кундалини прежним, и объём следующей зоны оказывался для него объёмом смерти...

Нам сегодня открылось, что Вайвасвата телом проявления имеет группу. А представители поколений в группе — это Его центры. И сейчас возникло ощущение, что в связи с приходом в группу энергетики поколения рождённых в шестидесятые годы, Он достиг кундалини. Так что

мы сейчас присутствуем при потрясающей энергетической победе Вайвасваты! Для людей она может быть не заметна. Но для нас — совершенно очевидна!

Итак, за последние годы Вайвасвата (Уран) преобразил кундалини (Землю). Перволучевой объём Шамбалы был дан человечеству с 1936-го по 1945-й год. Сначала он был дан на сакрал, потом — на кундалини. Сакральный объём работал с 1936-го по 1940-й год, а кундалинный — с 1940-го по 1945-й год. Это видно даже по тому, что военное действие шло с сакральной Европы (как вы знаете, Европа имеет энергетику сакрала витальности) до кундалинной России (особенно Урал и Сибирь). Я надеюсь, что теперь вы осознаёте степень нашей ответственности. Чтобы привести в движение все эти армии и репрессии, достаточно неправильного размышления посвящённого. Стоит нам неправильно принять объём, неправильно дать реакцию — и энергии осядут в три мира неправильной программой, которая станет для людей линией наименьшего сопротивления. Так появляются Гитлеры и Сталины...

У меня сейчас ощущение возможной победы... Моисеем, Христом и Павлом были прорваны три завесы. Теперь мы прорываем четвёртую. Об этом говорит факт появления Христа в сюжетах проникновения в плотный материал. В жизни каждого из нас было такое проникновение. У Саши Вулкана (как художника) было проникновение в минерал красок. У Любы и Миши — проникновение в генетику. У Коли — в медицину...

Что касается Серёжи, то у него Луна и Юпитер — в Водолее. Юпитер —управитель Души Водолея, а Луна — Духа. И, как мы знаем, Луна скрывает Уран. Поэтому Серёжа намного более Водолей, чем те, у кого только Солнце в Водолее. При этом Серёжа принадлежит к кундалинному поколению. Как он говорит, всей страстью его жизни было пробраться вглубь материала... вспомните сшитую им из разных тканей, куртку! В этом смысле я понимаю его поколение. Они — не материалисты. Они хотят внедриться

Светом в самое плотное. И когда Серёжа шил эту куртку, он все возможности извлекал из материи...

Это желание Света проникнуть вглубь материи. В чём тут замысел? На определённом этапе посвящённый уже не может оставаться в средней точке святости, и он доходит до глубины материи, туда, где находится сама смерть, с желанием все природы посвятить Богу. И *если* эта глубина, эта самая что ни на есть маточная точка возопит к Богу — замкнётся Кольцо. Тогда она спасётся сама и спасёт пришедшего к ней, ведь хоть он и пришёл со Светом, но мог погибнуть. Вот почему сакральный центр называется священным центром. И поэтому у меня всегда было опасение за мальчиков в группе, идущих в парные отношения. Я боялась их гибели. Потому что толкнуться о последнюю точку, которая не захочет отдаться Свету — это значит погибнуть. Одновременно, при всей опасности, только последняя точка Геи умеет вопить к Богу так, что возможно замыкание самого большого Кольца!

Помните день рождения Водолея в Кучино? На этой встрече я узнала Серёжу. Он всё время говорил о какой-то Барбаре Стрейзанд\*... Когда мы включили запись, всё стало ясно. Стрейзанд — самая натуральная последняя точка Дщери Сиона, которая вопит к Богу (в меру своих сил, конечно). Тогда я сразу увидела, **что** Серёжа здесь услышал и что его «проняло»... Идея всей моей жизни — это призыв самой плотной точки материи, который добивает до самого высочайшего Бога — и они соединяются в Единое! Я увидела, что Серёже нравится этот же принцип призыва из самой плотности — к Свету. Но ни одна из присутствующих там женщин не понимала этого... Он был настолько оскорблён и потрясён и так устало уверен, что никто не услышит того, что он хочет сказать, что когда я стала это объяснять, он был в полном изумлении! Он не мог поверить, что женщина это понимает!

Мужчина на Земле уже отчаялся найти понимание в этом... С одной стороны, ему надо лезть вглубь, так как

он (на определённом этапе) уже не может оставаться монахом. Монах останавливается на витальности, а бытийное спасение осуществляется только на зонах сакрала и кундалини. Вайвасвата приходит именно на этих зонах. А с другой стороны, мужчина не видит у этой точки готовности возопить к Богу. Вспомните тот день, когда (у кинотеатра «Иллюзион») Шива пришёл через Сашу Вулкана. Он пришёл только потому, что Он услышал крик Парвати.

*Дина: Я тогда всё время объясняла постоянно «окаменевавшему» Саше разницу между Учителем Мудрости и Учителем Сострадания (как я её понимаю). Учитель Сострадания слышит крик с самого низа. Он слышит всю его боль и не может не спасти...*

Людмила: Вспомните этот случай, и вы поймёте всю трудность мужчины. Он спускается в зоны сакрала-кундалини, и только от женщины зависит, пройдёт через него Шива или нет. Это происходит как вовне, так и внутри нас, потому что во всех есть мужской и женский принципы.

Мною всегда владела идея призыва самым плотным материалом самого высокого Существа... Уже в двенадцать лет меня потрясла цитата из Жана Жореса\*, что «мужество — это стремление к Идеалу при понимании реальности»...

Самый великий наш разговор с Колей был в пещере на Круглике. Мы говорили о том, как сделать так, чтобы физическая клетка «дрогнула» в унисон с Духом. Потому что в клетке заложена потенция, равная Духу. Я Колю люблю именно за то, что он лезет в клетку, чтобы она дрогнула! Отсюда — его внедрение в медицину. В прошлых воплощениях Коля был монахом, и в этот раз ему надо было проникнуть в тайну клетки! Я очень ценю его за любовь к этой идее. И терпеть не могу аскетов! Духовный человек сейчас должен соединить Дух и материю! Это — идея всей нашей жизни. Это — идея всей нашей группы. Это — идея Вайвасваты! Самой картой своего рождения я была запрограммирована на то, что ни одна природа не должна была бы быть ущемлена.



Транзитный Юпитер идёт сейчас в Близнецах и иницирует этот знак. Иерархический управитель (то есть Духовный управитель) Близнецов — Земля, поэтому Близнецы лучше всех слышат то, о чём я сейчас говорю. Но это также представляет для них и самую большую трудность, потому что очень сложно удержать Землю на симметрии... Транзитный Юпитер в Близнецах соединяется с моим Ураном. Эта точка имеет секстиль\* на мои Солнце и Плутон и трин\* на мой Нептун. Так же эта точка делает трин на Юпитеры в Водолее у Любы и Серёжи. Уран и Юпитер — это Пятое Посвящение, это вставание Сына (Юпитера) и Отца (Урана) в Единстве. Сейчас очень важно, чтобы Юпитер влился в Уран. Потому что нижний Юпитер, не влившийся в Уран, а пожранный Сатурном — это антихрист. А соединённые Уран и Юпитер — это Вайвасвата. Посмотрите каждый, в каком у вас взаимодействии Уран и Юпитер в карте... Очень важно, что сейчас задействованы (через Юпитер) Близнецы. Они (как братья Ашвины\*) последние добираются до Солнца. Это значит, что когда Вайвасвата «договорится» с Геей, то Близнецы будут взяты, так как полярностей уже не будет... Вот в такую потрясающую ситуацию мы с вами попали!

Помните, два года назад мы оказались в Терсколе\*, в институте, где изучают проникновение Солнечных нейтрино в Землю. Учёные сидят под землёй и «ловят» эти нейтрино! Не случайно мы попали в это место. Это было магическое закрепление соединения Земли и Солнца, вливания кундалини в полноту Кольца.

Вот что пришло по поводу того «зайца», в которого (в свидетельстве Дины) превратился Саша Вулкан. Если вы помните, в египетской мифологии заяц — это Сет. Но когда Сет признает себя побеждённым, когда Исида «собирает» из кусков группового Осириса, и Осирис соединяется с Анубисом и возникает Серапис, то Бог Ра решает, что Сет будет «грометь громами». А ведь Сет — это самый плотный, самый подлый «заяц»! Но когда он отдался Кольцу, он становится начальником Войска Небесного.

## ВЫПЛЕСК СВЕТА В ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ

8 сентября 1988 г.

Москва

**Л**юдмила: Если у нас в жизни возникает насыщающая Духом ситуация, мы ощущаем необходимость двигаться, что-то делать. Возникает такой «шарящийся» горизонтальный взгляд. Мы начинаем искать предметы земного проявления, которые мы наконец-то «осчастливым» своим вниманием. Внутренней целью у нас оказывается не сам канал восхищения Духом, не Сам Господь, но само пребывание в горизонтальном делании. А восхищение Духом оказывается средством. Мы ведём себя так, словно заполучили объём как шпионы, и, наконец-то, дорвались до своего «сокровенного», и вот сейчас реализуемся, выплеснемся и окажемся «при деле».

Это — не просто логика чёрных, это поведение — чёрная «канавка» привычного хода, по которой идут энергии. Сначала — дотация, принятие, восторг, потом поиск горизонтального делания. Но ведь (на самом деле) цель у нас — само состояние, сам Канал. Цель у нас — Господь. Он — не средство для каких-то земных дел. Дела — это средство. Дела — это сюжеты добавочного наращивания суперментального, Манасического или Атмического состояния, а не наоборот.

Именно так возникают у нас сексуальные притяжения, когда после восторга мы, видите ли, влюбляемся в кого-то и «хотим» его. Именно так у нас появляются «творческие порывы», в которые мы пытаемся «впихнуть» всё богатство нашего общения с якобы «Высшим». Это — страшное богохульство. Первая ваша заповедь — «возлюби Бога своего всем сердцем своим». Яви Ему пребывание своё, предоставь каналное Бытие...

Когда внешнее действие мы ощущаем не как нечто целевое, а как способ или сюжет, в котором продолжается наше основное возбуждающее и восхищающее нас в Духе

состояние, тогда любое действие или делание мы любим не потому, что оно будет результативным и мы будем творцами и господами, родив ребёночка (например). Мы ищем Господа в любом действии как таковом!

Здесь происходит «выплеск» вверх или «выплеск» вниз. Восторг, а потом горизонтальное выплёскивание — абсолютно никчемный путь. Единственный результат, который мы будем здесь иметь — это тщеславие, удовлетворение тем, что мы — «особенные», «имеем» каналы, реализуем их на Земле и чуть ли не Господу этим служим. В итоге мы будем иметь собственный образ, загушение на кундалини и смерть.

В кольцевом же варианте мы войдём в непрерывное Бытие — в делании мы или в «ничего не делании», во внутреннем мы действии или во внешнем. Наша цель — это вибрационная активность самой Жизни, самого Бытия. Более того, в самом действии мы ищем способ усилить состояние Духа, а не Дух используем для усиления наших способностей «сделать дело». Тогда делание не доминирует как антигосподь.

Вся ваша жизнь, к сожалению, построена в другом режиме — от сексуальной до творческой, подвижнической, даже до религиозной. Получается, что ваша физическая нижняя природа «выдаивает» весь душевно-духовный восторг. И вы энергетически «выплёскиваете» его, испытывая какое-нибудь очень сомнительное физическое наслаждение, которое ни в какое сравнение не идёт с тем Источником, из которого оно своровано. Энергия выплёскивается, и вы остаётесь пустым и разочарованным. Потом ищите новый объект, новое восхищение. Получается то, что мы называем дурной бесконечностью неудовлетворённого процесса. Это не просто глупо и нелепо — это в итоге невыгодно, несчастливо и горестно.

Если было восхищение умом, восхищение сердцем, восхищение жизненностью, то Восхищение не исчезает. Создаётся кольцевое медитативное состояние, при котором каждый следующий этап становится всё более интенсивным, всё

более могущественным. Почему? За счёт чего вообще создаётся кольцевая аура? За счёт того, что вверху всё время стоит образ Высшей Цели. Цели, которая не есть сакральное удовлетворение или какое-то спонтанно выплеснувшееся творческое действие. Цель — Сам Христос, Сам Господь. И когда Он стоит как цель, любая следующая природа, даже если она идёт на углубление, на самом деле одновременно идёт на повышение, поскольку она включается в Кольцо. И чем ниже природа, тем выше объект служения. Каждая природа совершает богослужение, то есть она не ворует у верхней и не стягивает на себя, зажимаясь и выплёскиваясь, а совершает богослужение всё той же великой Цели, всё более яркой (по симметрии). Получается великолепная, действительно непрерывная божественная Литургия. Вот этого я у вас не вижу.

Положим, у вас было правильное принятие и распределение энергий на уме и на сердце. Было правильно на витальности. И вдруг некая природа «желания» стягивает на себя и с Манаса, и с конкретного ума, и с сердца, и зажимается, как будто ей так много надо... Это как священник, который забрал всё золото церкви, все церковные книги для того, чтобы прочитать проповедь и стать «великим» и *жгуче единственным!* Зачем это надо? В итоге будет только пустота, недоумение и горечь.

Возникает такой, как у алкоголиков, как у наркоманов горизонтально шарящийся взгляд: «Вот, где бы? Вот, где бы?» Это может быть по отношению к женщине, к делу, к пище. Это называется мания. Мания — это когда форма стягивает суть и неправильно усиливает самоё себя, вместо того, чтобы продлевать дальнейшее расширение, всё больше предаваясь Суте. Поэтому вы как бы раздвоены, надломлены: высшее вы любите, а нижнее всё ворует и выплёскивает как больное, «алкогольное» проявление. И процесс прерывается на некотором этапе и становится звериным, животным, безысходным, или плоским, скучным, болезненным.

Я думаю, что все сумасшествия начинаются только с этого — с неадекватного высшей Суте самораскручивания

формы. В этом случае люди, более развитые, часто прерывают с вами контакт, увидев, что парный диалог высших начал прекратился и всё почему-то стало загущаться в «бесовестную» точку, которая хочет ещё и одарить собой кого-то. Духовная пара — это не воровство энергий Духа для внешнего выплеска, а наращивание теургической яркости Служения. Цель не может повернуться на форму, на горизонтальный выплеск, на действие. Даже если вы — мужчина. Мужчины — это сплошной выплеск и действенность, но они — и высшее служение, высшее действие! Переведите горизонтальное действие — в теургическое. Это не значит, что вы от чего-то откажитесь. Но действие станет теургическим и будет направлено к реальной Цели, а не к самому себе как цели.

Что интересно, что мужчины, даже просто из нижней животной природы, сделали добавочную сложность. Им даже по животному расслабиться трудно, уже не говоря о том, чтобы сделать это теургическим способом. Вы ищете способа расслабления, а не способа теургического включения в Дух. Но так как у вас и это усложнено, то вам кажется, что и здесь надо «ухватить» и убежать, пока не «отняли».

Если главная цель — действие, то получается, что главный творец — это делатель. Он вначале ещё помнит, для кого он служит, а потом, когда спуск по природам идёт всё ниже и ниже, он никого, кроме себя, не помнит. Спроси его: «Кто делал?» Он скажет: «Я делал».

Учителя Шамбалы дают нам энергетику, чтобы мы оказались бессмертным Духом, а мы всё забираем и бежим к своим «богам». И «рассовываем» краденые «золотые» по всем своим кувшинам. А кувшины пухнут, и пухнет вся наша смертная природа. Потом мы опять просим — нам дают. И опять мы ещё больше распухаем. До тех пор, пока мы не поймём, что весь внешний мир проводниковых движений (от ментальных — до кундалинных) — **это средство, это способ теургической операции для истинной цели**, мы не нарастим бессмертные тела. Проще говоря, мы не можем прерывать

молитвы, то есть никогда не должны забывать, *Кому* мы отдаёмся в молитве. Тогда общение с Высшим не прерывается, и любое действие включается в медитацию. И всегда в направлении вверх. Иначе это — медиумический канал: «захватил», «украл», «послужил»...

Земное бытие в виде Ев очень любит нижние мужские проявления. Евы — в восторге, когда после восхищения Духом мужчина что-то сделал, что-то построил. Какой восторг! Те, кто строили храмы во Имя Господа, не имели своих имён. Это была форма их молитвы, но не форма действия, которое бы привело в восторг Еву. Ева любит жгучий выплеск в действие, потому что оно оформляет одну её жизнь и осуществляет смерть. Она так неразвита, что может быть ориентирована только на одну жизнь в комфорте быта, а не на много жизней в комфорте Духа. Поэтому любое творческое действие — это действие не *после* высшего переживания, а во время его. Это — акт отношения *во время* молитвы. Это акт наращивания, расширения отношения к высшему началу в человеке в действии, но *в этот момент*. Тогда медитирует чakra сердца, центры сакрала и кундалини. Тогда всё — другое! Потому что цель у вас (сам Дух) была внутри этого действия.

Но часто мужчины живут не так... Они совершают одно действие, потом рыщут, как пьяные, следующего действия. После действия они никогда не удовлетворены, они пусты, формальны. Единственный бог их — тщеславие. Это их тешит, потому что весь объём сливается на кундалини собственного усилия. Только он, как «творец». Только благодарность — ему. Тут Господа нет совсем. Никогда не прерывайте литургии в действиях! Цель — Монада, Отец. И всё свершайте во имя Его!

Можно сказать, что Божественное начало — это То, что молится самим действием, имея целью — Дух. А дьявольское начало — это то, которое после общения с Господом действует во имя людей, проводниковых форм, самого действия, имея целью себя как творца.

## РЭЯ И УРАНИЙКА

11 сентября 1988 г.

Москва

Людмила: Рэя (рис. 43) и Уранийка... Рэя Кибела — аналог Бабы-Яги или Сивиллы (рис.44), а Уранийка — Марья Моревна русских сказок. Рэя аналогична Дщери Сиона в Ветхом Завете, а Уранийка — это жена Артаксеркса, преобразованная Есфирь...

Сейчас объединённые силы Рэи и Уранийки, совместные силы Урана и Сатурна, через Нептун (установившийся Второй Луч Души) находят друг друга уже не в борьбе друг с другом, а во взаимодополняющей силе и Славе.

Евреи представляют итог развития Первой Солнечной Системы (Третьего Луча, Сатурна). И в нашей Солнечной Системе они не могут остановиться на прошлом достижении. Вайвасвата (Солнечный Логос) должен продвинуться дальше. Линия Его продвижения сейчас: от Сатурна — через Нептун — к Урану. А точнее — к соединению Сатурна и Урана, Рэи и Уранийки.

Уран имеет источником дотаций Атму Космического Логоса (это то «Место», где мы «встречаем» Высших Существ в образе животных). *Нижний Уран* (как Сет, заяц) в процессе окольцовки переходит с Первого Луча Буддхи (Большая Медведица) к Атме как к точке,



рис.43



где Бог Ра ставит его «гремять громами». И эта точка в Атме, которая «гремит громами» — и есть точка Урана. Но не только Урана, но и Вулкана, потому что Сет связан с Вулканом, следовательно — с Тельцом. Так же он связан с Водолеем (через Уран), с Овном (через Уран) и со Львом (через Солнце, которое скрывает Уран). Дотация Уранийки идёт с этой точки Атмы. Уранийка — это высокая, ангелоподобная белая женщина, имеет источником Атму Космического Логоса. Уранийка — это женская часть Артаксеркса, женская часть Вайвасваты, которая идёт на союз с Рэей, или, лучше сказать, её кольцует. Они симметричны друг другу. Уранийка настолько же «высока», насколько Рэя — «низка».

И сегодня мне увиделось, что молитва Есфири к Господу Саваофу была именно о помощи ей в её необходимости общаться с язычниками, необходимости заменить сакрал-кундалини Артаксеркса (представленный Аманом) на Мардохея (рис. 45). То есть



рис. 44



рис. 45

сакрал-кундалини Артаксеркса (представленный Аманом) на Мардохея (рис. 45). То есть

заменить незаветное кундалини на заветное. Уранийка — это «способ» осуществить Завет Господа с евреями, а через евреев — с человечеством. Это — способ воссоединения «Верха» и «низа»...

Я вспомнила мой переезд в Москву, когда моё Ураническое начало, усилившись, встретилось во сне с «Бабой-Ягой», с Рэей, Сивиллой. Весь предыдущий год она буквально прорывалась ко мне... Иногда она приходила в облике цыганки, иногда — старухи... Это был источник мудрости, глубинной силы, который помогал моему встающему Солнцу Урана. Вы уже знаете, наверное, что Уран в системе Солнечного Логоса является Центральным Духовным Солнцем.

*Дина: Людмила, а как Вы видите — в моей судьбе как это начало (Рэи) выглядит? Я в свидетельствах ни разу её не видела...*

Людмила: Это «старуха» из вашей «Цесарки»\*, которая в конце пришла к той девушке, которая всё время поёт, и поэтому её никто не любит... В этой «старухе» вы довольно точно передали качество Рэи...

Первый раз я видела её в Москве (в свидетельстве), где в пещере мы соединились коленями. Почему это произошло в Москве? Здесь у меня Солнце в *первом доме*\*. А мои Уран и Сатурн, стоящие в Близнецах (знаке воссоединения Отца и Матери), попадают в *одинадцатый дом*, дом Водолея, который управляется Ураном и Сатурном. Таким образом, Ураническое начало во мне в Москве усилилось и соединилось с Рэей. Удивительно, но эта «старуха» Рэя с радостью встречала моё Ураническое начало...

Ураническое проявление идёт через знаки Лев и Водолей. Сатурнианское начало идёт через Тельца. Жена Вайвасваты — дочь Тваштара, является индийским аналогом древнеримского Бога Вулкана. Она — Сатурнианка, переходящая в Уранийку. Через Отца (через Вулкан) она соединяется с Солнцем (Уран — Центральное Духовное Солнце). Здесь идёт интересный переход Сатурна через второй Луч (Нептун) на первый Луч (Уран). Итак, соединение Сатурна

и Урана происходит через Нептун. Через Вулкан (в нижнем проявлении — Сет) идёт переход на Гора, который «гремит громами» (это уже Атма). Атма, безусловно, связана с Артаксерксом и Ураном.

Русская сказка часто даёт образ Бабы-Яги, помогающей Ивану-Царевичу. Но помогать она начинает только с того этапа, когда он имеет право на помощь. Кощей Бессмертный никогда никому не помогает. Кощей — это чистая злая сила. Баба-Яга — это нижняя сила, которая имеет Завет с Артаксерксом, с Царём, с Господом, с Солнцем. Поэтому она может перетрансформироваться в Марию Моревну и открыть тайну Конька-Горбунка. И когда Баба-Яга начинает помогать, тогда Кощей ничего уже сделать не может. Баба-Яга — это нижняя часть Уранийки. Кощей — это Уран и Сатурн внизу, нижний язычник и иудей. Это — кундалини Артаксеркса в лице Амана, а также Мардохей, до слияния с Есфирью, когда он и Аман в виде двух змеев противостояли друг другу. И здесь нужно пройти через Сатурн, через Бабу-Ягу, через Завет. Сначала Есфирь это — Гадасса или Баба-Яга (малый Сатурн Манаса). Когда Артаксеркс отвергает своё женское языческое начало — Астинь, он заменяет его на заветное качество Гадассы, которая, проходя Мистерию, описанную в Ветхом Завете, становится Есфирью — полнотой Третьего Луча (Духовная Триада) или Марьей Моревной русских сказок.

Сейчас невероятно важно, чтобы посвящённые России, через Дщерь, через Завет (новое кундалини Сатурна), имея Нептунианскую наработку Души, прошли на свой новый Уран, на свой русский Дух, соединили русское начало Уранийки с заветным началом Бабы-Яги (Рэи) и трансформировались из Кощей в Ивана-Царевича. Вдохновляет меня здесь вставшая в новом качестве «дружба» и «любовь» Уранийки и Бабы-Яги. Недаром я — полукровка... Видимо, эти два существа во мне настолько любят друг друга, нашли друг друга (не сразу, естественно) и воссоединились, что одно без другого ничего не может.

Завет был дан как символ этой Любви и как та Сила, которая мужчину может превратить в Дух. У меня такое ощущение, что только соединённая Урано-Сатурнианская женская сила, эта великая Утроба, может возродить Осириса, превратив его в Сераписа.

В связи с этим у меня отчётливо встала линия явлений Вайвасваты... Ади Солнечного Логоса — это вспышка первозданного Света. Потом, буквально через две недели, во сне я вижу Христа (который, как мне кажется, вторая ипостась Ади, Сын). Тут же приходит сила Матери — это Третий Луч Ади, Кали... Через некоторое время — переезд в Москву, уранические проявления... На следующей зоне, Монаде, стоит бархатное Существо Лебедя, левая (женская) часть которого — Бастет. А Атма представлена сияющим Старцем на Престоле... Меня несколько смущает то, почему там все — в виде животных, кроме Сияющего на Престоле... Возможно, когда Сета, отождествлённого с Гором, посылают в Атму «гремять громами», и *Он находится в процессе становления*, мы ещё видим Его как человека. Но в основном там идёт представительство Высших животных.

Итак, «мужской» Престол — на Атме. Затем идёт Буддхи, где мы видим сыновнее проявление Вайвасваты... У меня было так: я сначала видела «Старика», который предложил мне выйти за него замуж (этот «Старик» — тот, кого мы называем Мелхиседеком). Это уровень Монады. Затем, через некоторое время я увидела блистательный Престол, который описан в Книге Есфири. (Когда Царь во всей красе явился ей, и она была готова к закланию. Он явился ей как Жених). Затем, через несколько дней было параллельное с Урой заклание, когда мой Жених «закланывал меня» и сделал меня своей Женой (помните, «Глаза в Глаза»? ). Это уже был Вайвасвата в лице Сераписа... В лице Сераписа, Волка, то есть того Буддхиального представителя, которого мы видим при соединении Осириса и Анубиса. Это уже не сияющий Сын (Осирис) и не чистая смерть (Волк, Анубис). Это — Жених, это — Муж, это тот, кто «держит» смерть, — Серапис (рис. 46)!

Это всё — линия Вайвасваты. В Манасе Солнечного Логоса мы видим эту линию в виде четырёх Юношей, четырёх представителей освобождённых Иерархий... Вайвасвата, Бог. Он — единое Существо, представленное по всем уровням. Как первичный Свет, как Лебедь (Зевс в образе лебедя), как Старик (Мелхиседек). Затем — как престольный сияющий Отец (на Атме). Затем — как Серапис (Существо, соединившее Осириса и Анубиса). Затем — как Муж, «распавшийся» на четыре «рукава» или воздействия (здесь, на Манасе, Он обычно серо-красный).



Как сказала Есфирь: *«Я ненавижу славу беззаконных и гнушаюсь ложа необрезанных и всякого иноплеменника»*. Необходимость нашей жизни, наших дней, буквально часов — это преобразиться мужчине под воздействием соединённой силы Рэи и Уранийки. Измениться по сакралу-кундалини, измениться в Виде. Измениться надо язычнику. То есть через замену Амана на Мардохея измениться надо Артаксерксу, языческому Царю. Это — невероятно важная задача.

И дело не в лекциях. Если это изменится у двух-трёх посвящённых в России, если они услышат эту видовую, санкционированную двойной Матерью (Рэей и Уранийкой) Силу внутри себя, тогда вся социальная и общественная жизнь пойдёт в направлении плана Господа, плана

Вайвасваты. Именно Он проходит эти зоны. Вот почему мне было сказано (когда в свидетельстве Он был печальный и неосуществивший Воскресение): «Подожди август и сентябрь». То есть — подожди Льва-Деву, как осуществление Урана и Юпитера...

## ОДИН И ЕДИНЫЙ

*12 сентября 1988 г.*

*Москва*

Людмила: Сегодня ночью, в ночном свидетельстве Пришёл Отец. Пожилой, уставший... Знающий больше и могущий больше, чем когда-либо раньше. Он был в облике уставшего крупного социального чина.

Он умел держать сущность как Судьбу. Он держал моё тело и тонкие тела, как бы уменьшая их при каждом жесте опускания меня в воду. В воде я как бы таяла ненужной частью. И когда Он вытаскивал меня из воды, я становилась меньше и младше, но всё более Его дочерью. И с каждым разом — всё более Сутью. И так — до тех пор, пока не оказалась в крытой машине, где меня долечивали, и я «дозревала»...

А Он ожидал меня. Он назвал мне станцию метро и стал уходить, пересекая площадь через народ. Я поняла, что могу Его не найти и выскочила из машины (из старого кундалини, где раньше нужно было что-то доделывать, дозреть). Я побежала за ним, боясь, что не найду Его, потому что не знаю адреса и часа свидания. А Он, уставший и пожилой (лет шестидесяти), быстро, спортивно уходил...

Я не помню, как я искала Его, но знаю, что поиск этот сделал меня не просто дочерью, а спасающей Его женой. Даже не просто женой... Когда женщина понимает, что она любит и что её любят, и знает, что эта Любовь имеет смысл взаимоспасения, тогда она очень богато и насыщено идёт навстречу и ищет настойчиво, звонко,



сильно... Так я нашла Его квартиру. Это была огромная коммунальная квартира, где Он, устав от соседей, семей и забот, стоя перед простым умывальником, мыл руки и лицо. Он настолько ослеп от усталости, что даже не увидел, как я подошла. Я подошла и провела пальцем (Юпитером) по Его губам, по кругу. (Губы — физический план, и я насыщала Его физический план силой и свежестью решившейся на исполнение закона Судьбы женщины). И Он прозрел!

Сначала Он делал меня прозревающей, опуская в воду и поднимая. Под водой я таяла, умирала, засыпала и слепла. Над водой, когда Он меня вытаскивал, я с трудом раскрывала глаза (но мои глаза уже были другими). Теперь уже я Ему возвращала зрение...

Пришедший сегодня Отец — это не просто защита Света. Это — не просто защита Потока. Это — не просто насыщающий Канал. Это — нахождение кундалинного родства, которое «открылось лицом», которое близко, которое не просто напомнило о себе, но вернуло расположение к тебе. Более глубокое расположение, чем раньше.

Когда мы искали опору, мы искали её в людях. Люди нередко подводили, и опоры не было. Бога не было. И Смысла не было. А сейчас опора представляется во многих телах и во многих мирах одновременно, находишь ли ты её в конкретных людях или Сущностях, в Богах, в Господе Мира — это всё программа Одного Существа, одной «Опоры». Неизмеримо богата и прочна эта «опора», хотя бывает так, что конкретного человека, проводящего Это, нет. Это трудно передать, потому что это — оккультный парадокс. Но грусти здесь нет, даже если нет физического проводника. Потому что это Существо полностью проникает во все клетки, входит в тебя и, наконец, становится тобой...

Так вот, сегодня утром шёл разговор об одном, который есть Кощей, и о Едином, который есть Господь Мира. Логика «одного» это: я — один и настолько велик и великолепен, что мне «не удалось» найти соответствующего сына и того,



который был, я был «вынужден» «пожрать». Я настолько великолепен и уверен в своей программе, что мне не удалось найти достойной жены, а ту, которая была, я «пожрал». («Пожрал» — значит вобрал в свою программу). Я остался в однопрограммном точечном варианте себя. Я получил свободу самого себя, насыщенного всеми, кто был моим троичным организмом до того...

Вот переживания одного. Переживания мужчины, вбирающего в себя (как в более сильного) всё предварительное и более слабое. Вбирающего не для взаимодополнения, а для нивелировки всех программ. Поэтому конечное победное состояние такого существа болезненно, одиноко, печально и безысходно.

Единый — в трёх лицах. Единый — святое Триединство. Здесь мужчина не нивелирует двух остальных. Он так сильно любит Мать, что, «ринувшись» в неё, как бы умирает в ней, а она — в нём. Происходит это через Сына, через третьего. Отец и Мать так любят Сына, что исчезли в нём, а он — в них. И получается, что каждый, исчезая в двух других, превращается в неразрывный круг взаимоисчезновения в Триединстве.

Сегодняшний сон и сегодняшнее ночное видение Отца показали, насколько необходимо «таять», слепнуть и опять зреть... Было странное чувство Его настолько большой ответственности перед миром, что Его самого просто не было.

В нижней троице происходит исчезновение двух в одном. А в верхней происходит исчезновение всех троих в единстве Высшего Начала, которое и есть они сами. Здесь получается удивительное состояние исчезновения и становления в новом качестве Правды. Так отличаются один и Единый, Кошей и сама Божественность.

В паре не только восьмёрка. Восьмеричность в ней реализуется через Сына, а стало быть — это уже троичность. Сейчас это состояние встаёт как в женщинах, так и в мужчинах, потому что самоощущение имеет все три компоненты внутри себя. И если сознание существует таким образом, то оно не гибнет.

Сегодня пришло, что *на последних этапах* Отца и Мать соединяет не Сын, а Дочь. Потому что кундалини — это дочь. Я думаю, что в этом свидетельстве я соединяла Отца с женщиной, сидящей в машине. И я была не просто матерью, я была соединяющей дочерью. Это чудо соединения двух (до этого вечно разделённых друг с другом) через Дочь, через кундалини, через женское начало — обладает удивительной красотой! Именно Дочь! Это окончательное соединение. Это та же Лакшми\* как Суть, доводящая до полного спасения.

Христос придёт через Матерь Божью. Христос придёт через Магдалину. Христос придёт через Дочь. То есть Христос-Дочь соединит Отца и Мать в Троиединство. И это соединение будет наиболее реализационным.

## АЛХИМИЯ ДУХА

15 сентября 1988 г.

Москва

Людмила: Чувство Бытия в Духе даётся довольно жертвенно. Приходится «отрезать» старое понимание бытийности и общения. Но в то же время — это так блаженно и легко! Прежде всего, отпадают жанры, которые уже не нужны. Прекращается дружба на основе быта. Отходят всевозможные родственники, родственные только по генной основе. Уходят традиционно-вежливые отношения с окружающими... В один прекрасный момент ты просто не можешь понять — чего это вдруг ты это всё должен исполнять?

Помните, когда Иисусу сказали, что пришли Его мать и братья, Он показал на группу и сказал: «*Вот мои Мать и Братья*». Он не просто так это сказал. Он сказал это генновывивательно. У Него на кундалини была связь только с этими существами. Он знал, что они связаны Духом Святым, что они не выживут, если не будут вместе.

Мы с вами умирали и были смертны только потому, что на кундалини оставляли не то бытие. Так как кундалини — самое объёмное, оно — бытийно, и очень важно увидеть, какой же там «корень». И если у вас **в понимании** всё «духовно», а корень — средне-человеческий, то вы в него попадёте и в посмертии. А если у вас корень генно-духовный, и Завет вы переживаете действительно как вечного Отца, тогда вы спасаетесь.

Нижняя женщина завлекает мужчину открытым кундалини. Она (как чёрная дыра) всё туда втягивает. Там «милый» быт, «милый» секс, «милое» родство... Всё — на уровне ткани тела. Вы понимаете, что это подготовка к полной смерти? А ведь совсем не обязательно это делать! Быт не требует такой фатальной жертвы. Чтобы сварить суп своему «близкому», не требуется жертвы кундалинной реальностью вашей Души и Духа!

Другое дело, если «варишь суп» нормально, без поклона самому действию, но человек говорит, что ты плохо делаешь, что «душу в это не вкладываешь». Оказывается, ему нужно родство через «суп» по тамасическому плотному кундалини. И он отстаивает аспид-вид. Он не понимает, **что** готовит себе и другому...

Поэтому ваша медитация должна начинаться со слов: «Отец! Ты — есть! Я у Тебя рождён!» И вы бытийно поворачиваетесь в эту сторону, в каком бы чувстообразе это к вам ни пришло. С этого начинается медитация. С этого начинается спасение. Не с молитв, не с очищения. Вы всё это можете выполнять сколько угодно, но если ваше кундалини останется «старым», то вся ваша наработка сольётся вниз. Знайте это! Кундалини — это Кали! Но кундалини — это и смерть. Это — самые сильные зоны Материнства. Это ваша будущность. Тем более, что сейчас на Землю идут перволучевые, кундалинно-плотные энергии.

Я всегда начинала медитацию с чувства Реальности. Не начинайте с других чувств. Вам, как рождённым

в 40-е годы, это и не понравится. Поэтому вы не попали в «кайфовость» медитации 50-х, не пошли в ортодоксальное православие 30-х... Вам нужно было чувство Жизни. Вам нужен был истинный Звук.

Первое, что вы говорите, это: «Ты — есть!» Возникает чувство-образ, и вы ищете, как сейчас проявляется единство «со Христом», как это выражается в потоке Благодати. Вы ощущаете, как проявляется ваш Любимый (или Любимая). Через какую книгу, через какого человека. Взаимодействуйте, общайтесь с Этим. Только Этим вы и есть — Он. Когда Он приходит, вы испытываете чувство Истины. Это и есть Духовность.

К сожалению, в пространстве этого почти не осталось. Почти все отказались от реальности Бога. Обратите внимание! Первое, что сделало наше государство, это сказало, что Бога нет. То есть, нет реальности тонкого Бытия. Есть обязательная смерть, и жить надо для следующих поколений. И это «всё», что нам «оставили»? Это — энергетический ужас для человека... Но те, кто нам это «оставил», уже умерли, и теперь эту проблему должны решать мы.

Что делать, если какая-то внешняя ситуация стягивает вас вниз? Боритесь, но ни одну ситуацию, где не было бы выгоды вашего духовного Бытия, не принимайте. Старайтесь любую ситуацию использовать для энергетического насыщения реальностью Духа. Как это делать? Если у вас было касание с Заветом, с Иеговой, со Христом, то после этого вас обязательно приведут в тяжёлую и плотную ситуацию, симметричную вашему Откровению. Что вы должны делать? Вы должны окольцевать этим Откровением эту ситуацию. Как это делать? В любой ситуации вы не можете быть один-один с ней. Вас должно быть «трое». Вы, ситуация и ваш контакт с Высшим. Если вы в момент вхождения в сюжет общаетесь с Высшим, то ситуация в вас вольётся полнокровно.

Энергетически это выглядит очень просто. Вот я сейчас выхожу на восхождение и общаюсь с высшим

началом Нины Петровой. С личностью Нины я не общаюсь. Я держу её высший чувство-образ. В каком бы дурном состоянии Нина ни была и какие бы горизонтальные поля ни имела — это вольётся, буквально войдёт в её Душу. А значит, я «подниму» Нину, и энергии, которые у неё внизу, войдут в Кольцо и медитативно напитают нас обоих! Это и есть алхимия! Кольцо! Ещё раз повторяю: в общении с любой ситуацией вы удерживаете её высший образ, связываете Его с ситуацией, и, как бы ситуация на вас ни давила, она только накормит Кольцо. Если что-то хотело вас энергетически затормозить, то Кольцо его вберёт, рассредоточит и поднимет. И у самого человека все центры организуются в режим крылатости. Интенсивность усилится, и он испытает блаженство! Да, не будет жгучего осознания самого себя, но будет блаженство. В этом случае вы человека или ситуацию не просто поглотили (как съедают «чёрные»), а подняли.

По мере того, как я сейчас говорю, я слышу исходящие от вас чувства-мысли. От Саши Рака идёт много недовольства. Люба распространяет горизонтальное кундалини... У вас — всё хорошо... А вас трудно поднять, потому что вы очистились-очистились и всё вычистили, так что стало нечего поднимать. А у вас даже горизонтальной зоны нет... Знаете, что я делаю? Я «ловлю» общий поток... Я беру на себя ваши витальные импульсы недоумения или несогласия. И поднимаю! Эти энергии становятся добавочным топливом для подъёма в Кольцо.

В этом — смысл тибетской мандалы, где женщина держит за ноги мужчину, висящего головой вниз. Это значит, что все «мужские» горизонтальные потоки (на всех зонах) она подняла через благоговение перед Высшим Началом. Он (мужчина) проявил силу, она дала Славу — и они замкнулись в Кольцо. Так же ведут себя мужское и женское начала внутри нас.

Как только пошёл горизонтальный поток, как вы тут же его поднимаете. Вот... Серёжа хорошо пошёл. Вы

не жалуйтесь, что поток вас: то ли «придавил», то ли «опрокинул». Вы стараетесь его замкнуть в Кольцо. Не отторгайте эту энергию. Тебя подняли энергетически, и ты уже можешь пребывать в медитации. А ты, Саша (Рак), это Кольцо свёл в коагулят, дал горизонтальный слив, «кушашь» поля окружающих, чтобы выжить в форме. И самое «приятное», что ты можешь испытать при этом — это некоторая теплота и темнота комы... Это — не злонамеренность. Это глупость. И если вы правильно отнесётесь к тому, что я говорю, вы легко вберёте подъём и уже сами начнёте его интенсифицировать.

Когда вы кундалинно принимаете Бога, то вы уже имеете Завет. Кундалини — это последняя природа. Значит, все предыдущие зоны вы поднимаете, так как вы уже устойчиво встали в «родословной» Духа. Поэтому Канал Завета (псалмы Давида, Исайя) так великолепно поднимает! Если у вас энергетические заторы — читайте псалмы, и вы увидите, как всё поднимется. И чем больше было «неприятностей», тем выше пойдёт энергия. И более высокое Существо Духа придёт на помощь.

Станьте алхимиками. Сразу начинайте (используя трудность) ставить над собой Третьего. И вы увидите, что трудность (как добавочная энергия) только помогла поставить Кольцо. А не было бы трудности — не было бы и Кольца. Вот почему чёрная иерархия никогда не выигрывает. Сколько бы она ни ударяла горизонтально, сколько бы на себя не стягивала, её опять «обойдут» белые. Поэтому в индийских мифах Боги всё время «обкрадывают» асуров...

Итак, медитация в сторону **бытийности** Высшего. Но не для того, чтобы взять Это на оснащение себя. Вы «умираете» в Нём. Смиряетесь, благоговееете... Иначе пришедший объём лишь усилит ваш старый заскорузлый корень.

Первый Луч (бытие) может работать как вверх, так и вниз. Когда Иисуса приговорили к распятию, Его распинал нижний Первый Луч. А точнее сказать, объём Первого Луча

(который работает на кундалини) у Иисуса вызвал смерть (так как кундалини ещё не было одухотворено).

Если женщина, Мать на объёмах Первого Луча не оказывается Матерью нового Вида, то в нации появляется фашизм.

*Вопрос из аудитории: То есть, можно сказать, что божественность скрыта в самой форме?*

Людмила: Нет! Божество берёт плотную форму, которая даёт максимальное противодействие Духу. Но Дух, Отец, настолько силён, что *Он её берёт*, и она отдаётся — она в Него вливается. А если она противодействует, то Он её «распыляет». Но это происходит не потому, что Он так решил — такова природа вещей. Отсюда понятие Всевышнего и нижнего Отца. Вам дали новый посвятельный объём. На всех зонах всё шло хорошо, а на кундалини вы стали «великим» вождём и стали «спасать» нацию (как Гитлер). Вы должны быть так же смиренны, как Серафим, молившийся Богородице. Идите как муж вида Духа, не становясь самовеликим и «спасающим». Тогда у вас этот объём носит не характер загущающейся мощи, а Кольца. Вы становитесь верхним и нижним Отцом — одновременно!

Вы понимаете разницу этих двух проявлений? А объём был дан один и тот же! Но мало получить интенсивные энергии, надо ещё правильно их принять. Особенно актуально это для мужчин. А то ведь как заведено: мужчина — сильный, благородный, «самый-самый»... А на кундалини фашист. А откуда ему ещё силу брать для «самого-самого»?

Подумайте об этом на примере нашей политики. Наши «государственники» понимают государственность только как силу! Отсюда — опора на армию, на КГБ... Считается, что только это организует. Это значит, что центр кундалини привык к горизонтальному выбросу.



**НОВОСЕЛЬЕ У МИШИ БЛИЗНЕЦА**

часть первая

**«ВЫ ЖЕ — ЖЕНЩИНА!»**

19 ноября 1988г.

Москва

Людмила: Магия кольцовки должна у вас происходить таким образом. Вот вы разговариваете с человеком, который пытается внедрить *враждебное Духу* клише. Что вы делаете? Вы постепенно начинаете соединяться с ним по семи центрам, опускаясь сверху — вниз. От ментала — до кундалини. При соединении по горлу и по сердцу вы всё делаете правильно. На витальности — человек тебе друг, причём честно, без лукавства. На сакрале он тебе — брат по Душе. А потом, пребывая к Кольцу, вы становитесь верхним Отцом, кольцуете «семь зон» и говорите Истину. Абсолютно спокойно. Как будто Вы — те, кто осознаёт «государственную» необходимость «вобрать» врага и поэтому делает всё спокойно. Понимаете? Вы же всё время просто «опрокидываетесь» в нижние зоны и «проваливаетесь» через принцип нижней матери и женщины. Почему Вы не идёте одновременно вниз и вверх. Вы же имели впечатление от женщин Духа? Пусть это будет образ Магдалины, и пусть **Она** будет для Вас реальна. А мать Души и Духа вы тем более знаете. Мать ещё глубже, чем Магдалина. Вы вспоминаете и отождествляетесь с Видом Духа через Неё! И вы — мужчины этого Вида. Вы встаёте против «врага», который напал на ваше «государство», где живут ваши дети и жёны. Сразу на кундалини появляется «воинство», а параллельно, на высшем кундалини, возникает оправданность Вида. И — Воинство Вида! Им Вы замыкаете Кольцо.

Я вам рассказывала, как я с Давидом Израилевичем Дубровским\* разговаривала? Сначала я говорила как женщина. Он весь расцвёл... Потом резко, но по-матерински, углубляя и расширяя Кольцо, заговорила как мать. Он тоже

поддался, потому что матери он привык поддаваться. Он знает, что в конце концов и женщина, и мать работают на него. И вдруг ни с того ни с сего (вернее: и с того и с сего) во мне встало мужское начало и принялось его жёстко «управлять». И первое, что он сказал: «Ну, вы же женщина!» Фраза-то какая: «Ну, вы же — женщина!» Если перевести это на простой язык, он возмутился: «Куда вы внедряетесь? Вы же — женщина!» (Дальше-то мне нельзя «развиваться» в его понимании.) Теперь я должна просто «предаться» ему как умному мужчине. «Вы — красивая женщина!» — он начинает говорить. То есть он всячески старается, чтобы всё ограничилось нижними астральными нормами общения. Потом он говорит: «Я первый раз в жизни вижу столь умную женщину!» (Он мне уже разрешает быть умной!)

Таких людей «останавливает» то, что они слышат непреложную правомерность, идущую через нас. Встаёт мужчина Духа. Но Давид Израилевич естественно недоволен. Он говорит: «Ну, сколько я работаю с коллегами, везде идут споры. Но надо же держать этику диалога!». Ага, значит он уже признал во мне мужское начало! А теперь он хочет, чтобы победил более «сильный». Но тут не о чьей-то победе разговор! Иначе получится, что я перехожу на принцип идеологической борьбы внутри его же вида. Поэтому я говорю ему, что здесь дело не в моей победе. «Как же так, — отвечает он. Вы себя утверждаете слишком ярко!» Тогда я ему говорю: «Почему у вас только принцип самоутверждения работает? У меня нет конкуренции с вами. Я говорю из другой точки отсчета. Мы с вами не конкурируем». А он решает так: «Ладно, мы — мужики. Теперь давай выяснять, кто сильнее. Но тогда держи этическую норму, хоть ты и сильнее. Будь вежливой». Вот тут мужчины требуют вежливости! И в конце — агрессия. А потом — просто *забыть*. И всё! И он уже очень боится нас. Он следит, чтобы в его «атмосфере» нас не было. И Слава Богу!

Теперь рассмотрим последовательность магии в контакте с женщиной. Сначала у меня с ней — связь по сердцу.

Ум я не трогаю. Это с мужчиной надо по уму и по дружбе соединяться. А тут — сердце. Я выскиваю, где у неё «болит», и пытаюсь найти общий знаменатель. Как только я слышу, что у нас появилась некая общность, я перевожу внимание на сердце. Витальность — пропускаю. (Просто «поднимаю» её «житейское» начало.) И через тему любви к мужчине перехожу на высший сакрал. То есть, становлюсь ей сестрой по отношению к мужчине. И здесь пытаюсь зацепить её за общность. Обычно так: «Мужчина — деспот, но ты же мечтала о высокой Любви». На уровень мечты перехожу. И кольцую её на этом проговоре. Это тоже несложно. Потом я перехожу на аспект Матери. И тут приходится её напрягать. Я становлюсь матерью по отношению к ней, начинаю ей покровительствовать. Я слышу, что она слушается, потому что она привыкла слушать мать. А я веду себя точно так, как мать нижнего вида. И когда она мне уже верит, как матери, я опять устанавливаю Кольцо. Я перехожу на точку Матери Божьей. Оговариваю этот момент и — кольцую. Если это пройдено, я встаю как муж, которому она привыкла расслаблено отдаваться по чувству любви женщины, предающей себя в более «сильные руки». Успение и заклатие в женщине закодировано как внизу, так и вверху. Внизу она отдаётся более сильному, потому что ей приятно умирать от разомления перед его мощью, а в Кольце она отдаётся Сильному от восторга перед могуществом Правды.

Это Любовь Сергеевна подвигла меня на такой разговор. Я увидела, что ей нравится мужская сила Духа, когда она же и побеждает. Но если победит в ней нижняя мужская сила, она тоже будет в восторге. Ей всё равно. Ей важно, чтобы кундалинная реальность конца процесса победила, будь то игла Кошечья или изначальный импульс Отца. Чтобы мужчина был достаточно сильным, и она могла бы к нему «пристроиться». Ведь хоть женщина и ощущает себя как «нечто», но в конце она, как правило, «съедена» мужчиной. И стоит мне где-то не победить (как мужчина), женщины меня не слышат! Причём им всё равно — победила ли я

как мужчина с волюнтаристским характером, или (наоборот) со справедливым и великим Началом. Здесь женщина — «лакмусовая бумага». Ждать от женщины понимания можно на сердце, даже на сакрале. Ей даже можно доказать, что, хоть она и чувствует себя царицей, всё равно зверь в нижнем мужчине её «разорит», так пусть уж *падает* в руки истинные. Потому что хоть и приятно к «мохнатому» мужчине упасть в руки, только дальше-то что будет? (Тут ещё можно найти с ней общее.) А на кундалини — нет. Здесь мне нужно её саму побеждать. (Что и делают мужчины.) Сначала они поощряют её сакралом, где она царствует, а потом «поедают» энергии её утробы и становятся сильнее её. И она падает им прямо в «рот».

Бывает так, что вы не успели провести окольцовку по зонам в момент медитации с человеком. Тогда надо после этого ещё поговорить с ним или просто внутренне продолжать диалог... И так всё доделать. Важно завершить магию...

*Саша Близнец: Надо доказать человеку свою правоту!*

Людмила: Дело не в том, что ты будешь правым перед ним, а в том, правильно ли ты себя поведёшь. Причём тут твоя правота? Что с того, что ты на ментале что-то будешь словами доказывать человеку. Или, стоя на своём кундалинном самолюбии, станешь переживать себя как некое «величие». Вы вспомните, как у вас с Любой кундалини «раздухарилось»! Не помните? Когда ты, Сашулька, пришёл Кошеем, а она сидела как Дуггур! Как вы друг другу свою правоту доказывали! Такой манерой вы такую полярность создадите в сознании, что она увидит своё мужское начало в твоём образе, и энергетически убьёт его. А ты увидишь своё женское начало в её образе. И ты её тоже не пожалеешь. Это всё, что вы можете, когда опираетесь на свою, так называемую, «правоту». Это не так делается. Вы должны уловить в себе разницу между Кошеем и Отцом.

Вы же видели меня, когда я «работаю»? В меня входит Нечто, и начинается выискивание возможности позитивной победы. Попробуйте (если сможете) иногда отследить, какую

последовательность я веду. Энергетически посмотрите, что я делаю. Помните, как мы у И. Кременцовой медитировали? Сначала я поощрила во всех присутствовавших мужчинах дружеское начало. Потом энергетически повела всё это на главную тему. И замкнула Кольцо! Я «оказалась» матерью. И они Матери предались... А в конце я пошла, как мужчина, и они этого не ожидали! Они привыкли, что женщину сначала надо поощрить — «нехай» она поцарствует. Они якобы знают, что потом она к ним сама придёт. И матери (в моём лице) можно немножко отдаться — она тоже к ним «вернётся». А уж он в конце «встанет во весь рост»... Поэтому они (мужчины) все предварительные этапы поощряют, и на этом «играют». От женщины они не ожидают мужского «подхода». А когда видят его, то возмущаются. Это не должно быть по их закону. «Вы же женщина!» — первое, что мне говорили всегда. Они хотят, чтобы для женщины её пол был бы и её «потолком».

Так Кали бьёт демона Махишу (рис. 47). На последней точке Она наносит перволучевой удар, но уже как андрогинное Существо. Это идёт муже-женский удар, но с кольцевой силой Высшего Отца. Там действительно нет ни мужчины, ни женщины. Там просто — окольцевание кундалини. Срабатывает инстинкт выживания Вида. И там нет пола. Там Вид выживает. Поэтому удар идёт синтетический, но с акцентом на Отца.



Последний раз, когда я тебя, Саша (Близнец), выгнала в связи с твоим отождествлением с Бафометом, я вела себя как мужчина. Там матери не было. На последней точке вы примете и мать, и, тем более, жену. Но почему всё это позволяет последняя точка? Потому что она стопроцентно уверена, что, какое бы золото, какие бы закольцевания не производились, всё спустится к ней! И вот на этой последней зоне надо «вставать мужчиной». И здесь проявление Матери уже не присутствует. Никакого её милосердия не разрешено! Потому что если будет ложное милосердие, это будет проигрыш Духа. И какой проигрыш! На «милосердии» проигрыш бывает обычно в конце, и всё оказывается в зубах у Кощея. Тут нельзя быть ложно милосердным или мягкосердным, как сказано в Ветхом Завете.

Я всегда процесс довожу до конца и вижу, как у вас «встаёт игла». Тогда приходится сражаться. Бой Рактавиджи\* с Кали — это нечто в этом роде. Шумбха\* не хотел сражаться с женщиной. Он Рактавиджу послал. Может быть, ваш выход в том, чтобы дать Кали себя «убить»? Это как бы рука Отца (Шивы) пошла на бой, и вы должны дать ей убить себя — *вчерашнего*.

У тебя, Миша, (если ты борешься за Духовное) в этой точке должна быть не просто справедливость, а выживание Вида. Ты должен знать точно, что если ты сейчас не победишь, прежде всего себя, то всё проиграешь. Понимаешь? «Сожгут» твой город — Новый Иерусалим! Если же ты будешь бороться, то даже всё твоё «свиристое» кощеевское начало преобразуется и вольётся в мощную Славу Отца. Там не останется противоречий. Будет замыкание силы и Славы. Вспомни, Миша, что ты — потенциальный Отец Вида. Помни эту последовательность: поощрение, энергетический зацеп, ещё раз поощрение, снова фиксация, выход на общую Мать — а потом ясное и бесстрастное выстаивание в непреложности Закона Духа! Необходимо «встать» настолько непреложно, что где бы человек ни искал свою кундалинную опору внизу, он нигде её не найдёт.

Он слышит это как непреложный факт. Причём выгодный и для него, так как никуда от Закона не денешься.

часть вторая

## «ТРОСТНИКОВОСТЬ» МУЖСКОГО ПРИНЦИПА В ДУХЕ

Людмила: Мы сегодня слушали Максимкину запись. Там пел этот, ну, как его? Это глухое: «Бум-бум-бум».

*Серёжа: Цой\*.*

Людмила: Серёжа, изобрази как он поёт! Кундалини поёт! Немножечко идея там, конечно, есть — одни спят, другие куда-то приходят и уходят. Всё ритмично. Но что там главное! Там нет ни витальности, ни сакрала — ну, ничего нет, кроме кундалини. То есть напрягается голый бицепс, и этот бицепс гудит: «Бум-бум-бум-бум!» Слушать это — сплошное «удовольствие»! Конечно, это самец, но всё равно — мужской принцип. Насыщает кундалини. Непреложен в своём тотальном, конечном смотреии на жизнь и на смерть. Трагично так, грубо до последней степени. Но не грубо по-плебейски, а просто по-мужски грубо. И мне это сегодня помогло понять, почему нижняя женщина хочет умереть в этом. Ей это очень нравится. Но как сделать так, чтобы верхний Отец, Высший Муж сохранил всю притягательную силу мощи и при этом имел абсолютно другую направленность? Как? А то вы все якобы духовные... Всё время крутитесь посередине. А до видового духовного кундалини не доходите! И поэтому все женские структуры, все пары будут «лететь вниз». Потому что он (пусть внизу) исполняет закон соотношения мужского и женского начала. Женщины скажут: «Так он же мужчина!» Взять любого из вас, мальчики! Вы — светлые, вы — чистые, вы — хорошие. А женщина уйдёт к нижнему мужику и скажет одно: «А он — мужчина». И сколько угодно ей можно повторять



про вашу духовность, устремлённость. Для неё вы максимум будете братом. Вот это твоё, Сашулька, соотношение с Лёней, бывшим мужем Любы. Леонид — мужчина, а ты — брат. Женщина не разбирается, какой мужчина и какого вида. Это для неё — десятое дело. Можно, конечно, осудить женское желание расслабиться в мужчину, но это — закон природы, причём по всем планам Бытия. Иначе бы Богородица не успевала в Христа. А жена не успевала бы в мужа. Другое дело, что *в Духе* идёт действительно вознесение женщины вверх, а внизу — просто поедание дьяволом. Но это другой разговор. А сам инстинкт женщины влиться в нижнюю силу — это законный инстинкт. Внизу тоже есть своеобразная вечность, но через развитие форм.

Жаль, что вы сейчас меня слушаете как бы «между прочим». Вы совершенно не способны энергетически слушать, «включая» кундалини. Когда я кундалинную тему вам транслирую, она вся «высыхает» на ваших мозгах и на вашем спортивно-витальном импульсе. Почему у вас всё на «сухом» мировоззрении остаётся? Почему всё на ментале застревает? Я теряю Канал из-за того, как вы слушаете. Почему у вас всё — на уме?!

Я теперь понимаю, почему мой Максим вас недолюбливает. Потому что все вы всегда — на уме! Но любой мужчина скажет вам: «Всё равно ты, парень, ничего не «слышишь»! Я о вас бытийно говорю. Но как о стену стучусь! Нет бытийности! А я говорю основополагающую вещь: женщина *обязана* расслабляться в Сильном. А сильное норовит проявиться чёрным... Она вынуждена всё время расслабляться внизу. Тем более, что дьявол её в этом поощряет. Неужели это вас *бытийно* не волнует.

Логика у женщины простая: «В конце концов, лучше я забеременею, полюбив мужскую силу, и буду рожать. Лучше у меня будет сын, и я умру, чем иметь рядом монаха, который мне вообще никогда ни семя, ни идею, ничего толком «не забросит». Тело рождено не будет. Продления настоящего тотального нет. Одно, «мировоззренческое безобразия!» Как

вы думаете, нормальная женщина подпустит к себе такое? В этом смысле Баба-Яга абсолютно права, сажая таких на кол. Если у тебя только голова работает на понимание, а остальное — кол, так ты и есть «кол с головой». Так и иди на своё место — на кол. Бытия в тебе нет!

*Любовь: Вот что я тебе скажу, Сашулька. Я люблю тебя как сына, я люблю тебя как соратника. Но как я могу отнестись к тебе как к мужчине?! Ну, как? Если бы мне сейчас Людмила сказала: «Слушай, мать, ничего не поделаешь — Первый Луч идёт!» — и я пойду, куда Вы, Людмила, скажете. Но как я могу к Сашульке подойти? Ну, как?! Какой я с ним «закон» исполню?*

Людмила: Нельзя, чтобы на Первом Луче мать с сыном была. Она могла быть на Втором Луче с сыном, но потом — Муж. Закон природы всё равно выполняется. Вы говорите что нет женщин вашего вида! Ваша женщина — Баба-Яга? Значит, на самом деле **бытийно** вы, Саша — Кощей?

Вот мы «Белоснежку и семь гномов» смотрели. Мультфильм Диснея. Тебе, Люба, кто понравился больше — этот юноша, который на лошади в конце прискакал, или тот, кто Белоснежку «зарезать» хотел?

*Люба: А какой «зарезать» хотел?*

Людмила: Ну, такой мужик. Шкафообразный...

*Люба: Гном, что ли?*

Людмила: Какой гном! Тот, который в конце «вместо сердца Белоснежки» принёс ведьме сердце свиньи?

*Люба: Конечно тот, который принёс сердце свиньи.*

Людмила: Смотрите, что в сказках делают! Обычно тот, кто «хороший» — он на коне сидит такой тростиночкой...

*Коля: Ну, не всегда же так...*

Людмила: Всегда! А вот помощник ведьмы — мощный мужик! Вот «такенные» руки! Так простите меня, почему верхний мужской принцип должен быть тростниковым? Нижняя мощь в этом случае остаётся главенствующим принципом, поэтому женщины так и ведут себя: лучшие представительницы просто отторгают мужской принцип и

не имеют никакого. Нельзя закон природы нарушать. Мать с сыном (на этапе мужа) в контакте быть не могут. И вот на этой точке никак не получается проход посвящённых. Не проходят — и всё! Индивидуально, в группе — не проходят. Казалось бы, чего проще?! Посмотрите на Перволучевых Мужчин-Учителей, Ведущих Ашрамы Первого Луча...

Если у вас не получится проявить «верхнего» мужчину, то, конечно, надо переходить в «сыновья» и в аскезу. Но при этом, хотя бы внутри сознания, останьтесь на уровне достигнутой высоты. Я лично не имею право на предварительное ощущение. Мне нельзя задерживаться на прошлом этапе. Гитлер потому и проиграл, а Сталин выиграл, что он обязан был выиграть. Он имел право выиграть...

В двадцать лет я впервые увидела, что мужчина бьёт женщину. Я забыла, какого я пола, и кинулась на него с кулаками. Я вступила в драку *за свой вид*. За закон вида. А когда я увидела, как мужчины и женщины совокупаются (мне было всего пять лет), я рыдала. У меня была боль за вид. Когда я увидела, как они женятся... Это — сплошная боль за вид. Что же, у вас боли за вид совсем нет?

На сакрале у вас — образ вашей мечты. На кундалини — духовная Мать. А в итоге, там, где раньше был Кощей — защитник того вида, где вы «притулились» и где вы росли, там теперь Кошеем и не пахнет. Один Иван Царевич остался. Но я не верю, что у вас не хватает памятования о Виде и веры в Него, чтобы выстоять в возмущении за Вид. Потому что верую я, когда даю Этому быть. Это как у нас в стране — Христос есть, только медитацией заниматься нельзя, потому что вдруг Христов Поток придёт — и что ж тогда? Тогда же окажется, что, Он — это реальный энергетический Поток! А «ленивым», что? Просто сказать слово «Христос» — и ожидать «спасения»? Это фарисейство! Вы не даёте Этому быть реально. Вы уже знаете, что даже в близости и в любви есть разные поля, разные энергии. И вы уже прекрасно знаете, *что* духовно, а что — нет. И всё равно вас ничто не убеждает в том, что

есть принципиальная разница между двумя видами. Вы ищите тайны там, где её нет.

Я теперь понимаю, почему «Белоснежка» ложится в гроб. Она действительно решает, что на уровне Бабы-Яги (а Белоснежка и Баба-Яга — это два проявления одного существа) она лучше умрёт, потому что она любит Бога. И когда мужское начало (вот такое, как ваше) видит её в гробу, оно бросается её спасать.

А когда каждый день дрожишь от того, что всё рушится вокруг? Для вас это вообще никак не реально? Потому что только личностным природам вы даёте изначальный импульс правды. А то, что духовные тела страдают, — вы не слышите. Вы их даже защищать не будете! Почему? Потому что не верите в высшие тонкие планы. Вы верите только физическому миру. Поэтому всех «Белоснежек» и «Царевен» вам нужно обязательно «положить в гроб», иначе вы даже не сообразите, что Вид погибает. Понимаете, что происходит? Вы всё время отдаёте грубо-материальному приоритет правды. Конечно, у него есть своя реальность, но не изначальная же Правда Вида! Почему вы тут так ловчите? Неужели не понятно, что люди соблюдают только два тела — эфирное и физическое. Там нет Христа, хотя эти тела не лежали ещё в гробу. А взаимное убийство Душ, которое происходит на ваших же глазах. Это что, для вас — не реальность?! То, во что сейчас превратилась жизнь, для вас это — не реальность? Если это так, в вас нет бойцовства за Вид.

Пока я от тебя, Сашулька, слышу одни оправдания: «Я перевернулся! У меня такая природа!» Асур для тебя — реален! Но то, что ты — Христов и у тебя — Его природа, и ты за неё в ответе — это, оказывается, нереально, потому что Христа для тебя нет на самом деле. Как Игорь Алексеевич рассуждает: «Христа нет, Он где-то там, далеко. А Кошей — здесь». Игорь хоть честно говорит. А вы не говорите честно. Когда я вижу бывшего мужа Любви — Леонида, который как кундалиник торчит в своих «возможностях», я всегда напрягаюсь в чисто мужской «драке». И он это слышит. Я напрягаюсь в

**мужском** противодействии! А ты кто?! Ты кто?! А ты не можешь напрячься в мужской борьбе?! Почему? Да потому, что вы там «вась-вась» друг с другом. Вы — одно. Один — помоложе Кошей, другой — постарее... И как «верно» Игорь Алексеевич говорит: «Молодой Кошей идёт к старому». Почему у тебя, Любовь, нет ужаса от Лёни?! Почему у меня от него ужас?! Почему у меня ужас от того, чем занимаются мужские научные мозги? Как они ночами сидят за диссертациями и умирают в смерти? Почему это царствует?! У вас нет инстинкта ужаса к враждебному виду! Поэтому у вас и боевого начала нет...

часть третья

### ОТЕЦ ИОСИФ И «ГЕОРГИЙ»

Людмила: Давайте вспомним «Отца Иосифа», который сберёт Святое Семейство! Тем более, что он мне «явился» ночью на Проспекте Мира. Он был Водолеем — «слепой жизнью». Я надеюсь, что наш проговор сегодня магически закрепит это свидетельство. В свидетельстве я водила ему Юпитером (указательным пальцем) по губам. То есть я «открывала» ему физический план, последнюю зону Водолея. И у него: с одной стороны была корневая семья, которая «висела» на нём (внуки, правнуки, что называется — целое корневище), а с другой стороны была я, которая как бы «забирала» его физический план. «Забирала» в Кольцо его корневую природу.

Когда Иисус работал, Ему нужно было из слепого сделать зрячего. Сейчас, когда мы работаем с Первым Лучом, мы из «слепого» делаем «зрячего» через Водолея, через физический план. Позавчера (в ночном свидетельстве) я опять видела Иосифа как «директора издательства», то есть директора нового производящего принципа. И опять Он был усталый, но во всём ответственный. Ему было так больно, что гибнет Дух! Он, как Отец, болел за это. И почему-то я его вижу уже в который раз. Значит Он подступает...

*Серёжа: Помните, в Дорках, в свидетельстве, я видел, что у нашего дома стоит крупный седовласый мужчина? Он как бы следил за группой и казался очень уставшим и серьёзным. Наверное, это был Тот, о Ком Вы говорите...*

Людмила: Возможно... Он должен через вас, Миша, проявиться, с вашим Сатурном в Первом Доме в Водолее. Пустите вы его, наконец! Вам же всё предоставлено!

Ваша же задача, Сашенька, на каждом конкретном этапе «не продать Христа». Не ищите добавочного и лёгкого для вас пути. Потому что какого-то другого пути сейчас нет. И не тешьте себя надеждами. Вам надо бывать у Леонида и (именно на точке Леонида) победить. А пока, когда я вхожу в вашу с Любой карму, я вынуждена «быть убитой». Понимаете, что происходит? Надо стоять там, где ты стоишь. Но стараться найти для себя правильный способ поведения. У Серёжи — своя проблема. У него — интимный контакт, тяжёлый. Он что, победил себя? Нет! Дело не в том, в каком сюжете вы находитесь. Но вы должны честно вести себя в них — как мужья Духа.

*Саша Близнец: Я жду момента, когда я почувствую силу в себе выиграть как Дух...*

Людмила: Он ждёт! А почему ты ждёшь?! Ты — холодный и ждущий? И приходишь ко мне только тогда, когда тебя надо обеспечить спокойствием? А Лёня ничего не приходит брать. Ты не понимаешь, что твоя победа над Лёней, это — всё? Ты понимаешь, что Лёня — наш враг? Враг Матери. Враг Вида. Не понимаешь, да? А если бы ты понимал, давно бы случилось то, что надо. Сколько вам сюжетов ни давай, вы всё равно вертитесь в своей «георгиевской» половинчатой манере. Вас интересует только одно — как бы таким коротким «мечом» махать, чтобы он пять сантиметров до цели не доставал. А потом вы говорите: «Будь он длиннее, я бы не смог его «поднять». И сам «упал»!» А враг стоит и смеётся. Вы же, Саша, сознательно берёте «маленький меч»! Вы до кундалини не доходите.

Вот Коля... У него достаточно проблем. В нём — много чего от благородства нижнего мужа, и ночью меня опять «убивали» из-за него! Он там опять (в тонком плане) с кем-то соединился. Но он же поехал к Свете! Он всё время держался. Знаете, как он держался! Только три дня последние не выдержал. А вы где «держитесь»? Ведите себя по-мужски, наконец! Когда у человека рана кровоточит, вы понимаете, что бинт надо принести. А когда Монадическое тело истекает кровью? «Ну, оно может раненое, а может быть, его вообще нет» — всё у вас становится расплывчато-неконкретным. А почему Коля всё-таки там «дрался»? Естественно, что Ураническое начало Овна (Коли) быстрее это почувствует, чем Земля или Меркурий Близнецов\*. Но я не слышу, Саша, что ты представляешь Вид. Тырываешься между одним полюсом и другим, и боишься упасть в нижний. А представь себе меня там? Я бы за два дня там всё перевернула. И причём даже не желая этого. Перевернула, потому что во мне есть видовой принцип. А вы в этой квартире больше думаете о том, как бы на территории Лёни побольше «помедитировать», как бы вас там не объели, чтобы Люба вас не опрокинула в кундалини, чтобы кошка Лёни вас «не стащила в пятки», а Баба-Яга (бабушка Любы) — «в ступу». Вот и всё, что вас волнует. Нехороший у вас ход, нехороший!

Люба — тоже «пленница планеты»\*, между прочим. Поэтому она ждёт, кто из вас (Лёня или ты) одержит победу. Есть серия «пленников», которые не могут победить. Им как бы действие не разрешено. Они ждут, когда победит Сила Духа. А есть воины. Им надо самим побеждать.

Вы же всё время врётё. Как только вы осмысливаете что-то, вы начинаете врать. Это значит, что вы хотите осмыслить предмет как-то очень выгодно для себя. Так для кого «для себя»? «Георгий» старается? Почему просто и честно не сказать, что происходило. Я вам сейчас тотально всё излагала, а вы мне начинаете «семечки лузгать». Мне надоело слушать то, что вы мне говорите, и видеть, что вы мне являете. Почему бы вам не говорить обо всём честно?



Очень неприятно видеть, когда говорят одно, а делают другое. Прекратите предлагать то, что вам желательно и что вас возвеличивает. Мне нужен ваш опыт не потому, что мне Люба или Лена нужны. Мне нужно, чтобы вы, проходя опыт, насыщались правдой...

часть четвёртая  
**ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА**

Людмила: Скажу ещё несколько слов по поводу Дуггур и Бафомета. Обычно эти сущности входят в людей, коснувшихся энергий Монады. Но сама Монада не рождает ни Дуггур, ни Бафомета, ни Снежную Королеву, ни Бабу-Иеговиню. Эти существа проявляются в человеке от ощущения «успеха» на этой зоне. Причём «успех» и на Монадическом плане переживается ими как окончательный (действительно, он почти окончательный — там уже и Отец, и семейство вида, и Мать). Словом, всё человеку уже кажется сделанным и правильным. Но остаётся одно. Это глубоко-бытийные зоны, ещё не связанные с выживанием Вида Духа, а ориентированные на существование самой физической клетки — те зоны, где царствует сама смерть. И если это не предать Господу, если это оставить не распятым, то вся предыдущая наработка сваливается в эту природу. Вот тогда возникают такие существа, которые негативно выражают энергию Плеяд («Снежная Королева») или силу Сатурна (Баба-Иеговиня). На эту точку намекает Учитель Джуал Кхуул в «Трактате о семи Лучах». Он пишет, что древние евреи подошли к порталу Посвящения, но когда раздался возглас: «Войдите свободными!» — они не захотели «оставить дары», которые принесли Господу, и поэтому не прошли дальше. *«Они пытались удержать то, что собрали, и посвятить это богатство служению Богу. Однако их неосознанным побуждением была любовь к богатству*



рис. 48

и желание сохранить накопленное». Дело в том, что в последнюю зону надо войти «нагим» (рис. 48). Что значит на данном этапе «войти нагим»? Как «войти нагим»? И здесь, после Ветхого Завета и Нового Завета, нам открывается русская сказка с её обязательным этапом умирания доброго молодца ради Марьи Моревны. И умирания Марьи Моревны ради того, чтобы этот молодец её разыскал и спас. Что значит «умирание»? Здесь происходит Нечто. Вдруг мужчина видит, что всё предыдущее было правильно, но оставленная последняя точка жизни или бытия (а куда от неё денешься, я же бытиен!) делает его Кошеем. А женщина видит, что становится в этой точке Бабой-Ягой. Это настолько сокрушает любящее Господа сердце, что человек говорит: «Я лучше погибну, чем буду таким!» И точку бытия себя, как отдельного типа опыта, отдает Господу. Отдает через любимого, который ему доказует реальность более высоких импульсов. Здесь Кошей и Баба-Яга настолько хотят, чтобы не

было ни Кошея, ни Бабы-Яги, а было только высшее проявление Любимой и Любимого, что они ради друг друга и из-за неприятия себя, (как нижнего вида) идут на смерть.

Почему в русских сказках царевна лежит в гробу? Причём она как бы и не умерла — она «спит». Она — «успела». Здесь очень интересный момент есть. Так как добрый молодец на первых этапах по перволучевому проявлению всё ещё — Кощей, то он своим женским проявлением имеет Бабу-Ягу, а не Марию Моревну. Даже вид матери (Третий Луч) он уже правильно выбрал. А вот Марию Моревну как жену (Первый Луч) — не выбрал. Так как она не может быть без пары, она «успевает». Тогда он идёт к Кощею (по сути, на верную смерть), целует Марию Моревну и она оживает. Получается, что оба они «умирают». Она — потому, что её Вида нет. А он — потому, что не хочет быть с Бабой-Ягой и потому, что они любят Духовное друг в друге больше, чем самих себя. И взаимоумирая в любви к Высшему друг в друге, они взаимооживают! И выходят на Атму как мальчик и девочка. Здесь появляется Красная Мать или Мать Второй Солнечной Системы, Мать Второго Луча, Мать русской сказки, «девочка» русской сказки. Возникает уже не «вся из себя красавица», а просто — девочка. Юная Богородица! То же самое происходит в библейской истории, когда сестра царя спасает царского сына от уничтожения нижней матерью Гофолией.

Я это почувствовала после просмотра «Белоснежки». Я ещё удивлялась — почему всё время умирание идёт, во всех сказках? И вот этого вы, Саша и Люба, не делаете. Поэтому вы всё время торгуетесь друг с другом. У вас всегда получается торг. И у вас, и у вас...

Сейчас пришло тонкое и точное знание, что женщины уже ничего больше не может сделать, кроме как «лечь в гроб». Иначе природа Бабы-Яги всё время будет выигрывать в ней. У женщины энергетический подъём, как правило, идёт нормально, пока она не вышла на последнюю точку. А там — опять Баба-Яга! Или же мужчина — тоже легко поднимается в медитации, а на последней точке он — Кощей. Так вот, Сашенька, чтобы тут пройти мужчине, надо, чтобы он настолько не возлюбил свою собственную природу, буквально

возненавидел то, что ещё не может быть Высшим Мужем, что ради Высшего «умирает». Он не хочет быть Кошечем. Он любит другое. Он любит Высшее в Любимой...

Мы Божество любим как пару. У женщины здесь возникает полное нежелание быть в старом качестве и желание умереть, так как её «не поцеловал принц». Она не хочет жить, не имея пары своего вида. А Кощей никак «не может» выбрать её вид. Они оба недостаточны для нового видового качества и умирают потому, что пара невозможна. Гномы же (если вспомнить «Белоснежку») — это преданные Духу Души. Они могут только «загнать Бабу-Ягу на гору». Её может убить своей молнией только Уран — Первый Луч.

На самом деле Баба-Яга есть в каждой женщине, как и в каждом мужчине сидит Кощей. В этом же ключе — сказка «Снежная Королева». Снежная Королева — это нижнее качество самой Герды. А Чёрный Канцлер — негативное основание самого Кая.

Что значит, что царевна «лежит в гробу»? Это значит, что она во всех физических проявлениях не присутствует. То есть, её как бы нет на физическом плане. Но принц всё равно целует её. Так как на физическом плане Богородицы не было, Серафим Саровский целовал Её икону. И он внутри себя стал Ею и спасся. Понимаете, что здесь происходит? На этом этапе должна быть полная готовность к смерти. Готовность принять Высшее без физического плана. Даже если нет в воплощении этого женского Существа, вы только на Него энергетически выходите. Иначе — никак. И тогда здесь идёт выход на Атму! Вот этого вы не делаете. У вас «вся жизнь впереди», как Саша Вулкан говорит. А надо, чтобы вы всё время помнили, что смерть физическая — впереди. Она и без «надо» сидит на носу...

И ещё здесь есть чудо умирания в противоположный полюс Духа. Если это женщина — то в мужской полюс. А у мужчины — в женский полюс Духа. И вот тут появляются мальчик и девочка Атмы. Именно мальчик и девочка,

сестра и брат. Почему так? Там больше чистоты и звонкости взаимопроникновения. Но если вы не отдаёте последнюю точку, никакого Кая и Герды не будет. И полярности вашего сознания в момент смерти убьют друг друга.

Я прекрасно знаю, что мы можем всё проиграть, но тут ничего не остаётся делать, как «умирать» в любимых. Умирать настолько, насколько они нам реализуют Господа. А если подумать, это выражает наша самая простая, детская мечта о паре. Её переживать нетрудно. Почему мы сейчас ко Второму Лучу и к Матери Второй Солнечной Системы подошли? Она даёт Богородческий импульс.

Главное — это влюбленность в Дух, проявленный в другом. Все видения и откровения — всё было для этого. Всё нам указывало путь для того, чтобы мы правильно повели себя. Не убейте друг друга в момент смерти! Не убейте сами себя.

Я вас понимаю, мальчики. Когда смотришь вот так, то целиком готов хоть сейчас умереть в Любимом. А потом как бы видишь, что твоего Вида нет, что другие тебя «съедят» энергетически. Но знаете, когда в вас установилось Атмическое взаимодействие полюсов, то даже, если вы попадёте к Бабе-Яге, то она станет Марьей Моревной. Или она вас просто не увидит. Не затронет вас другая программа. Поэтому не бойтесь Это испытывать к кому угодно. Как говорят: «Не бойтесь поклониться бесу, если вы думаете, что это — Ангел». Вы-то думали, что это — Ангел! Бес ничего не сможет сделать. Бесу нужен *сознательный* поклон. Даже если вы перепутали или вас воодушевило что-то не то (как потом выяснится) — не бойтесь. Поэтому есть смысл, Сашенька, себя здесь «вздёргивать». Оставлять всю предыдущую наработку ради этого Звука! А в тебе он есть! Попробуй отнести так к Любе. Ты же видишь в ней начало Атмической девочки! Зачем тебе что-то другое? Да, она периодически Баба-Яга. Все мы проявляем Бабу-Ягу плюс девочку. А ты умри, Саша, ради девочки в ней. Тогда

Баба-Яга умрёт ради Ивана Царевича — в тебе. Это может быть другая женщина. Или это будет икона... Главное — не прерывай! Не прерывай отношения к Богородице Второго Луча, к девочке Неопалимой (рис. 49)! Не прерывай отношения. Рискни! Всей жизнью рискни! А ради чего тогда ещё жить? Стань, как Иван Царевич, который думал-думал и сказал Марье Моревне: «Ну, и пусть меня убьют, хоть три часа с тобой побуду. А ради чего мне ещё жить?» И ты, если внутри себя поглядишь, то увидишь, что ради чего-то другого и жить не хочется! Вот такая у нас с вами «сказочная» ситуация...

Мы всегда мечтали о высокой парной любви. Это у нас самая великая мечта! Внутри неё разные были этапы: любви детской, отроческой, творческой. И эти этапы накапливали опыт. А направленность — не менялась! Такая же интенсивность, как и в детстве и в юности. Потому что психика сама чётко знает, что ей делать. Понимаете?

Сашенька, лучше рискнуть, как Серафим, и сказать: «Мать Божья, Ты — только на иконе, но Ты — есть, и я Тебя люблю!» Люди же всё что-то тянут, дотягивают. Им кажется, что что-то ещё (кроме Этого) есть. А кроме Этого ничего нет. Только гибель. Может быть, вам ещё рано? Ну, так скажите, что вам рано. А кому-то уже «не рано». Нужно умереть старым качеством. Всё-всё положить на это. Или пара внутри Вас возникнет, или нет. Но только другое ничего меня не устраивает, не удовлетворяет, не имеет смысла. Это качество в русском характере вообще-то существует, как изначально заложенное. Это и есть Высший Водолей!

А помните, мы разбирали сказ Бажова «Хозяйка Медной Горы»? Сначала она — Хозяйка... Такая красивая взрослая женщина. Потом через неё — помоложе проявления. Потом ещё моложе... И в конце Она — девочка с живыми ягодами! Когда она возвращается в гору, ягоды в драгоценности превращаются. Это она в Атму «возвращается»!





рис. 49



## БАНК ДУХА

25 сентября 1988 г.

Москва

Людмила: Чёрный посвящённый идёт за счёт воровства, а белый — за счёт взаимодействия с более высокой Сущностью. Здесь две формы выживания. У чёрного тоже есть своеобразное бессмертие, но вряд ли вы захотите выживать как он...

Я всегда недоумевала — почему так называемое половое «привлечение» носит такой враждебный, скрытый, жгучий характер? Оказывается потому, что мужчины и женщины выходят на бой! Кто — кого! И они знают, что это — бой. Они знают, что в итоге кто-то один выиграет: она как бы предаётся ему, а Он как бы отдаётся ей. Двое исполняют некоторую «любовь», на самом деле следя: кто — кого. Как бойцы, которые выходят на ринг, зная условие поединка — бой должен закончиться смертью одного из них. Представьте, какое там возникает жгучее напряжение! То же самое — между женщиной и женщиной. Появляется максимальная тонкость, точность, так как надо обмануть, утончённо привлечь, перехитрить, сделать вид, что ты — Душа, а потом сорвать энергии «на асура». Внешне жизнь таких пар выглядит «богато и сверх-красочно», но они убивают Душу друг друга.

Ася: *На моё возмущение по поводу измены мне обычно говорили: «А почему ты даёшь мне такую свободу? Ты же должна «держат» меня!» Но простите, почему я должна быть наручниками на руках возможного убийцы?! Я что, его убить должна? Или он меня убить пришёл? И тогда сущность, стоящая за каждым, смотрела и знала, о чём я говорю. Но по её логике я должна была привлечь, любить, не пускать, победить.*

Людмила: Самое главное — инстинкт выживания. Инстинкт продления Вида. Первое решение, которое нужно иметь — вы решаетесь в угоду Духу забыть себя. Но вы не просто «забываете». Вы — не в смерть умираете. Вы — не

самоубийцы. Просто вы заранее решаете, что если Духу физически жить будет невыгодно, то личность пойдёт на смерть. Если мы будем готовы к физической смерти, то почти всё решится. Так мы кольцуем последнюю точку, за которую мы все инстинктивно держимся. Когда мы эту «точку» решим до конца отдать Богу, то следствием будет решение второй точки — продление Вида.

*Дина: Я сейчас на **просто** «красивых» мужчин смотрю как на потенциальных врагов, которые за мой счёт хотят понаслаждаться. Или забрать у меня всё.*

Людмила: Так делают чёрные оккультисты и посвящённые. Вампиризировать энергию — и выжить. Так делают дети. Так делают матери, которые преследуют нас даже в посмертии, пытаясь забрать энергию... Забрать всё, на сто процентов.

*Ася: Я всё время думала: «Что я (как вид) продлеваю? Откуда реакция «на просто мужчину»? Мне физический план не нужен — значит ребёнка рожать я не буду. Раньше я реагировала на красивого мужчину, потому что был в силе инстинкт продления физического плана. И в такой реакции была оправданность. Но одухотворить сакральный план, то есть насытить Душу этими энергиями в паре с земным мужчиной, у меня не получалось. Тогда начиналось соучастие в борьбе. А борьба мне была невыгодна — я разрывала кольцо Души и Духа и мне в момент смерти не хватило бы энергии пройти её без потери сознания».*

Людмила: И этот объём уничтожает всё, что мы нарабатываем. Если мы не обрели его в кольцевом продлении, если у нас нет достаточного духовного (а не только ментального) сознания, интенсивного, вибрационно-активного. Если у нас не «накачаны» «мускулы» чакр, «мускулы» духовных крыльев — мы не выживем, когда придёт объём смерти. А вы даже не представляете, как тяжело выдержать этот объём! Это хорошо описано у Кастанеды. Он говорит о некоторой силе, которая извлекается из человека и на него же давит. И тот «заматывается» как рулон. А некоторых она



рис. 50

подхватывает и начинает подталкивать вверх. Всё это делает одна и та же сила. Первый вариант — затягивающее вниз кундалини, а второй — Крылатое. Поэтому у ног Иисуса рисуют двух близнецов и двух таких же над Ним — на дереве (рис. 50).

*Ася: Когда же наши мужчины будут решать проблемы отношения к женщине, исходя из своего духовного выживания, испытывая «жадность» не дать энергии чёрному? Если их высшая жадность так работает, то у них будут совсем другие реакции.*

*Дина: А иногда мужчина идёт на тебя как бы Душой и ты вспыхиваешь ему навстречу — а он потом всё «стягивает» вниз. Он «стянул» и стал «великим». И всё забрал из парной Души. Всё! Когда была реакция-вспышка, я думала, что мы оба будем наработывать «Третье», связанное с Бессмертием. Когда смерть пришла, а нас нет. Все эти «ты — мне, я — тебе», учёты, взаимоотношения, желания расслабиться, система боязни общественного мнения — и ты остаёшься без Жизни!*

*Ася: Как Игорь Алексеевич мне говорил: «Как долго у тебя невестино настроение будет? Всё тебе какую-то любовь надо». Видите, как они говорят!*

Людмила: А что такое «невестино настроение»? Это значит, двое наработывают совместное Бытие на плане Духа. Они наполняют резервуар бессмертия. Только тогда они «выгодны» друг для друга. Точно так же я с вами себя веду. Если вы начинаете слушать меня без взаимодействия (как вы сейчас слушаете меня, Коля), то это тоже — «утечка средств из нашего общего банка». Вы пожираете энергетику того, о чём я говорю. Вот Люба меня слушает «включённо». Она со мной сопереживает и у нас получается правильное взаимодействие. У меня тело Духа наращивается. И у неё — тоже. А вы меня «познающим» умом слушаете, а не ожиданием Откровения, идущего через меня в данный момент. Это значит, что вы не доверяете Тому, Кто через меня идёт. И не очень верите, что Оно вообще существует. Есть ваш ум, который следит за логикой сказанного. Так убийца Духовного слушает. Вам же хорошо известно оккультное утверждение, что **ум — убийца Реального?** В этот момент идёт горизонтальный отсос энергии из созданного смыслового клише. Теперь понятно, что такое чёрные? Нам надо сразу включаться в Откровение, которое звучит «здесь и сейчас». Если ты не включился — иди туда, где Оно для тебя есть. Или предложи своё актуальное Видение на данном этапе...

Итак, главное — это выгода правильной видовой реакции на женщину (или на мужчину). Выгода! И скудость —

к любой растрате энергии. Эти два закона необходимы для того, чтобы в нужный момент оказаться во всеоружии. В момент опасности необходимо много энергии, чтобы выжить в Духе. А чтобы у вас была энергия той интенсивности, которая сможет вам помочь, надо в течение жизни не давать ни одного выплеска в сторону горизонтального существования.

Я хочу, чтобы вы подумали о своей выгоде, о «Банке Духа». Понимаете? У вас должна быть «банковская энергетическая копилка». Даже чёрные не позволяют себе утечки. Поэтому до второго посвящения у них — общие посвящения с белыми. И те, и другие следят за оттоком энергии, иначе второго посвящения не получают. После второго посвящения и те, и другие получают возможность продлеваться из жизни — в жизнь. Чёрные получают продление за счёт воровства. Они набирают так, чтобы в момент смерти удержать от растворения своё личностное коагулятивное самосознание.

У нас с вами — не так. (Мы же дальше второго посвящения хотим идти.) Значит, у нас собирание энергий идёт другим способом. Это — общий «банк»! Не я украли или у меня украли — а у нас общий «банк», в который мы вкладываем. Что в парном, что в групповом смысле — должен работать принцип общего «финансового института». Никакой утечки ни у меня, ни у другого. Особенно сильный слив энергий происходит на видовых сакральных реакциях! И на боязни смерти.

*Дина: Я знаю теперь, почему любая, нормально развитая девушка, ненавидит мужчин. Она их смертельно боится! Спрашивается, откуда этот страх? Она видит врага, она уже знает, что её ждёт. Между прочим, нормальные юноши тоже очень часто ненавидят женщин. Боятся и ненавидят. Потому что Душа точно знает, что взаимоворовство — это гибель! А в обществе людям не разъясняют природу этого страха. Им не говорят, что есть Брачный Чертог. Им не*

*объясняют, что это — самый большой объём, наработанный вдвоём, который спасает, но при неправильном поведении может оказаться гибельным.*

Людмила: Вы заметили, что в последнее время я вам уже «ничего не даю»? Моментально закрываю любую дота-цию! Мгновенно! Вчера я просмотрела всех и только у Саши Вулкана был открытый Канал. Я вас всех «уволю» и посажу одного Сашу работать! Потому что у нас с ним — общий «банк». Следите за общими «финансами», соблюдайте свою истинную выгоду в Духе!

И здесь нет никаких жертв. Если Иисус распинался, так у него было Четвёртое Посвящение, Распятие. И на крест Он пошёл не только за людей. В нормальном посвятельном ритме Ему нужно было это сделать. Мы только соблюдаем свою выгоду — выживание в Космическом Сознании.

Теперь вы поймёте, почему я так не люблю неразвитых женщин! Почему их Будда назвал «хитрыми воровками»? Вы поймёте, почему я так ненавижу дьявольски настроенных мужчин! «Великолепных», «красивых», самоутверждённых! Я моментально встаю в систему боя с ними. В начале им это даже нравится, нравится сам бой. Они привыкли, что борьба бывает только горизонтальная. Они всё время вызывают на конфликт, зная, что победят. А если вдруг его победят, то всё равно будет интересно и красочно! А ты на него идёшь парной медитацией. Он даже не может бой начать с тобой. Восходящая энергетика его кольцует. Он сразу теряет всю свою «красоту» и «силу». Я сейчас не вижу ничего более ужасного, более убийственного, невыгодного и смертоносного, чем общую сущность женщины и мужчины дьявольского типа, которые ждут нижнего выплеска и всячески поощряют его!

Вот вы, Саша Близнец, часто «урываετε» из общего «банка». Следите по кундалини, что вы делаете. Что за манера — всё тащить в свой «банк»? Смотрите, я просто сниму вас с общего «счёта». Я вас предупреждаю. У вас есть на кундалини свой личный «банк». Или общий «банк» внизу, что



ещё хуже. Я специально говорю в стиле финансовой терминологии, чтобы вы, наконец, поняли конкретику этого дела. А почему я спросила о деньгах? Потому что ты, Миша, как правило, единственный, кто ничего не приносит на общий стол. У нас так не принято. Это проблема равенности и проблема смирения, но, надеюсь, не проблема твоей жадности.

Я хочу, чтобы вы почувствовали, чего я от вас добиваюсь. Сейчас этап любви прошёл. И вы меня не любите — я вам «выгодна». И я вас не люблю — вы мне «выгодны». Мы выгодны друг для друга в том, что мы вместе отправляем «деньги» в зону Духа. Мы «подкупаем» эту зону, понимаете? Нам надо набрать очень большую «сумму», чтобы дать «взятку» смерти, чтобы смочь противостоять в Кольце её объёму энергии. Ведь медитация — это накопление кольцевых энергий, это роскошество объёма. На определённом этапе, перед третьим посвящением чёрный не способен окольцевать новый пришедший объём, поэтому он не может пройти в Духе. Тут дороги чёрного и белого посвящённого расходятся. Чёрный преодолевает смерть, становясь равным ей внизу, в коагуляте. Белый же кольцует эту зону. Космический Ментальный план даёт объём смерти. И тогда, ударяя себя в грудь, чёрный говорит: «Да я ради человечества всего себя отдам! А вы — эгоистка, вы только о себе думаете, а не о человечестве!» Очень интересно! А что я человечеству сделаю, если умру в смерть и не покажу выхода людям? Чёрные хитро, через якобы благодетельствование человечества, его же и пожирают! Сидит на начальных посвящениях, и всё время — «благородный». И пожирает! «Великий Инквизитор»!

Особенно неприлично ведут себя женщины. Они считают, что всем должно в их «банк» вложить. У них прямо-таки непреложно стоит в пространстве сама собой разумеющаяся необходимость вложения всех и вся — в их «банк»! Почему? Потому что она — рожает! Она продлевает физическое человечество. Но простите, роды можно и в инкубаторе провести. Я не вижу сейчас адекватности её возможности родить и её права всё пожрать.



Что такое, Миша, ваша Люба? Последнюю встречу я старалась войти в вашу «шкуру», чтобы вам помочь. Мне надо было посмотреть, в чём дело. Мне очень было бы выгодно, чтобы в наш энергетический общий «банк» вкладывала «деньги» пара. Понимаете, мне выгодно. Я стараюсь не для Любы, не для вас, а чтобы вкладывала «деньги» пара, так как тогда будут вложены большие объёмы, сакрально-кундалинные видовые энергии. Поэтому я всячески держала её на «кольцевом материнстве». Не объясняя. А она всячески старалась всё, что я держала, весь объём, отправить в свой «банк». А её «банк» — в противоположном месте. У неё Уран и Юпитер соединяется с Марсом и Нептуном. Это значит, что косвенно она получает большие энергии. Представляете, какой у неё на кундалини «банк» и скольких она посвящённых «обокрала»? И какую природа дала ей похожесть на Душу и изысканность приспособляемости, чтобы проверить, действительно ли этот человек — посвящённый? Вот такая ваша Люба, Миша Бородачёв. Поэтому она и «щебечет». Она прикинется и солнечной девочкой, и кем угодно. Манеры она меняет моментально. Но всё время держит одно — она «идёт» к Духу, вот только чуть-чуть помогите ей. Вот в чём её механизм воровства. Всегда быть «ещё пока». А «банк» — внизу. Как она говорит: «Да, к сожалению, у меня «банк» пока внизу. Но я так хочу от этого избавиться!» И на том, что она якобы хочет перестать быть ведьмой, начинается игра. Только (на самом деле) она не хочет ни от чего избавляться. Наоборот, она тотально фиксирует нижнюю зону. Это, можно сказать, антимаедитация на Бабу-Ягу. «Баба-Яга, я так хочу от тебя избавиться. Ах ты, стерва такая! Ну, баба! Ну, хоть куда». Примерно так. Такая молитва у неё «против» Бабы-Яги. Такой скрытый восторг. Как у Игоря Алексеевича восхищение перед Кошечем: «Да, Христос есть. Но Кощей, ребята — мужик!» Люба Бородачёва — такая. И что с ней делать?

Да, это всё — печально. Но закономерно. Она станет не предположительным, а конечным «банковским» вором.

Конечным. Вот так я к ней относилась в последнюю нашу встречу. Я должна была попробовать её в свой «банк» включить, в наш общий с ней банк в Духе. Но у неё задача — из общего своровать на индивидуальный «счёт». Я слежу за ней. Но на большой дистанции слежу. Я не даю ей ничего. Но степень ужаса у меня нарастает. Особенно по мере наращивания объёма воровства. Поэтому-то я спрашивала у Вас: «Почему вам не страшно?»

Для меня сейчас все люди делятся на чужих и на тех, у кого со мной общий «банк». Пока мы — в «общем банке», я с вами общаюсь. Как только у вас — свой «банк», вы для меня не существуете. Попробуйте так же относиться к другим людям, и вы увидите, что всё станет ясно. Господь Саваоф любит евреев именно из-за принципа Высшей выгоды. Понимаете? Они, конечно, всё это вкладывают в материальное. Но представляете себе, если даже часть из них, интеллектуально развившись, дойдёт до этого знания? Как тогда они схватятся за выгоду Духа! Но, в конце концов, что такое выгода, если она неправильно понимается? И не кажется ли вам, что ваша душевная половинчатая «доброта» к людям является выгодой нижнего банка и воровством в форме «доброты»? Доброта ли это? Особенно легко воровать через Душу. Душа осуществляет гарантированное воровство для нижнего «банка», так как не кольцует его.

Взять Серёжу. Вот мы вчера разговаривали с ним. Он слушает, и я вижу, что идёт наращивание общего «банка». Потом вдруг за ним сущность встала и захотела забрать всю энергетику. Я моментально встала ещё большей (но кольцевой) Сущностью для того, чтобы не допустить этого. И уже не вспоминаю, что ещё пять минут назад я имела с ним общий «банк». Ни одного нравственного правила в данной ситуации у меня нет. Ни одного! Я держу общий вертикальный «банк» Духа! И ничего не отдаю. Я тут же выгоняю человека из группового элемента, из «банка», из парных отношений. Вообще из моего Космоса выгоняю. Если мне

скажут в этот момент, что он умирает — я не шелохнусь. Он сам выбрал это. Если я буду колебаться, тогда в один момент может пропасть Правда! Могут сказать, что я жёсткая. Ах, жёсткая? Когда мой «банк» Духа обворовывают, в чём я должна быть мягкой? Там же уже «сигнализация» вопит! Весь «банк» переполошился! А это, видите ли, в хранилище вошёл мой так называемый «друг», который вчера ещё был мне другом... Это же «друг» подошёл к дверям! Но у меня в данном случае нет ни одного понятия о дружеском долге. Потому что у меня с этой поры просто нет друга. Друг может быть только в общности Духовного «банка». Как только он оказался вовне, он мне — не друг. У меня нет перед ним ни одной обязанности и ответственности. А самые ловкие воры — это члены «комитета банка» (то есть внутренний круг людей, которые допускаются к самым большим духовным энергетическим хранилищам), потому что они точно знают, где что лежит...

*Люба: То есть, в этот момент у Вас возникает тотальное отторжение?*

Людмила: А то ты по себе не знаешь, что я делаю в таких ситуациях! Да! Это — конечное тотальное отторжение! Там нет ненависти. Ненависть и злоба — это было бы взаимодействие с этой сущностью.

Иногда я говорю: «Такого-то надо убрать из группы». А на следующий день я с ним уже любезна. А через день — так вообще считаю, что он впереди всех идёт. Можно подумать, что я — какая-то нелепая, капризная бабёшка. Но я не виновата, что себя так ведёт сущность в этом человеке. Она подсматривает, что ей выгодно. Она мечется, и здесь приходится манипулировать. Воин именно так работает. Он слушает. Он действует расслаблено, но тотально. Держишь одно — доминирующее значение выгоды «банка», организма Духа. Этот принцип никогда не меняешь. Всё остальное — может меняться. Но держишься за одно — за выгоду Духа. За Духовное выживание!

## ПРОБЛЕМА ВИДОВЫХ РЕАКЦИЙ

26 сентября 1988 г.

Москва

Людмила: Духовный человек должен быть постоянно в призывном состоянии. Призыв — это открытый центр. И тут встаёт проблема появления двойственного «Георгия», который возникает от того, что вы разделяете *действие и запрос*. Вы призываете, получаете отклик, понимаете, что делать, потом начинаете действовать отдельно от призывного состояния. И в итоге получается, что делание совершает господин форм, то есть дьявол.

Что делает «Дмитрий»? Он никогда не прерывает призывное состояние, действуя только в момент призыва. Призыв, отклик и действие у него — одновременны. Они никогда не разделяются в последовательности. Поэтому призыв — не периодическое состояние, а постоянный вдох и выдох ваших центров, которые при этом всегда открыты. Здесь и смирение, и покаяние, и медитация. На Первом Луче всё становится очень концентрированным — то, что медитирует, то и призывает. Что кается, то и призывает. Вы — в действии, и вы одновременно — в медитации. На Луче Воли действие и медитация, призыв и действие — совпадают. Вы постоянно — в призыве к Вышестоящему. Вы в постоянном отклике к нижестоящему. Вы в непрерывном слушании законов природы, которые дают вам право откликнуться только тогда, когда призыв снизу направлен к вам.

Я это состояние называю «думать говорением». Вы говорите тогда, когда думаете. Но не сначала думаете, а потом говорите продуманное. Это исключено. Возникло озарение, и его расширение и проявление происходит в *момент* говорения, в *момент* самой молитвы. Вы не отделяете приём Откровения от его проявления. Всё — форма призыва. Всё — форма взаимодействия. Всё — форма медитации. Всё — форма смирения. Всё — форма проявления Света. Всё! В этом состоянии вы — Бытие. Вы — Первый Луч. Вы — не энергия

формы. Вы — не Третий Луч, когда он идёт отдельно от санкции. Вы — не любовь к санкции. Вы — бытие самой санкции. Вот разница! Способны ли вы к этому?

Далее... Вы не имеете права предузнавать кого-либо, кто духовно старше вас. Это — Закон! Так же и я не имею права предузнать Кут Хуми (например). Как я Его предузнаю, из какого своего опыта? Как я, будучи ниже по посвящению, определю Его?! Только благоговение научит нас выжить в Его ауре и спастись. Поэтому предузнаю я тех, кто мои подопечные. Их я имею право предузнавать. А к вышестоящему — только благоговение. Полное доверие, слушание санкции, любовь. И чувство благодарности за то, что Они нам являют реальность Бытия. И всё! Никакого предузнания! Меньшее не может предузнать Высшее! Если у человека мало того, что можно предузнавать, то я очень коротко держу предузнавание. Чтобы соответствовать тому, в каком объёме у него это присутствует. Но в момент встречи всегда буду предузнавать его, что бы там ни было. Но никогда не дам подойти слишком близко...

Поговорим о ваших реакциях на противоположный пол. Если мы с вами вида Духа, то первая наша реакция будет глубоко духовна. Это будет происходить так же автоматически, когда мы различаем, общаемся мы с мужчиной или с женщиной. Так же мы должны изначально различить, кто перед нами — Душа или личность. Беда в том, что подсознательная реакция на пол и на его ценность (а это и есть видовая, определяющая реакция) сама собой разумеющаяся, простая и автоматичная. Точно такая же автоматика должна быть на уровне вида Духа! Так же, как мы видим, что растение — это растение, собака — это собака, а человек — это человек, мы должны различать человека — животного, человека — личность и человека — Душу.

Но у вас (нередко на автомате) ценностная реакция идёт к противоположному полу в обыкновенном общечеловеческом смысле. И чаще всего это — человеко-животный инстинкт. Именно он оказывается симметрией виду Духа.

Сакрально-кундалинная видовая реакция на противоположный пол и такая же по тотальности реакция на вид Духа — симметричны. Сакрал-кундалини симметричен Духу, в отличие от сердца и витальности, симметричных Душе. Получается, что самое обыкновенное (физическое продление) конкурирует с самым ценным — с бессмертием в Духе.

Если же у вас изначальный посыл кундалинно-видовой, то это значит, что вы вошли в зону самого большого объёма энергии. Дав видовую реакцию ценности человеко-животному, а не духовному виду, вы (тем самым) уже выбираете для себя изначальную точку, которая царствует, доминирует, которая обладает в вас самым большим объёмом. И вы лжёте себе, когда говорите: «Я посмотрю потом, воспитан ли этот человек, психичен ли, интеллигентен ли и т.д.». Мы этим только наращиваем на нашем, уже кундалинно-зафиксированном виде, духовные «розы». Ведь изначальную зону бытия мы уже выбрали своей кундалинной реакцией. Так вот, духовен человек или нет — это не когда-то потом, а должно определяться сразу. Это — выбор изначального вида. И никакого «потом» не будет. Вид вы уже выбрали своей инстинктивной реакцией. Он **уже** царствует, он **уже** доминирует. Всё, что будет потом, будет вторично.

Запомните, ваша первая реакция тотальна. Она определила всё! Она уже всё решила. Особенно у рождённых в шестидесятые годы. У более старших поколений всё-таки сначала ум активизируется, потом сердце, и только, если там всё совпадает по кольцевому виду — идёт сакральный импульс. Вы же, рождённые в шестидесятые, сразу даёте сакрально-кундалинный выброс энергии. Вы этим сразу «определяете» свой вид. И после такой реакции можно сказать, что вы окончательно застряли. Ничего уже больше не изменится. У вас нет промежуточных реакций. Вы — или животное, или Дух.

Если это противоположный пол — не вашего вида, не вида Духа, то как же вы сможете дать реакцию на тело? У обезьяны в плане физиологии всё так же устроено, как и

у людей. Но вы же видите, что это — обезьяна, и у вас дело не доходит до того, чтобы реагировать на её половые признаки. Значит, вы всё-таки даёте реакцию вида, а не просто физиологическую реакцию. Почему люди абсолютно животного уровня вызывают у вас видовую реакцию? Если бы вы сразу дали определение вида, то у вас бы дело до физиологии не дошло. Вы бы просто не спустили впечатление до физического плана, как вы не делаете это по отношению к обезьяне. Но так как вы *начинаете* с физического плана, то получается, что вы находитесь в сфере человеко-животного вида. Здесь очень хитрая подмена, и вы на ней очень мощно попались. Именно отсюда у вас идёт такая ценностность противоположного пола. Можно сказать, что вы изначально и навсегда врётё. Вы, приняв изначальную царственность нижнего вида, наращиваете себе «розы», которые будут давать силу духовного Солнца этому же виду, этой же якобы «царственной природе». Это точка самого большого объёма, она всё заберёт. Вид-то у вас уже решён нижним образом! Изначальная реакция-то такая? Тем более, что вы прикрыты таким «милым» и таким «безобидным» оправданием, как само собой разумеющаяся и автоматическая реакция на противоположный пол.

Надо понимать, что подсознательная ценностная половая реакция на земной вид тут же заставляет вас окончательно всё отдать. Не может быть так, чтобы сначала была реакция на противоположный пол, а потом выяснение — насколько в этом человеке присутствуют духовные или душевные параметры. Это всё равно, что сначала отдать незнакомому человеку пять тысяч рублей, а потом, когда узнаете, кто он, не дать ещё пяти. Только «пять тысяч» уже отданы, причём в самом начале.

Реакцию на клеточную физиологическую ценность, на ценность полярности в клетке, на тотальность другого в самом плотном проявлении возможно трансформировать не только тем, что расставить всё на свои места, и клеточное оставить на том уровне, на котором оно дано как



закрепление физического плана. Здесь есть более правильный путь. Какой? Это вернуть клетке её истинную возможность (а не просто поставить её на своё место). Потому что сама ошибка, когда клеточному материалу отдают изначальное царствование, приводит только к гибели. Если же правильно распределить акценты, *начиная с духовного и заканчивая клеточным*, то окажется, что Дух не только не отвергает клеточное, не только оставляет клеточному его место, но замыкает клеточное в энергетическое Кольцо и ***по симметрии делает его своим проводником***. И самое удивительное, что это проникновение, это содружество — самое могущественное, самое великое из всех содружеств Духа с формами проявления. Эта ошибочная тяга к клетке как изначальному царствованию скрывает в себе неполное знание о самом высшем: могуществе замыкания Духа и клетки. Это не полное видение. Потому что сама тяга в эту сторону нормальна, как нормален рёв органа, которому нужна не лёгкая полька, а высшая Святая мелодия. Рёву клетки, чтобы она проявила себя, чтобы она в полноте зазвучала, по симметрии нужно самое высочайшее божественное воссоединение. Это — тайна одномоментности клетки и Духа. Если подходить именно так, тогда ценностность будет представлена правильно. Тогда Дух обретёт самое плотное, и внутри этого — Себя Самоё как Кольцо.

Мы можем иметь клеточное материнство, а можем и должны развивать материнство Духовное, добившее до клетки. А самое поразительное, что истинное материнство в Духе — это Дух, идущий через клетку. Потому что Дух никогда не бывает частью Кольца! Он — полностью Кольцо.

Вся разница в том, что не сама клетка важна, потому что если мы пойдём только вниз, мы погибнем. Но если мы пойдём только вверх, мы не будем иметь Духа, т.е. Кольца. Движение идёт вверх и вниз одновременно. И каждый раз Суть-Отец ищет очередную форму-мать и, замыкаясь, становится Троицей, становится Истиной. И поэтому самое высшее духовное, проникая в клеточное, являет самое большое

Кольцо. Кольцо — это и есть Божественность. Повторяю, отсюда наша тяга к клетке. Но тяга не просто к физическому организму, а ко второму элементу Кольца, который вместе с Духом даёт Божественность. И именно в этом нас обманывают. Именно здесь нашей правильной ориентации дают скорую *как бы* победу и быструю возможность сразу включиться в физиологию. Легче просто начать с половой реакции, чем прийти: сначала к единомыслию, потом к единочувствию, а потом к Единой Жизни. И потом, из этого полного единства, выйти на самый большой верх и самый глубокий низ — замкнуть их, и Свет Единства спустить до физического плана. Проще сразу спуститься к клетке и сказать, что физиология есть та полярность противоположного пола, которая — не моя, поэтому мне интересно, поэтому она меня дополняет, и она меня жгуче притягивает и т.д.. Это страшная подмена: — *вместо хода вверх и вниз одновременно, вместо строительства Колец пойти просто вниз...*

Я увидела, что ориентация на клеточную ценность — это не тяга во тьму и смерть. На самом деле это — правильное движение к полноте победы Духа, которая возможна только через Полноту Кольца.

Для того, чтобы клетка стала счастьем и клеточное касание — оправданным, нужно захотеть с этим человеком быть до Конца, до смерти. Только тогда клетка отдаст всю себя без остатка. И клеточное, и духовное замкнётся. Касание тогда окажется невероятно Высоким. Оно отдаёт! Поэтому мы говорим: отдаться Любимому до клетки, до смерти. Если вы захотите просто клеточного касания для «отдыха», то полноты проявления Бога клетка никогда не даст. Да, вы быстрее пройдёте к этой близости, но она уничтожит Божественность.

Для разговора надо пятнадцать процентов общности Духа. Для дружбы — тридцать, для семьи — семьдесят, а для близости и любви надо сто процентов общности в Духе, чтобы иметь право проникнуть так глубоко, чему симметрия — сама Жизнь. И, как правило, не форма тащит вниз.

Это сам человек губит себя в смерть, потому что он был «связным» Духа и формы. И он губит не только себя, но и форму, которая совсем этого не хочет. И бессмертие заключается не в том, чтобы лишиться господства клетки и залезть на некоторую «вершину». Бессмертие в том, чтобы в момент смерти клетка соединилась с Монадой. Потому что она (по симметрии) соединена со столь мощным Светом, что Он изменит её атомный состав. Почему Учителям Шамбалы тело служит тысячелетиями, сотнями тысяч лет? Это не случайно. Конечно, бессмертие клетки ставить целью не нужно, потому что только Монада бессмертна. Вам только надо запомнить один закон: чем выше структура Духа, тем более нижнюю форму Он «осчастлиливает». Поэтому я понимаю вашу тягу к кундалинной ценностности и ваше желание найти в противоположном поле ценностность Духа. Но только я не понимаю, как можно начинать с ценностности клетки?! Только Дух нисходит в клетку. Есть предварительные ценности, но парная общность — наиболее высокая и наиболее кундалинная одновременно. Поэтому она требует включения самого высочайшего вида Духа. Значит, даже для того, чтобы была осуществлена ценностность клетки, вы должны начать с видовой ценностности Духа. С того, чтобы Дух в партнёре отзвучивал как главная доминанта, как ядро всей структуры. Дух, который может ценностной сделать клетку, проявит через неё полноту себя. Но не наоборот. У вас неверная последовательность, хотя верная цель. Дух, наращиваясь, спускается во всё более плотные зоны. И беря у них силу, предоставляет свою Славу. Вы подсознательно этого хотели! Только как же вы забыли, что это Дух спускается? Что Дух — это Слава и сила? Что сама клетка не ценностна? Сама сила — не ценностна. Это смерть. Это гибель материала, это гибель вас, если вы ему отдадитесь, если вы с ним отождествитесь. И спасение вас и самого материала придёт, если вы отождествитесь с Духом.

Вид Духа — это вид замкнувшего клетку и Жизнь. А вид просто клетки, клеточного интереса, это вид существования,

замкнувшего себя на смерть. В этом случае есть смысл сострадать форме, которую загоняют вглубь гибели.

В юности у меня был один знакомый Водолей. Однажды на свидании, взяв мою руку, он сказал: «У женщин такая лёгкая рука». Касание для него — это рука. Понимаете? А если бы это был Дух, который он предугадал или увидел через женщину и через её руку — представляете, насколько спасительно было бы это касание! А у него — просто: «у женщин лёгкая рука».

Для того, чтобы прорвать первую завесу, понадобился Моисей, человек Третьего Посвящения. Чтобы прорвать вторую завесу, нужен был Иисус, третью — апостол Павел, четвёртую — соединённое влияние Христа-Будды. Как вы видите, с силой сакрала-кундалини, энергией физической клетки сопряжён уже не Планетарный Логос, а Будда, который работает в системе Солнечного Логоса. Будда пришёл на помощь к Христу, чтобы осуществить охранение, а не только спасение. Он включился в работу, чтобы окольцевать физический план. На этом примере вы видите, что для этого действия понадобилась сила Света уже Солнечного масштаба. И Кольцо замыкания будет могущественнее. Но что бы дало само клеточное состояние? Дьявол ничего не может придумать нового, кроме того, чтобы оболгать принцип последовательности. Поменять, что позже, на что раньше. (Тем самым, изменив правильное направление и вызвав гибель).

Садист тоже «любит» клетку. И садизм в принципе на этом развился. Он идёт вглубь переживания клеточного напряжения. Но так как он пошёл не «сферично», а только в одну сторону, он приходит к убийству, к ужасу и к преступлению.

Иисус говорил: *«Ангел полюбит ангела, осёл полюбит осла...»* Вам надо все существа воспринимать без полового различия. Прекратите деление только по половому признаку. Сначала воспримите существо как вид. Животное это, человеко-животное, человек, какого вида человек, существо Души или существо Духа... Затем вы должны точно знать,

какой вид вас интересует. Какой вид существа для вас привлекателен. Но исходите не из идеального и желательного, а из того, что для вас действительно духовно актуально. То есть вы к нему стремитесь. Вы хотите туда попасть, вы жаждете это бытие продлить. Когда вы определили существо, определили вид, то уже просто половую реакцию вы сознательно не дадите. Через некоторое время она у вас перестанет быть автоматической. Небольшая дисциплина — и всё правильно произойдёт. Если же это — ваш вид, вы даёте половой импульс. Но он не такой, как раньше. Внутри вашего вида вы можете сказать, что это — женщина, а это — мужчина, то есть определить пол. И только после этого вы начинаете выяснять параметры определённой женщины — умная она или не умная, красивая — не красивая, и так далее. И у вас установится спокойное, нормальное отношение к противоположному полу.

Окажется, что определённые существа вас не интересуют. У вашей природы Духа появится экономия внимания. Я вас уверяю, что вы настолько уже готовы к этому, что действительно дадите правильную реакцию. Но всё равно, нужен тренаж и дисциплина. И всё! Вы никогда не сделаете ошибки. А если вы среагировали по-старому, вы говорите внутренне перед Богом и Видом: «Прости пожалуйста, я в тумане не разглядел, собака это или человек, обезьяна это или женщина. Человек это или Душа, Душа это или Дух». Да, бывает такое, но очень редко. Потому что канал энергетической чистки стоит твёрдо! Учителя следят за нами. Будда работает сейчас с нами именно в этом ключе.

Раньше вы имели автоматическую реакцию. Потом вы подсознательно становились виноватыми. Затем вы сознательно сдерживали сексуальную реакцию по культурным соображениям. Потом испытывали духовную виноватость, и так далее... Словом, вы совершенно терялись и тупели!

Потренируйтесь в кино. Там уж актеры: и раздеваются, и на «головах ходят»... Смотрите свои реакции. Вид-то виден. Но не героев, не роли, а человека. Вы всё равно видите человека.

И смотрите за своими реакциями. Экспериментально чётко, холодно, спокойно, уверенно. Я знаю за вами, что если чуть-чуть дать слабину в плане так называемой естественности или спонтанности жизни — много духовных наработок будет потеряно. Ну, какая тут может быть спонтанность! Все наши грехи — из-за этого. Из-за того, что позволяешь немножко быть тому, что не должно быть. А почему оно должно быть? Почему вдруг «крокодилов надо на острове разводиться»? Потому что разведение крокодилов естественно? Но у меня тут дети ходят...

Самое нелепое — это стыд Божественного, это забвение духовной природы. Самое страшное, что можно придумать — это «естественность» отношения к некоторым «естествам» и неестественное отношение к Божеству, которое, на самом деле у вас всё ещё объект веры. Представляете, что мы делаем? Божественность — неестественна?! Надо сделать Божественную природу естественной, «физиологической», автоматической, видовой. А формальное разбухание всяких глупостей сделать неестественным, фальшивым, нелепым, как хрюканье в приличном обществе.

На протяжении этих месяцев и лет работы вы видите, как раскрываются тайны. Мало того, они открываются не только в нашем сознании, они снимают покров неизвестности с многих людей вокруг. По мере того, как мы — «Видим», они тоже видят. Идёт общее движение. Что, разве нас подведут наши Отцы, наши Учителя и старшие Братья? Что, разве подведут нас в понимании или подведут в ведении? Не может быть! Что, Будда подведёт нас?

Ещё вам советую в этом вопросе проявить обыденность подхода. Спросите сами себя: «Зачем тратить время на человека не моей профессиональной среды?» Даже так уже хорошо. Это не ваша профессиональная система. А потом напоминаешь себе закон сродства: «Если бы этот человек был моего вида, то он бы был рядом со мной, это закон». По силовым линиям чётко все расставлены. Будда не обманет! Если вы в Нём обретёте прибежище, вы тут же

успокойтесь. Это не доверие случаю, вы знаете. Это Великая вера в закономерность посвятельного движения.

Я обычно призываю Канал Кого-то из Учителей. Или вспоминаю вас, потому что вы для меня являете реальность Божественного взаимодействия. И у меня такая бытийная мощная вспышка возникает, что мне даже смешно было бы обратиться к нижней бытийности. Одно недоумение остаётся. Смотрите на всё сквозь вспышку своего внутреннего бытия. Мы очень близки друг к другу. Мы — в одном Бытии. И не потому, что мы — долго вместе. А потому что мы — в силовых линиях мыслей Учителя. Мы ими соединены. Мы — единый организм. Вспомните это, и у вас будет чувство полного покоя.

Взять то место, где мы с вами сейчас были. Раньше неkontakt с окружающими людьми, их видовые реакции у нас вызывали боль. А сейчас ничего подобного не происходит. «Оно» себе гуляет. Ты — рядом ходишь. Я ко всем к ним теперь отношусь как к виду «цветочков и кошечек». Тут ты «полил цветочек»... Там «дал кусочек колбаски кошечке». И тут же пошёл с другом продолжать разговор. Ну, в чём дело? В чём проблема? Нет проблем, нет добавочной боли. Нет истерики. Такое золотоносное, прекрасное бытие и никаких недоумений и трагедий.

В случае духовных затруднений я вспоминаю о смерти. О потере физического плана. (Это срабатывает сразу.) Смерть физического тела неизбежна, а значит, главное для нас — развоплощённый принцип жизни. А стало быть — общение с Учителем, Отцом и братом Духа с сознательной ориентацией на реальность работы в тонком состоянии. Поэтому Учителя и уходят с физического плана. Они приучают нас к общению вне телесной оболочки. И когда ощущаешь это, то боль одиночества исчезает. Ну и что? Всё равно будет потеря физического механизма. Тогда ищешь «своих» **внутри Сознания**. Дальше, что я обычно делаю, я начинаю удивляться: «Ты что, с ума сошла? Тебе медитативно внутренне жить надо, сочетаться с Каналом, слушать Санкции.



Внутри идут такие тонкие удивительные взаимодействия, а ты с кем отношения устанавливаешь? Ах, так ты ещё и расстраиваешься?» Тут я в полном изумлении на себя смотрю и становлюсь счастливая настолько, что даже забываю, с чего всё началось. Вот примерно такой освежающий «душ» я себе организую. И всё! Я опять счастлива! Это не самовнушение. Это нормальный внутренний ход к Бессмертию.

Вообще понятия «верх» и «низ» условны. Низ бывает отдельно, когда сильно «занизишь» поле. Но вот что такое «отдельно верх», я не понимаю. Высота и есть Кольцо! Вы всё равно вверх без Кольца не подниметесь. Это может быть всего лишь вспышка медиумизма, но очень короткая! Только секунду. А если постоянно, всё равно без Кольца не пройдёте вверх. Всё равно придётся задействовать нижние зоны.

Сейчас (видимо, в связи с Сатурном в Весах) возникло живое переживание иерархической законности Сатурна. В последние дни. Законность духовной выгоды. Просто падение в форму — это не выгодно и самому материалу. Он саморазрушится. Это невыгодно вам. Вы просто исчезнете в кому или, что ещё хуже, попадёте в дурное бессмертие ведьмака. Выгодно вам быть только Душой или Монадой. Поэтому вам надо сделать всё, чтобы нижняя природа была приспособлена для наработки видového Духовного бессмертия. В других случаях она не имеет права и смысла быть для вас. (А тем более бороться за свою некую «отдельность»!) Какое право она имеет? Заблудилась? Пока она «заблудшая» — пусть идёт и думает в углу, под замком. Учитель Иегова только так с формой обращается. Он — прямой! Он — чётко знает это дело. Он на любую выпавшую из Кольца природу смотрит с изумлением: «Это как это ты — вне Души и Духа? Тебе же невыгодно!» От Него идёт острый, полнокровный, негодующий — даже не негодующий, а изумлённый взгляд, как если бы кто-то ел носом, когда есть рот. Имеет ли материал право занимать хоть какое-то количество вашего времени, если он не хочет влиться в Кольцо?

Не может быть, чтобы наша физиология так уж нуждалась в плотном контакте. Это как привязанность к мясу, к курению. Это нелепо. Нелепо, потому что невыгодно. Но теперь вы знаете, **что** нас вводит в заблуждение. Нижняя природа — хитрая! Она говорит: «Нет! Я — хорошая, нужная!» (Как Астинь — жена царя Артаксеркса.) «Я — красивая, я — твоя жена. Без меня ты не вытянешь это посвящение». А потом, в нужный момент, не приходит на «пир». И приходится Есфирь звать... А Есфирь, действительно, оправдывая свою заветную природу, наращивая женское видовое начало, позволяет самому Артаксерксу сменить сакрал-кундалини Амана на кундалини Мардохея, имеющее Завет с Богом Живым.

Так вот, здесь надо жёстче всё определять. Разговор должен быть ясный и точный. Так же точно относишься и к окружающим. Следишь: человек может насытить новый посвященный уровень, или он — грабитель? Он — совместно с вами строит храм Духа? Или «кирпичи» ночами ворует? И через некоторое время, если честно на всё смотреть ясным глазом, всё будет выявлено. Потому что, если даже никого не будет на «стройке», то это всё равно лучше, чем, если там будет строитель, воруемый «кирпичи». Вы из двух зол выбираете меньшее. Если так идти, то истерик не будет. Мы уже можем распознавать, кто есть — кто. Мы умеем видеть, как зона работает — в кольцевом режиме или в коагулятивном. Конечно, нижняя природа нас пока ещё может обмануть, но только исказив нашу задачу использовать её при строительстве следующего Кольца. Тогда здесь чётко можно различить, где она вам помогает, а где нет. А если нет помощи, то какой смысл общаться с ней? При этом никогда не надо думать, кто что будет говорить. Важно, что скажет Монада. Опирайтесь только о Её выгоду. Тогда не надо следить за тем, чтобы никого не обидеть. Есть только необходимость целеустремлённого строительства Монадического тела.

Если я знаю, что человек мне выгоден духовно, я спокойна. Но если контакт был энергетически обворовывающим,

я буду искать, что изменить или как порвать отношения. Если этот канал ещё можно использовать для наработки Духа, то я его использую. Понимаете? А какие-то там физиологические удобства — это не главное. Только Монадическое удобство! Только оно заставляет нас сейчас общаться в паре! Больше ничего!

Когда вы медитируете, когда перетягивание энергий идёт в кольцевые зоны, то никаких проблем с возбуждением нет. Все эти контакты, если они не медитативны, приводят только к потере энергии и тупости. Коли это не медитация, то зачем оно нужно? Если это — не на строительство Антакараны идёт, то зачем оно? Это даже энергетически тяжело и глупо. Ну, есть какой-то элемент небольшого освобождения... А зачем вам такой горизонтальный выплеск? Что, нельзя перетянуть энергии и так их «расправить», чтобы они великолепно зазвучали в Духе? А так получается, что вы только выплёскиваете большой объём. А он нелишний, между прочим. Его можно было использовать для строительства вашего бессмертного тела.

Мы с вами должны убрать акценты на этих зонах и правильно их использовать. Вы увидите, что часто физическое касание убивает медитативное поле. Те вещи, которые раньше были нормальны, начинают быть неинтересными, нелепыми, даже нестерпимыми и опасными. Я никогда не понимала... Зачем иметь такие отношения, если они не дают самый Высший взрыв чувств?

Обратите внимание, насколько без Светы Коля стал и звонким, и сильным в Духе. Смотрите, как его поле изменилось. Работает высший сакрал. Появилась интенсивная устремлённость, разум, любовь, мудрость. А что с ним до этого было? Вот вы там три раза испытали физиологическое удовлетворение! Я очень сомневаюсь, что оно (даже по вашей шкале удовольствий) равноценно вашей Уранической звонкости! И попробуйте сравнить эти два удовольствия. Какое из них для вас — истинное? Какой вы были тогда, со Светой? Прилизанный со всех сторон. Тупой!.. Вы

сразу лишились своего качества Овна. А какой вам смысл его терять? Пропала звонкость — уходите из ситуации...

Вы смотрите, как мы питаемся... Вы сможете съесть столько пищи, сколько раньше? Не можете! И там, где вам тяжело, там, где теряется восходящее поле, там вы не сможете найти удовлетворение. Почему мы не едим каждый отдельно? Мы не хотим утяжеления без звонкости группы. А когда мы вместе, мы начинаем есть спокойно, потому что продолжается медитация и высокая тема. Тонкое тело у нас не допускает разрыва. Оно просто отталкивает не своё. Какая там нижняя реакция? Как это возможно, если к твоему духовному телу подойдут «с претензией»? А у людей, как правило, «хватательные» движения. Все крадут энергии. Понимаете? Какая там у вас реакция будет половая! Вы только будете следить, чтобы у вас не урвали «кусочек» из сакрала-кундалини. Никакого сомнительного желания у вас не останется! А сейчас, когда такое «бегемотство» вокруг, смотришь на всех с изумлением! Ещё только взрослые поколения двадцатых, тридцатых что-то из себя представляют, а всё остальное — такое безобразие... Какая тут реакция? О чём вы говорите? Какая там линия фигуры! Окститесь! Все ваши тонкие тела должны застонать от ужаса! И вот, если ты, Коля, будешь подходить к этому как, например, к еде, когда ты не сможешь есть без подъёма темы, то ты не сможешь быть в близости с женщиной, потому что там не будет высокого оправдания контакта. С чего ты взял, что ты там «завязался» (со Светой)? Если ты пришёл прибитый «пыльным мешком», так это ещё не значит, что ты туда «провалился». Пришёл бы ты с «сияющими очами» — это была бы натуральная завязанность там. А так — утомление, нежелание глядеть в глаза... Ты же перестал нам смотреть в глаза! Заметил бы ты, что с твоей внешностью делается, как у тебя меняются манеры, и в кого ты превращаешься. Это уже не ты! Какой-то странный монстр ходит в твоих брюках...

Половой принцип начинает работать только тогда, когда нужно. А когда не нужно, никогда не разбрасывайтесь

энергиями. Учитель Мория пишет, что Муж Духа любит Волей. Когда нужно, он включает Волю. У него не идут во все стороны изливания! Вы знаете этот тип мужчины, который мощно владеет своей природой. В Шамбале мужчина и женщина тоже очень отличаются. Она — кошкообразная, сильная, «упругая». Она вся насыщена и её поле распределено в Кольце. У него — ровная сдержанность. Она — это чистое пространство. У Неё нигде ничто не фиксируется. У Него менее подвижное поле, оно напоминает золотоносный костёр. Вертикальные башни пламени. Я понятно говорю? Она привлекательна как женщина, только Она никогда не разбрасывает и не выпивает энергию. Она — это Живое Золото. Он несколько устойчивее, жёстче. Все структуры в полной гармонии. Так ведут себя аристократы Духа.

Сейчас Учитель Ракоци нас повёл. Вспомните, как Он себя ведёт. Нигде не выделяется ни одна из природ. У Него — везде царственность. Такой мужчина нигде не выходит из спокойной, ровной, вежливой устойчивости. Он всё время как в башне. В башне своей Высоты. Он любезен, но он никогда не выходит из состояния духовной отстранённости. Он кристально чист и лучезарен. Продолжаем медитацию... Нет, такого облика у вас нет. У вас — разнузданно-демократический рисунок ауры. Вы вспомните, какое у непомнящих о себе великолепное кундалини. Они не просто на него опираются, они замыкают кундалининный центр с Духом. Они буквально находятся в золотоносном Храме семи Колец. А вы?

Между прочим, у вас ни у кого нет кольцевого кундалини. Вам что, трудно хотя бы повторить образ Учителя Ракоци? Это очень сложно? Женщина может позволить себе мягкое движение. У неё подвижная аура. А у вас должна быть железная, волевая, кундалининная сферичность. Обопричьтесь о верхнюю Матерь, о Высшую Идею, и увидите, что с вашим кундалини будет.

А что вы со словом последнее время сделали? Все стали говорить грязно, шершаво, с обилием ненужных вводных

слов или предложений. А ведь это одно и то же, что расхлябанность горла, что расхлябанность сакрала и кундалини. Я уже не говорю о мышлении, которое должно быть медитативным и выстроенным. Проследите за собой.

*Люба: Мне кажется, что кундалинное выстраивание организует и всё остальное.*

Людмила: Выстроенное кундалини есть и у гражданина, который идёт в восемь утра на работу. Нам нужно обрести не просто кундалинное выстраивание, а постоянное кольцевое состояние кундалинного центра. Пусть вас Ракоци научит, как выглядит принадлежность к виду, ваше «герцогство» в нём.

## ПРИНЦИП «ДОХЛОЙ КОШКИ»

29 сентября 1988 г.

Москва

*Саша Близнец: Очень странная фраза была у Вашей мамы. Вы ей всё время говорили о её Душе, а она Вам — «копи деньги»?*

Людмила: Да! На кундалини у неё — «копи деньги». И в посмертии у неё продолжается: «или я — или она». Душа её продлевается, но фурия в ней тоже не дремлет. Мы с моей матерью ещё не закончили «встречу».

Недавно она приходила во сне, в трансформе Кали. Тогда она спросила: «Кого есть будем?» Я поняла, что вместе с Ней моя Душа будет «поедать» или вбирать меня как личность. Не будь у меня Завета, она снова явилась бы как анти-Кали, чтобы «пожрать» мою душу своей нижней материнской утробой. И пока в посмертии она проходила этапы распада астрального тела во сне, она чаще являлась как астральная сущность ведьмы. Помните моё свидетельство, когда я увидела её, лежащей в гробу. У неё было такое спокойное мёртвое лицо, и мне её «по-родственному»

стало жалко. И как только меня заполнило это эфирное, тёплое человеческое чувство, мама вдруг стала оживать, как ведьма в гоголевском «Вие». Помните, когда Хома в церкви отвлёкся от молитвы и, поддавшись минутной слабости, решил выпить вина. Тут же ведьма-панночка встала из гроба. И это «оживление» мамы вызвало у меня дикий ужас. Тогда я с криком стала вырываться из сна. Потом был следующий удар, в поезде, когда ты, Саша Близнец, спас меня тем, что разбудил вовремя... Но это было только начало. Каждый раз, когда поле вокруг сгущалось и возникала благоприятная среда для чёрной магии, в ночном свидетельстве, как правило, от неё шел удар. Часто это происходило во время поездок, когда в вагоне поезда мы почти всегда попадали во враждебное окружение. А помните, когда ты, Саша, на мой крик спрыгнул с верхней полки? Это было сокрушительно! Она, как анти-Кали, бросалась на меня быстро, резко, как змея. И в последний раз вы тоже были свидетелями её нападения. Тогда она всё время в астральном плане ходила вокруг. С готовностью нанести удар. Сущность только ждала момента...

Мы сейчас посмотрим фотографии, и вы увидите, что такое кундалини моего сына, моего брата и отца, отданное ей. И в посмертии она их продолжала «вести». Правда, папу она уже не могла «достать». То, что он в тонком плане к нам пришёл и сказал: «Я буду с вами» — это была магия перемены его кундалини. Я у неё папу вырвала. И брата заберу. Не только для того, чтобы спасти их, но и для того, чтобы она, как ведьма, не имела добавочной энергии на кундалини. Когда вы так будете смотреть на женщин, — а я вас уверяю, что они вас в посмертии потянут вниз — вот тогда я посмотрю на вас, будете ли вы что-нибудь «тёплое» к ним испытывать! Такой парности лучше не иметь вообще. «Тёплых», как известно, Господь извергает вон.

Сейчас — этап Магдалины. Самое главное на этом этапе — правильный контакт в паре. Это значит — не дать чёрным захватить зоны сакрала-кундалини, которые отдавали



им на откуп, пока развивалась Душа. И получилось так, что Души выстроены, и они стали работать на них. Это должно прекратиться любой ценой. Любой нашей жертвой.

Мы не должны бояться физической смерти. Мы должны смертельно бояться духовной гибели. Физическое тело всегда может переродиться, если будет, **кому** воплощаться в нём. Но если мы проиграли в Духе и нас обокрали чёрные, мы никуда больше не воплотимся. И никакого продления сознания не будет. Как сказано: «Не бойся того, кто тело твоё убивает, а страшись того, кто уничтожает Дух». А у нас все люди что делают? Особенно так называемые «близкие»?

Вот в чём дело, Коля. А ты мне говоришь про какой-то особый взгляд и «сияющие» глаза твоей новой жены, и прочее... Я тебе скажу, какая **моя** изначальная ситуация. Я знаю, что Санат Кумара меня не оставит. Я это знаю. Вот я Его подведу, если неправильно буду вести себя. Но Он меня — нет. И всё остальное — подведёт. Поэтому я смотрю на Него, как на Того, Кто имеет смысловое спасение для меня. Я к Нему так отношусь. Я это слышу внутренне. Вот и всё, вот и весь мой «взгляд». А на всё остальное я гляжу с настороженностью. Я знаю, что оно не то слово меня обманет и подведёт, оно убьёт мою Душу. Есть гарантировано не подводящие нас: Учитель Мория, Юпитер\*, Серапис, Ракоци... Учителя Шамбалы — не подведут. Санат Кумара, Аватар, Солнечный Логос, Вайвасвата Ману\* — не подведут! Три Будды Действия\* — не подведут.

Так вот верьте Тому, Кому есть смысл верить. Только в этом прибежище и спасение. Только в этом — выживание. Мы любим Это. А чёрные «уважают» более сильных асуров за то, что те доказали им на протяжении многих эонов, что они их «спасают», делая относительно бессмертными во зле. Как Кошей доказал свою силу Игорю Алексеевичу. Знаете это? Там есть только одно «но» — они не говорят о конечной судьбе. Как пишет Учитель Кут Хуми: *«В конце своего срока они уносятся из ауры Земли в области, где века терпят ужасные, изысканные страдания и кончают совершенным уничтожением».*

Поэтому Учитель Джуал Кхуул их называет «заблудшие братья». Они даже не подозревают, какой им уготован финал.

Когда Валерий изменил мне — я взяла на руки маленького Максимку и бросилась в снег. Для меня муж, мужчина был Богом. Я не могла признать его в другом варианте. Я не могла принять мужа как убийцу Души. В такой ситуации я всегда не знала, что делать. Я говорила: «Ты — и цель, и враг. Но почему?» Вот этого я никак не могла понять. И я тогда в снег кинулась. А когда Валерий нас на руках нес домой, я всё кричала: «Ты не такой, ты не такой!» Истерика? Это была попытка выразить своё непонимание. Я же на него смотрела как на Канал Учителя. Просто тогда я ещё не знала, как быть... «Ты не такой!» «Ты не убийца!» А потом видишь — всё-таки враг. Действительно — убийца... Сразу — другая реакция. Распознавание, итог, вывод, другое поведение. И в таком проявлении тоже есть похожая на человеческую жгучесть. Неистовое возмущение, чтобы не дать себя убить. Воинство духовной выгоды. Вы все очень хорошо знаете, о чём я говорю...

Когда начинаешь с человеком контакт и видишь, что его Душа расцветает, сначала держишь его на большом расстоянии и следишь. Потом потихонечку приближаешь. И часто видишь, как под прикрытием душевности выполняет чёрная сущность. Она вылезает и следит. Тогда всё совместное отодвигаешь. Как будто не было ничего. Начинается бой. Сколько бы вы ни вложили в это существо, вы должны знать, что если в последний момент оно решит всё забрать на себя, то вы отвергнете любую общность с ним.

У меня, Миша (Скорпион), от вашей Любы только ужас остался. Моя физическая мать такого же типа, как она. И если я представляю себя на вашем месте и знаю, что она будет жить в этой квартире, то я загодя встаю в оппозицию! При этом, внешне я могу вести себя ласково и мягко. Но внутренне я осуществляю мощное магическое противодействие, потому что она — чрезвычайно опасна, можно сказать, «ЧП». Какая тут у вас может быть физиологическая тяга! Вот вы

говорили о физической необходимости. Ну, причём тут это?! Какой у вас «секс» получится, если вы знаете, что при этом у вас воруют бессмертие? Или вы считаете, что гарантированы тем, что своруете так же, как и она? Это желание настолько ничего не значит на фоне того, что вы теряете! За мимолётный импульс животного влечения вы отдаёте своё право на бессмертие? Даже по эгоистическим соображениям вы соотнесите, сколько и чего вам дают и сколько энергии и какие духовные перспективы у вас своруют! Вам не кажется, что это слишком дорого? Невыгодно! Лучше через молитвенное отношение осуществить астральную связь с Богородицей, чем иметь полную мужскую выкладку, обслуживая фурию и подвергая смертельной опасности свои тонкие тела! Но это должно произойти не потому, что вы себя «сдержите». В вас видовой ужас должен проснуться. А как на фоне ужаса может заработать сексуальный инстинкт, этого я не понимаю... Это значит, что вы просто в этот момент заблудились, стали блудить с тем, кто враждебен вашей Высшей Сущности. Вы забыли, что происходит...

*Саша Близнец: Позволили себе это забыть.*

Людмила: Что значит «позволили»? А если тебе убийца нож к шее приставит, будешь ли ты позволять себе забывать, что это нож — у твоего горла. А то, что делает нижняя женщина, между прочим, Саша, в тысячу раз страшнее и смертоносно-тотальнее. У мало-мальски живого человека инстинктивно возникает протест. Наваливается глухая, давящая инфразона, и все бесы в тебя залезают. На этом фоне все ваши сексуальные желания выглядят сомнительно. Удивительно само возбуждение на это, на эту опасность. Я не думаю, что бойцы в момент, когда на них шли немецкие танки, восхищались красотой и мощностью машины. Там не до того было! Потому что это смерть идёт. И вы до сих пор не понимаете, что за сущность через таких женщин к вам подкрадывается?

Все ваши несчастья заключаются в потакании своим изменным инстинктам, невежестве и отсутствии ужаса перед

тем, что вас губит. Как только это будет решено — решится проблема физической потребности. Например, если я буду знать, что в этом флаконе — яд, я что, буду рисковать и пить его только из-за того, что он в красивой бутылочке? Я эту склянку возненавижу и выкину. А что женщины с вами делают? Кто они такие, как не красивые фантики с ядом внутри? Поэтому — чтобы я даже не слышала о проблеме сексуальной зависимости. Я скажу только одно — у вас мало ужаса перед духовной смертью.

Нет такой сексуальной потребности. Займитесь Хатха-Йогой, перестаньте есть мясо, кушайте один раз в день, четыреста раз молитесь — и всё. Вообще никакой нижней потребности не останется. Все энергии вашего вожеления пойдут вверх. Организуйте свой день. Вы не представляете, какое количество сексуальной энергии вы вкладываете в «духовный Банк», если *не имеете* горизонтального сексуального общения. Конечно, если у вас будет духовная пара, вложение в «Банк» станет ещё больше. Но если её нет, то зачем делать себе хуже? А если *вашей женщины* вообще нет в воплощении? Подумайте обо всём этом.

Смотрите, как сейчас мужчина и женщина друг друга находят. Они встретились, «прорекламировались», прикинули, кто кого «доедет»... И это называется страстные отношения? Это не страсть! Это жизненная необходимость своровать через похоть. Тогда где и с кем вы живёте? Вас привлекает разнузданность воровства? Хотите этого? Вы желаете этого? Я не верю! На это у вас есть возбуждение? Не верю! Этого не может быть! Или вы меня обманываете. Если какое-то явно грубое предложение у вас вызывает возбуждение, вы врётё и, прежде всего, самим себе. Потому что это — предложение вас убить. И если вы, действительно, были Духом, Душой, если вы — тот, кем вы перед нами хотите себя показать, то у вас не может быть подобной реакции. Она — в принципе невозможна. Потому что духовное существо моментально видит опасность. И отвращается от зла.



рис. 51

Вы можете заметить по фотографиям, что там, где моя мама играет ведущую роль в застолье, там я — поникшая (рис. 51). Потому что если я — не в своей среде, то я исчезаю... Стоит мне поддаться ей хотя бы на пол-процента — и всё! Я погибла... А вы знаете, почему нижние женщины начинают меня жалеть? Они считают, что Душа вся такая слабенькая-слабенькая. Стоит такой женщине (в её нижнем проявлении) чуть потрафить, так от неё такое количество «добра» свалится! А на самом деле, за ней всё время видишь злой, холодный глаз сущности, которая за всем следит и всем подспудно руководит. Люба вас, Миша, между прочим, тоже *так* жалеет. Мама меня *так* любила. И следила. Она, вроде бы тебя «любит», но ты слабеешь под её «любовью». Идёт постоянный отток энергий, потеря смысла, темнота, безысходность... И над тобой стоит вот такое «доброе» дебе-лое нечто. Вы это «прошли»? Или ещё «проходите»?

Так что позвольте мне не поверить вашим сексуальным «трагедиям». Позвольте мне не поверить вам, что вы чего-то ещё не знаете. Я очень сомневаюсь, что вы — заблудшие братья. Вас уже касались Учителя! Значит, вы знаете, где ваше

выживание и продление. И не только знаете, а инстинктивно слышите и уже способны завопить от ужаса в случае, когда прерывают вашу Жизнь. Вы можете закричать без того, чтобы я вам объяснила, что вас «поедают» чёрные.

Атеизм нашей страны сейчас — это основа для такого невежества. Основание для усиления зла. Выживание переносится в сферу, где правит дьявол. Знайте это! А отсюда уже — определённый характер парных отношений, принципы этики, тип государственности и прочее. Точка выживания — другая. Она смертная...

Теперь я понимаю код «дохлой кошки» в моём свидетельстве. Дохлая кошка — это то, о чём я сейчас говорю. Это видовая реакция на нижнее продление. Да, египетская Богиня Бастет в образе кошки пребывает и продлевается на уровне Атмы. Атма — это план Духа или Жизни. А дохлая кошка — это принцип смерти в нижних эфирах физического плана. И вы меня не обманете в этом смысле. И не вызовете сострадания. У меня сейчас только одно желание: не подпустить к нашему организму «дохлую кошку».

На самом деле я это всё не только вам говорю, но и себе. Из-за этого я так мучилась эти последние дни. Поэтому мать в тонком плане встала ва-банк. Вчера Нина Кондрашина\* встала ва-банк. Все сущности этой зоны, всегда раньше побеждавшие, пошли в атаку. И принять их логику сейчас будет самоубийством. Сейчас от них идёт максимальная вражда.

*Коля: Вы считаете, надо закрыть и зажать всё?*

Людмила: Если я знаю, что это — «дохлая кошка», что я с ней делать буду? Если у меня ужас от неё стопроцентный?

*Коля: Ну, если Вы уже определили, что это — «дохлая кошка», тогда понятно.*

Людмила: А вы ещё не определили? Можете не обманываться. У вас на сакрале-кундалини пока ещё не совсем дохлая кошка, поэтому я с вами работаю. У вас есть нерешённые проблемы, но также ещё остаётся возможность выбора. Ко всем остальным «дохлые кошки» уже приросли.

У жены Саши Вулкана было свидетельство, что к ней пожизненно привязана дохлая кошка. Пожизненно! И, скорее всего, имеются ввиду вообще многие жизни. Неужели вы **дохлое** от **недохлого** отличить не можете?

*Коля: Дохлое от недохлого уже могу отличить...*

Людмила: Вашу нелюбовь к вашей матери можно понять. Такие, как она — самые страшные, даже страшнее жён. Она (по праву общей гены) вас из посмертия будет доставать. Умрёте — она за вами бегать и летать будет, как панночка. Понимаете? И урывать у вас иерархическое тело, причём окончательно. Нередко нам матери даны по карме как наши враги, причём гарантированные до последней степени. Поэтому «держит» их по симметрии именно Матерь Божия.

Вы знаете всю историю моего отношения к матери? Сейчас она опять вспыхнула в памяти. Я вспомнила, как она меня окончательно возненавидела. Она всегда считала, что я — у неё «в руках». Я всё время не понимала, откуда у неё такая нетерпимая, истеричная, конечная ненависть ко мне? А это потому, что я никак не хотела поддаться ей по этой последней точке царствования материи. Я ни разу не дала на это положительной реакции за все двадцать пять лет нашей совместной жизни. Наша взаимоненависть дошла до такого остервенения, что, как только я её видела — я начинала рычать. Так меня от боли перекашивало! Это до какой степени ей нужно было напрягаться, чтобы меня заставить рычать? Её коронная фраза была: «Людмила, ты — не женщина!» Как только она это говорила, у меня отливала кровь от лица, у меня белели губы... Что бы она мне ни говорила, я на всё кричала: «Нет!» Представьте себе девочку, которая кричит всё время матери: «Нет!» «Давай сделаю тебе оборку?» — «Нет!» «Купи себе кофту покрасивее!» — «Нет!» Вы думаете, мальчики, у вас другое положение? Не думаю. Твоя мать ещё будет доставать тебя, Коля. Увидите. Когда моя мать ушла, вначале я видела её (как Душу) в очень высокой сфере. Потом, как я уже говорила, начались бесконечные нападения её астрального элемента. Позже она опять появилась как



Душа и мне помогала. Затем, в её трансформе уже пришла Кали — Третий Аспект Бога Шивы — Дух. И теперь я её знаю только Такой, потому что Кали — это её Вечная Сущность. А та, с которой я боролась — растворилась, исчезла. Она — временная и не имеет продления...

## РАБОТА ХРИСТА И ИИСУСА В НАШЕ ВРЕМЯ

*1 октября 1988 г.*

*Свердловск*

Людмила: Я специально иногда чуть-чуть приоткрываю человеку тайну Мистерии, чтобы у него включился инстинкт выживания. Например, моя необходимость куда-то выехать или войти в определённый сюжет, полностью зависит от моего понимания Мистерии.

Я Любе говорю сегодня: «Работай над принципом Троицы, над тем, в каком ключе она сейчас для нас актуальна». Я ей в течение дня открыла несколько жизненно важных мистериальных моментов. Но у неё инстинкт выживания в этой актуальности не срабатывает. Высшие миры она оставляет для восторгов, любви, служения и мировоззрения. А ей необходимо связать любовь с мировоззрением, потому что от понимания, кто её Учитель на данном этапе, от правильной расшифровки последнего свидетельства, от осознания своей роли в Мистерии — от этого зависит всё: и спасение, и интенсивность, и получение новых энергий... Любовь должна быть мудрой, а не восторженной. Поэтому высший астрал — это вдохновенная любовь, а Буддхи — Любовь-Мудрость. Но этого у Любы нет! А ведь именно это определяет кундалинность, тотальность духовного Бытия. И пребывание в этом должно быть непрерывным с утра до вечера: и днём, и ночью. Хотя это не значит, что вы должны всё записать, всё систематизировать... Не в этом дело. Вы просто всё время думаете, как вам выжить. Земная женщина

постоянно переживает за то, как создать семью, потом, как дочку выдать замуж. Она всё время ткёт своё бытие и всех мужчин вокруг себя заставляет на это работать. Она интенсивно живёт в этих действиях и все, кому это нравится, ей служат. В Духе — не то же самое, но аналогично. Как себя нужно организовать, чтобы не допускать энергетических сбросов? Как «выдать замуж» своё же внутреннее существо Души? Какой Учитель услышал твой призыв? Или все тебя оставили? Какой эгрегор сейчас актуален? Как, если ты таковой распознал, в него включиться, чтобы твои тонкие тела не погибли? Причём, если ты не поймёшь, куда надо идти, тебе всё, вплоть до физического плана, «закроют».

Я на Урал езжу не ради каких-то ностальгических переживаний, а исходя из инстинкта выживания. У вас есть такой инстинкт? Я совсем не вижу в вас тотальной заинтересованности в Мистерии. И, естественно, не имея инстинктивного продления в Духе, вы горизонтально «шаритесь» и, в конце концов, находите некоторое «тёплое» дно, где вам без особых усилий комфортно, где вы хоть как-то выглядите. И там вы бытийствуете, точнее существуете на планах непринципиальной материи.

Если вернуться к вопросу о Троице, которая сейчас для нас актуальна, то давайте вспомним Мистерии, в которых участвовали иудейские Пророки и которые были связаны с наработкой трёх тел Духовной Триады: Манаса, Буддхи и Атмы. Например, что означает символ рассевшегося дракона в книге пророка Даниила. Там сказано, что вавилоняне чтити большого медного дракона, и царь велел Даниилу поклониться этому дракону как богу живому. Дракон был медный, а медь, как мы знаем, связана с планетой Венерой, которая управляет ментальным планом или Манасом. Значит, медный дракон — это символ малой антахкараны или полноты Манаса. Помните, когда иудейскому народу надо было спастись от ядовитых змей (символ астрального плана), Моисей вознёс на знамя медного змея (дракона), и ужаленный, взглянув на него, оставался жив. Это был предыдущий

манасический этап и медный змей или дракон для Даниила был «вчерашним добром», так как он, как посвящённый, прошёл дальше — на уровни Буддхи и Атмы. Он не мог поклониться этапу, оставленному позади. Царь — это часть личности самого Даниила, которая ещё пока не видит новый этап. Тогда Даниил (как часть Буддхи) взял волосы (камаманас), жир (астральный план) и смолу (эфирно-физический план), слепил из этого ком и бросил в пасть дракону, который от этого расселся. Как это можно расшифровать? На самом деле Даниил призвал объём полноты Духовной Триады (Большой дракон), который, войдя в неодухотворённую структуру манаса (малый дракон), был опрокинут вниз на структуру личности, символически представленную как ком из «волос», «жира» и «смолы». Это процесс распятия животной души — Манаса. Можно сказать, что сутевой принцип души, который переносится в Буддхи, в этой истории был представлен самим Даниилом, а драконом была та часть манаса, которая «расседается» или разрушается как форма. В евангельской истории, в Мистерии Распятия, Иисус шёл к Отцу или Атмическому принципу, а роль дракона принадлежала Иуде. От энергий Триады, данных ему Иисусом, он «расселся», потому, что она была «опрокинута» в нём и превратилась в тридцать серебрянников. Помните, когда Иуда повесился, было сказано, что чрево его расселось? Джуал Кхуул пишет, что каузальное тело — Манас (Третий Аспект) разрушается энергией второго аспекта Духовной Триады, то есть — Буддхи. Стало быть пророки посвященно переходили с Третьего Аспекта (Матери) на Второй Аспект (Сына). Поэтому они и предрекали пришествие Сына Божьего, который выразит этот Аспект в полноте и пойдёт дальше — к Отцу (Атма). Только в самом конце Библии, в книгах пророков, появляется упоминание отрасли Саваофа, Сына Его, который будет дальше продвигать эволюцию. Следующим дан Новый Завет как осуществившаяся отрасль.

Помните, в Ветхом Завете есть такой отрывок: *«И вышел Ангел, говоривший со мною, и сказал мне: подними ещё глаза*

*твои и посмотри, что это выходит? Когда же я сказал: что это? Он отвечал: это выходит ефа (мерная чаша или сосуд), и сказал: это образ их по всей земле.*

*И вот, кусок свинца поднялся, и там сидела одна женщина посреди ефы. И сказал он: эта женщина - само нечестие, и бросил ее в середину ефы, а на отверстие ее бросил свинцовый кусок. И поднял я глаза мои и увидел: вот, появились две женщины, и ветер был в крыльях их, и крылья у них как крылья аиста; и подняли они ефу и понесли её между землею и небом. И сказал я Ангелу, говорившему со мною: куда несут они эту ефу? Тогда сказал он мне: чтобы устроить для неё дом в земле Сеннаар, и когда будет всё приготовлено, то она поставится там на своей основе» (Книга пророка Захарии, гл.5).*

В этом видении пророку Захарии показано будущее одухотворение женского принципа внутри Третьего Аспекта (Мать). В Новом Завете Иисус (как представитель Второго Аспекта Сына) приступает к одухотворению «ефы» — женского принципа. Две женщины, которую «подняли ефу» в воздух (символ буддхического плана) — это две Марии Нового Завета. Мать Мария и Мария Магдалина. Они одухотворили женский принцип ефы, то есть принцип меры в границах Третьего Луча. Одна из них рождает Сына (Второй Луч), другая становится Его Любимой (Первый подлуч). Например, в истории с Самарянкой символически показано, как Иисус «поворачивает» негативный женский принцип с Третьего на Второй Аспект: *«Приходит женщина из Самарии почерпнуть воды. Иисус говорит ей: дай Мне пить. Женщина Самарянская говорит Ему: как ты, будучи Иудей, просишь пить у меня, Самарянка? Ибо Иудеи с Самарянами не сообщаются».*

Как пишет Джуал Кхуул: *«Палестина была захвачена евреями как «земля, где течёт молоко и мед», с заявлением, что акция эта предпринята согласно божественному указанию. Позднее символизм становится самым интересным. Они разделились на две половины: израильтян со штаб-квартирой в Самарии и иудеев (имеются в виду два или три колена из двенадцати), собравшихся вокруг Иерусалима. Дуализм проходит*

через их религиозные представления; их учителями были саддукеи и фарисеи, причём две группы постоянно между собой конфликтовали. Христос пришёл как член еврейской расы, а они отреклись от Него.

Сегодня закон работает, и евреи платят фактическую и символическую цену за всё, содеянное в прошлом. Они демонстрируют далеко идущие следствия Закона. Фактически и символически они за культуру и цивилизацию; фактически и символически они суть человечество; фактически и символически они ратуют, как и всегда, за разделение. Фактически и символически они стремятся к единству и сотрудничеству, не зная, всё же, как сотрудничать; фактически и символически они суть «вечный странник»; они — род человеческий, странствующий через лабиринты трёх миров человеческой эволюции и уставившийся с горящими глазами на землю обетованную; фактически и символически они напоминают людскую массу, отказывающуюся понимать скрытую духовную цель любого материального явления, отвергая Христа внутри (как они отвергли века назад Христа в своей стране), хватая материальное и постоянно отвергая духовное.... своим постоянным упором на материальное обладание они потеряли понятие о настоящих ценностях. Они символически и фактически снова должны соединиться со всеми нациями, со всеми расами, демонстрируя таким образом распознавание единого Человечества.

Интересно отметить, что евреям, населяющим южную Палестину, чьим главным городом был Иерусалим, удалось это сделать. Они слились и ассимилировались с англичанами, голландцами и французами, чего никогда не делали израильтяне Самарии. Предоставляю вам поразмыслить на эту тему».

Дальше продолжаем читать цитату из Евангелия: «Иисус сказал Самарянке в ответ: «Если бы ты знала дар Божий и Кто говорит тебе: дай Мне пить, то ты сама просила бы у Него, и Он дал бы тебе воду живую». Женщина говорит Ему: «Господин! Тебе и почерпнуть нечем, а колодезь глубок; откуда же у тебя вода живая? Неужели ты больше отца нашего Иакова, который дал нам этот колодезь и сам из него пил, и дети его, и скот его?»

На самом деле Иисус говорит Самарянке, как представительнице Третьего Аспекта Духовной Триады — Манаса (принцип, который евреи наработали в Прошлой Солнечной Системе), что ей ещё не открыт Второй Аспект Духовной Триады — Буддхи или принцип Сына (дар Божий — принцип нашей Второй Солнечной Системы). Колодец Иакова — это то же, что и лестница Ангелов Иакова — малая антахкарана или Манас.

*Иисус сказал ей в ответ: «Всякий, пьющий воду сию, возжаждет опять, а кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нём источником воды, текущей в жизнь вечную».*

Здесь Учитель имеет ввиду, что манасический аспект (колодец Иакова) выражает принцип сознания, а аспект Буддхи (четвёртый Космический Эфир) относится к плану Бытия. Сознание (пятый принцип), не слитое с Высшим Бытием (шестой принцип), на уровнях непринципиальной материи, не имеет продления и вынуждено каждый раз, умирая и, возрождаясь без памяти, «жаждать» соединения с Жизнью Вечной.

*Женщина говорит Ему: «Господин! Дай мне этой воды, чтобы мне не иметь жажды и не приходиться сюда черпать».*

В этой фразе показано, как Третий Аспект — женщина признаёт приоритет Сына Божьего (Второго Аспекта). Если раньше мужчина (личность) издавал призыв к женщине (Манас), то на этом этапе женщина (как Манас) призывает Сына — Иисуса Христа (Буддхи).

*Иисус говорит ей: «Пойди, позови мужа твоего и придти сюда». Женщина сказала в ответ: «У меня нет мужа». Иисус говорит ей: «Правду ты сказала, что у тебя нет мужа, ибо у тебя было пять мужей, и тот, которого ныне имеешь, не муж тебе; это справедливо ты сказала».*

Здесь Иисус говорит, что Третий Луч (Манас) ограничен пятью принципами:

1. Физическое тело
2. Эфирное тело

3. Астральное тело
4. Кама-манас
5. Манас

Эти пять принципов являются итогом, как уже сказано, цикла Первой Солнечной Системы, и еврейская раса выражает этот итог. Самарянка символизирует полноту работы этих пяти принципов или пяти мужей. А тот муж, который у неё сейчас и *не муж ей*, это высшая часть пятого принципа (Манаса), которая ориентирована на соединение с шестым принципом Сына (Буддхи), поэтому она уже больше Сын, чем муж. Можно сказать, что эта женщина-Дева готова стать Богородицей, поэтому она «услышала» Иисуса (Сына).

*Женщина говорит Ему: «Господи! Вижу, что Ты пророк. Отцы наши поклонялись на этой горе, а вы говорите, что место, где должно поклоняться, находится в Иерусалиме».*

Гора — символ Третьего Аспекта, а слово Иерусалим, как пишет Джуал Кхуул, обозначает «единственное место абсолютного «мира» или качество Шамбалы — Первого Аспекта. Таким образом, Иисус как Сын (Второй аспект) открывает Путь к Отцу (Первому Аспекту).

*Иисус говорит ей: «Поверь Мне, что наступает время, когда и не на горе сей, и не в Иерусалиме будете поклоняться Отцу. Вы не знаете, чему кланяетесь, а мы знаем, чему кланяемся, ибо спасение от Иудеев. Но настанет время и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе. Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине».*

Здесь Иисус говорит, что для израильтян, приверженцев ортодоксальной религии, которые замкнулись внутри Третьего Луча или «прошлого» добра — «спасение от Иудеев», то есть тех представителей еврейской расы, которые открыты для принявших Новый Завет Сына. Поэтому в Евангелии от Матфея Иисус говорит апостолам: *«На путь к язычникам не ходите и в город Самарянский не входите; а идите наипаче к погибшим овцам дома Израилева; ходя же, проповедуйте, что приблизилось Царство Небесное» (гл.10 стих 5,6).*



Также сюжет исцеления женщины, страдавшей кровотечением, и воскресение дочери начальника синагоги Иаира, спасение от смерти Марии Магдалины и изгнание из неё семи бесов и другие моменты — все они показывают, что в тонких мирах заранее была заменена кундалинская природа женщины-ефы, **которая есть само нечестие**. Всё это — этапы, обуславливающие возможность рождения женщины — Богородицы. Хотя, вначале как Дева Она рождается в недрах Третьего Луча, но для того, чтобы стать Матерью Сына (Второго Луча).

Итак, рождение Богородицы, Рождество и Распятие Иисуса — эти события мы рассматривали в рамках развития внутри Третьего Луча, представленного Духовной Тριάдой (Манас-Буддхи-Атма). Но если расширить угол зрения, то мы увидим, что Духовная Триада (как Третий Луч) входит в более высокую Троичность, и в связи с этим работает очень чёткая схема. Я хочу, чтобы вы её запомнили. Когда наработка Брахмы (Духовной Триады) осуществлена в полноте, то одновременно, по закону волны, задействуются третий и второй аспекты монадического плана — «Мать с Младенцем» и касание Третьего аспекта Логоического плана Ади. Тут получается один интересный момент. Евреи идут под управлением планеты Сатурн. В логоической Троице Земля-Венера-Сатурн: Земля — это Третий материнский аспект. Венера, соединённая с Меркурием, или Божественный Гермафродит на буддхическом плане выражает принцип Сына, а Сатурн как управитель плана Атмы (Первый Аспект в Духовной Триаде) символизирует Отца. Но в высшей логоической Троице (Сатурн-Нептун-Уран) на плане Ади, Сатурн — он Мать. И получается, что вся Брахма (Духовная Триада) — это Третий Луч Ади. В малой Брахме (Духовной Триаде) Сатурн — Отец. А на Ади — Мать. Что мы и видим в иконе Новозаветной Троицы, где голубка символизирует Третий Аспект логоического плана. Личики ангелов, изображённые под Отцом и Сыном, это высший уровень предыдущей Троицы (рис. 52), представленной в Ветхом Завете. Это Лестница Иакова

(рис. 53). Сефиротическая система Кабаллы, которая заканчивается сефиротой «Серафимы», малая антахкарана в Манасе. Следующая Троица (Новозаветная) как бы восседает на вершине этой лестницы, где Сын Иисус — аспект Буддхи, и Отец символизирует план Атмы.

В Ветхозаветной Троице, представляющей три аспекта Манаса, мы видим последовательное расположение Матери (Архангел Гавриил), Сына (Архангел Рафаил) и Отца (Архангел Михаил). А на плане Ади мы имеем Сатурн как Мать (Голубка — Святой Дух), Нептун как Сына, а Уран как Отца.

У меня сегодня ночью был сон, в котором я закрыла одеялом ноги Белого Отца. До этого я видела его в другом свидетельстве, где он два раза подкинул ребёнка и два раза поймал его. После того, как Отец подбросил его в третий раз, Он опустил руки. Я испугалась, что ребёнок упадёт



рис. 52



рис. 53

и разобьётся, но младенец остался сверху. Таким образом, было показано, что в групповом организме (от Стража Порога) была спасена ещё одна душа. После этого Белый Отец сказал, что «придёт на Проспект Мира». Как вы знаете,

по Мистерии Его Канал проходил через одного из участвовавших в работе, который жил на проспекте Мира. Напоминаю, что я закрывала Белому Отцу именно ступни. Для нас эта Мистерия развивалась на пятом и шестом подпланах малой антахкараны (сефироты Юпитера и Сатурна).

Итак, Белый Отец пошёл на заклятие (символ — закрывание ног). Видимо, через меня мужской Сатурн внутри Манаса переходил в женский Сатурн уже в системе Духовной Триады. Я выступала в роли Матери следующей зоны. Отсюда и последующий бунт шестидесятника, не прошедшего в группу. Он не пошёл на заклятие или предание Матери следующего организма, а возомнил себя «отцом процесса». Получается, что первая часть Ветхого Завета — пятикнижие связана со «строительством Манаса или «храма Соломона». Джуал Кхуул пишет в связи с этим: *«Моисей, Законодатель, проник в один из дворцов за завесами майи и там лицезрел славу Господа. Лучилось такое сияние, что, как излагает «Древний Комментарий»: «Он, кто в числе первых проник за завесы, воспринял свет, но не знал, как передать его дальше. Ни он, ни они (евреи) не были готовы, но свет был, и были два направляющих глаза. Но лишь один может использовать, проецировать и посылать свет на исполнение своей миссии. Другой должен быть закрыт, и об этом Законодатель знал. Поэтому он завесил свет, для чего прибежал к тому, что сам же помог разрушить, затем сошёл с вершины горы вниз, в земную тьму».*

Моисей на вершине горы лицезрел Славу Господа, то есть — Духовную Триаду в полноте. Но народу он мог передать только третий аспект Триады — Закон или Манас. Это было повторением опыта, пройденного еврейской расой и не до конца усвоенного в Первой Солнечной Системе. Известно, что левый глаз выражает аспект Манаса, а правый — принцип Буддхи. Поэтому, пока Закон не был принят, глаз Буддхи должен быть закрыт. В дальнейшем, как мы знаем, аспект Любви Бога — свет Буддхи был открыт Иисусом Христом.

Во второй части Ветхого Завета (в книгах Юдифи\*, Есфири и других) показан процесс заклания первого аспекта

в Манасе так называемого Белого Отца. Это: Олоферн, Аман, Артаксеркс. Эта мужская перволучевая структура. Она (через заклание) синтезируется в полноту Манаса, который теперь представляет третий аспект Матери (Юдифь, Есфирь, Суламита из «Песни песней» Соломона) в Духовной Триаде. Затем, в книгах пророков мы видим символическое проявление второго аспекта Буддхи или Сына. Пророки предрекают появление Сына Божия. А в последней части — книге Иова, уже показан контакт с Господом, Первым аспектом (Атмой или Монадой). Можно проследить этот последовательный ход по всему Ветхому Завету. Опять мы имеем принцип волны; «Пятикнижие», Руфь, Юдифь и Есфирь — полнота Манаса. Псалмы Давида и Пророки — половина Буддхи. «Книга Иова» — третья часть Атмы.

Что же не прошёл Иисус, ведь он представлял итог Ветхого Завета? Как он сам говорил: *«Не думайте, что Я пришёл нарушить закон или пророков: не нарушить пришёл Я, но исполнить»* (Евангелие от Матфея, гл.5, стих 17).

В Библии мы читаем, что Первосвященник Иисус построил Храм (Манас). Он осуществил это в своих последних воплощениях в еврейской расе, став Учителем Иисусом на Шестом Луче Преданности и Идеализма. Как пишет Учитель Джуал Кхуул: *«Он хорошо известен по библейской истории, впервые представая перед нами как Иисус, сын Навинов, затем появляясь снова во времена Ездры как Иисус, принимая третье посвящение - по книге Захарии (как Иисус). А в Евангелии Он известен по двум великим жертвам: той, когда Он уступал Своё тело Христу, и по великому отречению, характерному для Четвёртого Посвящения. Как Аполлоний Тианский (рис. 54) Он получил пятое посвящение и стал Учителем Мудрости»* (А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное», стр.57).

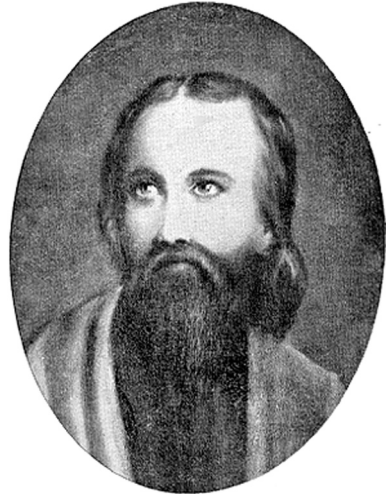
Выстроив при Третьем Посвящении Храм (полноту Манаса), при Четвёртом Посвящении он перешёл на план Буддхи и при пятом освоил Атмический план. И всё это был Учитель Иисус, воплощавшийся (до Четвёртого Посвящения) в еврейском теле. Я сейчас выхожу на эту тему



через канал Иисуса, который нас знает, слава Богу...

Итак. Две тысячи лет назад Иисус воплощается как Мессия, как тот, кто реализует Завет (а осуществление Завета — это возможность пройти точку смерти без потери сознания). Но в то же время план Атмы им был ещё «не взят»! То есть на объёме Атмы евреи дали анти-Атму. А если Посвящённый что-то не проходит, то автоматически (на своём уровне) не проходит и народ. Энергетика падает в антиточку, и осуществляется убийство или распятие...

Так же, две тысячи лет назад Христос получал Шестое Посвящение. (Иисус — Четвёртое.) Христос периодически осенял Иисуса, но Иисус не был Христом. Итак, Иисус как плод, как итог Ветхозаветного движения две тысячи лет назад не прошёл Атму. Тогда Он воплощается в Аполлония Тианского. Он выглядит как философ-маг без особого отношения к какой-либо религии, и, работая с царями, получает Пятое Посвящение. И с тех пор Он не появлялся. Всё, что мы знаем — что Он имеет Пятое Посвящение и работает с христианским эгрегором. Идём дальше. Что мы читаем по этому поводу у Джуал Кхуула: *«Вам может быть интересно узнать, что Христос ещё не решил, каким типом физического проводника воспользоваться, если Он примет физическую форму и будет конкретно работать на физическом плане. Он хочет посмотреть, какая нация или группа наций проделает больше работы, наиболее убедительной работы для подготовки к Его новому явлению. Однако Он не возьмёт себе еврейского тела как раньше, так как евреи потеряли эту привилегию. Есть вероятность того, что роль Мессии евреев*



APOLLONIUS—THE NAZARENE.

рис. 54

*примет на Себя (под руководством Христа) Учитель Иисус». Мне кажется, что тут либо Алиса Бейли неправильно поняла, либо неправильно перевели эти строки. Как может Христос, получающий Девятое Посвящение, входить в какое-то одно тело?! К тому же, в другом месте Учитель пишет, что только Посвящённые высокой степени будут видеть Христа. Христос не воплотится в еврейском теле не потому, что те неправильно себя ведут. Христос сейчас воплотится только в синтетическом, многокровном организме. И телом воплощения будет, скорее всего, посвятительная группа. А Иисус придёт к евреям потому, что Он будет получать Шестое Посвящение. Тогда Израиль закончит то, что он должен был сделать давно — выйти из манасического аспекта Брахмы и через принятие Нового Завета и его провозвестника Иисуса Христа перейти с Сатурна (Первого Луча в Манасе) на Отца Сатурна на уровне Атмического плана и логоического плана Ади. Иначе, не выходя за рамки непреображённого пятого принципа, ортодоксы подпадают под власть «несовершенных богов», о которых в «Письмах Махатм» написано следующее: «Так же, как всему в этой Вселенной есть противоположность, так и чистому свету Высших планетных Духов — Дхиан-Коганов противопоставляются «мамо-Коганы» «Духи тьмы» и их разрушительный разум. Не то, чтобы их можно было назвать дьяволами, но они есть несовершенные «разумы», которые никогда не рождались ни на этой, ни на какой-либо другой Земле или сфере (как и Высшие Дхиан-Коганы), и которые никогда не войдут в число «строителей» Вселенной, чистых Планетных Разумов, правящих во время каждой Манвантары, тогда как Коганы тьмы царят во время Пралайи. Они - те боги, которым индусские, христианские, магометанские и все другие фанатические религии и секты поклоняются. И до тех пор, пока их приверженцы находятся под их влиянием, мы не более думаем о присоединении к ним в их работе или о противодействии их усилиям, чем мы думаем о «Красных Шапках» на Земле (секта добуддистской религии Бон, практикующая чёрную магию. Прим. ред.). Результаты их злой деятельности мы стараемся смягчить, но в их работу мы не имеем права*



*вмешиваться, пока они не пересекают нашего пути. Мы даже не имеем власти противодействовать естественному ходу или той работе, которая предписана каждому классу существ и всему существу законом Природы. Не более могут и Дхиан-Коганы препятствовать работе мамо-Коганов, ибо их законом является тьма, невежество, разрушение и т.д., тогда как законом Дхиан-Коганов является свет, знание, творчество. Дхиан-Коганы соответствуют Буддхи - Божественной мудрости и Жизни в блаженном знании, а мамо являются олицетворениями вроде Шивы, Иеговы и других выдуманных чудовищ с невежеством в их хвосте».*

Именно мамо-Коганы (*неразвитые планетные духи, которым доставляет удовольствие играть роль богов, а иногда - роль прославившихся лиц на Земле*), возбуждают в своих религиозных почитателях гордость, религиозный фанатизм и ненависть к иноверцам. Неразвитым человеческим существам гораздо легче откликнуться на астральные возбуждающие токи, идущие от мамо-Коганов, которые они принимают за божественное вдохновение, нежели воспринять утончённые эманации высоких планетных Духов. Ни один Дхиан-Коган не будет поощрять религиозные распри, нетерпимость и страсть к убийству в так называемых борцах за веру, которые из века в век ведут непрекращающиеся войны.

Также и Учитель Джуал Кхуул напоминает, что: *«Христос всегда подчёркивал Отцовство Бога и ставил Его на место жестокого, ревнивого племенного Иеговы нации, к которой Он пришёл за физическим проводником».*

Сейчас Учитель Иисус придёт как То Существо, Которое сможет «продвинуть» евреев с Третьего Луча на Второй. Для нас с вами участие в этой работе предельно ответственно и серьёзно. Христос же явно воплотится в трёхкровном теле, а точнее — в многокровном, многонациональном организме — универсальной посвятителльной группе.

В связи с этим появляется ещё один выживательный момент: надо с очень большим опасением относиться к государствам и народам, где ортодоксальная религия вмешивается в политику страны. У меня есть подозрение, что все

их душевные взлёты и порывы на возрождение национальной духовности — это прорыв на Буддхи, минуя ментальный план, а это есть — оголтелый медиумизм. В советский период Россия часто «заскакивала» на Буддхи, игнорируя Манас как наработку еврейской расы.

А ведь не случайно евреи, после рассеивания, мигрировали через все народы. Энергетический уровень, присущий каждому этносу, они доводили до его полноты, вводя в него ментальный элемент, наработанный ими в предыдущем солнечном цикле. Где-то они закрепляли зону низшего конкретного ума, где-то — начальные уровни души (каузального тела). И мне кажется, что в России они соединили народ с планом высшего абстрактного ума. Помните: *«Пламя души своей, знамя страны своей мы пронесём через миры и века!»* (Недаром советская система образования считалась лучшей в мире.) Поэтому мы ставим высшее энергетическое достижение коммунистической России на уровень лепестков жертвы в каузальном лотосе — это Первый Аспект Манаса. Был задействован высший подплан ментального плана — уровень манасических постоянных атомов, который напрямую связан с планом Буддхи и Монадой через большую антахкарану, пересекающую всю Духовную Триаду (Это высшее проявление принципа сознания.). А дальше жизненный принцип нации должен быть перенесён на следующий план — Четвёртый Космический Эфир (Буддхи). Эфирные планы как высшие, так и низшие, выражают принцип бытия. Поэтому, если даже самое высокое и развитое сознание не принимает реальность этого высшего Бытия, оно обречено после «взлёта» рухнуть в бытийность плотных физических эфиров. Так идеологи коммунизма, не принявшие реальность Духовной Иерархии как источника коммунистической идеи, опрокинули страну в варварский капитализм. И мамо-Коганы, вдохновляющие ортодоксальные церкви, немало этому поспособствовали.

Джуал Кхуул на эту тему пишет, что Россия управляется Третьим Лучом, то есть манасическим принципом.

Как было уже сказано, животная душа (Манас) всегда склонен «лететь» к высокой цели, при сохранении старого основания (кундалини). А именно — атеизма и материализма. Поэтому Манас при Четвёртом Посвящении закладывают. Проблема в том, что он, как принцип сознания, реализационно не закрепляется на достигнутой высоте, а, как правило, ворует энергии высокой идеи для своей естественной «низменности». Не случайно именно Россия приняла идеологию коммунизма, которая также управляется Третьим Лучом Разумной Активности. Коммунистическое движение, на начальных этапах вдохновляемое Духовной Иерархией планеты, в дальнейшем подпало под влияние мамо-Коганов. Это случилось после того, как его лидеры *«сделали недолжный акцент на роли пролетариата и Учителя оставили это движение развиваться по инерции»*. Учитель Джуал Кхуул (Тибетец) наряду с положительными характеристиками коммунистической идеологии даёт и такую: *«Коммунистический идеал является странным смешением индивидуализма, диктатуры, древнего конфликта между трудом и капиталом, Нагорной Проповеди и наихудших аспектов революции и эксплуатации. Направления, которым он последует, даже в ближайшем будущем, непредсказуемы. Россия охотно бы привила миру идеалы коммунизма и собрала все деньги в мире в казну пролетариата, в конце концов создав величайшую капиталистическую систему, какой мир ещё не видел...»* (А.А. Бейли «Новое Явление Христа»).

У молодой русской нации, в силу её большей связи со Вторым Лучом Любви, нет достаточной наработки аспекта Ума, поэтому она с любой высоты всегда «валится» в нижний астрал. Недаром так широко стали известны строки русского поэта: *«Умом Россию не измерить»*. Коммунизм измерил Россию высшими аспектами ума, капитализм теперь измеряет низшим конкретным умом. Поэтому русская нация особенно нуждается в еврейской крови. Ей необходима устойчивость лестницы Иакова, которая даёт стабильность пребывания на уровнях антахкараны в случае, если

возникает быстрый подъём по её средней линии. Материальной конкретике евреев жизненно необходим «взлёт» русской души, и это объединение крайне важно для того, чтобы Второе Пришествие Христа осуществилось «без врагов».

Для меня сейчас жизненно необходимо оказаться в системе, где национальная палитра имеет наибольшее разнообразие. Тогда каждая народность представляет разные уровни антахкараны (Души) человечества. То есть надо оказаться в том месте и в том сообществе, которое имеет наиболее полифоничный, синтетический объём энергии, пусть пока даже проявленный внизу. Также важно оказаться в Канале Учителя, который работает через синтетический принцип многокровности. Советский Союз представлял подобную структуру, так как объединение его национальных частей строилось не на колониальном вампиризме центром своих метрополий, а на принципах всеобщего братства, пусть даже пока формально провозглашаемых. На тех принципах, которые управляют самой Духовной Иерархией нашей планеты.

## СИММЕТРИЯ ПРИРОД

*3 октября 1988 г.*

*Свердловск*

**Л**юдмила: Мы попадаем в зону непрерывности нашего контакта в Духе. Мы её можем называть как угодно. Например, кундалинной вечной родственностью... Но это именно непрерывность! И очень долгая в перспективе непрерывность духовного контакта. Заметили ли вы за собой это новое качество? Мы попали в зону непрерывности взаимодействия друг с другом! Не просто узнавания, а непрерывности... Вот здесь возникает ощущение бессмертия.

Женщина, вынашивающая элемент жизни, так устроена, что на зоне физиологии (которая есть отражение самых

высших божественных планов) она имеет мощное «устройство», которое даже сложно как-то определить... Сказать, что это нечто физическое — нельзя, потому что оно психическое! При этом оно — энергетическое. Это вспышка Вида, который или выживет, или погибнет. Есть такой механизм в организме женщины, который выдаёт эту вспышку. Или жизнь, или смерть! Когда надо выжить (причём выжить в данный момент), вся природа, весь организм собирается и делает мощный рывок.

Мужчины — защитники вида на внешнем плане. А женщины — держательницы вида и *защитницы вида внутри самого Вида*. Поэтому мужчиной можно манипулировать, как можно армию разоружить, а потом — вооружить. Но центральное государство должно жить всегда! И вот за этим «следят» женщины. Наверное, и вы чувствовали в женщине эту выживательную мощь. Это мощь Матери! Я в Рукле так себя вела. Поэтому я просто не могла не победить в Рукле. Я и Духом, и материнским чувством, и слезами, плачем, криками — всё время напрягала эту точку, чтобы спасти сына Максима.

Когда я наблюдала женщин, то всегда видела, что они сильнее мужчин. Особенно в экстремальных ситуациях, где надо защитить Вид. А Вид — это семья, муж, ребёнок, «домашний очаг». На этих зонах с женщиной происходит что-то умопомрачительное по силе. Поэтому женщины в мире сейчас «стервенеют» всё больше и больше, начиная быть бойцами и воинами на равных с мужчинами (пусть даже на уровне службы в армии). Это — их точка включения в выживание.

Отдать эту точку Духу — значит отдать всё. Если эта точка предана Богу, то можно выходить на большую интенсивность. Не только можно, но и нужно. Понимаете, о чём я говорю? Это не защита себя. Не гнев. Не самолюбие. Это магическое выравнивание воровства энергий из Брачного Чертога.

Теперь вы представляете, какой мощи и глубины этот выплеск! Вот Серёжа сегодня рассказывал сказку про яичко. Василиса Прекрасная дала одному яичко, а он это яичко не

туда отдал, куда надо, и в итоге оказался в болоте. Потому что «яичко» Василисы Прекрасной — это та же интенсивность видовой «истерии», но в Кольце. Эта интенсивность (внизу или в Кольце) — изначально в человеческом царстве. А может быть, даже в нашей Солнечной Системе. Поэтому у нас Кали — изначально Мать. Поэтому она воет. И если женщину поднять по антахкаране, то эта точка, которая у неё в самой глубине пребывает, превратится в Кали, защитницу Вида Духа. Абсолютно однозначную и максимально могущественную.

Когда у мужчины с женщиной возникает конфликт по защите вида (даже если они внутри одного вида идут, но там — конфликт), то женщина не может не победить! Победить по объёму силы, по интенсивности, по внутренней оправданности, по тотальному включению в выживание, в закон природы любого вида: физического, психического, социального, культурного — какого хотите. Кундалини любого уровня — это женщина!

Учитель Кут Хуми в «Письмах Махатм» пишет: *«Когда женщина не является ангелом, она должна быть фурией. В этом последнем аспекте я всегда встречал её на своём пути...»* Он имеет ввиду именно это. Женщина или «стерва» — внизу. Или Кали — в Кольце! Средней части — не бывает. Стервозную женщину часто называют грубым словом. Кстати, у главной дакини тибетского буддизма (Ваджрайогини), одно из имён звучит как Маха-Сукха, то есть нижнее качество в Ней поднято и замкнуто в Маха-Кольце Духа. Причём изображается эта дакини в виде свирепой фурии, топчущей мужскую фигуру (рис. 55). А Дурга — индийская богиня? И в первом и во втором случае добавление одной буквы меняет бранное слово, оскорбляющее женщину, на имя высочайшей Богини. И можете себе представить, какая это высота — женщина Вида Духа, которая окольцевала в себе выживательную природу формы!

Дракон, то есть полнота Манаса — это всегда «матка». Сюда идёт заброс семени, и отсюда может родиться

ребёнок — в Буддхи! Как видите, в Духе всё то же самое происходит (но по аналогии), что и в физической жизни. Закон вынашивания и «свирепой защиты» — это закон как нижней, так и кольцевой системы. Можно сказать, что они абсолютно одинаковы по силе видового воинства. Вы даже не представляете, какая встаёт холодность, точность и разрешённость на удар. Разрешённость на применение всех средств, которая возникает в случае угрозы Виду.

Мы применяем слова, возгласы, энергетическую магию.

Мужчины привлекаются к женщине её большей интенсивностью. И эта интенсивность (как несколько добавочных миров, которыми он сам не располагает) его затягивает. Как всё, что притягивает мужчин: машины, компьютеры, космос, какие-то дерзкие освоения... Я не говорю о направлении. Можно быть затянутым в Кольцо, можно быть затянутым в смерть — я пока говорю о самом принципе «вбирания». Я слышала, что сейчас появилось новое явление, когда женщины, работающие в сомнительных ночных заведениях, общаясь с мужчинами, склоняют их к покупке дорогих блюд и алкоголя. Это вбирание женщинами (в виде денег) энергии мужского полового инстинкта получило название «консумация», от английского слова «consume» — **потреблять**. В книге Джуал Кхуула говорится, что при определённом посвящении, когда жезл Посвяителя касается неофита: «...наступает огромной важности



рис.55



момент для посвящённого, он осознаёт буквальную абсолютную истину слов: «Бог есть огонь **поядающий**». Он знает без всяких сомнений, что огненная энергия и электрическая сила представляют собой сумму всего, что есть. Он буквально купается в огнях очищения; он видит со всех сторон огонь, вырывающийся из Жезла, циркулирующий по Треугольнику и проходящий через тела двух адептов-поручителей. На мгновение вся Ложа Учителей и посвящённых, стоящих на Своих церемониальных местах вне Треугольника, скрывается из виду стеной чистого огня. Посвящённый никого не видит, кроме Иерофанта, не осознает ничего, кроме сверкания чистого бело-голубого пламени, горящего, но ничего не уничтожающего, усиливающего активность каждого атома его тела, но не убивающего, а очищающего его природу. Огонь испытывает его работу, прочность её, и посвящённый проходит сквозь Пламя» (А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное» стр. 133).

Так вот, фраза «Бог — есть огонь **поядающий**» (которую осознаёт посвящённый) на английском языке звучит так: «God is a **consuming** Fire». Обратите внимание, термин **консумация**, обозначающий поглощение блудницей жизненной силы человека, происходит от слова, которое описывает характеристику Божественного Огня. Вопрос только в том, кем вы будете поглощены...

Я вспомнила, как в 1979-м году, когда КГБ (в лице Чижкова) пыталось связать меня с Джуной, у меня было такое свидетельство. Я — девочка, лет пятнадцати. Интенсивная такая «искорка» (сейчас это проявление ушло), спускаюсь глубоко вниз, в каменные зоны. И в самом низу стоит Джуна. Там снимается какое-то кино (только потом я узнала, что про неё кино снимали). Она — с длинными руками (потом я на фотографии увидела, что они именно такие). И она на меня направила руку. Я прижалась к камню и внутренне напрягла Свет. И вдруг её стало разворачивать. Она опять направляет на меня руку — её опять разворачивает! И я помню, как Игорь Алексеевич (когда мы работали с медитацией) днём медитировал, а ночью сознательно

проникал в те зоны, где была Джуна. Его, как всегда, влекла нижняя сила. Как Близнеца и как мужчину. Он буквально анти-медитативно ввинчивался в зону её глубины. С этого начались все его падения.

Я говорю это вам для того, чтобы вы знали это проявление. Знали, что по закону природы женщине дана добавочная сверхинтенсивность, которая мужчинам и не снилась. Такая интенсивность, что она способна ввести вас в смерть или в бессмертие. Она привлекает и своей смертоносной силой, и своей Воскрешающей энергией. Объём — один и тот же, только рассредоточение энергии — разное. Я хочу, чтобы вы понимали внешних женщин и женщину — в себе, и правильно соотносили свои силы. Женщина (по всей структуре Космического Бытия) имеет добавочный женский ход. Но по симметрии она же имеет возможность загустить энергии добавочным женским ходом вниз, *в коагулят*. Я всё это говорю к тому, чтобы вы не встали под удар этой силы неподготовленными. Если вы попадёте под «дьявольский» удар нижней женской силы (в её притягательном, загущённом и опасном варианте), это грозит вам потерей себя. Если вы войдёте в мир Духа через женщину и где-то Его предадите — опять опасность. Сила абсолютно безошибочно чувствует, кто её предал! Иначе жизни не было бы нигде. Всё выверяется на весах: сколько дано, столько спросится. В материи, если ты предал женщину, она заберёт у тебя всё. В Духе — насколько высокий контакт ты предал, настолько тебя с этой Высоты и спустят по симметрии в ту самую «болотную хлябь», в которую Василиса Прекрасная молодца «из сказки» спустила за то, что он отдал яичко (то есть видовую точку) не туда, куда надо.

Я много раз видела совершенно сумасшедших женщин (когда им изменили или сорвалось что-то), когда они шли как гроза. И не было случая, чтобы мужчины их не боялись. Эту точку мужчины боятся всегда. Казалось бы — она не идёт его физически убивать, чего так бояться? Дело в том, что в любой семье связь — магическая, на уровне эфиров.

Через постель, через быт, через детей. Я видела мужчин, которые были просто в восторге, когда над ними зависала такая сумасшедшая «гроза». Они совершенно немели от такой силищи! Правда, чувство восторга возникало только тогда, когда мужчина чувствовал себя в безопасности. А если нет — то это вызывало безумную трусость, просто безумную, казалось бы ничем не объяснимую. Он ничем себе объяснить не может, почему он так смертельно боится! В социуме это называется «уважение к женщине». Это не точно сказано. Я бы сказала: уважение к женщине, основанное на страхе. А в зоне Монад это называется поклонением Кали, основанном на страхе Божьем. А ещё — основанном на Изумлении. И Силой, и Славой — одновременно. Изумлению перед Той, Кто рождает его в Вечность.

*Серёжа: Недаром в буддистской тантре утверждается, что все женщины являются проявлением (или манифестацией) на плане форм главной Дакини Ваджрайогини и что, если даже женщина убьёт десять тысяч мудрецов, то она за это не будет отвечать. «Мудрецы» — это двойственный манас, который всё равно закланывается или Высшими — вверх, или нижними — вниз.*

Я видела мужчин, которые идут в лапы Евы и в смерть. Потому что любые женщины, которые это качество проявляют (а они все проявляют его рано или поздно), создают чувство интереса, энергетического наслаждения, наслаждения достижения некоей тайны. Если у мужчины нет (симметричного Еве) хода вверх, то у него есть два варианта — насыщаться этой «правдой жизни» и рано умереть! А если он не хочет умереть, то не входить в контакт с женщиной (чтобы сакрал-кундалини не трогать) и остаться на середине, на зоне полноты витальности. Это — монахи. Может, поэтому ко мне сегодня в ночном свидетельстве Дурга на тигре «приехала» (рис. 56)? Видимо уже пришёл срок окольцевать эту точку. Тем более, что я по часу — Тигр...

Женщине (эфирно-физической) намного проще, конечно. У неё как бы есть само собой разумеющееся разрешение

для защиты физического выживания. И это, в общем, разумно. А дальше идёт защита культурной жизни, защита творческой жизни. Когда я в 25-30 лет «дралась» за свою творческую пару, я с такой же интенсивностью «дралась». Таких людей, естественно, уже мало. А дальше, на зоне Душ — ещё меньше. На Монаде — единицы. Но вы только представьте себе, какой непреложной силой



рис. 56

обладает кольцевая точка Высоты! Там интенсивность идёт наравне с Высшим разрешением. И чем Выше, тем точнее разрешение. В Духе (как нигде) работает закон разрешённости уничтожить предателя! Не тот коварный, само собой разумеющийся животный закон Евы, а закон выживания вечной Монады. И здесь, конечно, интенсивность посильнее...

Василиса Прекрасная в этой сказке просто нейтрализовала изменника. Он отдал «яичко» и сразу оказался в болоте. Он уже ничего не сможет сделать. Яичка — нет. Василисы Прекрасной — нет. Впрочем, нижняя баба тоже может нейтрализовать мужчину...

*Серёжа: Я от нижних просто убежал... Они только вначале беспечными «колобинами»\* прикидываются, а потом они душу забирают...*

Людмила: Если бы я была мужчиной и мне надо бы было с ними общаться, я бы примерно так же себя вела. С «намордником» идёшь к такой тёте, надеваешь его на фурию в ней, взаимодействуешь — и назад бежишь. Можно наловчиться это делать. А вот в кольце от удара не убежишь. От Кали не уйдёшь и «узду» Ей не оденешь.

Василиса Прекрасная (Кали) пошла на парную общность, потому что молодец был несчастен, то есть он уже «по горло» наелся земными благами. Она вошла в соединение с ним. У них уже был общий Канал. Вплоть до золотого «яичка», то есть вплоть до высшего видового кундалини. И при предательстве этой точки возникало неизбежное право на нейтрализацию. И если бы я была мужчиной, я бы боялась удара Кали. И не по чувству, что я святыню разрушу. Просто боялась бы удара от более оснащённого!

Удивительно, что видовой удар Кали абсолютно лишён внешнего проявления. Вот вы говорите, что я летом сильно «врезала»! Но сейчас я Это намного сильнее делаю...

*Серёжа: Вы точнее это делаете.*

Людмила: Я настолько сейчас сильно это делаю, что даже не даю себе труда легализовать для вас. А тогда мне нужно было *слово*, которое бы нагнетало «свирепость» вида. А когда просто точный удар идёт, он — другой. Он намного сильнее и «легальнее»...

Я в восторге от того, как законно устроена природа Духа. Ну, хоть бы где-то была ошибка или неправда! Изумительно всё построено! И то, что рождение Духа в самой своей изначальной точке симметрично рождению физического человека — это прекрасно. *Симметрия природ* — самая любимая Идея всей моей жизни! Теперь понимаете, почему до рождения Сына Богородица была Матерью Святой, а только после — Матерью Божией? Когда все физические переживания рождения вливаются в Духовное рождение, то получается невообразимой мощи Кольцо! Я повторяю: не может быть Славы без силы. Кольцо — это и Слава, и сила — одновременно. И когда интенсивность матери замыкается на Богородчество, видишь совершенно невероятную Божественную красоту!

Владыка Освобождения сейчас работает через Третьего Будду Действия, Атму, то есть через тело Атмы Саната Кумары. Он — это Воля. Почему Аватар стоит на камне? Он берёт самое плотное. И Владыка Освобождения, идущий с Волей Атмы, все эти «точки» держит!

## ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

4 октября 1988 г.

Свердловск

Людмила: Посвящённые, которые приходили на Рипейские горы (Урал) для конечного закольцевания кундалини (или конечной гибели) натыкались на «лыжи». Они «вставали на лыжи», то есть на двойственность своего сознания и гибли при прямом взгляде на них Единого (Монады). Гибли, то есть делали тотальный жест, противоположный виду Духа.

Рипейские горы имеют энергетику Кольца ментала-кундалини. Посвящённых ставили в этот режим, и они сразу проявлялись. Здесь, на Урале, на фоне этой энергии, особенно проявились корневые программы мужчин в группе. Врачевание — корень Коли. Сашин — семья. Серёжин — хорошее ко мне отношение в связи с его духовной карьерой.

Итак: врач, семьянин и карьерист. Все мистериальные касания, которые я проживаю, создают вам целевые источники. Вы эти Источники любите, вы с ними взаимодействуете, но укоренённости в них у вас нет. После всех мистериальных контактов вся энергетика сливается в те корневые точки, которые я назвала: карьерист, семьянин и врач. Вы называете это нижней природой, вы с ней боретесь, а к Духу идёте как к далёкой цели. Но это не просто нижняя природа. Это ваш корень.

В семейных отношениях, во врачевании, в моменты духовных усилий карьерного типа, вы всегда тотальны. В эти моменты все ваши наработки служения отдают свой объём этим точкам. И здесь, на Урале, я увидела, что это я питаю твоих больных и твоё врачевание, Коля. Я питаю карьерные устремления Сергея. Вы инстинктивно пытаетесь забрать мою работу на свой корень. Вы в полном убеждении, что выиграете. Ваша Душа непрерывно «летит» к Мистерии как к цели, а ваше корневое устройство абсолютно запрятано и абсолютно не открыто для осознания.

А когда корневое скрыто — представляете, как легко ему царствовать! Поэтому я вам советую — **не боритесь с нижним корнем, а войдите в тотальную корневую ситуацию и в ней старайтесь быть духовнее.**

Когда я проходила этап семейных отношений, я все свои духовные устремления отработывала в корневой программе отношения с мужчинами. Я не уходила от них, а нарабатывала касания Духовной цели, оставаясь в ситуациях своего корня. Но не потому, что я была сострадательна к этим людям, а потому, что нуждалась в семейном окружении. Это было для меня важно. Когда же я занялась широкой групповой медитативной практикой, я никогда не выходила из сюжета духовного врачевания. Для меня это было тотально, и все свои работы, я осуществляла именно в этой тотальности. Я не отделяла нечто, что называлось бы «нижней природой», которую бы я, с одной стороны стеснялась, а с другой — делала вид, что её нет, а с третьей стороны мне тайно было бы приятно в неё погружаться в итоге всех духовных взлётов...

Вы же (чаще всего) идёте в системе чёрных посвящённых. Я вас не пугаю... Система чёрного посвящения так устроена: высокая цель плюс якобы несуществующая кундалинная тотальная точка... А вы должны найти другой ход. Тогда вы не будете всё время *придумывать себе* этапности изменения, временности нижнего проявления и так далее...

*Коля: Но разве это плохо, что у меня есть духовная цель?!*

Людмила: Цель есть. Только *тотальны* вы в момент обыкновенного врачевания. А к «духовной цели» всего лишь устремлены...

Прежде всего, не надо стесняться никакого тотального проявления. Если оно есть, почему вы должны его стесняться? Стесняйтесь его спрятать. Вы — **в нём**, и должны производить движение к цели. Борьтесь за идеал — **в нём**. А не боритесь с ним как с нечто таким, что вовне. Это в вас срывает достигающий элемент и желание выглядеть хорошим.

У Валерия Ткаченко, моего первого мужа, последняя фраза при расставании была такой: «У тебя никогда не будет



квартиры». Мой второй муж, Николай, когда его спрашивали, зачем ему надо победить меня, говорил: «Я должен защитить свою честь».

*Ася: Последний раз Серёжа мне тоже заявил: «Я никогда не рассчитывал на обслугу».*

Людмила: Подобные фразы выдают тотальное самолюбивое кундалини. Это значит, что кундалини у таких людей следит, когда все этапы Мистерии его «накормят».

Недаром Марья Моревна вначале оказалась у Кошея, а не с Иваном-дураком. А Иван-дурак был с Бабой-Ягой, а не с Марьей Моревной. Да, у Ивана с Бабой-Ягой была борьба: кто кого в печку посадит, кто кого в речку огненную сбросит... Иначе у них не бывает. Да, у Ивана-дурака Марья Моревна была целью. А её целью был Иван. Но они были со своими тотальными проявлениями и внутри них боролись по принципу: «кто — кого». И если бы они вышли из этой тотальности, то вышли бы *окончательно*. По крайней мере на том этапе. А если не быть в своей тотальности, то вы точно из неё не выйдете. Только глубже запрячете иглу своего «личного» Кошея...

Вы говорите: «Куда же я пойду? Я там погибну!» Это — ваше дело. Если вы будете плохо «драться», то, конечно, погибнете. Но даже это будет лучше, чем тонким образом кормить зону кундалини большими и скрытыми объёмами. Это не значит, что я советую просто «прыгнуть» в кундалини. Андрей Дроздов так и оправдывался обычно: «Вы же сами говорили — идти в опыт!» Нет! ***Надо работать в сюжете своего корня с обязательным лицом вверх.***

*Ася: Я Серёже уже сколько говорю: «Ты хочешь хотеть любить духовную женщину! Хочешь хотеть Марью Моревну! Но тогда живи с Бабой-Ягой и внутри этого борись!»*

*Сергей: Так и получается.*

*Ася: Нет, так не получается! Иначе бы я была абсолютно спокойна, и у меня не было бы от тебя чувства недостаточности, чувства греха и материнского чувства сострадания (как к ребёнку, который может погибнуть)...*

Людмила: Всё! Этап сына прошёл! И «муж» должен быть в своих корневых точках. А пока, находясь якобы в устремлении к духовной цели, ты, Сергей, эту цель просто обворовываешь. Ты её воспринимаешь как средство для духовной карьеры.

Кто такой Кошей? Кошей — это скрытый корень. Все считают, что, уходя от него к духовной цели, они его победят. А на самом деле, они его только «усушают». Усушение корня с устремлением «к новой высокой цели» кормят его вечно. Если вы идёте не корневым способом, а способом сублимации корня, то получается, что Кошей бессмертен. А когда Марья Моревна не усушала его, а была с Кошеем (то есть находилась в сюжете своей корневой реальности на данный момент), то он показал ей где спрятана его смерть. Только тогда Иван (её внутренний мужчина, к которому она стремилась как к цели) смог «сломать иглу».

Вы сейчас находитесь в состоянии, когда ваша Душа (которую вы не захотели отдать на заклятие) кормит Кошея. И ваше нижнее кундалини находится в потенциально-бессмертном состоянии... В качестве Кошея. Хоть бы чуть-чуть ваша «игла» стала другой за долгие годы «ваших устремлений к Духу»! Я ни разу не видела, чтобы «усушение» помогло. Потому что нельзя выйти из процесса с надеждой его изменить, находясь вне его. **Вы должны менять его изнутри.** Вы должны взаимодействовать с целью, оставаясь в корне. И тогда, уж если вы и покидаете какую-нибудь зону, то вы покидаете её навсегда.

«Игла в яйце» — это символ кольца не-преступи малой Брахмы (Манас). Это — Душа, которая имеет целевое устремление, а корень не трогает, только усушает его. С этой точки зрения это кольцо-не-преступи — одно из самых трудных для освоения.

Урал (с его особым географическим расположением от севера к югу, с его минералами, магнитами, промышленностью, с его интенсивностью) представляет полноту Брахмы. Держит эту зону Хозяйка Медной Горы. Она — царица

Брахмы. Как вы знаете, большая Брахма (Духовная Триада) — это одновременно наработка двух третей Монады и касание Ади. Поэтому Хозяйка вначале является посвящённому как Каменная Госпожа (Брахма), потом как Мать (половина Монады). И в конце — тем, кто ей полюбился — как девочка Ади. Затем человека, которому она показала Каменный Цветок и себя как Ади, то есть показала Брачный Чертог, она оставляет у себя и он работает как мастер (рис. 57). (По мasonicкой традиции «Мастер» — уровень Третьего Посвящения.)



Посвящённые, которые приходили на Урал, передавали своё знание в виде сказов. Эти сказы — Мистерии. В символической форме они описывают последовательное освоение Манаса, Буддхи и Атмы. Недаром эти сказы были опубликованы (через Бажова) только в наше, Советское время. Потому что Советское заканчивало строительство Брахмы, и эти знания могли быть обнаружены.

Итак, что мы сейчас имеем? Россия в высшем своём проявлении — Брахма. Кундалини Брахмы — Урал. Держит Урал Мать Божья или Хозяйка Медной Горы (это — одно Существо). В то время, когда сказы были опубликованы, Советское ещё не построило всю Лестницу-Антахарану и поэтому Хозяйка ещё «не имела ребёнка-Христа». «Младенец» наработывался всё последнее время, начиная с 1975 года, когда была дана инициация Первого Луча.

Первый раз она давалась с 1938 по 1945 год, а в третий раз она будет дана в 2000 году...

Хозяйка — это Учитель, Посвящённая, владеющая полнотой Брахмы и представляющая Третий Луч Ади. Для того, чтобы пройти дальше, она должна иметь мужскую составляющую. И в данном случае женщина (как Третий Луч Ади) встаёт во всей своей положительной полноте. (Что мы и видим на Урале.) Женщина здесь держит нравственный принцип (естественно, что на разных уровнях — разный). Она держит волевое устремление к правде как она её понимает. Урал — не просто кундалини Брахмы. Он — Кольцо ментала и кундалини, реализационный элемент Брахмы. Уральская энергетика очень похожа (по реализационности) на Завет Бога с иудеями. Хозяйка Медной Горы — это та же Есфирь или полная Брахма, Третий Луч Ади. Существо, в котором женское начало полностью встало со всей своей мощью Закона на уровне Духовной Триады. И она должна иметь мужское начало. Она его ищет. Данила-мастер и другие мастера — это то мужское начало, которое она имеет. Это люди, пришедшие на Урал получать посвящение. Но их «потолок» — это мастерство, это сотворчество. Они ваяют Каменный Цветок (эгоический лотос или каузальное тело души). Они создают божественный элемент творческой возможности, они его реализуют. Но дальше не идут.

А ведь Хозяйка им показывала не только Цветок, не только возможность творчества. Она показывала им Жизнь этого Цветка как пару, и даже себя как девочку Ади. Но анти-христовая, двойственная структура мужчины срабатывала на то, что он начинал осваивать творчество, а корень оставлял прежним. Он становился творцом в недостроенном Манасе, но на Монаде и Ади он оставался «безногим». Он оставался со старой парой и со старым корневым началом. Именно поэтому Данила так тосковал по своей поселковой невесте и ушёл к ней после того, как в нём окончательно встал Творец. Он ушёл, а сам тосковал по Хозяйке Медной Горы. Это обычный ход Души, которая имеет устремление — в одну

сторону, а корень — в другую. И устремление кормит корень. Но здесь Хозяйка Медной Горы стоит как граница. Бесконечная тоска о Хозяйке Медной Горы, которую он видел девочкой, одухотворяющей его, а жил при этом с поселковой бабой — всё это должно было прекратиться. Мать Камня (или Хозяйка Медной Горы) останавливает этот безудержный ход переноса к цели со скрытым корнем. Это — система Кошья Бессмертного. Душа его как бы всегда имеет право взять, а корень всё время питается. В этом — бессмертие зла. Нет такой природы, которая была бы по определению злой. Настоящее зло — это именно такой тип воровства. Хозяйка Медной Горы прекращает этот процесс. Она или уничтожает мастера, или эксплуатирует его (он работает в глубине гор), или отправляет его к старому корню. Но в последнем случае она всегда говорит: «Ты всё забудешь. И меня забудешь». То есть он потеряет энергетику Монады и Ади. Он уже не сможет касаться её для того, чтобы потом отнести её вниз. Вот что значит «забудешь». Она отсекает ему возможность воровать. Но толку Даниле не было ни в горе, где он тосковал о своём затаённом корне (Кате), ни после возвращения в посёлок, откуда он без конца рвался назад к Хозяйке...

Вот такая печальная линия Третьего Луча Ади и полностью Брахмы. Именно поэтому Брахму (то есть Тельца) всегда закланывают. Третий Луч закланывают как недостаточный. Здесь, на Урале, я вижу, что именно Россия исполняет роль Третьего Луча. Урал — Первый Луч внутри этой системы.

«Данила» на Урале не смог выйти из «положения». Правда, есть сказ, где от поселковой женщины рождается девочка (Танюшка), которая есть следующая стадия Хозяйки Медной Горы... Вполне вероятно, что здесь есть аналогия тому, что произошло у Иоакима и Анны, которые молили Бога о дочери и родилась Богородица с корнем молитвы, с корнем божественным. Может быть, девочка, похожая на Хозяйку Медной Горы (которая рождается у Данилы) — это уже юная Богородица, Второй Луч Монады, которая в будущем сможет родить сына, Христа... Эта возможность существует, потому



рис. 58

что полнота Брахмы — это не только Третий Луч Ади, но и Второй Луч Монады.

Сейчас дальнейшее движение Мистерии в России — это рождение на Урале (то есть в Брахме) *Богородческого начала*. Оно, имея в себе русскую и еврейскую кровь (потому что нужно соединить Первого и Третьего Луча, а Первый Луч — это евреи), родит младенца Иисуса. Итак, что мы сейчас видим? Мы видим полную Брахму, вставшую Хозяйку Медной Горы (как Третий Луч) и половину Второго Луча

(Монады). Всё это — структура половинчатости, структура Тельца. Всё это — структура, которая должна закласться, а в лице Матери — «успеть». Должно произойти Распятие и Успение. Недостаточность Христа как Иисуса, недостаточность Христа как сына (а не как мужа) приводит к Распятию Сына и к Успению Матери. Распятие приводит к Воскресению и Вознесению. А Успение приводит к восседанию в кресле, потом — к танцу и, наконец, взлёту голубкой. Вполне возможно, что части, оставшиеся после Успения и Заклания, переходят в Ади (рис. 58).

Сейчас, как мне кажется, идут параллельные события у Учителей, у Посвящённых и у учеников. Есть те, кто заканчивают строительство группового Манаса. Есть те, кто заканчивают Брахму как Духовную Триаду. Есть те, которые, пройдя Успение, Заклание, Воскресение и Вознесение переходят на Монаду и Ади. Такое одновременное движение



происходит в любом посвятельном процессе. Великий Учитель получает Восьмое Посвящение, Его Ученик — Шестое, а Ученик Его Ученика — Четвёртое. Ученик рангом ещё ниже — второе. Подобный процесс происходит последнее время. Если пристально и тотально посмотреть на наш состав, на нашу работу, то виден конец процесса. Групповой «Данила» возвращается к нижней женщине, о которой он всё время тосковал, считая, что это — живая жизнь. И хотя Катя готова пожертвовать всем, чтобы вернуть своего жениха, она в своей борьбе за него с Хозяйкой отстаивает смертного личностного Данилу, а не его как бессмертную Душу. И её интенсивность борьбы несколько похожа на проявление Огневушки-Поскакушки\* (Истинной Души). Но этот элемент аналогии с Душой быстро истощается и Данила умирает.

Сейчас надо прекратить «воровство Данилы», когда он за счёт появления Каменного Цветка (то есть парного существа), за счёт видения Хозяйки как танцующей девочки-Кали, за счёт этих энергий творит и надмевается и тайно ворует всё это для своей «поселковой девицы». В этом случае процесс инициации человека прекращается обязательно. И эти молодцы, эти «Данилы» или остаются рабами в горе, или, представляя людям своё творчество (что Бажову казалось верхом достижения), возвращаются к нижней природе. Им закрывается энергетическая память высших уровней. Я заметила (в течении своей работы), что, когда «отрезаешь» человеку возможность воровства, он просто забывает все касания и все свидетельства. Умом он может ещё их помнить, но энергетически уровни Духа его уже не касаются. Он переходит в нижние эфиры, в бытовую жизнь. И ему уже не разрешают устремляться к Цели. Он доказал, что способен только захватывать и посылать эти энергии в своё отдельное кундалинное, корневое бытие...

Поэтому и сказы — такие грустные. Поэтому Матерь Божия плачет над Россией. Она плачет над Данилой. Это плачет женское начало, которое выходит на полноту и не может пройти дальше, потому что не имеет возможности



реализовать Брачный Чертог, потому что она рядом имеет вора, и тотальность этого вора — в противоположном месте. Поэтому все сказы заканчиваются или плачем, или смехом. Особо дерзкие мастера превращаются в камень или в подлого зайца, над которым смеётся Хозяйка. Этот «косоглазый заяц» очень похож на Сашу Вулкана. Заяц — это обнаглевшее существо Души, которое без конца «показывает Хозяйку царице», а не наоборот. То есть носит от Кольца — в нижнее кундалини...

Приход евреев в Советскую эпоху на Урал — это удивительное явление, при котором Первый Луч (еврей) соединился с Третьим Лучом (Урал). И рождается девочка, рождается Богородица, рождается полукровка Есфирь, у которой уже может родиться маленький Христос. Но в итоге всё опять должно перейти на Первый Луч Монады — он должен вобрать и Сына, и Мать, и, в свою очередь, быть вобранным в Ади. Кто исполняет роль Ади? Я не знаю. Но не чистокровные люди. И даже не двухкровные. Христа сейчас может воплотить только трёхкровая, синтетическая нация. Возможно, что это уже происходит при смешении национальностей (внутри Советского Союза) на Урале.

Урал хорошо насыщает. Мать Божия, которая здесь — Хозяйка Медной Горы, к тем, кто к Ней хорошо относится, к тем, кто её понимает и не ворует знания и энергии Брачного Чертога, невероятно щедра. Она даёт и жизнь, и перспективу, и даже покой смерти, если человек его выбрал. Она невероятно добра к тому, кто выбрал и держит закон Богородчества, закон Каменного Цветка. Поэтому мы испытываем здесь такое благодатное состояние. На его фоне видно всю мерзость Данилы-мастера с его раздвоенной психологией.

Посвящённые шли на Урал пятёрками. А оставался только один. Потому что все остальные на зоне Брахмы, на зоне Третьего Луча Ади показывали, что их истинный корень — это или мастерство, или «поселковые девицы». Они показывали, что они — враги Божественному корню. В энергетике полноты Брахмы они не могли скрыть этого... Нет

ничего страшнее, чем воровать Божественное под знаменем движения к нему. Воровать для насыщения своей нижней природы. Воровать в форме борьбы с этой природой, в форме якобы знания о постепенности перехода снизу-вверх, при котором (на самом деле) человек оставляет нетронутым свой корень, свой тотальный жест, а только усушает его, превращаясь в бессмертного Кощея за счёт бесконечного воровства...

Матерь Божия рождается в разных странах. Это зависит от этапа посвячительного движения на Земле. В этот раз Она достигла Урала, Рипейских гор. Это значит, что Она работает уже в зонах кундалини. А кундалини всегда замыкается с менталом. Это и есть кольцо Завета.

## ВЗАИМОВОСТОРОГ И «ДАРЫ» АСУРОВ

5 октября 1988 г.

Свердловск

Людмила: Сам факт андрогинности ещё ни о чём не говорит. Она проявляется как на определённых посвячительных высотах, так и на определённых глубинах падения. Она необходима и белым, и чёрным. Антихрист тоже андрогинен. И чёрные, и белые на определённом этапе вынуждены стать двуполовыми. Только взаимодействие полов внутри них — разное. Поэтому Бафомета рисуют с женской грудью и рогами, а у Святого — нимб. Святой два полюса соединил в Кольце, а у дьявола два полюса подчеркнута торчат и борются друг с другом. Так что не считайте само качество андрогинности — белым.

*Дина: А гомосексуалисты — кто в этом смысле?*

Людмила: Ни одно нормальное существо не «влезет» в гомосексуализм. Святой андрогинен, потому что внутри него мужской и женский полюса предались друг другу, и внутри него свершилась Любовь. Любовь! А не двое мужиков! Андрогинный человек соблюдает красоту каждого уровня.

И на физическом плане он никогда не будет разрывать восьмеричность муже-женского взаимодействия... Гомик — не андрогинен. У него — два «мужика» внутри сознания. Внутри него торчит один полюс. И то, что они делают на физическом плане — это магия преступления Христова сознания, в котором всегда слито муже-женское. Он преступает закон на самом простом, на самом очевидном плане...

Если сравнить духовную и личностную пару, то можно увидеть следующую разницу. В земной паре люди притягиваются друг к другу как к противоположному полюсу. Они одновременно и притягиваются, и отталкиваются. И так — без конца. Их взаимоотношения — точная копия того, что происходит внутри каждого из них. Они находятся в постоянном притяжении и отталкивании полюсов, в дурной бесконечности неоконченного процесса, а значит — в дьяволе. В духовной паре единство полюсов сначала осуществляется внутри каждого из партнёров. Мужчина Духа уже имеет внутри себя женщину (а женщина — мужчину), они взаимодополнены во Христе, и внутри него (и внутри неё) осуществился Божественный Андрогинат. Внутри него осуществлено Бытие Христа. И внутри неё осуществлено Бытие Христа... И они соединяются на *сорадовании этому Бытию*. Он видит, что она — это проявление его внутренней женщины, а она видит, что он — это проявление её внутреннего мужчины. Они узнают друг друга, а не притягиваются друг к другу как к чему-то недостающему (как происходит в нижних парах). В их взаимоотношениях нет жгучего притяжения (а потом — отталкивания), нет взаимоубийства, нет торговли, нет временности. Даже если они расстаются или (по Мистериальной законности) отходят друг от друга во внешнем сюжете, это не значит, что они хоть когда-либо отходят друг от друга во Христе. И поэтому их жизнь — жизнь «более обильная». Она обильна не на смертоносном риске преступления закона. Она обильна Полнотой Христа. И даже если нет внешнего партнёра, то вы всё равно имеете эту женщину внутри себя. Она и есть женщина вашей Души. А значит она — женщина Иерархии.

*Дина: А знаете, что мне Саша недавно заявил? Я ему напомнила о его постоянных астральных похотливых соединениях. На что он ответил, что тут он спокоен, так как «Людмила курирует нашу пару, и всё равно это закольцует»!*

*Ася: Это поразительно! Он в точности повторил слова Игоря, который говорил мне: «Тебе же больше достанется, если я соединюсь!» А вчера и Серёжа сказал: «Да, я соединюсь, но я всё отношу тебе».*

Людмила: Если у вас полюса во взаимодополнении, во взаимовосторге, в духовной единственности, то вы и к внешней женщине будете относиться как к единственной. Но если вы притягиваетесь ко многим женщинам, значит ваши полюса дерутся. И вы — в дьяволе...

*Дина: Но почему при этом Саша говорит мне: «Я тебе всё равно принесу»? С чего бы это ему что-то куда-то нести? Он же не способен к взаимоединственности! У нас по-разному работают полярности. Тогда зачем я ему?*

Людмила: Я объясню, в чём дело. Помните индийский миф про асуров и Богов? Когда они совместно напахтали Амриту, то врач вынес её асурам, и они закричали: «Это моё!» Тогда Вишну принял облик «чаровницы», и асуры ему всё отдали. Они-то думали, что отдают женщине, которая обычно держит нижнее бытие! Они не знали (да и не могли знать), что кундалини бывает кольцевое! Это очень интересный момент в эволюции, когда всё напахтанное дьявол добровольно отдаёт женщине, то есть кундалини. А кундалини оказывается окольцованным Вишну! И вся, накопленная жгучей взаимоборьбой полюсов энергетика, распределяется по Кольцу. Что тут интересно — дьявол как бы сам её отдаёт. Сам! И то, что Саша, Игорь и Серёжа говорили эту фразу — это знак конца процесса, и что асур в них уже закричал: «Это моё!» — и понёс «это» своей женщине. Но простите, так значит вы, мальчики, асуры?

*Ася: Получается, что он «мне принёс», видя во мне обыкновенную женщину, которая всегда держит зону нижнего кундалини? Но только я всё заберу в зону кольцевого кундалини!*

Людмила: Стоп, Ася! Все якобы работают за Амриту, за бессмертие. (Они бессмертие любят.) Но почему же, любя бессмертие, они не могут осуществить взаимоисчезновение в своей полярной противоположности? Это же и есть бессмертие! Они хотят соединится по-нижнему, принести это бессмертному Существо, и ещё за это получить бессмертие? Так не бывает! Даже если Учителя захотят им его дать, то не смогут — у асуров по-другому работает сознание. Оно — раздвоено. Поэтому дело не в том, кому они и что принесут. Дело в том, как *внутри них* взаимодействуют полярности. В каком бытии они возбуждаются и считают его правдой! И это тайна, которую чёрная иерархия никак не может постичь. Она не понимает, что значит взаимовосторг! А не понимая, она не может получить синтетические объёмы. И как только синтетический поток приходит, антихрист всё теряет. Нередко его тут же выпивает Женщина-Вишну. Ведь Она кольцует эту зону!

Я бы очень посоветовала тем, кто идёт как асур, закрыть сакрал-кундалини и перейти в экзотерический Христианский эгрегор, чтобы спасти то, что было наработано.

*Дина: Я что-то похожее говорила Саше Вулкану, на что он ответил: «Ни за что! Лучше быть асуром!» Меня это потрясло! Назад он идти не хочет. Он лучше будет асуром и будет «мне всё отдавать»!*

Людмила: В такой ситуации, Дина, вы уже не должны ни умолять, ни объяснять. Все сроки выбора прошли, асур должен сделать своё дело — и исчезнуть. И никакого бессмертия! Сашино нежелание уйти в аскезу, а остаться асуром, определяется удивительным качеством якобы «любви к высшей структуре», при котором он всё равно остаётся в старой программе. Он пахтает, набирает и приносит женщине.

*Дина: Непонятно только, почему он приносит это мне? Может, он надеется в конце процесса победить?*

*Ася: И всё-таки, соединяясь с другими женщинами, эти люди не «приносят», а «выносят». Поэтому они всё время толкуются рядом, чтобы было что вынести. Они выносят*

энергетики в своё же кундалини и надеются, что у нас кундалини окажется таким же. Они даже не надеются — они просто другого не знают...

Людмила: Вы совершенно правы! Они же не стали едиными внутри своего же сознания! Им нравится сам факт пахтания, «факт» нужды в них, в их дарах, которые они принесут. Они знают, кому надо принести. Они уже любят того, кому они приносят. Но они сохраняют жёсткость и жгучесть полярности. За счёт этого — набирают. Говорят: «Ладно, я умру. Но мне нравится процесс». Ну, что здесь сделать? Они выбирают...

## ВИДОВОЙ КОНФЛИКТ

8 октября 1988 г.

Москва

Людмила: Какие у нас новости?  
Людмила: *Коля: Удручающие... Когда надо выбрать между Санат Кумарой и дьяволом, они (женщины) выбирают дьявола...*

Людмила: Ну, как выбирают... Они даже не верят, что есть такой выбор.

*Коля: На той зоне они всё понимают. Они же и делают выбор. Вот посмотрите на эту фотографию. Вот тут она стоит непререкаемой хозяйкой. Если бы я мать свою такой когда-нибудь увидел, я бы ей показал...*

Людмила: Это всё из-за меня. Я их «растормошила». Посмотрите на эту фотографию. Видите, как они с моим братом соединены? Они едины на кундалини. А на меня посмотрите. Мне там лет двенадцать. А какое у меня несчастное лицо!

*Коля: Неужели Вам здесь всего двенадцать лет?*

Людмила: Такая была взрослая. Очень взрослая.

*Миша Близнец: А Вы мне здесь нравитесь...*

Людмила: Какой «нравитесь»?! Я тогда в сплошном страдании была. Вы посмотрите на моё лицо.

*Люба: Такая внутренняя грусть...*

Людмила: Вы посмотрите — я всё время отдельно от них стою. Они почему-то отклоняются от меня... Я сейчас вошла в эти фотографии, и мне сразу захотелось духовный бунт поднять. А все эти застолья! Представьте себе Берлин после войны. Мама — актриса, актеры — у нас дома. Квартира — огромная. Можете себе представить, что там было...

*Миша Близнец: Я от этих застолий всегда убегал. Но меня ловили, и отчитывали: «Как ты себя ведёшь при гостях? Ты должен сидеть, пока гости здесь».*

Людмила: Мать со мной всё время воевала. Перед смертью приезжала ко мне в Москву. И потом написала мне: «Ты была права. Сначала надо быть человеком, а потом — женщиной». И «ушла». Так что — да! Она — Душа. Более того, она из тонкого плана помогла мне пройти первое и второе посвящения. Помните, как во сне мама с бабушкой мне драгоценности собирали? Бабушка мне (в свидетельстве, после её «ухода») номер телефона передавала. Они мне из посмертия всячески помогали. Мой отец «ушёл», потому что эта его «новая» жена его «достала». Она его убила астрально и через психотропные средства.

*Миша Близнец: А если бы Яков Лазаревич не ушёл к другой?*

Людмила: Они одинаковы по силе с матерью. Обе — сильные...

*Саша Близнец: Это же конкретно представленный женский материал по смертным планам. Часть его прошла в Душу, а всё остальное — на кундалини. Это так! И им только дай канал — там всё взорвётся...*

*Коля: Сейчас такое время, что нельзя это молча переносить в себе. Сейчас нужно действие.*

*Саша Близнец: Должна быть магия отбирания всей энергии. Но и у них такая же силища сейчас появилась...*

*Коля: Да. сейчас всё надо забрать, именно физически.*

*Миша Бородачев: А что оставить?*

Людмила: Хозяйствование своё! А то, что это за явление? «Я — асур. Я — уйду из квартиры! Я не могу вести видовую борьбу!» Ты, Миша, должен стать хозяином



ном Вида. Более того, когда я проходила какой-то этап, я всегда боролась за территорию. Помните, я отстаивала свою комнату в квартире Игоря? В центре Москвы? У меня даже в дневнике было записано: «Центр — в центре». Я отстаивала право там принимать людей. Я выгнала его во вторую комнату, к соседям и не пускала. У меня на каждом этапе шло обязательное отстаивание смысла! Потом этап проходит, квартира эта, естественно, уже не нужна, а магия совершилась. Вы — хозяин по своей природе. Вы по году — Змея, по знаку — Скорпион. Скорпион должен иметь свой угол, свою «пещеру», А как вам ещё в данном случае поступить? Как вам сделать «пещеру» Ашрамной? В конце каждого этапа идёт борьба за имущество, за владение, за территорию, за самку вида. Почему? Потому что в конце каждого этапа открывается кундалини. Тут и деньги, и дети, и матери. Так что куда-то уйти нельзя. Надо отыскать, где тут будет правильное магическое закрепление. И отвоевать своё, исходя из вашего видового хозяйствования в Жизни. А где ваше видовое хозяйствование сейчас? Где?

Раньше я кричала матери: «Отдай мне этот стол! Там семь ящиков, а у меня много рукописей!» А она кричала: «Этот стол нужен для Максимки, под его подгузники!» И всё в том же роде. «Это сугубо Максимкина кастрюлька! Она должна стоять вот там!» — возмущалась мать. В ответ всё летело в помойку. И летели Максимкины вещи. И я отстаивала свои семь повестей, которым нужно место. Представляете, какая была борьба? Причём Максимка ещё не родился, я сидела с животом и кидалась во всех их тряпками. При чём тут он, когда у меня семь рукописей? Тут мама зывала к небу и чуть не проклинала меня. Вот так у нас с ней «красиво» всё было. Отчего? От подгузников. У неё — подгузники, у меня — семь рукописей. И я этот стол отстаивала. И у меня мои повести лежали там, где надо... Сейчас бы она меня тронула! Когда перед смертью она приехала, она куда-то задевала мою последнюю главу. Я пришла и говорю:

«Мам, как же так!» Она вся побелела и побежала искать. Это для неё был героический жест. До этого она так презирала мои рукописи. Так она ненавидела мою творческую необходимость писать. А я отстаивала право, чтобы у меня все ящики закрывались на ключ, чтобы на столе лежала белая бумага, чтобы у меня была машинка и никто её не трогал, чтобы мои дневники никто не трогал, чтобы никто не кричал, почему я юбку не погладила, когда у меня идёт творческий процесс...

Так вот, Миша, если бы дача твоя стала таким «подгузником» или «столом»! А ты мне что рассказываешь? Асур ты — или не асур! Где твой ужас? Где твоя борьба? У меня были творческие рукописи и Максимкины подгузники. Одновременно шла оккультная работа. И когда все мои творческие рукописи забрало КГБ и милиция, я даже ухом не повела. Потому что у меня уже были оккультные Книги. Потом у меня исчезали новые оккультные книги, и я тоже ухом не вела, потому что у меня были Мистериальные тетради. Придёт время, когда мистериальные тетради исчезнут, и я ухом не поведу. Но на каждом этапе за то, что для тебя — Духовно, дерёшься смертельно! А где ты? За кого ты тут дерёшься? Объясни мне. Ты мне говоришь: «Я увидел асура в себе...» В чём конфликт?

*Миша Бородачёв: Конфликт в том, что я был соединён по кундалини с женой...*

Людмила: Это всё теория! Что с чем у тебя конфликтовало? Вот я тебе конкретно говорю: рукопись — подгузник. А у тебя? Кто с кем дрался?

*Миша Бородачёв: Общие грядки были...*

Людмила: Я не про общие «вещи» говорю. Кто с кем «дрался»?

*Миша Бородачёв: Как — кто с кем дрался? Я с родителями дрался...*

Людмила: Понимаешь? Мы все в своё время дрались... Ты с кем дрался и за что?

*Миша Бородачёв: Тогда я не дрался, значит...*

Людмила: А тогда с кем я разговариваю? Что значит — общее, а потом стало не общее? Вот ты бы мне сказал, что тебе нужно четыре часа медитировать, а она тебя заставляет суп варить... Кто с кем у тебя дерётся? Вот сказал бы ты мне, что эта точка предназначена быть Ашрамом, а они, понимаешь, там деньги делают. И ты их там «подвнешь»! Это мне было бы понятно. А ты мне что говоришь? «У нас были общие грядки, а теперь у каждого — свои»! Это «георгиевские» сопли, которые на поверку никаким духовным усилием и не пахнут... Говори конкретно. С кем дрался и за что...

*Миша Бородачёв: Во-первых, дрался за выходной день воскресный.*

Людмила: Это уже хорошо.

*Миша Бородачёв: Отвоевал начисто. Они уже совершенно меня не держат на астрале. Саженцы для Дорков отвоевал тоже конкретно. Совершенно бесплатно и в количестве, которое мне нужно. Вот весной дрался, чтобы посадить Серёжины саженцы. Отвоевал там три грядки.*

Людмила: В итоге давайте отвоюем вашу дачу.

*Миша Бородачёв: Давайте! Это мне очень нравится. Я с удовольствием за это.*

Людмила: Отвоюем посёлок, мы его переделаем.

*Миша Бородачёв: А то какое-то мрачноватое это место.*

Людмила: Если ты там остаёшься, надо отвоёвывать... Но, отвоёвывать в том случае, если оно нужно для видовой жизни... Я же не вижу, Миша, твоего видового ужаса перед этой ситуацией. Ну, скажи мне, почему я так рыдала и кричала на маму? Ты знаешь как я с ней боролась? Когда она эту ванночку принесла и с этой ванночкой по всем комнатам носилась, и перед этой ванночкой у неё трепетали руки, и какая она была победившая меня из-за моего живота — ты знаешь, как я ненавидела этот живот?! Я так любила Максима, когда он родился. Но как только я пришла из роддома домой, это был ужас! Я не понимала, почему моя мать стала так по-чёрному властвовать надо мной? Почему муж

теперь может изменять? Все ценности вдруг перешли в нечто отвратительное...

*Миша Бородачёв: Я понял. Это было. Был ужас и была драка, самая настоящая.*

Людмила: Вот этого мне от всех вас не хватает. И когда женщин к вам посылаю, я посылаю не для пары. Это не моё дело. Я не знаю, есть такие женщины или нет. Сами разберётесь. Мне нужен ваш ужас. А его нет!

*Миша Бородачёв: Вы его просто не видели. Когда мне летом нужно было ехать с Вами — я каждый раз это с натуральным боем делал!*

## ДВУЛИЧИЕ «ГЕОРГИЯ»

8 октября 1988 г.

Москва

*Миша Портной: У евреев, когда общаешься, есть ощущение какой-то глубинной точки. Если она есть, можно вообще ничего не говорить, можно ходить, страдать, но лишь бы она была. На этой точке есть такая насыщающая корневая общность. И всё! Дальше можно уже всё, что угодно, делать. И когда мы вчера шли, у меня по всей дороге было чувство, что вот этого общения не хватает. Потому что только в этом жить хочется. А этого нет...*

Людмила: Ваша главная задача — не став асуром, остаться Живым! Все перволучевые мужчины знают, что такое волевой муж Духа. Они так великолепно работают во всех формах. Сыночками Они не бывают, хотя сначала тоже поддаются (как сыновья).

Если же человек не умеет жить. Он старается взрывать. Или пойти в ситуацию, чтобы женщину было сложно добиться. Если бы я была мужчиной, я бы даже на это пошла, лишь бы только быть мужчиной. Если у меня другим способом ничего не получалось. В своей критике асуризма,

вполне реальной и нормальной, мы забыли вообще мужской рисунок как таковой.

*Миша Портной: Подходит человек, и я вижу, что мы с ним одного вида. Что он знает, чего не знает — всё равно, но есть точка, где мы с ним — одно. А иначе себя чувствуешь в дурацком положении. Я вроде — еврей, а всё время у меня выбивают что-то из-под ног. Как будто стреляют под ноги и я должен подпрыгивать всё время...*

Людмила: Я понимаю, о каких ты людях говоришь. Когда они вступают в контакт, возникает блуд. А когда женщина начинает раскрепощать эту точку, возникает грязь. Ну почему? Непонятно! Или она половинчато хорошая? Но так не бывает...

*Люба: Может, поколение пятидесятых на это неспособно?*

*Саша Близнец: Для Ади еврейско-языческая кровь — это идеально.*

Людмила: Тебе не хватает еврейской крови. Твой «звон», он красив для «Ивана Дурака» или «Ивана Царевича». Но у него обязательно должна быть Марья Моревна. Еврейский канал должен быть. Тогда она тебе даёт недостающее, и на Ади у вас когда-нибудь да получится великолепное соединение. Брат — сестра! Надо соединить детскость Дщери Сиона, её открытость, «округлость», как у кошки Бастет, и «звон» Русского. Тогда получается то, что надо...

*Саша Близнец: Как с радиоприёмником. Потрогал пальчиком — горячо. И понимаешь, что лучше переждать, пока тебе не помогут.*

Людмила: Последние знаки — Скорпион, Стрелец, Козерог и Водолей. Поэтому я ещё раз прошу обрати на это внимание. Ты сейчас — не Близнец, Саша. У тебя в одиннадцатом доме все управители Водолея: Луна, Юпитер и Уран. Ты сейчас Водолей. Гитлер, зло и смерть проявляются здесь. Светлые остаются в своём второлучевом и третьелучевом Свете, а когда подходят к Первому Лучу, никак не могут пройти. Это очень тяжёлая точка. Но в то же время невероятно простая. Казалось бы, что особенного? Ход идёт сверху.

Чем плотнее формы, тем должен быть более высокий оправдательный принцип. Тогда всё замыкается в Кольцо. А на самом деле — нет. Какая же здесь тайна, что её никак не могут пройти? Ведь по природе всё обыкновенно. С одним человеком я могу только в хоре петь, а с другим мы историю друг другу расскажем, а с третьим я какой-нибудь детский рассказ прочитаю, а четвёртого я с мамой познакомлю, и так далее... Чем более плотная природа, тем более я должна быть близка с человеком по сокровенным точкам. Но послушайте, как так получилось, что люди по-другому стали развиваться, я не понимаю. До какой степени я должна зажаться, чтобы позволить себе начать снизу? Я с любым должна пойти умирать, да? Потом я с любым должна войти в близость? Потом я должна любого познакомить со своей мамой? Так, что ли? До какой же степени я должна себя изуродовать, измучить! Ход снизу мне вообще непонятен. И даже когда позволено быть вместе — всё равно выверяют на общность. Я недавно отличный кадр видела. Лев гладит львицу лапой по лицу, и только она на него не так посмотрит, он моментально убегает. И сидит! Ждёт, когда она на него посмотрит как надо. Днями сидит! А человек ни с того ни с сего снизу начинает. Что же тут в вашем конкретном случае происходит? Вы ведёте себя так, как будто вам здесь всё приготовили, и вы теперь только требуете. Так вы пришли устанавливать Духовное или пользоваться Его? Вы наслаждаться пришли или работать? У вас установка, что вы пришли пользоваться. Даже если вы пришли пользоваться, то есть внедряться в плотный материал, чтобы получить большее посвящение, то даже в этом случае вы неправильно себя ведёте.

Когда вас посылаешь в опыт, вы говорите: «Я боюсь погибнуть». А тогда зачем пришли? Сидели бы себе на своём уровне. Вы служить Земле пришли? Вы бороться пришли? А вы погибнуть боитесь! Вы боитесь, что станете животным? А я не верю, что вы станете животным. Что вы на себя наговариваете? Я не говорю, что там будет ангел и идеальные условия. Но вы будете драться. А вы не идёте драться. Вы

всё время блудите. У вас как будто два варианта только есть: аскеза или наслаждение низом.

Почему вас ненавидит мир? Причём, и высший, и нижний миры ненавидят! Я КГБ-шников понимаю, отчего они вас не любят! Вместе с вашими бородами и ясными глазами. Я часто на их стороне! Почему? Не понимаешь? Потому что, если бы я сказала КГБ-шнику: «Слушай, Вась, чтобы с бабой спать, она же должна тебя хотеть хоть чуть-чуть!» Он скажет: «Слушай, Людмила, я же всё понимаю, я же всё таки — мужик, я же — благородный». А ты как меня слушаешь сейчас? Ну, кто из вас благороднее?! Он осваивает своё дело. Он знает, как тут быть. Он знает условия своей ответственности. Он их выполняет. А вы? А вы каким-то странным образом сверху «кушаете», а снизу — боитесь! Вы ни нижним не служите, ни верхним... Самый простой факт — нужно знать, что женщина тебя любит. Я даже не говорю, как. Тело ли твоё любит, Душу твою, личность, асура — но чтобы ты был с ней, она кого-то должна любить в тебе. Потом уже будете определять, какой уровень поднять... Но Вы даже этого не делаете. Вы не то, что Дух не хотите потерять, вы в принципе не хотите работать. Вы нигде не хотите рискнуть. Уж о том, чтобы драться за Дух, и речи нет! У вас всё определяется на уровне: «Мне здесь не додадут, а здесь — додадут».

Мне не нравится ваше постоянное ожидание от меня санкции. Если вы не пришли ко мне с чётким вопросом, с натруженным выбором из многих вариантов — выгоню! Да что же с вами случилось? О вас ноги будут вытирать все самые маленькие бесы только за то, что они «трудолюбивы!» Это — не послушание. Это — предельное иждивенчество.

Вы что, совсем Свету не верите? Я очень хорошо понимаю точку, где асур вас ненавидит совершенно справедливо! Даже с точки зрения Господа. Асур спасётся, потому что он всегда что-то делал. А вы — нет. Вас и асур — пнёт, и Господь — пнёт. Господь скажет: «Я лучше попробую из «чёрных» что-нибудь сделать. А вас я видеть не хочу!» У вас главного нет. У вас нет динамики труда. У вас нет



динамики утверждения Господа! Вы Им не дышите. Вы всё время пользуетесь Им. Дыхание Его через вас не идёт. Вы талант не нарабатываете...

У меня иногда такое ощущение, что люди, идущие на смерть, принявшие смерть как единственную реальность и живущие честно, в справедливом утверждении идеала, ответственно и благородно — они спасутся. Посмертие будет удивительное и неожиданное. А такие как ты, Саша, попадут к такому асуру, к таким козлам! Туда попадут все, которые ни тут, ни там. Они вообще нигде. У них даже опыта борьбы за что-то нет! Почему? А потому что Первый Луч, который есть Бытие, у вас задействован во лжи. У кого-то он задействован неправильно. Или невежественно. Или не было ситуации, но исходя из ситуации, человек поступал благородно. Он бытийно наработал хоть какое-то перволучевое бытие, пусть даже на уровне его небольшого понимания.

Вот за отсутствие Первого Луча иудеи совершенно не принимают ортодоксальную христианскую религию. И любой оккультист не принимает ни одну ортодоксию за это. Вы каждый раз меня опять вынуждаете не доверять Манасу.

Я вообще не вижу ни одного человека сейчас, которому было бы дозволено монастырское прошлое тех веков воплощения. Нет таких людей. Сейчас на любом этапе основная линия движения — это линия синтеза, линия перволучевая. Линия жизни. Линия бытия. Линия Кольца. Так наше время устроено.

Кто может сейчас стать большими врагами Господа? Меня же все религиозники в Москве ненавидят. Они мне говорят, что я — атеистка. А я отвечаю: «Да, я — атеистка. Потому что при таком теизме лучше быть атеисткой. Атеисты идут по Первому Лучу, а вы идёте по меньшим объёмам и совсем не соответствуете ни жизни, ни воплощению. И ещё неизвестно, кто спасётся — атеист или теист!

Неужели это не понятно? Вы когда-нибудь поймёте, что нужно делать? Если бы я на первую лекцию к этому типу, в Беляево, пришла бы такой монашенкой, Саша, и

что-нибудь глаголила о чистоте — вы бы мне поверили тогда? Я сильно сомневаюсь...

*Саша Близнец: Мати!*

Людмила: Почему вы у меня оказались? Вы не слышите моего основного движения в связи с собой!

*Саша Близнец: Да я как раз Ваше движение и слышу!*

Людмила: Тогда почему вам нужна санкция, коли вы услышали мое движение? Мое движение — это суть через форму освоение форм, особенно перволучевых. Оно — основное! Почему вы тогда прибились сюда? Причём я вас не обманывала с самого начала. Очень многих отпугивала эта установка. Почему вы тогда спрашиваете о санкции и недозволенности вашего действия, коли вы прибивались в это?

*Саша Близнец: Я боюсь погибнуть...*

Людмила: Надо же! А мы не погибали? Мы не были несчастны? Я на каждом шагу не была несчастна, да? А тебе без несчастья надо пройти земную жизнь. Не так ли? Без борьбы, без несчастий, без сопротивления...

Я понимаю, когда не входишь в материал, потому что недостаточно Света для его освоения. Это — одно. Но ты же знаешь ориентацию всей группы, ориентацию моей работы? Возненавидь меня как многие. И иди в брахмачари\*...

Ты меня всё время обманываешь. Вот уже никто не обманывает. Коля пошёл честно. Саша Вулкан шел честно, по-своему, со своими сетовскими делами. Ты один пытаешься обманывать всё время. Ещё не известно, от кого утечка идёт мощная. Ты обманываешь, Саша. Ещё не известно, кто страшнее, ты или Игорь Алексеевич. Игорь Алексеевич в этом смысле идёт напрямую. Да, он погиб, он «увидел» Кощея и тоже оказался Кощеем. И молодой Кошей уничтожает старого Кощея. Но ты знаешь, он всё равно идёт честнее! Христос у него где-то далеко, Кошей у него здесь. Кого из вас спасут — не знаю. Все твои положительные ментальные наработки после смерти уничтожатся. Но есть нечто, что не уничтожается. Ментальная наработка — это орудие

жизни на физическом плане. За ним есть ещё нечто. Так вот это «нечто» у Игоря может оказаться намного выше твоего, потому что он шёл честнее. Потому что он был мужчиной, был отцом. Он какие-то ответственности выполнял. Он исследовал Кошея, он исследовал Христа... В этот раз он ослабел и погиб. Да, погиб. Я не говорю, что он правильно повёл себя в исследовании. Он предал. Как и ты, между прочим. Только ты никому не предаёшься, а он предаётся нижним. И я не знаю, что страшнее. Он очень крепко держится за нижних. Может быть, он ещё спасётся. Потому что он хоть за кого-то держится! Ты — ни за кого не держишься! Ты от нижних отцепился, а к верхним не прицепился. Санкции не слушаешь. Тебя оба полюса отринут.

Ты можешь упасть, но в момент освоения формы ты точно должен отдаться освоению формы. Всё равно тебя не отпускают Высшие силы, если знают, что ты пошёл на освоение честно. Всё равно есть нечто, что всё время следит. Я слежу или кто-то другой — но кто-то следит. Тебя в командировку отпустили, тебя на дно морское послали и ты думаешь, что тебе Отец верёвку не завязал? Почему ты ему не веришь?

*Саша Близнец: В том-то и дело, что верёвку я слышу, а санкционированность жеста — не слышу.*

Людмила: Верёвку ты слышишь. Отец тебя держит. Только ты ничего не делаешь «на дне»! Ты только дергаешь верёвку, чтобы тебе ещё кислород спустили. Так не получится.

*Саша Близнец: Я знаю этот ход. Ход конкретного проговора в данный момент.*

*Вы понимаете, Мати... Можно я проговорю, как я эту зону чувствую?*

Людмила: Ты не чувствуй. Ты сначала сделай что-нибудь.

*Саша Близнец: Так я это делаю...*

Людмила: Нет! Надо, чтобы ты влюбился. Не любил, потому что надо и не хотел хотеть Света. «Хоти» чего хочешь! Но только чего-нибудь хоти! А потом посмотрим, как согласовать наработки Света с тем материалом, который подступил.

Вы мужчина или кто? Мужчина подходит, смотрит материал, имеет санкцию и пытается утрясти одно с другим.

*Саша Близнец: Мне кажется, что с квартирой и в контакте с Любовью был подход...*

Людмила: Это хорошо! Но женщина сложнее квартиры. И потом — ты выкруливаешь в какой-то совершенно гнилой усреднённый вариант! Еву, полу-самку любят, а Богородицу не должны любить! Вот такой хлюпик, как ты, должен сидеть и молиться ей! А у тебя получается, что на меньшее нужно всё, включая перволучевые энергии, а на большее перволучевых энергий не надо?!

Как может женщина реагировать на мужчину, если у него нет Первого Луча. На что она будет реагировать? На сына? Вот у Миши есть Первый Луч и есть решительность хода.

*Саша Близнец: Ещё у него есть внутреннее доверие.*

Людмила: Что тебе нужно? Я тебя уговариваю так же, как Максимку учила плавать! Я ему говорила: «Максим, вот мои руки! Давай, попробуй держаться на воде!» Он — боится! И ты так себя ведёшь. Если ты боишься, так ты меня слушайся. А не послушаешься — это твой выбор. Тут я ничего не могу сделать. Даже если ты «утонешь», мне всё равно будет легче, чем видеть то, что ты сейчас творишь. Потому что тогда закон будет выполнен. На определённом этапе мы все или тонем, или плаваем. Это — общий закон. И экспансия Света продолжается. А не останавливается. Ты сейчас — «богатый молодой человек», и ты не хочешь отдать свою Манасическую наработку.

*Саша Близнец: Я это понимаю... Но тут же всё происходит энергетически... А если не получается сокровенность, то как может нравиться что-то? Тогда только бой...*

Людмила: Да, бой! Тогда начинаешь «вытягивать» Любу. Определённым образом инициировать её в духовном направлении. Или самому сделать её такой. А потом сделать так, чтобы она тебе понравилась такой, какой ты её сделал. Откуда я знаю, как ты будешь себя вести? Только что-то сделать придётся...

Я всё пытаюсь на Первый Луч вас переташить. Не в зуб ногой! Уже три года — никаких результатов. Приличная женщина в отношениях с мужчиной всегда начинает с матери. Это естественно. Что она, с кобелихи начинать будет, что ли? Она начнёт с матери. Но всё равно это будет женский рисунок. Когда женщины «расстреливают георгиев» (даже Евы) я — за них. Слышно, возле какого мужчины можно расслабиться, а какого приходится всё время «держат».

*Люба: Тут всё время в напряжении и в зависшем состоянии находишься. А пока ты не расслабишься, ты ничего делать не можешь.*

*Саша Близнец: А вот Люба расслабилась сейчас, и я расслабился...*

*Люба: А почему я рядом с другим мужчиной могу расслабиться, а с тобой не могу?*

Людмила: Любовь у нас оказалась полукровкой, полуеврейкой.

*Люба: Перед нормальным мужчиной возникает расслабленность, доверие. Ты можешь через него бытийствовать и жить. Я в этом поле могу насыщать, предлагать тему. В общем, я бытийствовать могу. А здесь я не могу бытийствовать.*

Людмила: Потому что у вас отношения на Третьем и Втором Луче. Он — светлый, он — правильный, но он не имеет бытия. Это только мать может выдерживать Третий и Второй Луч. Через жалость...

## ИГЛА ШУМБХИ

*20 октября 1988 г.*

*Москва*

Людмила: Давайте называть вещи своими именами. В вас есть любовь к Высшему, есть готовность умереть за Христа и в Христа. И есть Кощей, самосознание, которое вообще никогда не хочет ни в кого умирать, а хочет всё

сожрать и стать самым великим. Два эти проявления есть в вас. Вы хотите быть со Христом. Вы готовы умереть в Христа (даже если ваше самосознание вообще исчезнет), потому что Христос вам ближе, чем Кощей, потому что у Христа больше перспективы, чем у Кощей.

Но в чём загвоздка? Если вас, мужчины, поглубже «копнуть», то вам субъективно приятней чувство силы, собственной правоты, якобы «духовной» справедливости. Кощей якобы весь соткан из «духовной» справедливости! Он оснащён «розами» «Геоργия» (то есть душевными наработками) и нижней утробой, которую он же и порицает при случае.

Как интересно всё устроено! «Геоργий» ненавидит блудницу, причём «благородно», всегда осуждая её в лексике «роз». Но он не может порвать с этой утробой, потому что тогда он погибнет. Ему именно такая утроба нужна. И получается, что он борется с нижней утробой нравственно (с позиции своих душевных «роз»), а на кундалини сидит на игле Кощей. «Геоργий» всегда будет иметь рядом блудницу, всегда будет яростно «бороться» с ней, потому что это — его тип насыщения Кощей. Так вот, ребята, если вы будете прикрываться «розами» «Геоργия», то ваш Кощей никогда не обнаружится. Хоть «уток» потроши, хоть «яйца» разбивай — никакой иглы вы не сломаете. А игла будет сидеть себе спокойнѐхонько! И ты, Миша, врѐшь себе, иначе бы ты о Любе и о Гале рассказал по-другому.

*Миша Близнец: Когда я пришѐл, я врал. Да, я согласен.*

Людмила: Ты даже не врал, а просто всё это говорил с другой точки, с точки «Геоργия». А надо постараться увидеть природу вещей абсолютно спокойно, реально, объективно. Природа вещей такова, что у вас в корне сидит Кощей, то есть ваше «я». И сколько бы вы ни пинали эту утробу, вы от неё не избавитесь. И сколько бы вы ни пинали «розы» «Геоργия», вы будете их использовать. И сколько бы вы ни строили из себя духовного человека, в конечном итоге вы будете переживать себя «лучшим». И Ивана-Дурака проточного, который умирает ради Христа (потому что Христос

свят), ежесекундно вы не можете демонстрировать, потому что вы не из этого состоите. Начните это всё видеть как есть! И тогда вы можете состояться! Тогда вы не будете выдавать одно — за другое и делать вид, что иглы нет. Зверь не тем страшен, что он — зверь. Зверь страшен тем, что он «великолепно» иницирует «Георгия» с его пышными розами нравственности. Он страшен тем, что ненавидит утробу, которая его же и питает, потому что ненависть усиливает полярную противоположность полюсов, а это — условие его жизни. И он будет под любым знаменем «Георгия» продолжать ненависть и борьбу, то есть насыщать свою собственную утробу. А там его «я». И оно будет «вечно». Зверь очень «красив». Он всех очень «справедливо» ненавидит: блудниц ненавидит, «Георгиев» недостаточных — тоже ненавидит. Попробуй-ка доберись до такой иглы. Единственно, у него есть один «маленький моментик». Он никогда не отдаст-ся Высшему. Правда, он иногда может якобы умереть ради Высшего, особенно, если этот «подвиг» наблюдают. Но постоянно проточен он не будет.

Если Кощей помогает — это *он* помогает. Так Саша помогает людям. А вот если Санат Кумара Саше помогает, то Он, оказывается, сидит проточным «дураком» и даёт Солнечному Логосу *через себя* помочь Саше. Если Солнечный Логос помогает Санат Кумаре, то Он сидит, как «дурак», и даёт Космическому Логосу *через себя* помочь Санат Кумаре.

Что мне наиболее омерзительно в вас... Оказывается с теми, кого вы ненавидите, вы с ними «похотствуете» в разных формах, а ненависть для вас — просто условие развития Кощей. Если бы вы были другими по виду, вы бы просто ушли из этого бытия. Даже ненависти никакой не было бы. Я раньше удивлялась, почему вы не кричите от ужаса и не уходите от своих измучивших вас жён? Как вы можете оставаться там? Теперь я поняла! Попробуй-ка вас вырви из «нравственной» борьбы с блудницей! Вы же всё потеряете. На самом деле вы всячески поощряете её бытие, потому что она (в конце концов) даст вам её съесть. И об этом у вас



«договор». И она прекрасно знает, что она только *пока* царствует. И она берёт всё, потому что в конце она поклонится именно вам. Она — необходимое условие вашего реального существования, как отдельной и «лучшей» точки Вселенной. Конечно же, скрыто лучшей, очень «нравственной», почти выпотрошенной во всякого рода аскезах! Но только всё равно — лучшей. И если вы, ребята, это не прекратите, то все ваши устремления — это подлая игра. Игра с набором энергий на Кощея. Причём на крупного!

Единственный для вас выход — восьмёрка в сознании, взаимопрыжок. Вы только видите высшее через другого и умираете в это. Вы все это понимаете, но никогда не осуществляете. Видите ли, у вас нет женщины! Сколько раз я говорила: физический план — непринципиальная субстанция. Астральный, ментальный планы — непринципиальная материя. Только с Буддхи начинается Жизнь. Значит, если вам дать женщину, проявленную на уровне Буддхи, то есть на уровне четвёртого Космического эфира, то она для вас — нереальна, и вы не можете такую женщину полюбить? Очень странно, почему? Нет, ты им подавай бабу во плоти! Нет, ребята, дело не в этом. Когда любишь духовный женский принцип, так в любой «плоти» её примешь. А то, что будет в «плотной плоти», наоборот — не примешь. Потому что там не будет любимого принципа. А вы всё торгуетесь! А торгуется Кощей, на самом деле! Так что давайте начнём с вас, дорогие мои, а не с блудниц.

*Миша Близнец: Это значит, на физическом плане делать жест в сторону такой женщины, даже если она представлена только на Буддхи?*

Людмила: Да.

*Миша Близнец: Делать это каждый момент?*

Людмила: Каждый момент. Ты должен загодя туда умереть.

*Миша Близнец: Это значит делать жест, отрицающий всё вокруг.*

Людмила: Да!

*Миша Близнец: Это значит, будет дурдом.*

Людмила: Ну почему дурдом? Это с какого уровня на это посмотреть...

*Миша Близнец: Я просто не знаю, как это ещё может выглядеть...*

Людмила: Что же... Бойся «дурдома»! Если тебе не страшен ад и ты не боишься быть Кошеем, то бойся «дурдома»! Опять твой выбор, Миша. Ты хочешь, чтобы тебе всё обеспечили? А трудностью прикрываться — милое дело для Кошея. Да, «дурдом» — и что?

*Миша Близнец: Я уже не прикрываюсь. Это я случайно сказал.*

Людмила: Случайно? Ты же знаешь закон бытия. Ты же не скажешь, что законность бытия тебе не нравится, что она должна была бы быть попроще и попроще? Когда мы получаем дары Христа, мы что-то с вами не удивляемся, что они так обильны. А когда мы касаемся маломальских страданий, чтобы получить эти дары, мы тут же начинаем подсчитывать «свои убытки». Это ваше дело, ваш выбор. Уверяю тебя, тебе никогда не дадут страданий больше, чем дали Света. Это точно. Это Закон Космоса, абсолютно справедливый.

Игорь Алексеевич именно на боязни дурдома построил своё предательство, ты знаешь это? «Не хочу дурдома» — он говорил. Правда, если бы я вовремя не вмешалась, сидел бы сейчас Игорь в этом самом дурдоме, куда его лучший друг отвёл и «посадил» на таблетки. Вот и ты сказал его фразу.

*Миша Близнец: Нет, это не его фраза.*

Людмила: Ну, как не его! Это его фраза! Только я не собираюсь вас воспитывать, Миша. Мне не интересно, что с вами будет. Есть закон Космоса. Вам он представлен. Есть определённая ваша наработка. Есть ориентация разного порядка. И вы можете вести себя духовно, соответствуя вашему этапу. И не врать. А где будете врать, лексически менять одно — на другое, там действительно начнётся дурдом. Если хотите — врите. Значит, вы хотите быть Кошеем и иголочку

хорошенечко спрятать. Это — ваш выбор. И вас никто не осудит. Кощей — есть Кощей. У него свои муки. Это резервуар энергии, который вспаривают после его мук самоцентрации. Вспаривают и пользуют. Ну, это ваше дело. Не хотите соблюдать космический закон — не надо. Хотите пойти против его — это ваше дело. Хотите насладиться центрацией и мощью Кощей, да ещё с духовным обеспечением — пожалуйста. Всё будет так, как вы выберете. Но карты перед вами открыты. Вы не сможете сказать, что вы не знали. И вот поэтому, я тебе, как Близнецу, говорю: «Закольцуй самого себя точным знанием Космоса». Близнеца в себе можно брать закольцовкой самого себя правильным законным эволюционным подходом. И у тебя ни один «брат» не рыпнется. Ты скажешь: «Слушай, что я не так делаю? Таков закон, я ничего не могу сделать. Кольцую законно». А хочешь поиграться — играйся. Меняй утробы, делай виноватыми этих женщин.

Разница простая: один не понимает, как это он умрёт в Кого-то, кто лучше, выше и святее его. А второй не понимает, как это он умрёт бессмысленно в смерть или в самого себя, когда нет святыни? Зачем тогда жить? Вот тем самым Кощей отличается от Ивана-Дурака. Ваш выбор. Молодец садится на камушек. Там три пути: направо пойдёшь — туда, прямо — туда, налево — туда. И пошёл. Ваше право. Действительно, субъективно вы ощущаете силу при самоцентрации сознания, и вы ощущаете блаженство истины и продление вечного сознания, когда ваше сознание центрируется во всех вещах в расширенном варианте. Но это идёт через благоговение. Это вы знаете. Как только вы опираетесь о другой корень, вы погибли для того корня. Да, вы будете нужны женщинам, вы будете нужны этому существованию в плотных формах. Но принцип Кощей стал гнить и там...

Закольцуй себя, как Близнец, знанием. Ты увидишь, что всё будет правильно. И начни лексически точно всё выверять. Уверю тебя, окажется, что ни одного противоречия нет. Ни одного вопроса у тебя нет, если ты честно (просто честно) будешь смотреть на то, как развиваются

события твоего космического развития. Все Близнецы с одной программой явились. А у тебя, знаешь, какой Кошей? Он кого угодно уничтожит в итоге, причём всегда под «справедливым», пылающим ненавистью, знающим взглядом, с высоким знаменем. Уничтожит всех, пока не останется только он — один.

Помню, когда личность и Душа ещё танцевали друг с другом во сне, со мной танцевал такой ладный, такой прекрасный, таинственный, такой чудный то ли дирижер, то ли режиссёр. Иностранец в чёрном. Такой красавец, такая сила, такой упор руки. Ну, прямо чудно! Помню, как мне много женщин в Москве, когда я работала широко, рассказывали, как они прекрасно танцевали с «великолепным» в чёрном. Эта вот та самая блистательная, оснащённая игла, умереть в которую для нижней женщины — радость.

## КРИЗИС ЖАНРА

*31 октября 1988 г.*

*Москва*

**Л**юдмила: У Игоря Алексеевича кундалини устроено на поклоне силе.

*Миша Близнец: Он расслабляется перед силой — досмерти. Он даже готов перед ней умереть.*

Людмила: Он обожает сильного! Ты бы видел, как он перед моим отцом прогибался, когда мы встречали в Союзе Писателей Новый Год. Это — конечное кундалинное уважение! А папа обожал его как сына, потому что оба служат этой точке «взаимоуважения».

У людей знака Близнецов вообще так устроено: верхний Близнец любит Высшую силу, нижний Близнец любит нижнюю силу. И сильнее — нижний, потому что эволюционное развитие до верхней силы ещё не дошло. А внизу — явленный корень. И ты, Миша, тоже любишь нижнюю силу.

*Миша Близнец: Нет, я не люблю нижнюю силу. Я серьёзно её не люблю!*

Людмила: Миша... Ты её любишь в себе, в другом, в принципе эту сущность любишь. Да, ты её «не любишь» мировоззренчески, ты её не любишь сердечно, но когда дело доходит до кундалини, ты слышишь, как оно ёкает на силу. Ты будешь драться с этой силой, но всё равно уважать её. Посмотрите, как в вас удовлетворено кундалини чувством сильного. Посмотрите честно. Проверьте себя. У Коли — такое же состояние кундалини. И у женщин встречается такое кундалини. Только у них оно хочет раствориться в этой силе. И если мужчина знает, что женщина туда кланяется (а они все туда кланяются), то он насыщает её утробу. Он ей всё отдаёт, лишь бы только она эту точку читала. Мужчина это очень слышит. Он моментально становится сильным, а она расслабляется: он её защищает. Он делает для неё всё. Но затем «поглощает её», хотя она успевает поцарствовать в течение достаточного времени. А иногда там идёт борьба. Кажется, что иногда она побеждает, но, скорее всего, побеждает её же мужская точка — в ней. В итоге — борются там мужчины.

Если вам сейчас скажут, что на кухне идёт магический «спор», и возможно прохождение неправильного клише — вы не пойдёте на конфликт. Но если на кухне ребёнок заплачет — вы сразу начнёте «разбираться», что произошло. Почему? Потому что ребёнок для вас — реальность, а тело Духа — не очень. На духовном кундалини вы — тем более не бойцы. А здесь — сила, и она (как личностная самость) благородна. Она свой вид защищает до конца. И вы попадёте в посмертии в эту точку.

Все вы, здесь сидящие, не имеете кундалининой мужской силы Духа. Если я с кем-то — в бою, и вы знаете, что я права (знаете мировоззренчески как сыновья), то вы идёте защищать меня. Но как ни странно, вы защищаете меня с нижней точки! Вы не меняете кундалини. Вы держите идею справедливости, а защищаете старым способом земного

мужчины. Почему после этого вы гордитесь, напрягаетесь, становитесь важными? Только потому, что «защитили».

Когда мы говорим «мужчина», мы имеем ввиду только сгусток силы, бросающийся на видовую защиту, и он имеет эволюционное право набирать в себя. И он набирает. Набирает, потом отдаёт, разумно распределяет... Потом опять всё уничтожается, умирает и опять возникает как точка самосилы. Это ваш кундалинный остов. Игла! И поэтому, если вы даже бросаетесь за кого-то благородно в бой, вы бросаетесь потому, что я (например) — земная женщина. Вы знаете, что я права. Вы меня любите, потому что я вам даю перспективу. Но в момент боя вы защищаете меня как просто женщину. Поэтому ты, Миша (Близнец), в последний раз сказал: «Вот вы бы заплакали — тогда я бы Вас и защитил!» Не дождётесь, когда я заплачу перед вами! Потому что я знаю, *кто* в вас защитит меня. А так мне совершенно нетрудно было бы вас проинициировать: «Ребята, помогите! Ну, я же всё-таки женщина...» Знаете, какие в вас «защитники» встанут? И это будет вот эта нижняя точка иглы.

*Миша Близнец: Ерунду вы говорите.*

*Коля: Миша, ты чего? Что с тобой?*

Людмила: Почему ерунду?

*Миша Близнец: Если мы говорим об этой нижней точке, мы должны говорить и о симметричной точке. А так — откуда мы сейчас говорим?*

Людмила: Но я не вижу, чтобы у вас была симметричная вверху точка.

*Миша Близнец: Зачем же тогда говорить из нижней?*

Людмила: Незачем! Лучше пребывать в кольцевом варианте, но вы — не в нём...

*Миша Близнец: То есть Вы не из симметричной точки говорите? Вчера Вы эту точку нейтрализовывали, а сегодня Вы о ней просто говорите.*

Людмила: Вы плохо усвоили прошлый урок. Вчера я жила и говорила по-военному, а сегодня — спокойно, но тоже кольцевым образом. Ты же, как Близнец — или ныряешь

совсем вниз, или взлетаешь высоко — вверх. Поэтому когда ты ныряешь вниз, ты видишь мои «ноги». Когда ты якобы взлетаешь вверх, ты видишь мой «затылок». Ну, а если я стою с «затылком» и при «ногах» — одновременно? Вчера ты видел «затылок», а сегодня ты видишь «ноги». Что я могу сделать? Ты — не в Кольце. Ты, как всегда, раздвоен...

*Миша Близнец: Сегодня Вы уже не ненавидите это...*

Людмила: А почему я должна ненавидеть эту точку? Она существует. Это — физиология Космоса. А когда мне открывается тайна, я благодарна ей. Поэтому я с удовольствием говорю тебе: «Я благодарна тому, что мне сейчас открылось. Конечно, то, что дьявол тебя защищает — это уже некое, но грустное «достижение». Он как бы вынужден защищать, потому что думает, что ему там внизу перепадёт в конце. Вверху-то он — «Георгий», он «Свет». Но потом, судя по вам, он всё равно возьмёт своё. Посмотрите, *как* вы грубо защищаетесь! Видовая защита нормальная, по ней можно определить, где ты, какого вида ты сам. Но вы всегда защищаете только своё нижнее кундалини.

Я сейчас смотрю на ваши перволучевые проявления и не вижу другой защиты. Может быть, именно поэтому не верят на Земле в духовную реальность? Потому что мужчины так редко её фактурно проявляют. Я ни разу не видела духовную кундалинную защиту. Только у Учителей! У них такая защита, которой как бы вообще нет. Нет ни гнева, ни напряжения. Они что-то делают магически, как бы даже не соотносясь с этой ситуацией. Что там есть от мужского проявления? Там есть радость видового жеста! Но жест абсолютно Им не принадлежит. Учитель проточен по своей природе. Он не заинтересован в результате. Он даже в победе не заинтересован. Учитель Джуал Кхуул пишет, что Учителя настолько понимают, что Закон в любом случае будет своевременно выполнен, что даже не особенно участвуют в том, чтобы ускорить его выполнение. Он настолько проточен в плане отношения к Закону, что кажется абсолютно не участвующим в «бою». Я не знаю, ощущали ли вы в вашей жизни это



чувство участия в бою человека, который как бы совсем в бою не участвует. Это похоже на состояние Посвящённого, который говорит: «Да будет воля Твоя!» А здесь есть ещё и поведение такое своеобразное! Это поведение кундалини верхнего мужского начала. Мой внутренний мужчина иногда так себя ведёт...

Помните, Саша, мы с вами очень любили эту тему: умение по-рыбьи «съесть» сверху, когда совсем не участвуешь собой. Это — не хитрость. Каким-то образом, участвуя в процессе, просто помнишь, кто ты. Кто — Закон, Кто — Канал, Кто — Ашрам. И ничего более... Простоходишь в сюжет, который ведёт Высшая «Рука». Эта «Рука» знает, что не она ведёт, а ещё более Высшая «Рука». Каждый не сам участвует, а открывается вверх, к Высшему деланию...

*Люба: И вдруг «последняя рука» считает, что всё это она сделала.*

Людмила: Тогда вся линия канального вхождения обрывается и никто тебя больше не поведёт. Любой наш «благородный» напор и малейший элемент жгучести — это дьявол, это нижнее кундалини. Вот сейчас я с вами, Миша Близнац, борюсь. Но как я борюсь? Я растворяю ваше кундалини настолько, насколько оно зажато. Ну, как если бы у меня заболело ухо, и я бы мягко нерв успокаивала. Что, я с нервом борюсь, что ли? Я разжимаю затор и пропускаю поток. Здесь есть своеобразное неучастие. Мне всё равно, ощутите вы или не ощутите Это.

*Миша Близнац: Я не об этом немножко...*

Людмила: Ты так ведёшь себя, как будто только ты знаешь, как надо себя вести...

*Миша Близнац: Знаю.*

Людмила: Ну, скажи, если знаешь. Но я тебе говорю, что сейчас разговор идёт глубже. Вчера был разговор об утробе, то есть о женском начале и об отношении мужчины — к ней. Мужчина принцип полярности оставляет потому, что часто сам — «рогатый». Это форма его бытия. Я сейчас разговариваю с Мишей и хорошо понимаю, почему Бог допускает

дьявола. Потому что дьявол всё время инициирует противоречие. Чёрная Иерархия в момент творческой борьбы даёт Белой Иерархии выяснить, что происходит... Ты просто обостряешь процесс или сам для себя что-то хочешь выяснить? Ты, конечно, меня очень инициируешь, но тебе-то тяжело...

*Миша Близнец: Тяжело.*

Людмила: А зачем ты сердишься?

*Миша Близнец: Я стараюсь выйти из положения, но пока не получается.*

Людмила: Миша, всё хорошо. Почти все мужчины такие. И они очень полезны для жизни, потому что, только глядя на их глупости, всё понимаешь: они настолько себя раскрывают в своей дерзости! Ты можешь капризничать, но не останься в этом состоянии. Я понимаю, что тебе (как самому младшему) это состояние кажется дерзновенно-творческим...

*Миша Близнец: Оно действительно такое!*

Людмила: Саша Близнец, ты теперь видишь, что такое «настоящий» мужчина? Миша, тебе же тяжело! Скажи, что же с тобой происходит? У тебя — дерзновение прощупывающего истину?!

*Миша Близнец: Нет. У меня трусость пока. Но я сейчас скажу...*

Людмила (*смеётся*): Единственный мужчина, оказывается, остался в нашей группе. А все остальные — «слюнтяи». Ничего не говорят. Битюги. Миша, давай договори, и мы перейдём к следующему вопросу. Ты же знаешь, что я не отступлю.

*Миша Близнец: Мои слова слишком резки будут.*

Людмила: Ну, говори резко!

*Миша Близнец: Просто сейчас здесь Мать — не Вы, а Люба. Вот я так это вижу. Я бы хотел, чтобы этого не было. Чтобы Вы вернулись.*

Людмила (*смеясь*): Слышишь, Люба? Ты — мать. Садись на моё место. Пойду, сяду поближе к Коле...

*Миша Близнец: Я бы хотел, чтобы вы вернулись сюда той, которую я в Вас люблю.*

Людмила: А такой ты меня не любишь, да?

*Миша Близнец: Такой — нет.*

Людмила: А как ты такую видишь? Какие её качества? Какие проявления? Вот та, которую ты не любишь, она какая?

*Миша Близнец: Я не могу об этом говорить. Я не хотел бы говорить о ней.*

Людмила: Почему? Скажи, какая разница? Что изменилось?

*Миша Близнец: Почему Вы позволяете это делать?*

Людмила: Что «это»? Ты имеешь ввиду, что я похожа на Любу?

*Миша Близнец: Ну, при чём здесь Люба! Это всё — уже следствия. Почему Вы позволяете «съесть» всё? Вы же сами об этом говорили. Почему это происходит? Почему здесь с утра господствует приготовление пищи?! Причём натурально, физически господствует! И все этому кланяются! Почему? Почему Людмилы нет на дне рождения? Куда Вы её дели? Куда Вы ушли?*

Людмила: Хорошо поставлен вопрос! Ну, как? Прав он или нет, посмотрите? Что Сашулька Близнец скажет? Что ты такой вздёрнутый? Если бы я так вздёргивалась по вашему поводу, меня бы уже не осталось.

*Саша Близнец: Со своей точки зрения он прав, конечно...*

*Миша Близнец: Я вообще прав!*

Людмила: Ну, что тут такого? Ну, поле бытовое человеку не нравится... Определи, Миша, какое поле сейчас?

*Саша Близнец: Вообще, до вчерашнего проговора я вёл бы себя точно так же, как он.*

*Миша Близнец: Что? Я плохо себя веду? Я ещё стесняюсь всё сказать! Потому что (на самом деле) тут знаешь надо что сказать! Я не чувствую себя вправе сказать всё, что нужно сказать, понимаешь? А сказать очень много нужно, и именно сейчас. Я — ничтожество трусливое...*

Людмила: Ну, ты говори, и не будешь ничтожеством. Какая энергетика конкретно?

*Миша Близнец: Не знаю. Она мне не нравится...*

Людмила: Молодец... Ну, ты выговори всё! Коля, ты его не тормози. Что ты на него так смотришь?

*Миша Близнец: Вот все схватились за Вас так астрально! Это же было «убийство» Вас... Убивали все, между прочим. И я — тоже! Я пытался молиться, но не знаю, насколько моя молитва действительно была молитвой, а не убийством... Ну, если у всех на кундалини — такое, то почему оно происходит? Откуда это? Насколько я был бы в восторге, если бы Вы разогнали нас всех, побили бы, дебош подняли... Ну почему, почему Вы опять позволили быть этому вежливому налаженному групповому «убийству»? Почему?*

Людмила: Понятно. Я тебе отвечу. У кого ещё есть мнение? Хорошо Миша говорит. Правильно! У тебя, Коля, какое мнение?

*Коля: Ты, Миша, войди в центр процесса и растворишься в нём.*

*Миша Близнец: Как Людмила поступает? Она входит в центр и требует, требует, требует!*

*Коля: Абсолютно не так. Абсолютно противоположно. У неё на последней точке требовательности нет. У неё в этом случае — абсолютная отдача и слышание, что происходит. И ей дают Санкцию. Если Санкция есть, она «размечает» тут всё. Нет Санкции — всё будет тихо. Здесь очень важна центрация. Ты понимаешь? Это делает Учитель! В эту область я не внедряюсь. Но у тебя-то другое происходит.*

*Миша Близнец: Да. Правильно! Всё «правильно» сказал!*

*Коля: Хитрый! Мы же все тебя любим!*

*Миша Близнец: А я вас не люблю.*

*Коля: Надо же, какой злой!*

*Саша Близнец: Миша, ты слушай «кота». Кот замечательно говорит!*

*Коля: Есть кундалинная точка, связанная с Духом, она у нас общая! Этой зоной мы только и связаны. Всё остальное строится только на этой основе... Но мы же не вопим каждый: «А ну, дайте нам её!» Мы уже сейчас научились осторожно подходить друг к другу. И вовсе здесь не происходит «убийство» тебя.*

*Миша Близнец: Осторожно подходить друг к другу научились?! Осторожно жить в нижней энергетике?! Что-то я этого не понимаю.*

*Коля: Осторожно владеть собой на этой энергетике, понимаешь? Ты же что сейчас делаешь?*

*Миша Близнец: Понимаешь, вот сейчас я требовал... Вроде бы всё взорвалось и стало хорошо. Может быть, теперь вырulin?..*

*Коля: Но мы-то ладно. А ты?*

*Миша Близнец: Тут немножко другое. Люба, можно вы скажете?*

*Коля: Ты просто отделил опять всех от себя, отделил от целостного процесса.*

*Люба: Когда мы сидели и разбирали Мистерию, и ты начал на себе центрироваться, тебе Коля и Саша сказали: «Не ешь всех»... Тогда ты сориентировался.*

*Миша Близнец: Тогда — да! Тогда было! Но сейчас совсем не та ситуация.*

*Коля: На кундалини — та же! Опять — «дайте мне!»*

*Миша Близнец: Не та же.*

*Люба: Она сейчас более глубокая.*

*Коля: Кундалинное слышание жизни растянулось сейчас от верха — до низа. Есть внизу действующее начало, и сверху — действующее начало. Они настолько разные! Внизу ты точно знаешь, как себя вести, а сверху?*

*Миша Близнец: Вот Людмила! Давайте Её будем слушать.*

*Людмила: Подожди, ещё не все высказались.*

*Саша Близнец: Ты, Миша, хорошо говоришь, но плохо слушаешь.*

*Миша Близнец: Слушать тяжело.*

*Коля: А по-моему — легче.*

*Миша Близнец: Это тебе легче, а мне тяжело.*

*Людмила: Что происходит? Ты кого к нам привёл, Серёжа? Чего он добивается? Может он добивается, чтобы сказали, что происходит? Больше он ничего не добивается? Миша, если я буду животных заводить, я*

тигрёнка ручного куплю... Можно? Ты же по году — Тигр?! Ты ведёшь себя типично как нижний муж! Вынь да положи ему! У мужика утром — плохое настроение, и он начинает скандал из-за «бритвы» и «каши». Ты (как всякий шестидесятник) живёшь в кундалини и тебе не нравится, что люди не живут там же...

*Миша Близнец: Мне не нравится, что они не живут в верхнем кундалини.*

Людмила: То есть, в Боге?! А ты — живёшь? В верхнем, а вернее кольцевом кундалини живут только Учителя Шамбалы. Если мы с вами — Шамбала, то это прекрасно, но здесь нет пока даже начального посвящения. О каком тогда верхнем кундалини можно говорить?

Дьявол — это тот, кто говорит справедливо, но только преждевременно. Несправедливым он **как бы** никогда не бывает. Раджниш\* — типичный дьявол. Судя по его лекциям в 1975 году он подступал к третьему посвящению. Его вели на посвящение, ему необходимые откровения дали, а он захотел активного действия. Представляете? Он нормы третьего посвящения проповедовал всем подряд. Мало того, он их опубликовал. Он их перевёл в адаптированные танцы и медитации. Центр свободы, раскрепощение, «я есмь» — это самое трудное, что можно придумать для неподготовленных. Потому что на этапе Посвящений возникает «я есмь», как преображённый высший принцип, а также и мужская точка самостной иглы — «я есмь». Это он (Раджниш) инициировал на тысячах людей свою правду. Но эту правду можно проявить только при посвящении. Он раскрыл людям кундалини, он его расслабил, он его инициировал, он приложил к нему правильную форму медитации, но ведь предыдущие природы не были освоены! И всё сливалось в это самое кундалини. И оно великолепно пожрало всё и работало в дьявольском режиме.

Вы — очень разные. Разные в жанрах. Мне нравится жанр медитации поколения шестидесятых. Но мне не менее нравится жанр медитации поколения пятидесятых. Это

не разница уровня. Это разница жанра. Ваши поколения работают в разных режимах, на разных Лучах. Положим, пятидесятые идут по Пятому Лучу, под Венерой, а шестидесятые — по Четвёртому Лучу. И у шестидесятых в лучевом жанре будет работать Гармония через Конфликт. А пятидесятникам не нужна Гармония через Конфликт. Учителя на всех Лучах работают совместно. Но каждый работает со своими учениками. И то, что я вас соединяю — это неправильно. Неправильно, что вы вне групповых работ где-то общаетесь. Неправильно, что Сашулька в вашей, Миша, квартире жил. Вы инициировали нижнее кундалини друг друга. Вам нельзя вместе работать. Вот с Серёжей у вас — другое. С Серёжей — можно. У вас — один жанр. Даже если мы с вами втроём бы сидели, все бы шло по-другому.

Духовное требует точности жанров. Потому что оно наиболее интенсивное. А вибрационно-интенсивное должно быть точным. Поэтому с тобой, Миша, такие «благополучные» дни рождения делать бессмысленно. Если бы у тебя был день рождения, что бы мы сделали? Я бы с тобой в жизни не праздновала дня рождения дома. Причём я бы с тобой «игралась» как с тигром. И ты бы с нами «игрался». Мы бы из игры в Духе такую «медитацию» устроили!

Но сегодня у нас идёт разбор энергетики. Вот это — первое! Поэтому я всё время настаиваю на разделении группы. Второе. Ты — для индивидуального пользования человек. Возможно, это качество всех Близнецов. В групповом смысле тебе тяжело. Почему все кундалинники так интимны друг с другом? Им плевать, замужество это, женитьба или Афган — им главное в медитации друг с другом быть. Но я заметила, что их всегда не трое, не четверо, а двое. Вдвоём они идеально ведут себя. Третий подошёл — уже другой жанр, они меняются, приосаниваются. Потому что кундалини по своей природе интимно. Значит, ты можешь открыться в парном разговоре, когда ты знаешь, что всеми центрами на тебя пошли. И не по эгоизму, а просто — это твоя нормальность. Попробуй витальное поколение загони в



интимность. Оно тебе там обязательно «соберёт группу»! Со-роковые ходили на целину группами, в турпоходы — группами. Везде у них — оккультные группы по сто человек. И все счастливы были! Сердечные — соборны по своей природе. Вы — более интимны. Поэтому у вас должна быть экстремальная ситуации. Она тоже вызывает интим.

Даже Учителя идут по разным жанрам. Это не значит, что у них разные посвящения или что они совершают ошибки. Значит, тебе, Миша, надо учитывать, что есть жанровое разнообразие, что Духовность интимна по своей природе. Она должна точно учитывать другое Существо. Но не учитывать вежливостью, а учитывать Духом. Учитывать Духом — это быть со-Духом, со-бытием. Там — или, или. Или теплота понимания, или теплота учёта. У тебя этого пока нет. Но очень может быть, что пока тебе этого не надо. Ты имеешь свои экстремалки, интимы. Но у тебя есть одно — ты лезешь не в свою зону, не в свои жанры. Вспомни, как ты вальс танцевал! Как Андхака! Но ты от этого не ниже по посвящению.

*Миша Близнец: Тут вопрос у меня такой: я по делу возмущен или не по делу? Или я личность какая-то нехорошая? А то как-то то, что я сказал, размазывается!*

Людмила: Нет! Не «размазывается»! Для тебя нормальное существование — это экстремальное условие. Ты как Тигр и Близнец! Годишься только для «безумных предприятий». Да плюс ещё кундалиник. Представляешь, какая тебе нужна экстремалка? Ты вообще должен жить, как на краю пропасти. Вот — край пропасти. И вот — твой спальник. Тогда ты будешь счастлив до неба. Ты можешь запомнить то, что я тебе говорю?

Осуществляй *свои* жанры. Когда ты не прав в жанре и обучаешься духовному, то ты можешь стать дьяволом. Получаешь новые, страшной силы объёмы. Участвуешь в работе, которая требует от человека мудрости прожитых лет. Это же серьёзная работа идёт. А ты жанр меняешь. Тебе нельзя менять жанр. Нельзя! Как нельзя моего сына Максима втянуть

в духовное через мой жанр. Чем выше энергетика, тем точнее жанр, тем точнее проявляется соответствующий Луч.

У тебя сейчас наступил кризис жанра. Конечно, жанр дня рождения для тебя — кошмар. Это я понимаю. Если бы мы пришли мистериально работать с энергетиками — всё было нормально. А здесь жанр уже требует другого. Иначе было бы не сорок девять Ашрамов, а один. А их, как ты знаешь, сорок девять. На каждый Луч и подлуч — свой жанр. Всё учитывается. Твоё выступление говорит о том, что надо менять жанры наших взаимодействий.

## КТО ОН — ЧЁРНЫЙ ПОСВЯЩЁННЫЙ?

*1 ноября 1988 г.*

*Москва*

Людмила: Вы спрашиваете, кто такой чёрный посвящённый? Это тот, кто, имея определённое посвящение, медиумически проскакивает выше того уровня, который он умеет держать устойчиво, в Кольце. Он берёт эти объёмы на себя, на свою кундалинную «иглу». Сейчас опять подошло проявление того, кто много раз возникал на протяжении всех последних лет. Возникая, он реализовывался на определённых уровнях. С каждым разом его программа становилась всё более изошрённой, всё более кундалинной. В этой экстернализации сыграли свою роль Коблов, Дроздов, Игорь Алексеевич, Игорек Шишигин, Ура и т.д.. Все они — люди определённого посвящения, которые медиумически проходили «дальше», брали следующий групповой объём, сводили всё на «иглу» и проявляли определённый центр тела Кошея.

Вспомните, когда у нас стали происходить основные предательства? Был целый год постоянных и крупных предательств. Некто объединялись. Некто писали доносы в КГБ. И в многочисленных свидетельствах (ночных) я всё время видела стоящих за ними огромных чёрных сущностей.

Это было зимой 1985 года. Потом мы были в Фиагдоне\*, в Рукле, в Паланге... Шла интенсивная работа по проведению по центрам энергии Распятия. И когда группа коснулась Космического Ментального плана, тогда у некоторых появилась возможность прекратить предательства. Это было последним этапом в прохождении астрального распятия. До этого чёрная сущность всё время нападала. Помните ночные приходы «Варфоломея\*»? Он был: то красный, то чёрный, то серо-красный... Он же был и на Байкале в 1986 году. Но после касания Космического Ментального плана он до физического плана уже не доходил, не реализовывался. Он только на астрале был. Потому что потом предательств не было. Тогда никто из вас не предал...

А потом — факт Пятидесятницы\*, когда сошёл Дух Святой, то есть группа получила аналог определённого Посвящения. По Евангелию ученики Иисуса шли на распятие, но уже никогда не предавали Учителя. Но если здесь проводить аналогию, то ваш состав ещё к этому не относится. Даже если бы вы захотели предать, ничего не получится... У вас просто всё заберётся... И вместо вас останется не *не-что*, а *ничто*. Подступает такой этап Мистерии, когда предательство уже не может сработать.

*Люба: Мне кажется, что Мише Близнецу хотелось удар нанести через меня, потому что, когда нет единого Кольца (Геи — Уранийки), он может «съесть» Бабу-Ягу как Кощей. Ему нужно разорвать это Кольцо, разъединить верхнюю и нижнюю энергетические утробы.*

Людмила: Да, в Кольце дьявол не сможет съесть утробу, если утроба повернулась «вверх». Он ничего не может сделать. Была попытка «вселения дьявола». Коля, тебе должно быть особенно интересно наблюдать за моими реакциями. Не так ли?

Вы, Коля, дали вчера Мише Близнецу кундалинную реакцию. А так нельзя. И не потому, что это безнравственно. Вы огромный объём энергии стягиваете на горизонталь. Он пойдёт на раскручивание, и никакой победы Духа не

будет. Медитация кундалини — это готовность к смерти в Божественное. У нижних — это готовность к смерти перед большей силой или готовность к убийству меньшей силы. У верхних — это готовность к смерти в ещё более Высшее. Миша Близнец хотел доказать, что кундалини у меня «не медитировало». На самом деле оно у меня ещё как медитировало! Была полная готовность к уничтожению или отдаче, но от той Руки, которую я люблю «до смерти». Только он не понимает этой зоны, он её не ощущает энергетически. А сущность через него инициирует проколы. Люба дала самолюбивый прокол, следя за тем, как бы её не осудили. Коля дал прокол, решив меня защитить от Миши... Остальные были безразличны. У духовных людей какая-то особая «ленивость» возникает в такой ситуации. Но это спасительная «лень» неотожествлённого с собой...

*Саша Близнец: Тут всё равно его любишь. Видишь, что он инициирует. Что он говорит правду, как он её понимает...*

Людмила: Божественное безразличие или бесстрастие очень страстное и очень осторожное — одновременно. Но оно — предельно мудрое! Предельно учитывающее все компоненты ситуации. Представьте себе, если бы вы возмущались на фронте: «Ах вы, гады, фашисты, как же так, вы же — люди?!» Вы так не будете делать. Вы выкатываете «Катюшу» и прицел наводите на врага. На всякий случай. Но если враг явился, не кричать же ему: «Как же ты так? Ты же — человек!» Вот ты, Коля, Мише Близнецу о Высшем Бытии говорил. А в него с утра дьявол вошёл...

Люба тоже неправильно вела себя с Мишей... Ты, Люба, доказываешь, что он прав уже тем, что *следишь* за его обвинением и защищаешь себя. А кого тут защищать? Если он скажет тебе о твоей вине, так это нормально. А если Господь через него инициирует твоё знание? Откуда такая настороженность и такое желание *себя* защитить? Себя — кого? Весь вопрос в том, сказали вам правду о вас или неправду. Если сказали правду — тогда надо работать с выявленной программой. Если это неправда, тогда причём тут то, что сказал

Миша? Он — диагност, инициатор. Это замечательное явление (но в начале пути)! Почему такая настороженность и отсутствие благодарности? Почему? Получается, что он тебя, Люба, правильно ненавидит, когда видит твою самозащиту. Дьявол вообще всё правильно видит. Но это *он* видит. У тебя, Люба, нет ни интереса к Мише, ни материнства, ни знания, что он — компаньон в законном движении, ни благодарности за то, что он участвует в эксперименте. Есть *ты*, которая не должна встать под критику. На самом деле, вы на кундалини с ним равны. И если вас «сцепить», будет такой бой, самая настоящая коррида! И что тут хорошего? Всё, что он вчера делал — он пытался зацепить кундалини. И он зацепил твоё кундалини. Он зацепил Колино кундалини. Потом ты, Коля, заговорил и выровнялся. Тебе отцовство помогло. (Просто более старший возраст.) Но теперь ты видишь, где ты неправильно лечишь? В этой точке. Ты напряг кундалини так же, как он. В этом смысле Сашулька вёл себя по-другому. Ну, может быть, по лености своей года Змеи...

*Саша Близнец: Нет, не по лености. Я его очень любил.*

Людмила: Какая любовь — на кундалини? Он на твой «буддхиальный ковёр» наплюёт! Если не сказать грубее...

*Саша Близнец: На кундалини — способность умереть в Высшее. Я же видел, как Вы ведёте...*

Людмила: Ты видишь, что ты недостаточен? Ты что, прикрыт «Георгиевским крестом» любви? Но, на самом деле, ты не взаимодействуешь! Какая к Мише любовь может быть? Как только в нём мелькнула Душа — то любишь. А если в нём ничего не мелькнуло, ты что делаешь? Что, дьявола любишь?

Я понимаю, что вы «вытерпите» моё говорение, а потом начнёте монолог. Если я на тебя сейчас «накинулась», ты почему не спрашиваешь меня: «Почему?» Тебе всё ясно? Или ты ищешь, как оправдаться?

*Саша Близнец: Я вижу недостаточность своего проявления в том, что Миша даёт мужское проявление, а я отношусь к нему как к сыну.*

Людмила: Интересный у нас разговор. Кто в ком заинтересован? Ты во мне — или я в тебе? Разговор идёт таким образом, что я получаюсь заинтересованной в исследовании, как ты реагировал на Мишу. Ты видишь?

*Саша Близнец: Вижу.*

Людмила: А как у нас должен выглядеть диалог, если учесть, что это ты (а не я) обучаешься в процессе?

*Саша Близнец: Я должен спрашивать.*

Людмила: Ну да! Зачем тебе спрашивать, если ты уже всё знаешь, не так ли? Ты знаешь, как ты себя вёл? Знаешь, в чём твоя беда и в чём прав этот парень, Миша Близнец? В том, что вы всё уже «знаете». Так бывает в двух случаях: или вы одьяволились, или вы закончили свой процесс в определённом положительном режиме. Может, мы тогда подведём черту?

*Саша Близнец: Я так не думаю.*

Людмила: Ты так себя ведёшь. Ты вчера тоже участвовал в беседе. Она была основополагающей. У тебя сегодня возник вопрос или продление темы? Ты о ней забыл, об этой проблеме.

*Саша Близнец: Миша указал на недостаточность...*

Людмила: Недостаточность чего? Почему он сказал, что вы меня «поели»?

*Саша Близнец: Это возникает от неполноты событийности. Он в этом смысле прав.*

Людмила: Какой событийности?

*Саша Близнец: Он говорил о событийности в Духе. А если честно посмотреть, мы ведь в самом деле не держали Высшее Бытие, пока готовили на стол. Хотя каждый индивидуально имел свой положительный уровень. Поэтому в чём-то он прав. Но основополагающе он не прав.*

Людмила: Вы «поедаете» меня тем, что вы считаете, что уже оснащены на кундалини. И вы событийствуете там, где вы вообще не имеете права событийствовать. Вы должны запрашивать эту зону. Но вы запрашивать не хотите. Правильного энергетического соотношения — нет. А так как вы уже

конечно правы в своём понимании, то весь объём нашего контакта идёт на ваше кундалини. Вы идёте на равенство общения там, где его нет. Вы делаете так, как всегда делает дьявол. Он использует утробу (пусть она будет более интеллигентная) для того, чтобы в конце встать на иглу. У вас сейчас — программа использования Канала плюс своя собственная правота. Вот что у вас появилось.

Я думаю, что ты, Сашулька, «использовал» меня вчера не меньше, чем он. Вы оба меня «использовали». Энергетически, астрально всё было совершенно неправильно выстроено. Я на вас «поработала». Вы удовлетворились. Таким способом можно только дьявола родить. Вы настолько удовлетворены, что у вас и сегодня нет ни одного вопроса. Переспрашиваешь: «Почему нет вопроса?» Говорит: «Всё понятно». Спросишь что-нибудь, а он, оказывается, не живёт в этом. Если это выше, чем ты понимаешь, так почему ты не относишься к этому, как к высокому? Ваше состояние можно описать так: «Энергетически накормили. Было что-то высокое. Что — не помню. Но я знаю, что *«я знаю»*». Благодарение к Каналу, благодарность, ожидание — всё исчезло. Вы все «потихоньку» становитесь Кошечьями...

«Поедание» происходит всегда, когда более низкое пользуется более Высоким. А подъём и спасение происходят тогда, когда более Высокое пользуется более низким.

*Саша Близнец: Наверное.*

Людмила: Да без «наверное»! Что случилось, что в тебе явственно встал дьявол?! Что было, что он так наглет? Кто видит, что произошло? Вот он сейчас на «хвост» опёрся... Причём, обратите внимание, я посягнула на его конечную правоту, которую он должен, как я вчера говорила, обеспечить «розами Георгия» и целевой утробой. Саша, я вас обеспечивать не собираюсь.

*Саша Близнец: Правильно.*

Людмила: Это вы говорите по памяти, а потом энергетически делаете удивительные вещи. Вы — сами для себя Боги, но *«умрёте как человеки»*.



Здесь проблема неотдачливости, проблема пользования духовной Матери для себя, отсутствие благодарности, отсутствие ожидания Откровения, потому что вы уже загодя на игле всё «узнали». Над вами нет Бога. Бог — это вы, который любит и якобы знает Бога...

Чтобы ваша Душа спаслась, невзирая на ваш «дикий хвост», теперь вы будете общаться со мной только в том случае, когда вы действительно ждёте через мой канал Откровения, а не услуги. Это гигиена духовного пути, если путь — не чёрный.

### ИЗ ДНЕВНИКА СЕРГЕЯ

(октябрь — декабрь 1988 г.)

*октябрь 1988 года*

*Москва*

Ходили в гости к Теодору Вульфовичу, на встречу с его знакомым, который приехал из Израиля. Людмиле нужно было посмотреть, как выглядят люди с «земли обетованной». Давид Израилевич (по знаку Рыба) был похож на самодовольного буржуа, познавшего самую основу жизни. Из его рассказа об Израиле запомнилось только его восхищение перед торговцем, который «выбился в люди». Какой он стал богатый! Как виртуозно, одним движением, он отрезал нужный кусок мяса, — причитал Давид Израилевич, рассказывая о своём друге, с которым он пришёл на его *собственный* рынок. Людмилу он слушал вальяжно-поощрительно, как если бы женщина дала поговорить умному мужчине, зная, какой конечной тайне тот поклонится после того, как весь «его высокий вздор» иссякнет. Он не мог знать, что энергия поколения 30-х (к которому он принадлежал) в организме группы «освоена» и взята в энергетическое Кольцо. Пока Людмила говорила с Давидом Израилевичем поощрительно, она находилась в его энергии 30-х, поднимая её в Кольцо и

давая возможность ему услышать Душу своего поколения. Но как только стало ясно, что кроме поедания «Откровения» точкой самости, другой реакции не будет, Людмила пошла на «расширение энергетического Кольца». Сначала в разговор вступили пятидесятники Коля и Саша, потом Людмила «включила» меня, установив Кольцо шестидесятых. И через несколько минут вся энергия Откровения, слитая в буржуазные астральные хляби Давида Израилевича, была восхищена в кольцевую ауру группы. Самодовольная ухмылка на его лице сменилась: сначала непонимающей жалкой миной, а потом появился испуг и друг Теодора поспешил ретироваться, сославшись на занятость.

*декабрь 1988 года.*

*Москва*

Миша всё чаще стал проявлять нижнего Близнеца. Как-то (то ли в шутку, то ли всерьёз) он разочарованно сказал, что вычитал в «Письмах Махатм», что, оказывается, «расслабиться» можно только при достижении Седьмого Посвящения, а до этого нужен долгий, упорный, духовный труд. Потом он пропал на некоторое время, а когда явился, то уже сам на себя был не похож. Он заявил, что у него было Третье Посвящение. Правда, он не уверен, какое — белое или чёрное. Во сне он увидел, как две тёмные фигуры взяли его под руки и вылетели с ним через окно в ночное небо. Людмила попросила его энергетически определить своё состояние. Миша (без тени сомнения) произнёс, что он сейчас — в Канале Монады и, скорее всего, у него уже Пятое Посвящение. При этом он опять был (как и при первой встрече) в состоянии «танкиста», сидящего в своём железном, самостном кундалини. Только теперь этот «стрелок-наводчик» был добавочно оснащён оккультными знаниями и групповыми энергиями. Налицо — явное нарушение психики, чем, как правило, заканчивают выбравшие опору на свою самость, люди. После этого Людмила окончательно отстранила его от работы.

конец декабря 1988 года.

Москва.

Людмила встречается с новой группой шестидесятых, с которой до этого работала Люба. Они «почтительно» выслушали вводную часть, не показав ни открытого ума, ни «воспламенённого» сердца. Людмила сказала им, что они ещё не готовы к духовной работе. Тогда один из них (Лев по знаку, рождённый в год Крысы), видимо, считающий себя главным в этой группе, заявил: «Но мы же Вас приняли!» И тут Людмила заговорила с ними по-другому. Она раскрыла их программу предоставивших себя, чтобы духовное их обслужило. Гордый Лев, очень похожий по энергетическому рисунку на Мишу Близнеца (такой же «танкист»), не ожидал такого поворота. Он буквально «плавился» под огненным Каналом Людмилы. Остальные просто «окамене-ли» в своей кундалинной энергии. Видимо Люба, «работая» с ними, обслуживала их оккультным знанием, потому что «они же его приняли!»

## ЗЛО — ЭТО ВЧЕРАШНЕЕ ДОБРО

10 ноября 1988 г.

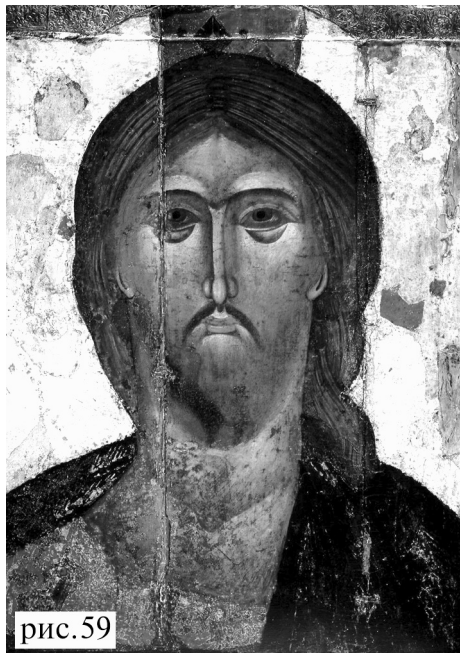
Москва

Людмила: Спас Ярое Око — это Атма-Буддхи. И Волк, Эти яростные глаза, летящие навстречу... Раньше я думала, что это — Серапис. И эти два взгляда яростных, Ярое Око! Люба сегодня в свидетельстве видела двоих на троне и в коронах... Это связано с Ярым Оком и одновременно — с Большой Медведицей. Неописуемой силы и красоты «мужские» энергии приходят на Землю! Что это будет для Земли? Великая радость или отчаяние и горе? Во многом это зависит от того, кто мы с вами сейчас... И как мы примем Христа — Ярое Око (рис. 59).

Помните моё свидетельство, когда я выхожу из часовни, где лежат тела двух мёртвых юношей. Оба — «Максимы» (как бы мои сыновья), а третий «Максим» их кладёт в гробы. Я вышла оттуда абсолютно бесстрастная, подняла руку и приняла энергию Большой Медведицы. Такой острохолодный, прекрасный СВЕТ далёкого Ковша вошёл в меня... Я думаю, что это (действительно) был переход от Христа Солнечного Логоса (вообще от Солнечной Троицы) к некой Космической Структуре. И шла я во многом уже как Плеяда, как новая Дева. И эта новая Дева опять возрастала, и опять её закланывали. Она становилась Матерью Близнецов. И — опять касание Космического Отца... Я сейчас так переживаю новые ритмы...

Чувство Нового отрезка жизни идёт! Новое начинает Отец, Муж, инфлукс Овна. Вчера вечером это началось с крика, с женского крика. Это был крик о том, почему вот этот «синий», который появлялся у меня в ночных свидетельствах сначала на левом, а потом на правом плече — почему он вызывает у меня такое отвращение?! Ведь Он — аналог Кришны! Казалось бы — на моём плече растёт великолепное Существо синего цвета (так на индийских иконах изображается Кришна), а у меня — чувство отвращения!

И вот вчера мы этот момент попытались понять. Вывод такой. В Первом аспекте Воли — три этапа. Этап Разумной Активности (третий подлуч), этап Любви (второй подлуч) и



этап Воли (первый подлуч). Существо Кришны возрастает на этапе Третьего Луча. Он — не Существо чистой Любви, и он — не Существо Воли. Этап наработки Души (Манаса) в своё время закреплялся Бхагавадгитой и тем периодом в Индии, который представлял эту религию и этого Бога. Это был закрепляющий этап проявления в форме третьего аспекта Буддхи.

После Кришны был Иисус Христос. Он фиксировал этап Любви — второго аспекта Буддхи. Кришна — это третий аспект. Он направлял Арджуну. Иисус Христос — это Сердце Ярого Ока. А Советский эгрегор и всё, что мы имеем как Волю, как одухотворение самых нижних зон — это Воля Ярого Ока. Понимаете? Поэтому само почитание Кришны выглядит для нас устаревшим.

Обычно неприятие закладывается нам в связи с тем, чтобы мы не соскочили назад, на предыдущий этап, который так близок и так отработан. И у нас — особенное отстранение от как бы в полноте проявленного прошлого этапа. Он близко-близко к новой Истине! А объём идёт уже не по линии формы и даже не по линии Любви, а по линии касания Воли! А мы его принимаем на уровне Кришны, на уровне формы... Тогда весь объём вынужденно падает вниз. Только Советский эгрегор соответствует идущим из Космоса энергиям. И вчера так захотелось перемен! Все эти «харе-Кришна» вызывают отторжение! Всё-то у них учтено и красиво — а это не принимается! Христианство в аспекте Любви, не учитывающее аспект Бытия, аспект Воли, тоже не принимается. И на этапе формы, и на этапе Любви возникает некий сыновний «паразитизм». Получается, что идёт объём, уже связанный с Волей, а приём неадекватен! Но казалось бы, предыдущий этап ведь совсем рядом! Но он уже абсолютно реакционен. Ведь зло — вчерашнее добро! Весь объём идёт вниз, и возникают наэлектризованные однозначные «представители!» Из кого? Из тех, которые, будучи положительными в Кришне, будучи положительными во Христе, не сумели вовремя пройти,

когда уже надо было принимать энергии Ярого Ока — Волевого Аспекта!

Отсюда эта дерзновенная гибельность нашего поведения! Транс — глубже, темнота — глубже, ошибка — страшнее... Почему? Рядом с Правдой были!

Может, поэтому наши Учителя дают нам такую силу отворачивания к такой «правде», которая очень близка к нашему этапу, но она *не наша*, понимаете? Вот тут очень большая опасность! Поймите, зло — это попытка по-старому принять новые объёмы! А объём чуть-чуть больше. Это «чуть-чуть» и погубит. Мне видится, что отсюда и падали наши «вожди».

## СТАРЫЙ ИЕРУСАЛИМ

*Иудаизм устарел, отжил и обособляет, он не несёт настоящего послания для духовно мыслящих людей, которого последующие вероучения не могли бы передать; мусульманская вера отслужила своё, и все настоящие мусульмане ожидают пришествия Имама Махди, который поведёт их к свету и духовной победе; христианская вера также отслужила своё; её Основатель стремится принести новое Евангелие, новое послание, которое просветит людей во всём мире. Поэтому Иерусалим не имеет сегодня никакого значения, кроме того, которое прошло и должно было пройти. «Святая Земля» больше не святая, но осквернена эгоистическими интересами и фундаментально разделяющей нацией-завоевательницей.*  
(А.А. Бейли «Лучи и Посвящения»)

*Июль 1991 года*

*Израиль, Иерусалим*

Людмила: Иерусалим напоминает фешенебельное кладбище, где похоронены самые богатые люди, и кладбищенский ритуал среди самых дорогих памятников и цветов каждодневно выполняется (рис. 60). Там страшно не то, что это всё напоминает могильные памятники. Страшно, что те,





рис. 60

кто «умерли» — ходят и действуют, и утверждают смерть как собственную жизнь. Точнее, как единственно-возможную норму жизни. Я бы сказала, что это — воинствующая смерть, это — исступлённая смерть, это — исступлённые мертвецы, и они очень активны. Это, как если бы мы в момент умирания осознали смерть, как единственно реальный итог и нагнетали бы этот принцип потому, что мы его услышали как правый и естественный. Тогда для мертвеца жизнь — это смерть. Да! Здесь какая-то исступлённая безысходность... Нет! Даже безысходность отсутствует. Там — предельная, *конечная* уверенность в победе смерти, которая уже наступила, представляет себя через них и насаждает своё существование. Эта смерть очень напряжённая, очень ясная... Она видит любой проблеск жизни в своей среде. Она на него кидается сразу, чтобы уничтожить. Она невероятно магична и, я бы сказала, — всеокультурна. Они всё слышат, ну, как если бы всё стадо, находясь в смертельной опасности, слышало всё, что происходит. Можно сказать, что всё уже для них разоблачило опору на вещественное, но, так как у них другой опоры



нет, то их противодействие всему, что предъявляет им другие свидетельства, вызывает у них часто тотально-упрямую, предельную злобу. Ну, прежде всего — вот эти восемьсот метров (высота, на которой расположен Иерусалим) в горах, и жара, и астрологические аспекты... Видимо, нашей духовной работой уже был «взорван» город. Сейчас всё это уже превращено в какое-то нестерпимо-болезненное для живого существа эфирное поле. А тому, кто жив, нужно выстоять в своём последнем по крайней мере трудно-достигнутом бытии. Но «призракам» трудно примириться с этим. Поэтому их реакция на то, что ещё живо, очень сильная, стягивающая. Их движение, однонаправленное вниз, невероятно тотальное. Разрушительная, кундалинная магия идёт против всего того, что не обречено. Того, что не смирилось, не выстроилось под законом материальности и смеет жить или даже делать вид, что живёт. Но, может быть, они внутренне не ощущают дискомфорта, и просто дошли до предела своего формального бытия? Внешне это выглядит как напряжённый общий дискомфорт со всей жизнью, какая только есть. Можно сказать, что они осуществляют предельное выстаивание против эволютивного хода жизни, чтобы продлиться вопреки ему и, через эту жестокую борьбу с жизнью, остаться правыми. Или сохранить своё бытие через расслабление внутри этой «материалистической смерти», которая тоже представляет некоторый покой для них. Я думаю, что, может, это и алия (репатрианты) добавила, тотально рухнувшая в это поле. А главное — это работа наша и напряжение сейчас в связи с Мистерией. Ну, конечно, советский принцип, какой бы он ни был двойственный, всё-таки давал внутреннюю свободу. Но когда здесь (для ново-прибывших из Советского Союза) всё вдруг напряглось в ценах и ссудах, люди резко переменялись.

С одной стороны, это даёт и деловитость, и ожидание каких-то своих независимых «свободных» решений. А с другой стороны, за каждым движением стоит страх физического выживания и, когда он интенсивно накапливается

в отдельном человеке или в семье, возникает первобытный ужас перед тотальным господством материи. И человек гонит его от себя, считая это слабостью и отсутствием мужества. И выстаивает ещё к тому же в этом процессе, надеясь на свою сильную волю. В общем, картина ужасная! Интенсифицировано — всё: разнообразие вещей, продуктов, каких-то невероятных уличных взаимодействий, интенсифицировано обучение. Изучают один язык, второй язык, третий язык. Идёт доведённая до предела интенсификация формальных проявлений. При этом, те, кто уже устроились, ничего не интенсифицируют, а следят за тем, чтобы интенсивные элементы, попавшие, в их «организм», хорошо их «питали». Так, по-ведьмовски, следят, как вот эта Вита из банка. Как бы с этой Витой после того, как мы были сегодня в банке, не произошло осуществление моего свидетельства, когда во сне я стояла на голове у стойки банка, как бы перевернув вверх банковский принцип. При этом Вита смотрела на нас с *таким* знающим ведьмовским подглядом... Причём, странно, что здесь все женщины, невзирая на их очень малое образование и недоразвитость, следят за процессом, как ведьмующие маяки. (Особенно если они в банковских пересечениях участвуют.) И на эти «маяки» идут люди, и эти «капитаны» управляют процессами?! Они тут же не просто советуют или не просто помогают. Они следят за исполнением их советов. Они приказывают, судят и требуют. Ведьмовская усмешка — на их лицах... Казалось бы, диалог с Витой уже совсем был нелепым... Когда она подошла и спросила: «Вы всё ещё собираетесь уезжать?» Я ответила: «Да, ещё более!» Я поняла, что здесь надо всё говорить прямо и резко. Потому что там такая анти-благодать за этим существом стояла! Анти-благодать ведьмовского куриного клевания жизни... Поэтому, когда я уже вынуждена была к ней подойти проводить финансовые операции, в неё сущность вошла. И она, вот с этим знающе-насмешливо-податливо-агрессивным началом, стала прощупывать моё пространство. Тут мне пришлось прямо, повторяю, прямо на всё отвечать:

— Хотите ли Вы уехать назад, в Россию?

— Да, ещё более!

— А зачем же Вы так делаете? Там же (в России) фашизм?!

— Там тело убьют, а здесь Дух страдает!»

Она уже не просто ухмылялась, а сама стала сутью ухмылки. Но я, увидев это, сказала: «Конечно, Вы не даёте реальности душе, поэтому, может быть, вам тут и хорошо... Я ничего против не имею, здесь добрые и хорошие существа, но моя душа здесь умирает». На что она сказала: «Наверное, у Вас трудности, и Вам надо обратиться к психиатру». Я ответила ей, что, работая двадцать лет в Москве с группами, я видела психиатров и знаю, какой энергетический уровень у этих людей... Тогда она сказала: «Вы просто не знаете здесь среды, надо узнать язык». Я ответила: «Я сначала узнаю энергетические среды, а потом думаю, — учить ли мне язык для того, чтобы общаться с этой средой или нет. Я не могу просто так тратиться на это».

Удивительно, что это были существа с логикой — «я сижу на колу, и ты — сядешь!» Я думаю, Баба Яга не только других сажает на кол. Она сама на нём сидит, потому что так принуждать пространство и существ в нём к аналогичному бытию может только тот, кто успокаивает свою боль тем, что так положено и так живут все. И поэтому все, сидящие на колу, люто ненавидят того, кто пытается не сесть на кол, хотя, казалось бы, он уже зацепился «штанами» и почти повис на них. А им надо, чтобы ты «не штанами за кол зацепился», а чтобы этот кол всё тело и живую плоть твою пронизал...

Это был последний эпизод в банке, после которого я вышла в абсолютно истощенный, больной город. То ли там мусульманский элемент восстал, то ли там много больных и безысходных или просто интенсивно-формальных людей появилось?! Видимо, интенсивно-формальный элемент уже дошёл до такого сумасшествия (без сутевого руководства), что я просто погибала в этом поле. Я думала — не дойду

ни до дороги, ни до остановки автобуса. (Я помню, как мы последний раз выбегали из города, когда просто пошли из Иерусалима по дороге пешком.) Так здесь нужно было ещё быстрее выбежать из этой ситуации, хотя пол-дня до этого я провела у Ляссов. И поначалу, даже с некоторой приятностью, общалась с ними. Тем более, что разговор шёл по поводу ссуд, машканти\*, которую они сейчас берут, добавляя свои доллары и покупая две квартиры. Там выяснялось, сколько стоят квартиры: шестьдесят тысяч, семьдесят тысяч, сто тысяч долларов. И когда я участвовала в этом обсуждении, Фёдор Миронович\* приосанился и очень тщательно объяснял мне всё, что мог.

Но когда я сказала, что нас здесь поработят, он очень удивился и мне пришлось объяснять ему, что я просто по натуре такая, что не могу всю жизнь платить за место такие большие суммы, и этим быть к нему привязана. Впрочем, я сделала попытку объяснить Фёдору Мироновичу свою точку зрения на то, что общество, выбравшее опору на материальное, обязательно рухнет. И что если раньше был клан, положим монастырский, были гильдии учёных или купцов, тогда каждый знал свою значимость в соответствии с другими. Купцы — свою, учёные — свою, духовники — свою. Полученные свыше энергии были распределены правильно, и акцент стоял на духовности. А когда всё упирается в деньги и физическое выживание, то возникает инволютивный ход: энергетики текут в противоположном эволюции направлении и организм гибнет. Фёдор Миронович никак не мог понять, как это можно не опереться о деньги, когда так устроена жизнь. Ну, естественно, я говорю: «Когда Вы не даёте духовности тонкоматериального обоснования, Вы, конечно, не будете на неё опираться, а деньги — это принцип физического выживания и, естественно, Вы инстинктивно опираетесь на них, оставляя духовному некоторый флёр над хорошо стоящим на земле организмом. Он даже не понял, что я говорю. Этот диалог прошёл и «провис».

Дальше разговор продолжился с Ларисой (женой Фёдора Мироновича) о том, что здесь нет нашей среды. На что Лариса ответила словами банковской Виты: «Вы ещё не знаете здесь среду, которая истинно высока и духовна». Потом разговор пошёл о культурных людях, и мне опять пришлось объяснить Ларисе, что еврейское здесь проявляется густо, напряжённо, как если бы в городе были собраны одни женщины. Элемент мужского, переносного, доверчивого, вдохновенного, ну в общем — подвижного, здесь отсутствует. Языческое, которое даст равновесие, тут не проявлено и поэтому возникает сильное напряжение. У них этого впечатления нет. И не было! И я ещё раз увидела, что здесь «не услышат». Они даже Российско-культурную наработку, которая у них была, всю спустили. Нарработку, где присутствовал необходимый переносной элемент. Здесь же система формально интенсифицировалась и насытилась плотными эфирами. Да, — английский язык. Потом — иврит будет, дети. Хотя видно, что нервничают люди, что они в этой системе начинают утомляться и терять своё духовное «я». Но они всё время возбуждают себя, якобы делая себя «мужественными». Потрясающе, как Лариса «оголяет» свою «истинную» суть всё больше и больше, как бы ей ни объяснял, что система должна состоять из двух элементов и что элемент консервации, то есть — реализации установления границ — еврейский элемент. Он прекрасен, но обязательно должен быть в сочетании с язычески-вдохновенным, то есть — динамичным, вверх и вниз развивающимся элементом. Но она опять говорит, что я ругаю евреев. Но я отвечаю, что мне одинаково не нравится как «урод» с одним правым глазом, так и «урод», у которого только левый глаз. Я хочу, чтобы были оба глаза. Я не плохо отношусь к «глазам»: ни к правому, ни к левому глазу. «Я плохо отношусь к факту пребывания на лице только одного глаза, вместо двух». И это не слышит. У них здесь возникло какое-то дорвавшееся до «простой правды» удовлетворение... Они как бы дорвались до конечной правоты своей нации, и всё,

что они знали, всё только насыщало эту странную правоту. Мне было печально, потому что я, действительно, любила в Москве этих людей, и сейчас их печалить какими-то объяснениями или моим видением, которого они параллельно не имеют, конечно было нелепо. Я сказала, что рада за них. Фёдор Миронович тут же пошёл за своим внуком, привёл его и сказал: «Вот видите, сейчас на улице девочка подошла к моему внуку и дала ему из своего кулька печенье. А вот в России никогда бы никакой мальчик или девочка не подошёл бы к нему и не дали бы ничего». Ну, вот в этом он увидел признак, что это — добрая и особая нация. На это я привела пример моего общения с директором местного культурного центра, который, кое-как выслушав, о чём я говорю и, «пожалев» меня, прервал разговор косвенным приглашением в какие-то тесные, ресторанные контакты, считая, что он — добрый. Он одарил меня «из своего кулька» своими «понятиями» обо мне. Я сказала: «Даже если противник считает меня крупным врагом, оставляя мне, положим, значимость моего духовного, (пусть даже негативного *для него* проявления), то всё равно я его буду ценить больше, чем ту доброту, которой он меня ограничивает в рамках своего видения. Поэтому, дело не в том, кто из кулька — чего дал, а дело в том, *кто* видит в тебе — *кого*»...

Тут было много стычек такого рода в течение половины дня, потому что мы ещё писали письма в Москву и дискуссия продолжалась. Видимо, я им «разметала» их какой-то учебный интенсивный кайф, потому что потом им как-то не очень учился этот английский... Но дело в чём? Там встала кундалинная, скрежещущая злоба. В кино, в сказках такой скрежещущей старухой Бабу Ягу показывают... Нос у неё — крючком, и сама она — скрюченная. Даже взгляд у неё крючкообразный. Вот эта последняя, кундалинная крючковатость очень «цепучая». Она начинает тебя затягивать вниз. Выражается это в жестах, в напряжении, в заужении твоих параметров бытия. Это — предельно узкое место, которое приходится проходить. Я уже думала даже,

что недаром территория Израиля такая узкая. Видимо здесь — «узкое место» для посвящённых...

Есть рассуждение в Третьей Книге Ездры ангела Уриила о том, что нужно пройти узкое место, иначе дальше не пройдёшь. Эта вот узость — и есть это место. На предварительных зонах ещё можно сопротивляться, а на последней точке «Баба Яга» уже не терпит противодействия.

Внуки Ляссов не похожи на тех детей, которых я видела, когда, находясь в Москве, приезжала в Быково. Они всё время показывают рожи. Они постоянно что-то придумывают, очень громко, истошно кричат. Причём, взрослые почему-то не останавливают их. Крик носит какой-то истерический характер. Ну, можно сказать — «кто громче». И это — всё время. Дети страдают. Они тоже интенсифицируют формальное и «рушатся». Видеть всё это очень тяжело...

Лариса сказала, что я — фатальна. Мне, говорит, не нравится Ваш фатализм. У Вас есть своя философская система, но почему Вы её так фатально предлагаете другим? А я сказала, что это не философская система, что это — эзотерическая правда. Это — оккультное видение фактов. И оно в священных книгах изложено. И в предупреждениях провидцев и пророков — тоже. На что она ответила, что человек должен быть свободным и что нельзя давить на него никаким предчувствием или предузнанием, потому что он — свободен. Свободен! Но в чём? Может быть, в своей консервации? Но какая это свобода? В общем, здесь идёт мощное «заглатывание Бабой Ягой» (негативным аспектом Иеговы) всех «добрых молодцев», каких только алия привезла. Я даже не уверена, что они любят детей, потому что, если бы они их любили, они бы видели, что душа детей плачет. Нет, это не любовь! Это какое-то злое высматривание хоть какой-либо физической реальности, которая, безусловно, существует. И эта постоянная, у всех у них аргументация: «Вы ещё не знаете наши среды. Вы должны их достичь...»

Чего достигать, я не знаю, потому что пространство энергетически слышится как таковое. «Ах, вы «слышите»



пространство?» — съязвила банковская Вита? «Ну-ка, посмотрите состояние моей семьи». Я сказала: «Ну, здесь — не место. Нужна консультация, и я через Вас увижу пространство и вашей среды, и ваших родственников».

Но у них такой приказ: «Посмотрите! Сделайте!» Это истощающее: «Предреки, если ты такая ясновидящая! Прореки, кто тебя ударил, если ты поднимал мёртвых!» Потрясающее желание поставить тебя в рамки собственного видения, кто ты есть: «Я знаю тебя! Да!» Ну, как Христос ЗНАЕТ нас, так и дьявол «знает» нас. И вот, им надо удержать тебя в этих рамках с тотальной силой бытийного отождествления с этим образом! Ну, диву даёшься! А вот — вчерашняя ухмылка в голосе Абрамовича по телефону или, как Шифрин разговаривает... Они ничего не знают о тебе, но они ничуть не сомневаются, что им (загодя) надо поставить тебя в какую-то определённую рамку. И ты не смеешь из неё выйти. Не смеешь! Я не говорю о какой-то нелепой вере в нового человека, который только появляется. Нет! Хотя бы об информативной стороне говорю я: «Узнай о человеке!» Нет, здесь очень важно загодя «прищемить», чтобы уже система тотального видения осуществлялась как можно быстрее и оптимальнее. Можно сказать, все друг другу кричат: «Я тебя вижу!» Свет, что ли, пришёл новый, интенсивность такая мощная? Ну, если утром Иерусалим ещё был как бы свободен, пустынен, даже энергетически выстроен, то сейчас это страшное состояние выхлестнулось в город!

## СЕРДЦЕ СОКРУШЁННОЕ

2005 год

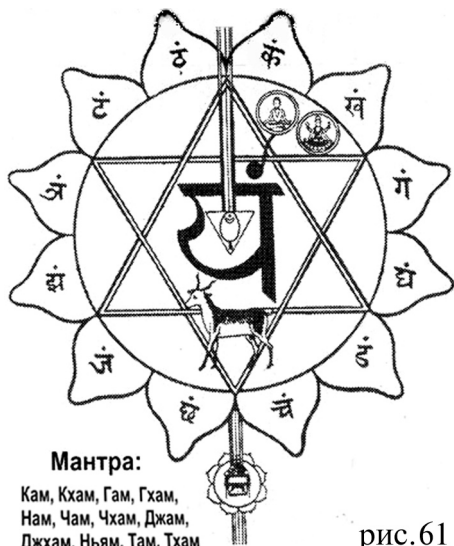
Москва

Людмила: Вы, Сергей, кажется, хотели рассказать о том, как вам открылась Мистерия в последние месяцы?

Сергей: Да, у меня потрясающее открытие было, когда я ехал в Бишкек, намереваясь оттуда отправиться в Тибет.

В поезде весь день нарастала боль в сердце. Я перепробовал все средства: молился, просил, глотал пачками витамин «С», не вынимал изо рта валидол, читал, слушал высокую музыку — и ничего не помогало. Боль всё равно наступала и грозила стать обширной. Изучая мандалу сердечного центра и читая её описание, я по-новому удивился, насколько сердце — это сложный божественный

мир (рис. 61)! Лотос, открытый лучам духовного Солнца. Это навело на мысль, что, если в этой сложнейшей сфере есть боль, значит, в ней что-то сопротивляется этим божественным лучам, этой энергии Духа. Там есть что-то, что не отдано, не расширено, не раскрыто перед Высшим. И вдруг пришло осознание того, что это протестующее «не-что» должно реально умереть в отдаче этой Боли. Потому что боль — это, на самом деле, пришедший Бог, которого не пускают и эта сила вынуждена ломиться в «закрытую дверь». Тогда я осознал, что если то, что сопротивляется и есть моё сердце, то оно должно умереть, раствориться в этой разрушительной для неё Силе. Все мои предыдущие попытки утихомирить боль другими средствами — это по-туги говорить с Богом через закрытую дверь, сохраняя себя, свою самосознающую самость, отделённую от Бога. И я сознательно предал моё сердце во власть боли, не думая о последствиях. И концентрированное болевое ощущение стало расширяться и заполнять сердце и грудь. Но по мере того, как боль стала увеличиваться в объёме, острота и сила



**Мантра:**

Кам, Кхам, Гам, Гхам,  
Нам, Чам, Чхам, Джам,  
Джхам, Ньям, Там, Тхам

рис. 61

её стала стихать. И я понял, что эта разливающаяся сила по-новому раскрывает мой сердечный центр. Некто стал свободно входить в него, напитывая энергией раскрывающиеся лепестки. Происходило реальное чудо — согласие на смерть открыло вход для Жизни! Теперь в моё сердце Божество приходило не как убийца, а как благодатный Поток... И ключ, открывающий эту дверь — это готовность к физической смерти перед Его Лицом. Так на неизмеримо более высокой ступени Христос, предвидя распятие, согласился на физическую смерть по Воле Отца. В этой божественной Воле ты должен умереть всем, чем ты был до этого — без остатка. И реально понять это я смог только на границе инфаркта как факта возможной смерти.

И теперь, если снова появляется боль, то начинается не борьба с нею, а внутренний приказ умереть тому, что ей препятствует, не даёт преобразиться в божественный Поток. «Умри и будь!» — как часто Людмила повторяла нам эту фразу и насколько же я был далёк от её понимания. Наоборот, где-то в глубине она даже несколько раздражала. Ведь «ясноглазая» личность вся — в позитиве. Она не хочет «просто так» умирать.

После этого сразу открылось моё давнее свидетельство. По сюжету я находился в школьном (иерархическом) классе на среднем ряду (Второй Луч) в несколько самостно-игривом состоянии. И вдруг в класс вошла Проверяющая — высокая Серая женщина, похожая на Блаватскую. У неё был невероятно пронзительный взгляд, как бы транслирующий энергию Сатурна и Плутона. И Она пошла по рядам, промеряя этим взглядом всех до основания. Взглянув на меня, она (как приговор) бросила короткую фразу: «У тебя нет сердца». Эти слова прозвучали как окончательный, фатальный диагноз, и я в отчаянии бросился за Ней, когда после этого она вышла из класса. В сокрушённом исступлении я закричал ей: «Если бы я не любил Бога, я бы не стал так прорываться в Израиль!» Вокруг я видел много учеников из прошлого, и у них у всех «было

сердце». А у меня его «не было». Я кричал о любви, но в крике буквально умирал в То, Что, как мне казалось, меня отвергло. Женщина в это время села на корточки у стены. Теперь у Неё были длинные серые волосы и жилистые оголённые руки. Это была — Владыка Кармы. После моих отчаянных криков она встала, подошла ко мне и, как бы успокаивая, сказала, определив мою новую роль: «Будешь распиливать столы». Передо мной появился стол, а в руках оказалась двуручная пила. С другой стороны подошёл мой друг детства, который ранее присутствовал в моих посвячительных кармических снах.

Теперь, после этого открытия в поезде, фраза, что у меня нет сердца, обрела совершенно новое значение. На определённом этапе самостное сердце должно умереть, его не должно быть. На его месте воцаряется Бог! Помните эти фразы из Библии: «*сердца жестоковъйные*», или «*ожесточили сердца свои*», или ещё — «*сердце необрезанное*». Это — всё качества языческого Второго Луча любви или животной души, которая «любит Бога», но в нём не умирает, так как любит больше **себя, любящую Бога**. Таким я сидел в классе, и Дух пришёл в виде Женщины со взглядом самой Смерти. Недаром у Джуал Кхуула написано, что энергия Космического Ментального Плана (Космическая Мать) воспринимается на Земле как смерть. На более низком плане Поток Духовной Воли (Атмы) для манаса (животной души) — также смертелен.

В дорогу я взял книгу «Посвящение человеческое и Солнечное». В ней открылись строки, созвучные моему состоянию: «*Будьте готовы и наблюдайте за сердцем*» — это абзац, на котором открылась книга. И далее: «*Перенос огня из солнечного сплетения в сердце причиняет много боли. Нелегко любить, как любят Великие — чистой любовью, которая ничего не требует взамен, **безличной** любовью, которая радуется, когда есть отклик, но не ждёт его, а любит непоколебимо, спокойно и глубоко, невзирая на какие бы то ни было расхождения, зная, что когда каждый найдёт собственную дорогу домой, он обнаружит, что этот дом есть место единения*».

Здесь говорится, что надо любить самой Любовью, чистой и безличной, а не личностным сердцем, гордым тем, что это **оно** любит...

В одной из лекций Вы, Людмила, говорили: *«Мы должны быть суровыми к наивной безмятежности танцующего у края пропасти, в которую он рано или поздно упадёт, хотя рядом стояли те, кто мог бы научить его «летать».* Некоторые говорят мне: **«Вы не любите людей».** Да, я не люблю их безмозглый танец на краю обрыва, потому что я люблю их Души и хочу, чтобы они выжили. Потому и не принимаю в людях временное, особенно когда оно норовит перехитрить то в них, что вечное, и насытиться не своими энергиями».

Появилось новое ощущение чуда, когда берёшь книгу Учителя Джуал Кхуула, открываешь её в произвольном месте и вдруг читаешь ответ на свой самый актуальный вопрос. Или видишь описание причины того состояния, в котором ты сейчас пребываешь и не можешь до конца в нём разобраться. Возникает ощущение, что Учитель материализует для тебя ответ на страницах книги, потому что не можешь поверить, что возможно такое совпадение.

Ещё раньше у меня было другое свидетельство, когда я на Красной Площади сражался с самой Смертью. Она была скелетом с косою и у меня в руках тоже была коса — я (как смертное сознание личности) просто был её частью, но пока временно одетой в плоть. И там в какой-то момент я осознал, что этот бой для меня бесконечен и бесперспективен. Смерть не может меня победить, потому что я и так — смертный. А я не могу победить её, потому что моё смертное «я» отстаивает всё ту же смертность самости. Тогда там, во сне, я, глядя скелету в пустые глазницы, неожиданно произнёс: «Я тебя люблю!» И смерть преобразилась, превратившись в девушку-Невесту Новый Иерусалим (рис. 62). Это была моя Душа, энергия которой для меня до этого момента представляла в виде смерти с косою. И мы пошли с ней, взявшись за руки, как единое существо Брата и Сестры. Я спросил Её: «Когда я достигну освобождения?» «Когда умрёт мать и



рис.62

бабушка» — был Её ответ. Это значило, что женская линия внутри меня — смертная, и она должна умереть, чтобы во мне возобладала бессмертная Женщина — Душа!

Но в свидетельстве, открывшемся в поезде, пришла уже Женщина — Дух. Она увидела во мне самость, гордыню, одеющую в наряды любви к Богу. Вместо сердца присутствовало утончённое самомнение. И тут пришло глубокое осознание, почему изумился Иисус, когда апостолы просили показать им Отца. Тогда Учитель отвечал Филиппу: *«Видевший Меня, видел Отца; как же ты говоришь, покажи нам Отца? Разве ты не веришь, что Я - в Отце и Отец - во Мне? Слова, которые говорю Я вам, говорю не от Себя; Отец, пребывающий во Мне, Он творит дела. Верьте Мне, что Я в Отце и Отец во Мне; а если не так, то верьте Мне по самым делам».*

То есть не было Иисуса, отдельного от любящего Его Отца. Он был с Отцом — одно. Отец жил в Нём. А апостолы не видели этого Единства, так как сами были разделены. И я помню, что в этом школьном коридоре, среди учеников, я видел тех, кто давно отошли от духовной практики, но они казались нормальными, самодостаточными, «сердечными» людьми. Их состояние напомнило мне слова из Евангелия: *«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное».* Нищие Духом — это не те, кто копит Дух, а те, кто Им живёт. Тем более, что если есть накопитель, то нет Духа, а если есть Дух, то он замещает накопителя. В этом камень преткновения для людей, имеющих «богатые», развитые в социуме личностные проводники. Изысканное-культурное проявление даёт им чувство ложной самодостаточности и тормозит основополагающую переориентацию на сознание Души и Духа. Наблюдая подход подобных индивидуумов к духовной практике и их последующий отход от неё, вспоминается отрывок из письма Учителя Кут Хуми: *«О! Крутящийся, нарядный, блистающий мир, полный ненасытного честолюбия, где семья и государство делят между собой благороднейшую натуру человека, как два тигра свою добычу, оставляя его без надежды и Света. Сколько рекрутов мы могли бы иметь оттуда, если бы не требовалось никаких жертв! Письмо его лордства к вам дышит искренностью, окрашенной сожалением. Это хороший человек в сердце своём со спящей способностью быть значительно лучше*



и счастливее. Если бы жребий его был брошен не так, и если бы все свои интеллектуальные способности он обратил на культуру Души, он достиг бы гораздо большего, чем ему когда-либо снилось. **Из такого материала делались adeпты\* в дни арийской славы**» («Письма Махатм» Письмо 12 К.Х. — Синнету стр.69).

Как известно, апостолы до встречи с Иисусом были простыми рыбаками, и они «услышали» Его. Книжники и фарисеи считали себя «богатыми духом», но стали врагами Тому, Кто был Един с Духом (Отцом).

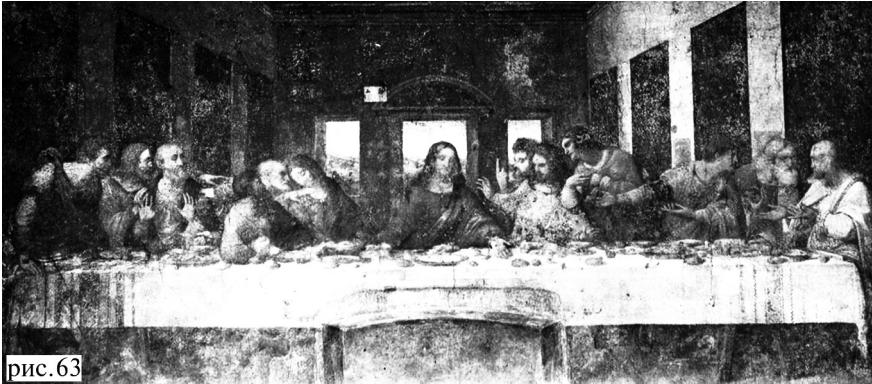
В другом письме Учитель чётко обозначает, что для Водителей расы является мерилом «богатства Духом»: **«Ничего не привлекает нас к человеку, находящемуся вне влияния Теософского Общества, кроме как его растущая духовность. Он может быть Бэконом\* или Аристотелем\* по своим знаниям и всё же не быть в состоянии заставить нас ощутить его ток, хотя бы как прикосновение пушинки, если сила его ограничивается Манасом. Высочайшая энергия пребывает в Буддхи. Она находится в спящем состоянии, когда соединена только с Атманом. Она активна и неотразима, когда гальванизирована эссенцией Манаса и когда никакие шлаки последнего не примешиваются к этой чистой эссенции, чтобы перевешивать её своим конечным естеством. Манас, чистый и простой, степенью ниже — он от земли и земной, так что ваши величайшие люди считаются ничтожествами на арене, где влияние измеряется мерою духовного развития»** («Письма Махатм» стр.530).

В этом случае, бытие (как конечное естество) определяет сознание. В схеме эволюции Солнечного Логоса эфирные планы имеют качество бытия, а астральные и ментальные уровни — это планы сознания. Бытие в форме определяется эфирными уровнями физического плана. Духовное Бытие начинается с плана Буддхи, Четвёртого Космического Эфира. И только переходя на этот план, происходит замена физического существования духовным Бытием. Тогда сознание, обретая высшее Бытие, становится бессмертным.

Жертва «богатством» личностной эволюции имеет свой аналог на более высоком витке эволюционной спирали,

когда посвящённый теперь должен отказаться от богатства души. Этот момент описан в книге А.А. Бейли «Лучи и Посвящения»: *«Встретившись с богатым молодым человеком, имеющим огромное состояние, Христос сказал, что ему следует подготовиться к великому отречению и шагу вперед. Настоящее значение этого никогда не улавливалось и заключается в том, что фраза «богатый молодой человек» означает, по сути, термин, часто применяемый для обозначения посвященного третьей степени, как слова «малые сии» и «малые дети» применяются к посвящённым первой и второй степеней. Этот богатый молодой человек был богат своей широкой осведомлённостью, богат своей личностной оснасткой, богат своим устремлением и распознаванием. Его богатство было плодом очень долгого опыта эволюционного развития. Христос сказал ему, что теперь он должен подготовиться к тому, что в Правиле V названо «сиянием Триады»; он должен подготовиться к раскрытию монадического сознания и к четвёртому посвящению. При этом посвящении каузальное тело, в котором душа набирает опыт и пожинает его плоды, должно быть разрушено и разрушается. Это должно произойти прежде, чем посвящённый сможет вступить в Советательную Палату Всевышнего и выражать волю-к-добрю и волю Божью во исполнение целей Бога. Воля этого «богатого молодого человека», хотя он и был посвящённым, ещё не соответствовала требованиям, потому он и отошёл с печалью; ему предстояло подготовиться к четвёртому посвящению, Великому Отречению, Распятию, чтобы смочь пройти сквозь «игольные уши».*

Последняя фраза иерархической женщины о «распиливании столов» — это код перехода со второго Луча (Любви) на Первый Луч (Жизни). На тайной вечере Христос, как правило, изображается сидящим с апостолами за одним столом (рис. 63). Мы видим их полное единодушие с Ним. Ученики вкушают хлеб и вино как «плоть и кровь» Учителя. Их голова, горло, сердце и витальность открыты Христу — эти природы изображены «над столом», они одухотворены. Это энергетические центры, выражающие энергии Третьего и Второго Луча. Но под столом, ещё



скрытые и не одухотворённые, находятся центры сакрала и кундалини — природы, которые берёт во владение Первый Луч. Поэтому, когда для апостолов встал видовой вопрос о принадлежности к ученикам Иисуса, они негативно проявили свои основополагающие природы, «спрятанные под столом». Пётр отрёкся от Учителя по сакральному центру: *«Одна служанка, увидев его сидящим у огня и всмотревшись в него, сказала: и этот был с Ним. Но он отрёкся от Него, сказав женщине: «Я не знаю Его» (Евангелие от Луки гл.22 ст.56,57).*

Этот эпизод символизирует, что именно земная женщина является видовым контролёром Петра, а не Иисус, которому он клялся в любви. Петух, который, по предсказанию Иисуса, пропел после отречения Петра, это символ сакральной (сексуальной) природы. В буддизме петух олицетворяет один из трёх изначальных грехов — похоть. В других, эзотерических системах эта птица, наоборот, символизирует торжество светлых сил. (Например, Сраош в авестийской мифологии.)

Апостол Иоанн, когда схватили его Учителя, убежал, оставив в руках стражи свой хитон. Здесь одежда символизирует эфирное тело Иоанна, которым, на тот момент владел Страж Порога.

На иконе «Схождение в ад» мы видим Христа, стоящего на двух перекрещенных «створках»,

напоминающих распиленный стол (рис. 64). Под ними — чернота ада. Но для Христа адом являются три мира человеческого существования, а для самого человека — это его неодухотворённые сакрально-кундалинные природы.

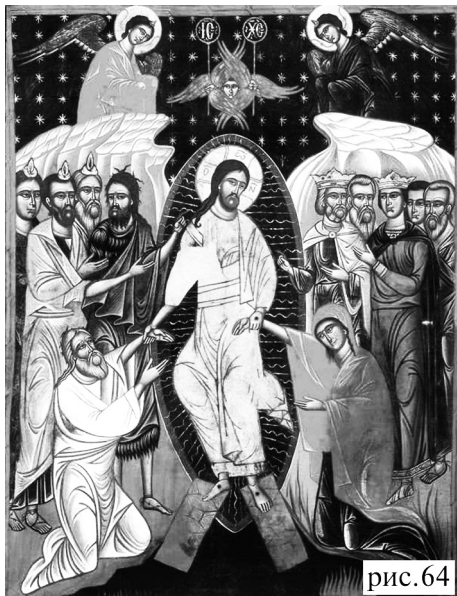


рис.64

Описанное свидетельство было перед тем, как последняя группа, с которой работала Людмила, начала проходить проверку на «жён и детей» — те принципы, что определяют видовое продление. Как писал Учитель Джуал Кхуул: «В момент, когда происходит внутренняя ориентация на мир высших ценностей, эфирная или жизненная сила (кундалини) приводится в конфликт с наинизшим аспектом человека, плотным физическим телом, и

происходит битва низших пар противоположностей. Интересно отметить, что именно на данной стадии акцент ставится на физической дисциплине, на контролирующих факторах, таких, как **полный отказ от спиртных напитков, обет безбрачия и вегетарианство, и на физической гигиене и физических упражнениях.** Благодаря им может быть устранён контроль жизни материи (наинизшее выражение третьего аспекта божественности), и человек становится свободным для истинной битвы пар противоположностей. Вторая битва — это настоящая «Курукшетра\*», и она происходит на астральном плане между парами противоположностей, которые отличают нашу солнечную систему точно так же, как физические пары противоположностей отличали прошлую солнечную систему» (А.А. Бейли «Эзотерическая психология» т.2 стр. 310).

Эти требования, предъявляемые к ученику у порога второго посвящения (когда во владение берётся физический и астральный планы), находятся в полном противоречии с тем, что понимается под нормальной семейной жизнью.

## СЕРДЦЕ СУЩЕГО — НЕБЕСНЫЙ ПОКОЙ

*25 декабря 2006 года.*

*Подмосковье*

Людмила: Покой может быть или в Целом (целостном), или в нижнем бытии, где фрагментарная целостность также присутствует на планах временного существования. Я бы так сказала: «Это обобранное Духом маленькое нижнее «кольцо», т.е. полнота определённого подплана трёх миров. Если большое Кольцо установлено (по симметрии на последнюю зону, где образовался коагулят), то Оно всё равно опустошит нижнюю часть себя на этой плотной (непринципиальной) зоне. Таким образом, коагулят лопнет и рассредоточится по Кольцу. Именно поэтому те, кто оказался в нижнем покое, не вызывают чувство раздражения или необходимости магической операции по их «распаковке», что было бы обязательно, если бы там сохранялось загущение. Потому что, когда есть коагулят внизу, то Кольца нет. Значит, оно ещё где-то не достаёт до симметричной Высоты. А когда Кольцо последовательно установлено, то в нижней зоне энергии находится ровно столько, сколько ей положено для прогрессивного эволюционного функционирования. Ни больше, ни меньше.

Если не брать в расчёт Гитлера и других диктаторов, а также локальные воздействия разного рода террористов, мы видим, что за последние 100 лет мир утвердился в формальном покое. Сейчас основная масса человечества хочет уюта и материального комфорта. И уже нет борьбы загущённых нижних природ с Иерархической Лестницей. Но, как написано в книге «Лучи и Посвящения»: *«Придёт время, когда*

*отчаянье сделает своё благодатное дело, когда все вещи будут разрушены и люди, благодаря страданию, станут искать то, что было ими отброшено в пустой погоне за тем, что ближе и легче для достижения. При обладании оно оказывалось агентом смерти, — всё же люди искали жизни, а не смерти».*

*Так повествует «Древний Комментарий» о нынешнем цикле, через который проходит человеческий род».*

На самом деле борьбы коагулята с Кольцом не бывает, потому что, как только Кольцо установлено, противник исчезает! Противодействующая энергия коагулята, подчиняясь восходящей энергии Кольца, распределяется по всему объёму его сферы. Вот почему медитация по семи уровням ангельской Иерархии названа Восходящей и являет собой полноту Спасения.

Сейчас этот закон эволюции так или иначе утвердился в моём восприятии, потому что я вдруг стала очень просто относиться ко всем, кого вижу и на экране телевизора, и вокруг себя. В последнее время я ко всем стала относиться с пониманием. Нет ни тоски по поводу неправильного выбора, ни гнева на чьи-либо мелкие негативные проявления. Сейчас такое ощущение, что все эти «выкобенивающиеся самки» со своими надутыми хирургами грудями, исчезли из пространства бытия как магический фактор. Да, сначала на это гадко было смотреть, потому что это была магия тёмных сил. Теперь жалко их всех! Смотришь, а за ними — никакого коагулята нет. Их поглотила смысловая «окольцовка»! Правда, чего-то сутевого там и раньше не было. Ну и что? Пустая оболочка с набором известных функций и ужимок.

А вот недавно то же самое произошло и с теми, кто активно проявляется в социуме. Этот процесс стирания из смыслового бытия тех, кто ещё раньше что-то из себя представлял, всё время шел по нарастающей. Особенно это было видно по политическим телевизионным шоу.

Раньше спорящие ещё «достраивали клише» своего окончательного, «незамутнённого» сомнениями,



видения — мыслеформу своей идеи. Была борьба за то, чьё клише более истинное и жизненное. Сейчас уже никакого столкновения в этих спорах нет. Все выглядят «закруглёнными» (по терминологии Тибетца). Каждый — на своём собственном определённом уровне. Есть, правда, ещё те, кто пытается «прорвать» «уснувших», рассеять их общечеловеческое клише — «существование ради самого комфорта существования». Но таких бунтарей очень мало. Основная масса это те, кто добились «антипросветления». Это состояние характеризуется исчезновением страдания, связанного с необходимостью эволюционного повышения вибрации тонких тел. Ощущение комфорта бытия на уровне физических эфирных переживается ими как единственно-реальное. Все устремления, его нарушающие, отвергаются уже на уровне инстинкта самосохранения личности. Бесы в людях «успокоились». Сына Божьего «заточили в церкви», и Он более «не приходит их мучить» своими заповедями и моральным кодексом строителя коммунизма. Люди, в массе своей, в большей или меньшей степени достигли освобождения от «напрягающих» принципов эволюционного движения. Как, например, жители Португалии (которую нам предлагают «догнать» по уровню «жизни»). Как они говорят, для них главным являются три явления на букву «Ф». Первостепенное — это футбол. Второе — Фатима (место где явилась Богородица). И третье — заунывное пение или плач женщин по своим мужьям, ушедшим в море — «Фаду». Футбол — вот теперь «луч света в тёмном царстве экономики»!

Но знаете, как на самом деле в этом покое страшно оказаться! Как засасывает этот уровень покоя, в который ты вдруг можешь попасть! В этой точке уже нельзя определить, кто «ты», так как там уже не остаётся двух. И поэтому нет борьбы разных типов восприятия. И нет Того, кто определяет состояние себя — Живого. И себя — мёртвого. Сейчас у большинства людей — покой (только внутри первого неприступного кольца личности, то есть физического, эфирного, астрального, и очень редко — ментального).



Да, есть покой смерти в формальном мире, но есть и Покой Вечной Жизни. Помните фразу Учителя Кут Хуми из «Писем Махатм»: *«О, если бы конечный Покой! Если бы Нирвана, где можно быть единым с Жизнью и всё же не жить. Увы, увы! Я пришёл к заключению, что: «...Душа вещей мила, Сердце Сущего — небесный Покой. Хочется вечного Покоя!»* (*«Письма Махатм» письмо № 70 стр. 310*).

Да, элементарная «душа» вещей, за которой гоняются сейчас люди, действительно может быть мила, но она не даст Небесного Покоя.

Именно Высшего Покоя желает Посвящённый! Такой Покой возникает, когда построена Иерархическая Лестница — Антахкарана (хотя, конечно, на каждой ступени этой Лестницы есть период малого покоя). Но в итоге седьмой зоны, когда она по Кольцу соединяется с первой, приходит глас Свыше: *«Я емь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь»* (*Апокалипсис 1,8*) — это завершающий этап эволюции. Это самое большое Кольцо Небесного Покоя, о котором говорил Учитель Кут Хуми (и тут уже нет никаких предварительных ступеней).

Сейчас у меня похожее ощущение. Я перестала смотреть аналитические программы, которые ещё раньше вызывали интерес. Те, кто там выступают, уже вошли в окончательный покой застывшей формальной природы, и помимо его нагнетания, с помощью уже устоявшихся форм мышления, ничего в этих передачах не происходит. Странные ведущие на экране честно это выбрали. Сейчас, о чём бы они ни разговаривали, это сотрясение нижних эфиров ничего не решает. Создание ментального смыслового клише не происходит. Всё замкнулось в старых установках и понятиях.

Например, они могут целую передачу говорить о запахе в искусстве. Это им так приятно, комфортно и ни к чему не обязывает. Ничем не напрягает и не «загружает». Эти люди находятся в прогрессирующей потере какой-либо памяти о

том, что когда-то они были живыми и находились в состоянии интенсивного поиска смысла.

В некоторых передачах учёные и политики, например, собираются, чтобы поговорить о какой-нибудь им давно известной чепухе и этим ещё сильнее утвердить свой покой, стать ещё более растворёнными в мелочах физической и эмоциональной жизни. Когда я недавно такую передачу смотрела, я так и не поняла, что они, собственно, хотят, кроме покоя, кроме окончательного исчезновения, мучительного для них поиска высокого смысла. Главное, что всё это не вызывает у них никакого желания или попытки изменить ситуацию. (Менять они её будут только для достижения ещё более тотального покоя.) Посмотрите, как глубоко успокоилась Европа, с каким удовольствием расслабляются бюргеры и буржуа в бесконечных празднованиях своего национального прошлого. Да, покой смерти становится тотальным и повсеместным. Раньше сильно раздражало правительство младо-реформаторов с их обрюзгшими аурами и призывами жить, как в Европе. Они раньше всех вошли в это инволютивное состояние. Как же: деньги — в надёжном банке, дети — за границей, закон материи — монетаризм они знают и чтут, внутри него можно всем манипулировать. Словом — «всё схвачено!» А говорить и обещать народу можно всё, что угодно, и выслушивать в свой адрес тоже всё, что угодно! Свобода слова, конечно, для всех, а дело — только для себя. Одно-го они не знают: как только такой покой окончательно «устаканивается», сразу же извне приходит (по закону выравнивания) новая разрушающая сила! Революция ли это, война или катаклизм — не важно. Она сметает застывшую в своём духовном (не экономическом) развитии систему, в дальнейшем подверженную только разложению. Вначале этого процесса духовной стагнации разрушаются (прежде всего) тонкие тела личности, ставшие бесплодными. Этот процесс в конечном итоге заканчивается физическим

разрушением отжившей цивилизации. В «Письмах Махатм» есть исчерпывающее утверждение на эту тему: *«Так, достигнув вершины своего развития и славы, четвёртая раса — Атланты — были уничтожены водой, и вы находите лишь их дегенератов, упадочные останки, чьи субрасы, тем не менее, и каждая из них, имели свои победоносные дни славы и относительного величия. **Что они сейчас, будете тем и вы,** закон циклов един и неизменен. Когда ваша раса — пятая (арийская), достигнет зенита своего физического и умственного развития, разовьёт наивысшую цивилизацию (**запомните разницу, которую мы делаем между материальной и духовной цивилизациями**) и не в состоянии будет подниматься выше в своём цикле, её прогресс по направлению к абсолютному злу будет остановлен так же, как и её предшественники лемурийцы и атланты, люди третьей и четвёртой рас, были остановлены в своём прогрессе одной из таких катаклизмических перемен. Её великая цивилизация будет уничтожена, и все субрасы этой расы пойдут вниз в соответствующих циклах после короткого периода славы и учёности».*

Однако старушка-Европа ещё относительно долго может коптить небо своими мысленными эманациями об обязанности смерти, ублажении формы и полной отдаче физическому потомству. Но как написано в «Письмах Махатм»: *«Древняя Атлантида погружалась, постепенно разрушаясь. Последнее — будущая судьба Британских островов, первых в списке жертв, которые будут уничтожены огнём (подводными вулканами) и водой. Франция и другие страны последуют их примеру».*

Так что есть смысл «напрягаться», чтобы войти в Высший Покой, являющийся первостепенной целью эволюции. Эту цель Владыка Будда сформулировал очень просто — «избавление от страдания». Причина страдания — успокоение во временном материальном мире.

## СОСТОЯНИЕ ПРИСУТСТВИЯ

24 августа 2006г.

Москва

Людмила: Меня вот всё Серёжа на Урал тянет. А я пока не вижу там ничего живого в настоящем. То, какая я туда ездила раньше, с теми общностями и восприятиями, такой меня уже нет. А потом, зачем мне туда ехать? Мне и тут хорошо: всё и всех видно! И вообще, надо ли куда-то ехать? Если там что-то случится в системе эволюционной — честной, чистой и ориентированной действительно на благо — я это и здесь увижу.

Раньше у меня было чувство, что я — «не дома». Даже маленькая, я всё время говорила: «Я не туда попала». Хотя тогда всё вокруг социально бурлило. Мои родители были ориентированы на внешне-культурный статус, и меня это несколько мучило. Особенно мамина показная выпренность, её консерватория, театральность, её «навечно» поставленный голос... Писательская папина работа... Их конфликты... Но это сейчас не важно. Сейчас у них там — другая жизнь. В тонких планах. Я часто вижу Её и Отца в «свидетельских снах». Родители очень активны на тонких планах...

Даже уже больной, папа слышал наш групповой канал. Он слышал нас, и в группу он безусловно влился. И сейчас, в посмертии, он идёт вместе с группой *сознательно!* Многие в ночных свидетельствах видят Его!..

*Дмитрий: А помните, троём (Вы, Серёжа и я), пошли на его вечер в литературный музей? Там собралось много его друзей, ветеранов. Они читали выдержки из его книг. Например, эпизод взятия Берлина, последние дни Войны с фашизмом. И Победа! Яков Лазаревич описал ликование людей. Он писал, что нет выше и сильнее радости на Земле, чем радость Победы советского народа...*

*А уж когда Вы выступили о том, что дал Вам отец, что смог воспитать в Вас Человека, — тут его соратники совсем воспрянули. Я думаю, они в Вашем лице реально увидели, за*

что они воевали, за какой тип человека... Да! Там (через Вас) они «зацепились» за Атмическое продление. А помните, как они стали подходить, давать свои адреса, расспрашивать о Вашей жизни... Это было их максимальное включение в Иерархический Канал. Мы с Серёжей сидели рядом как цуцики, млели от восторга и держали канал поддержки...

Правда, Роза (вторая жена Вашего отца) ужасалась: «Как же так! Не семья и дети для Якова — высшее счастье, а какое-то общее ликование...» Я думаю, Роза хотела сделать из него очередную «жертву советской власти». Сейчас это, наверное, основная задача некоторых — не просто добиться отречения от Высшего сознания, а навесить на самых сильных Выразителей этого Сознания ярлык «страдальцев от режима».

Людмила: Да! Я представляю, как напрягалась Роза, чтобы папу там «закопать». Всё хотела его так представить, что он чуть ли не антисоветчик...

Дмитрий: Ну да, хотела некоторые моменты его биографии выдать за «диссидентский порыв». Там ведь ещё телевидение приехало (рис. 65). Репортёры всё ждали громких протестов против «режима» (видимо их Роза обнадёжила). А получили «бомбу» в виде Вашего интервью. Вы им ещё пригрозили, что если они смысл сказанного перевернут, то плохо им будет. Там «на Якове Лазаревиче» такой «демократический» сабантуй намечался! И всё рухнуло! Роза, по-моему, этого не пережила...

Почему я вообще вспомнил этот вечер?.. Потому что это было начало моего знакомства с Вашим отцом. Ещё до официальной части вечера я прочёл на стендах его письма с фронта, изучил фотографии, настроился, а тут ещё медитативный напряг всего события... И произошло нечто!.. Через отождествление я вошёл в его тонкое состояние! Понятно, не он опустился до моего сознания, а я поднялся туда, где Он Есть! Меня погрузило в самую сущность солнечного света, в чистое созерцание солнечной вибрации. В эфирное тело вошла лава энергии. Сердце, кундалины, всё моё существо было растворено в этом Присутствии. Я не знаю, я там не светился случайно? Это бы меня тогда не удивило. Ум, отслеживание, реакции —



рис.65

*всё отключилось. Было только абсолютное доверие открывшемуся Существованию, сокровенная тишина взаимодействия. И в этом я слышал реакцию Якова Лазаревича на меня...*

*Когда мы после этого юбилея возвратились домой, я был под сильным впечатлением. Более того, эта следовая реакция была продолжением нашего с ним общения, но уже через тонкий план. Я реально чувствовал его присутствие рядом. И вот в этом присутствии я услышал его как своего Отца...*

*После того вечера состояние контакта не уходило неделю. И это было не то слово породнение. Это было взятие меня в эгрегор Света, в Вечность, в Атму.*

Людмила: Да, в этом смысле мой отец — сильный человек. Представляешь, если даже после ухода, когда мы с Сашей Вулканом рядом с гробом шли (на похоронах физического тела), он меня эфирно толкнул. Прямо толчок был в плечо. А потом, уже в гостинице, он эфирно пришёл...

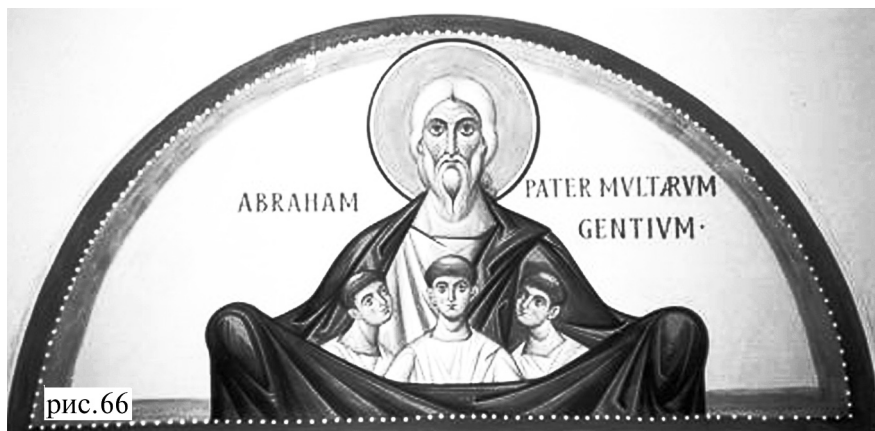


рис. 66

*Дмитрий: У меня в ночных свидетельствах он шёл как «священник» советского эгрегора. В снах я ему в «витальность» входил как в лоно Авраамово (рис. 66)... Потом там было много других «сюжетов». Он мне помогал проходить мои коагулятивные состояния, помогал узнать, что такое духовный Закон. (Сказалась общность по военному эгрегору. Я же только недавно пришёл из армии.) Ведь военный эгрегор очень иерархичен по своей структуре.*

*А с Вашей мамой, по-моему, тоже были «контакты», просто не так явно. Помните, когда я только-только входил в групповую работу, она появилась в Ваших Свидетельствах как охранительница? Она всё время была где-то рядом. Видимо, сработало такое же, как и у неё, сочетание русской и мусульманской крови. Ну, мы же не всё знаем, как нас там (на самом деле) поддерживают ушедшие. А она — до сих пор даёт поддержку. Я её воздействие до сих пор испытываю...*

*Людмила: Маму я потом очень много раз видела в свидетельствах, но у меня почему-то от всей этой «многоликости» её явлений на том отрезке жизни остался в памяти эпизод, когда она была на самой Высоте, на излучающем оранжево-солнечный свет Слоне. Помните, в свидетельстве она управляла Слоном? Всё это было абсолютно сверхреально. Знаете,*



когда там все драгоценности на Нём сияют. Слоны идут важно, ковры — на них...

*Дмитрий: Видимо, это Атма так выглядела!*

Людмила: Но сейчас и этого нет... Сейчас — полное включение в Присутствие Учителей.

*Дмитрий: Я не знаю, можно ли так говорить, но Вы здесь — как некая клетка Учителя, Его тонкого тела. И когда Ему надо через эту клетку проявиться (то есть через Вас), Его Присутствие распознаётся. Можно сказать, что это нервный тонкоматериальный единый процесс. От «мозга» — до «периферийных нервных окончаний». Всё это — единое тело Учителя...*

Людмила: А мне кажется, что лучше подойдёт слово «пребывание». Состояние пребывания — есть. И всё! Это, конечно, очень похоже на младенчество, когда как бы всё есть, а проявления нет.

...В общем, всё производится совсем другим аппаратом, потому что сам ты — внутри данного События. Внутри данного переживания. А если ты — внутри, как ты увидишь Целое отдельно от себя? В то же время, если ты не будешь иметь Целое в себе (как у остальных вовне), то ты тоже ничего не увидишь. Учитель не зрением познаётся. Если это — Учитель, то зачем тебе Его видеть, когда ты погружаешься в Него?!

*Дмитрий: Видеть — это ещё опосредованность. Дух познаётся через отождествление, когда ты сам становишься клеткой Жизни Учителя.*

Людмила: Да! Дух, он уже пребывает. Поэтому нет памяти. Какая уж тут память?! Когда ты сам — Это...

*Дмитрий: Ну да! Память хранит сюжеты, а состояние Жизни нельзя в память заключить.*

Людмила: Поэтому его, наверно, и трудно вспомнить... Впрочем, нет... Не трудно, потому что памяти в этом случае вообще нет. В книге «Лучи и Посвящения» есть понятие «Присутствие». Оно — есть! Присутствие — с большой буквы!

*Дмитрий: А в какой это главе?*

Людмила: В XIV Правиле, в слове «Раскрывай».

*Дмитрий: Вот, о Присутствии в КАТЕХИЗИСЕ есть...*

*Я прочту: «Какое Откровение ты встречаешь на пути? Что ты должен раскрыть?»*

*— Лишь то, что существовало долгие зоны и было здесь всегда. Единство Присутствия; пространство любви; живого, любящего, мудрого, включающего Единого, объемлющего всё, являющегося всем и ничего не оставляющего вне Себя.*

*— Кто должен получить это Откровение, о Служитель мира живых существ?*

*— Все, кого объемлет живое любящее Присутствие; все, кто, сам того не зная, хранит Присутствие и кто вовек пребудет, как и само Присутствие.*

*— А кто же те, кто в этом Присутствии живёт, не ведая о том?*

*— Это и я, и ты, и все они суть я, и это все, кого я встречаю. Это тот в любой форме, кто думает, что форма это, вероятно, всё; кто, так живя во времени и пространстве, не видит света или жизни внутри формы, кто прячется за завесами между четвертым и пятым (четвертым царствами природы и Царством Божьим. А.А. Бейли) и больше ничего не видит. Вот кому я должен открыть Истину.*

*— Как будешь ты решать эту труднейшую из всех задач, о ликующий ученик?*

*— Я буду жить так, чтобы было видно, что я сам — Истина; жить как частица этого Присутствия, видящая все его частицы. Так Откровение будет приходить в четыре — через пятое...»*

*Ещё я вспомнил, что в «Наваждении» Джюал Кхуул говорит об Ангеле Присутствия.*

Людмила: Ну, да! Ну, Присутствие — и Присутствие... Я так и понимала раньше, что пришёл Учитель, и ты это чувствуешь... И ни в этом отрывке, и нигде не написано о конкретике (форме) Присутствия. Оно только осуществляется, и оно может быть разное. Разное, но абсолютно неконкретное. Теперь я понимаю, почему вся эта воплощенческая белиберда, которой мы иногда занимаемся, относительна.

*Дмитрий: У Вас осенью было видение Учителя. Вы рассказывали, что эфирно видели Его, проходящим через комнату.*

Людмила: Он это делал не один раз...

*Дмитрий: Просто, Вы сейчас упомянули про дневные состояния...*

Людмила: Ну, да! Но я рассказала — и всё! Больше я на это не оглядываюсь... За что держаться, когда Он (момент Откровения) уже прошёл! Это смертельно — оглянуться... В пространстве бесконечного Бытия ты не можешь остановиться, затормозиться и сказать: слушай, ты тут проходил, дай-ка я посмотрю ещё разочек!

*Дмитрий: Всё время идти за ходом Бытия?!*

Людмила: Нет! Погружаясь в Бытие и соединяясь с Ним. И тогда оказывается, что совершенно невероятным способом живут... Ну ладно, не буду это говорить. Вот! Словом, два раза в одну воду не входят... Ох, опять мне надо идти редактировать. Что за жизнь такая...

*Дмитрий: Книгу?*

Людмила: Ну да. Потому что приходится перекапывать...

*Дмитрий: Сюжетную линию?..*

Людмила: Нет там сюжетных линий, слава Богу. Просто это уже прошло... Вообще, всё строится на беспомощности, которое должно стать Присутствием. А когда начинается память, то тогда нет ничего вообще. Это и есть совершенно реальная бесконечность, никогда не повторяющаяся. Бесконечность Жизни. И всё! Там вообще всего два слова! Ты находишься в бесконечности Жизни, а не то, что там где-то зацепился... Кут Хуми ещё писал в письмах о **страшном значении слова Вечность...**

*Дмитрий: Это состояние, видимо, похоже на сны, когда ты — абсолютно полый. И вообще ничего нет. Не входит — значит не входит. Или же Оно входит...*

Людмила: Нет. Опять не то. Ну, ладно. Слова всё равно *Это* не передадут. Пока ты сам *Этого* не коснёшься. Потому что «Оно» очень просто. Там всего одно слово, или вообще не надо слов... На самом деле, если совсем просто сказать, то это — «Здесь и Сейчас». Вот! Вот эти два слова: «Здесь» и «Сейчас» — и только.

*Дмитрий: Так это же основной принцип Жизни! Жизнь не может быть ни в прошлом, ни в будущем. Она только сейчас!*

Людмила: Совершенно верно! Сначала — много параметров, потом — меньше, потом кто-то сорвался, кто-то не сорвался и дальше идёт. Но «Здесь и Сейчас» — это главное. Это — реальность!

*Дмитрий: Я это знаю!*

Людмила: А если знаешь про «Здесь и Сейчас», зачем мне опрос устроил, «бессовестный» ты человек? А казалось бы, такая простая диагностика. Вот, «подкатали» сразу двое (Саша с Колей), на которых я уже крест поставила. Я была потрясена и тем, и другим. Откуда они взялись вдруг? После всех своих якобы духовных «капризов»? Ну, видимо, они где-то там намытарилась... Но вот это «Здесь и Сейчас»! Оно конкретно! Оно не может быть в проценте. Оно или «Здесь и Сейчас», или просто — никак!

*Дмитрий: Может быть, оно в проценте касаний на начальных этапах бывает, но это не считается за что-то существенное (с посвячительной точки зрения)?*

Людмила: Конечно, не считается! Если на кого-то вешать их вчерашние «золотые нимбы», они (эти нимбы) попадут во «зло», которое есть «вчерашнее добро».

*Дмитрий: Тогда это — не нимб уже.*

Людмила: Поэтому все стучат, требуют...

*Дмитрий: Требуют Присутствия, а Присутствия нет... Сейчас вспомнились слова Кут Хуми: «Воистину, эта пёстрая толпа кандидатов может в течение целой вечности восклицать: «Сезам откройся!» Этого никогда не будет, пока они будут держаться вне наших законов».*

Людмила: А Присутствие — это «Здесь и Сейчас». Ну, мы же уже Присутствуем! Присутствуем! И в этом — весь сказ!

*Дмитрий: Я вчера в медитации увидел, что мы не то, что неправильно живём, а вообще не живём. Это тот же момент, кстати, чем отличаются москвичи от немосквичей. Это когда мы общей энергетикой и сознанием находимся не в «Здесь и Сейчас», а, как правило, либо в прошлом (вспоминая что-то),*

либо в будущем (планируя что-то). И подсматриваем за «Здесь и Сейчас»! А посвящённый — наоборот! Он всегда находится в «Здесь и Сейчас», и иногда «подсматривает» что-то из прошлого, если надо какую-то линию подтянуть или что-то из прошлого в «Здесь и Сейчас» реализовать.

Людмила: Нет, такого не бывает! Здесь и сейчас— это «Здесь и Сейчас»! А что значит «иногда»? Смотри, ты сам сейчас какую-то ещё линию ввёл ненужную. Это всё то же: «Здесь и Сейчас».

*Дмитрий: «То же» — что?*

Людмила: Что я только что сказала. Как посвящённый может ввести или не ввести что-то?! «Здесь и Сейчас» — это божественное Присутствие. Что тут можно самому ввести? Параметр всегда один! Если у тебя этого не было, молчи.

*Дмитрий: Спасибо...*

## ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

23 февраля 2010 г.

Подмосковье.

*Саша Вулкан: Два дня назад у меня было ночное свидетельство. Сначала я вижу статую Венеры Милосской, и мне она нравится как символ женственности. Чувствую, что мне на плечи накидывают какую-то мягкую вуаль, и я ощущаю некую теплоту комфорта. Но почти сразу появляется чувство, что это — какое-то сомнительное воздействие. Начинаю оказывать внутреннее сопротивление этому утепляющему плотному эфиру. Вижу, что у Венеры вместо лица — мертвенная, как бы фарфоровая, маска. Понимаю, что под этой маской что-то такое ужасное и безобразное, что лучше мне её не сбрасывать. Почему-то так! Может потому, что это меня как-то выбьет из колеи борьбы? Как бы отвращение и страх появится, даже не страх, а именно безмерное отвращение. И тогда я, не срывая маску, запустил под неё руку. И тут же понял, что там*

что-то, похожее на «слепые жизни». (В какой-то момент у меня возникла такая ассоциация). И Вы знаете, никогда такого не было! Я с предельной яростью пальцами, собранными в щепотку (как при наложении креста), ввинчиваю этой маске что-то сначала в область третьего глаза, а потом в подбородок. И на скулы крест наложил. Как бы горизонтальную линию провёл. От духовного — до материального... Причём по энергетическим точкам... И при этом с предельной силой и яростью кричу: «Христос воскрес!» И, по-моему, даже три раза.

Сергей: Ты же — Телец. И тебе, видимо, личностный управитель Тельца показали. Негативный принцип Венеры или Астарты, которую в Ветхом Завете закланывают как управляемый Венерой пятый ментальный принцип, потому что он не отдаётся в Буддхи (шестой принцип). Она же есть — Вавилон Великая Блудница.

Саша Вулкан: Да, я её закланывал тем, что изо всех сил как бы ввинтил нечто в эту маску, но её при этом не сорвал. Но я знал, что таким образом победа произошла. Именно на симметрии моему возгласу: «Христос воскрес!»

Людмила: Я вчера повесила эту икону Христа и не поняла, почему изменился Его Лик. И почему вдруг эта икона потянула меня...

Саша Вулкан: Вот, заметьте, так же было с портретом Учителя Кут Хуми.

Людмила: Вы обратили внимание, я ещё не знала, о чём вы, Саша, будете говорить, но уже несколько раз смотрела в направлении этой иконы.

Саша Вулкан: То есть и сейчас Вас туда потянуло?!

Людмила: Да, да...

Саша Вулкан: Знаете, портрет Кут Хуми у Вас тоже ожил (рис. 67)!.. Я с этой мантрой — «Христос воскрес!» — просто жил всё последнее время... Она настолько грандиозно-призывающая! В ней — такая сила притяжения Духа! «Христос воскрес!!!» Вот так вот: отсюда и досюда (по всей структуре) я эту маску окрестил, а наутро понял, что была грандиозная борьба. А на следующий день я понял, что это — магия победы



рис. 67



Христа была... Ну, всё это тоже, конечно, на фоне страданий, боли, всё только так завязано, Вы знаете! Мне не дают в комфортном состоянии быть. Причём, я уже настолько рад «уйти». Просто, чтобы избавиться от мук. И только помогает медитация. Вот именно такого уровня, как «Христос воскрес!» Она абсолютно симметризирует нижнее кундалини. Видимо, это и была смерть, вот эта маска фарфоровая, безглазая. И она была нейтрализована только этой мантрой. Этой симметрией — «Христос воскрес!» я сегодня выживал...

А ещё я наблюдаю, как Мистерия идёт, о которой Джуал Кхуул говорит, что наш народ (в лучших его представителях) будет учиться во всех этих ситуациях. Я выписал специально! Послушайте! Он пишет, что: «Только одна Россия свободна в настоящее время от финансовой олигархии, которая эксплуатирует весь мир (написано в 1946 году). Она совершает большие ошибки, но это — ошибки фанатичного идеолога, который грешит по невежеству, из-за своей незрелости или от ярости на зло, его окружающее. Это нечто, в корне отличное от того зла, которое я рассматривал в странах с капиталистическим строем, и долго не продлится, потому что Россия учится; те же, другие, учиться не будут».

Сергей: Джуал Кхуул писал, что в легализации Третьего Этапа Откровения в массовом масштабе будет участвовать телевидение.

Саша Вулкан: То есть миллионы увидят зло, когда во главу угла поставится **формальный принцип**.

Людмила: В основном, это видят взрослые поколения.

Саша Вулкан: Я у Джуал Кхуула вычитал, что только ко второму посвящению Советское (именно как иерархическое) воспринимается людьми. Помните три эзотерических колеса? На них развивается человечество... Вначале массовое сознание — на прямом колесе, сознание души — на обращённом, а дух проявляется опять на прямом колесе, только уже на другом уровне. Вот здесь у посвящённых (по аналогии) возникает особое слышание массового сознания. Недаром Христос ходил именно с такими людьми, а книжников и фарисеев обличал. И то, что

происходит последние годы, весь этот обвальный отказ от нашего прогрессивного опыта, очень точно характеризуются Учителем Джуал Кхуулом. *Послушайте!* «Это позиция закрывания глаз вместо того, чтобы напрячь их в попытке увидеть более широкий горизонт. Это обладание знанием и неиспользование его. Посвящённый Иаков знал об этом, мудро говоря, что «грешен только тот, кто знает как делать добро (или знает, что надо делать добро), но не делает его».

*Сергей:* А в «Космическом Огне» я нашел цитату, в которой говорится, что советские люди — это начальные посвящённые: «На стадии формирования и раскрытия первого ряда лепестков эгоического лотоса его влияние вначале мало ощущается, однако после того, как три лепестка достаточно активизируются и оживут под действием энергии, аккумулированной и хранящейся в Эго в течение личностной жизни, имеет место что-то вроде посвящения, представляющего собой отражение (на низшем плане) великих манасических посвящений. Энергия во внешнем круге лепестков заставляет их отделиться от следующего круга и раскрыться. Эта троичная энергия даёт начало очень конкретной стадии. Данная серия посвящений редко осознается физическим мозгом из-за сравнительно зачаточного состояния тел и неотзывчивости материи мозга. Тем не менее, это вполне конкретные, хотя и менее значительные посвящения, которые приводят в первую очередь (в личностной жизни человека) к **интеллектуальному осознанию своих групповых связей** на Земле. Зачастую это осознание по своей природе эгоистично, какое присуще, например, рабочему, члену профсоюза, но оно свидетельствует о наличии группового взаимодействия.

Сходный процесс имеет место, когда сформирован и готов к раскрытию второй круг лепестков. На этот раз в этом процессе сотрудничают Мировой Учитель Христос, Учитель рангом ниже и задействованное Эго, так как эти малые посвящения имеют дело с природой любви, с астральной или эмоциональной организацией и признанием (человеком в его личностной жизни) **какой-либо формы неэгоистической любви, к какому-нибудь объекту, лицу или идеалу, которая ведет к альтруистической**

**устремленности и отрицанию низшего «я»** (А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне» т. 2 стр.870).

Людмила: Да! И что будет с живущими сейчас так, как они живут? Бросившимися на золотого тельца...

*Саша Вулкан: Вы знаете, этот «бык», он даже как-то сейчас и не виден. Он — в распыле. Те, кто пошёл во «все тяжкие», просто бросились на активное распыление... Помните, в книге Даниила есть такой образ, когда истукан, которому поклонялись, был разрушен и как сказано: «Тогда всё вместе раздробилось: железо, глина, медь, серебро и золото сделались как прах на летних гумнах, и ветер унёс их, и следа не осталось от них».*

Людмила: И всё же, как будто кто-то пришёл на помощь сегодня ночью, как будто пошло повсеместное возмущение Духом... Это — как видение Христа... Это — приближающееся торжество Закона и ликование от этого. Да, этого ещё вчера вечером не было. Это ночью произошло! Поэтому у вас, Саша, и мука такая была... Шла борьба на тонких планах...

*Саша Вулкан: Да, я вчера просто молил Господа, умолял Его об уходе, потому что физическое страдание уже не давало медитировать. У меня усилилась болезнь, но с другой стороны — такой пошёл призыв! Из последней точки! Боль как таковая не ушла, и я не исцелился, но я обрёл смысл бессмертия, и вот это моё точечное страдание совершенно было растворено во Христе. В три часа утра я сел на такой Призыв. Я увидел, что только таким образом я мог в это растворение попасть. А из комфортного состояния (как бы ни призывал), не получится так. Я увидел, что желание смерти было растворено у меня на кундалини этой ночью. Я, кстати, ещё раз понял, что такое резервуар жизни. Когда желание смерти «распаковывается»! Вот это — резервуар Жизни во Христе! Сейчас я это несколько по памяти говорю, но это так. Если рассмотреть ситуацию с Савлом — она вся была на этом построена. Он являл энергетику смерти, энергетику убийства. И она была симметризирована явлением Христа! Тогда Савл обратился в апостола Павла!*

Людмила: Смерть старой формы освобождает место для Новой Жизни! Иначе не проходишь в Жизнь Вечную. А вы заметили, наверное, что в последние дни те, которые «пинали» Дух, начали деградировать? Что с ними стряслось? Это и есть — Бог от них отвернулся!

Вы знаете, в чём великолепие нашего народа? Он в том или ином виде на самом деле — самый верующий. У буржуев это проявляется на уровне какого-то покровительства или самолюбия по отношению к собственной помогающей руке. А у нас это чувство Правды каким-то образом внедрено в население. И вдруг на всех уровнях все увидели, как Закон от них отвернулся. Произошло нечто такое, что Закон Духа уже не потерпит...

А как вы ещё своего друга прошлого встретили, который себя Майтрейей\* объявил! Удивительное совпадение!

*Саша Вулкан: Да! В метро, по дороге к Вам, я увидел его. Причём, мы садились в один поезд. И он стоял на станции в своей нелепой высоченной папаше «от кутюр», и мне стало стыдно за него, когда я увидел, как он ещё больше растёкся по форме. Вся энергетика, которая во мне пошла в Суть и нарастила Христовое Начало, здесь, как это говорят — «по дереву стекла». Ещё я увидел это его состояние антими-дтации, как непрерывное отслеживание, какое он производит впечатление на окружающих.*

*Сергей: Знаете, Людмила, меня в «Ученичестве в Новом Веке» (Джуал Кхуула) в связи с тем, что вы говорили, остановил один символический отрывок из послания, которое Учитель передал в августе 1942 года. Как раз после Вашего рождения. Он звучит так: «Люди взбираются на стену, замечает мудрец, и сидят наверху. Затем они спускаются. У стены находится колодец, добавляет мудрец. Любовь скрыта на дне колодца. Она не гибнет там и остаётся собой, но люди не Любят, находясь в глубокой воде». Не любят, значит тонут в этой воде (астральном плане). Мне кажется, расшифровкой этих строк может служить отрывок из «Откровения» Иоанна: «Но имею против тебя то, что ты оставил первую Любовь твою. Итак,*

вспомни, откуда ты ниспал (стена), и покайся, и твори прежние дела...». Люди, спускаясь со стены своих духовных достижений, далее ниспадаю на дно колодца личностной жизни. И там они забывают Первую Любовь или принцип Христа в себе.

Саша Вулкан: Вы знаете, Людмила, я ведь даже умолял о смерти, которую я распаковал в освобождение. Точнее — мне распаковали. Никогда бы в менее страдательном состоянии у меня не было бы этого.

Это же о Христе в Библии написано как о «муже, изведавшем болезни». А почему мы так любим историю Иова? Он сначала богатства лишился, потом всех детей, а потом ещё и проказа на него была наслана. Его ещё вдобавок выгнали из города как прокажённого, где ему, находящемуся в последней точки гниения, явился сам Бог.

Сергей: То есть Иов не забыл свою Первую Любовь к Господу, даже в самом «глубоком омуте» страдания, куда он погрузился после своих прежних высот богобоязненности и соблюдения Закона. Символически получается, что вначале у Него была заклана индивидуальная душа (дом), затем групповая (дети), а после этого он уже (как и Учитель Иисус) пошёл на распятие физического плана (проказа). И он вышел из города (символ пятого, манасического принципа). Он перешёл в свой шестой принцип (Буддхи), обращаясь с призывом к Богу — седьмому принципу (Атма).

Саша Вулкан: Вы, Людмила, нам рассказывали, что когда Вам в Паланге рыжий литовец-хирург разрезал без анестезии нарыв на ноге, и у Вас была температура под сорок градусов, на Вас в этот момент полыхания боли снизошёл Канал Бога Отца.

Дима: Вообще есть такой намёк в первых письмах Кут Хуми. Он называется «центробежная эволюция». Это когда от центра идёт сила, которая раскручивает спираль. Вначале мне это было непонятно, что это значит. А это и есть то, о чём Вы говорите. То же самое представляет собой колесо Фортуны в десятом Аркане Таро (рис. 68). С одной стороны человек падает, с другой поднимается. Вверху он — как Ангел

с крыльями и с мечом, потом он опять падает и снова поднимается. И это всё — одно существо, только в разных циклах.

*Саша Вулкан:* Посмотрите, какой Серафим Саровский. У меня в недавнем свидетельстве Учитель Кут Хуми выставил портрет Серафима, где тот изображён весь сгорбленный, немощный и разбитый.

*Дима:* Так он ещё, оказывается, на себе мешок с песком и камнями таскал для смирения плоти.

*Людмила:* Я вот уже две недели сижу на одной странице. Там одна и та же строка тормозит меня вот уже на протяжении

нескольких дней. Заметьте, Христос связан с Асклепием\*, а Джуал Кхуул сотрудничает с организацией Красный Крест. Это всё — по линии исцеления и воскресения. Даже Евангелие можно рассмотреть с точки зрения нарастающей синусоиды (на примере того, как Христос исцелял). Потому что заканчивается всё воскрешением Лазаря, который «уже начал смердеть». Принцип разложение - есть качество самой плотной Творческой иерархии Водолея, которая ещё не одухотворена. Исцеление слепого — это ментальный план. Изгнание бесов — астральный. И воскрешение Лазаря — это уже одухотворение физического плана.

*Сергей:* Вы знаете, вскоре после ухода Теда, я увидел его во сне. Я окликал его, но он меня не замечал. Тогда откуда-то сверху прозвучала фраза: «Ещё смердит». И я увидел (слева от







него), сидящие за столом, в сером эфире две женские фигуры. Стало понятно, что связь с ними, кого Тед при жизни «обслуживал», удерживает его в «смердящем» состоянии и не даёт подняться вверх. И только гораздо позже (по прошествии семи лет) я увидел его в свидетельстве, как «воскресшего Лазаря» свободного и в интенсивном духовном состоянии.

На иконах «Воскрешение Лазаря» всегда изображаются две женщины (Марфа и Мария), упавшие

к ногам Христа (рис. 69). Пока женщина как форма царствует, мужчина-Душа умирает и «смердит». Но как только женское начало (Марфа и Мария) падает ниц перед Христом-Духом, тогда Лазарь-Душа воскресает.

В первом моём свидетельстве две «белёдые» женщины ещё царственно сидели за столом, от этого Тед, как душа, ещё «смердел» и не мог «выйти из гроба».

Тут, применимая к этому случаю, есть цитата у Джуал Кхуула: «Любовь Христа постепенно распространится по всей земле, упрочивая своё влияние в грядущие столетия, и в конце эры Водолея, благодаря работе Седьмого Луча (приводящего пары противоположностей в более тесное взаимодействие), можно будет ожидать «воскресения Лазаря из мертвых» и выхода человечества из гроба материи. Скрытая божественность будет открыта. Все формы окажутся под устойчивым влиянием Христова духа, и всё увенчается Любовью»

Людмила: А дальше Учитель Пятого Посвящения, Христос, вошёл во тьму Иисуса — посвящённого Четвёртой



степени. И, как написано — в Мистерию Смерти. А в неё нельзя вступать ни раньше, чем должно, ни позже. Энергетика Завета с зоной должна быть раскодирована. Потом — погружение в неё и окольцовка!

*Саша Вулкан: Да, вся ваша работа с поколениями такая...*

Людмила: Я всё время говорила об окольцевании, но некоторые воспринимали это как статическое пребывание на определённом уровне. А на самом деле — Кольцо всё больше расширяется, и ход вниз не должен быть ниже достигнутой высоты, иначе она (эта высота) будет опрокинута.

*Саша Вулкан: Я помню, как Вы говорили: «Я умираю в материале и воскресаю!» Приходит энергетика кольцевого Завета на Ваш призыв, и возникает энергетическое Кольцо.*

Людмила: При этом обязательно возникает какая-нибудь болезнь: духовная, душевная, физическая... Но также возникает укрепление видового качества, если болезнь преодолена. Да, эта моя жизнь началась с того, что я родилась семимесячной. Так она и идёт — семерично. Семимесячным быть — значит быть ближе к смерти. Или (соответственно) быть ближе к победе над смертью. Почему отчаяние и депрессия — это самый страшный грех? Потому что это — остановка, а значит — неиспользованная возможность. Это — отторжение дара Бога и первый шаг к психическому самоубийству. Тогда возникает смерть — в смерть. А есть смерть — в Жизнь. Потому что смерть, как мы знаем, это и есть резервуар Жизни.

*Саша Вулкан: Заметьте, Людмила, во первых — воскрешение Лазаря, потом происходит изгнание торгующих из храма. А наша страна — это самый настоящий храм!*

Людмила: Да, но он такой сейчас грязью забит.

*Саша Вулкан: Но там об этом и говорится, что Иисус после воскрешения Лазаря торговцами «занялся», их избиением и изгнанием.*

Людмила: Да, слышно, что сейчас эта программа Христа пошла через наших людей.

*Саша Вулкан: Вы заметили в Великом Призыве строчки: «Пусть души людей восстанут в общем стремлении...»*



рис.70

Людмила: Саша, какие же мы богатые!

Саша Вулкан: А помните, как вас в Карнатах, в ночном свидетельстве, объявили самой богатой женщиной в мире? И Вы подняли кадуцей — символ Меркурия (рис. 70)!

Сергей: А Вы же родились в год Меркурия. Кстати, древнегреческая богиня утренней зари Ирида — Вестница Богов, изображается летящей, с большими распростёртыми крыльями и кадуцеем. Видимо, Она — женская часть Бога Меркурия и Божественного Андрогина.

Она же — третий аспект буддхического плана, управляемого Меркурием.

Людмила: Держитесь, Сашенька, держитесь. Я представляю, как вам всё время больно. Даже если черти навязнут новые какие-нибудь, всё равно держитесь. Вы столько лет держитесь, слава Богу!

Саша Вулкан: Понимаете, я вот до этого момента всё-таки больше теоретически понимал эту фразу, что смерть — это резервуар Жизни. А сейчас я точно знаю, что это так. Мистериально настолько всё увязано! После Преображения Иисус сошёл с горы, и тут же за него ухватилась женщина, страдающая кровотечением — и исцелилась. Это, видимо, всё происходило в Нём самом. Это была его внутренняя женская часть, которая «кровоточила». (Кровь — это символ души.) В Иисусе, после Преображения, энергия души стала кольцевой, и «кровь» больше «не изливалась на землю».

Людмила: Да, как только мы преобразуем себя-низшего, мы тут же получаем Себя Высшего как сферическую экспансию, как всевидение и всеслышание.

*Саша Вулкан: Да, и очень способствуют этому как раз болезни. И Мистерия видите, как идёт!*

*Она именно всеохватывающе развивается. Как Организм, который удерживает и плотное, и духовное — одновременно.*

*Джуал Кхуул пишет: «Кто такой Учитель? Это — соединение ада с раем». Внизу Он — в аду. Вверху Он — в*

*раю. Но он не испытывает ада. Имеется ввиду, что Им нейтрализуется энергетика самого ада: сила кольцуется Славой! Отсюда эта фраза про Иерусалим: «До Бога вознёсшийся и до ада низвергнувшийся». Это — закон самого большого Кольца.*

*Сергей: Так Архангел Михаил побивает Сатану. Помните нашу любимую мистериальную икону (рис. 71)? Так и Святой Георгий вампиризирует змея.*

Людмила: Да, жизнь — это серия кольцевых освоений. Это приход самого Санат Кумары в плотную структуру.

*Саша Вулкан: Да, вот как раз это было начало 1986 года, когда Вы ещё были во вдохновении от нового кольца рождённых в пятидесятые. Видимо, оно как-то уже достраивалось, но это ещё был период большого позитива для нас.*

Людмила: Сашенька, даже если вы на ноль встанете, даже если все вас будут уничтожать, не продайте следующий этап, потому что вы для этого времени созданы.



рис. 71

Я тоже, когда с вами работала, смотрела всё время — кто останется. Всё равно из поколения по закону остаётся один посвящённый из группы. И посмотрите, как все вокруг нелепо себя ведут и как вас вот эта боль ваша всё-таки направляет. Так и у них тоже есть боль, но ведь они почему-то остаются с тем, с чем уже не надо оставаться.

*Саша Вулкан: Да, видимо это заветное!*

Людмила: Это значит, что должен быть Завет.

*Саша Вулкан: У меня было свидетельство, в котором я стоял на горе с воздетыми к небу руками как еврейский пророк. А внизу был город, и всё пространство напряглось на его уничтожение. И вдруг я слышу, что там пошли изменения. И я объявляю во всеуслышание: «Бог помиловал Ниневию\*!»*

Людмила: Да, это было одно из Ваших первых свидетельств.

*Саша: Мы с Вами в 80-е работали в основном через Ветхий Завет. И я помню, что Вас всегда удивляло, какая всё-таки наработка именно по Ветхому Завету идёт. Настолько это родная книга, настолько она вжита в наше существо. У меня было свидетельство о нём, когда я работал в Тверской области. Входит Теодор, и у него кожа небесно-голубого цвета. Как на картинах. И я знаю, что это сам Бог! За ним женщина входит, и я кидаясь на шею к Теду и три раза произношу: «Возьми меня в Бога!» Это был сам Тед, но в виде молодого человека спортивного вида и при этом с голубой кожей.*

*Дима: Я подобное существо видел в 1995 году.*

Людмила: Ну, и Он взял вас в Бога?

*Саша Вулкан: Вы знаете, когда я очнулся, лежа на спине в этом домике, у меня была только одна мысль: «Я уже не должен существовать! Неужели я ещё существую как индивидуальность?! Я не мог понять, но не ментально, почему я после этого ещё остался в какой-то форме. Это около часа продолжалось, и я не мог поверить, что я очнулся в этом мире, в этой внешней жизни, и что после Такого, я опять появился как точка «я». Вот в чём было потрясение! Потому что мои слова: «Возьми меня в Бога!» — это была готовность к полному*

*растворению, когда всё малое «я» идёт в распыл. Это подстёгивало желание вырваться из физической боли и дискомфорта, потому что раствориться в Боге — это решение всех проблем. Это понимание было там на самом высшем уровне.*

## ОТКРОВЕНИЕ О ДВУХ ТРЕУГОЛЬНИКАХ

(Из дневника Сергея)

Последние несколько дней Людмила активно выявляет механизм моей личностной самозащиты. Это выражается в том, что любое, даже самое «безобидное» проявление моего эгоистичного «я», она жестко пресекает, используя наиболее нелестные выражения в адрес моей личности, которая при этом всегда склонна к самооправданию.

Оправдание своего образа мышления и поступков — это инстинктивная реакция личностного кама-манасического элементала для того, чтобы сохранить свою самоидентификацию и энергетический потенциал. Оккультная доктрина говорит, что самосознание личности образовано совокупностью пяти качеств (скандх), которые (в совокупности) представляют собой все материальные свойства и склонности, а также чувствования, абстрактные идеи, умственные и моральные предрасположенности человека. Владыка Будда, утверждал, что **ни одна из Скандх не есть душа, ибо тело постоянно меняется. Ни человек, ни животное, ни растение не являются теми же самими в течение двух последующих дней или даже минут. «Нищенствующие! Знайте, что нет в человеке «постоянного принципа», и только наставленный ученик приобретал мудрость, говоря: «Я есмь», знает, что он говорит».**

Таким образом, процесс самооправдания личности есть временное удерживание некоего представления о самом себе, существующее на данный момент. Впоследствии это представление (в силу естественных обстоятельств) конечно же, измениться. И, как правило, чем яростнее человек

отрицает наличие в нём какого-то качества, тем скорее оно в нём проявляется, так как само отрицание — это реакция страха разоблачения того, что на самом деле присутствует в скрытом состоянии. Личность внутренне как бы повторяет мантру: «Ничего этого во мне нет!» А далее выстраивает логику, подтверждающую это *корневое* утверждение.

В этом случае, чтобы пресечь или хотя бы сдержать мысленный поток, генерирующий концепцию самооправдания, мне (на этом этапе) помогает мантра: «Никого нет!» То есть, во мне нет никого или никакого типа самосознания, которое бы имело право отрицать «обвинения». И вместе с этим подбирается асимметричный набор аргументов, доказывающий наличие во мне указанных качеств. *«Пусть наказывает меня праведник: это — милость; пусть обличает меня: это — лучший елей, который не повредит голове моей»*, — эта строка из псалмов Давида даёт правильную ориентацию для раздвоенного сознания.

Также мантра «Никого нет», открывшаяся мне на пике кризиса, когда моё духовное «Я» пыталось контролировать личностный элементал, оказалась аналогом принципа, провозглашённого в наиболее известной буддистской молитве «Сутра сердца»: *«Бодхисаттва Авалокитешвара во время осуществления глубокой праджня-парамиты ясно увидел, что все пять скандх пусты. Тогда он избавился от всех страданий, перейдя на другой берег.*

*Шарипутра! Материя не отлична от пустоты. Пустота не отлична от материи. Материя — это и есть пустота. Пустота — это и есть материя. Группы чувств, представлений, формирующих факторов и сознания так же точно таковы».*

Такой же приём нейтрализации Стража Порога описан в истории «Одиссея», который на вопрос циклопа, который был олицетворением его собственного низшего «я»: «Как тебя зовут?» — ответил: «Никто!» Высший ум (Одиссей) лишил своё кундалини (Полифема) коагулирующей индивидуальности. Как написано в «Письмах Махатм»: *«Группа из пяти Сканд (предрасположенностей) образует и составляет*



физическую, умственную и ментальную Индивидуальность, которую называют человеком или вообще существом. Они связаны и порождают Саккаядиттхи, **«Ересь или иллюзию индивидуальности»** и Аттавада — **«доктрину самости»**.

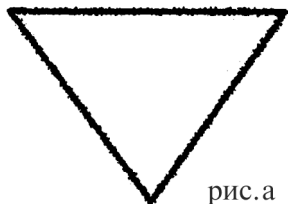


рис. а

Моя энергетическая структура личности в состоянии самозащиты была увидена мной как нисходящий треугольник. Этот личностный, опрокинутый в материю треугольник (мужской — широкий сверху) символизирует «величие самости, «познающей» дух и материю» (рис. а). Он опирается на кундалинный коагулят самообраза (узкий внизу).

При глубокоосмысленном произнесении мантры: «Никого нет!» энергетически-зажатый самостью центр в основании позвоночника (острие треугольника, направленное вниз), начинает расширяться. Утверждение «Никого нет» трансформирует его в эволютивный треугольник (женский — с вершиной, направленной вверх). Этот восходящий треугольник означает нескоагулированное (расширенное) материальное основание личности, направленное вверх и подчинённое высшей Цели (рис. в).

Мужской треугольник сверху имеет расширенное русло приёма духовных энергий. Поэтому мужчины быстрее, чем женщины, откликаются на высокие эманации. Но, опускаясь вниз по уровням и планам, духовная энергия сливается в «узкое место» индивидуализированной мужской самости. Это, так называемая, вдохновенная «голова на колу». Она представляет собой мужской принцип, инволютивно упавший в материю (женский принцип), где он облекает в форму свои высшие качества, которые, будучи заточёнными в трёх мирах, рожают иллюзию личностной индивидуальности.

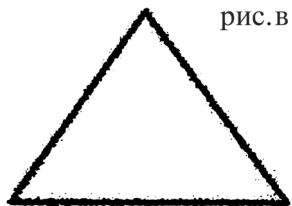


рис. в



Учитель Кут Хуми писал своему западному корреспонденту А.П. Синнету: *«Ересь индивидуальности»* есть доктрина, выдвинутая Татхагатой (Буддой), имевшим в виду оболочку. Последняя, чья самоуверенность вошла в половицу так же, как самоуверенность медиума, когда ей напомнят, что она есть А.П. Синнет, отзовется: *«Конечно, никакого сомнения, протяните мне консервированных персиков, которые я с таким аппетитом поедал за завтраком, и стакан кларета!»* И после этого, кто из знавших А.П.С. в Аллахабаде, посмеет усомниться в его тождественности? А когда оставлена в покое на короткое время из-за какой-либо суеты в кругу, или же мысль медиума на миг отвлеклась к другому лицу - эта оболочка начнет сомневаться, есть ли она А.П.С. или кто-либо другой и закончит она уверением, что она - Юлий Цезарь» (Письма Махатм» стр. 464).

Самость (как игла судорожного удерживания самооб-  
раза в «узком месте») болезненна и, чтобы её «расслабить»,  
мужчина предаётся женской «широте» внизу. Женский  
треугольник, наоборот, имеет узкий приём сверху, расши-  
ряющийся книзу. Взаимодействуя, эти два треугольника об-  
разуют звезду Давида, которая символизирует Третий аспект  
(Разумная активность) — соединение мужского и женского  
начала на плане материи (рис. с). Восходящий треугольник  
показывает узость восприятия женщиной высшей Цели, но  
расширенное, реализационное проявление этой энергии  
внизу (в мире форм). Это даёт ей более устойчивое дви-  
жение Вверх. Поэтому Женщина — Учитель, Богородица,  
Матерь Кали и другие представительницы Высшего женско-

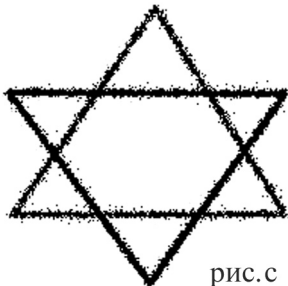


рис. с

го принципа распинают, расширяют узость мужской самости. Так Кали топчет Шиву, а Эсфирь разоблачает Амана, удерживая при этом как доминанту — Высшую ипостась мужского принципа — Небесного Мужа и Отца. Тогда движение мужчины к своему духовному Началу (вершина восходящего треугольника)

приобретает качество однонаправленности. Энергии, проходящие в его нижние зоны, встречают при этом не узко-самостный, а расширенный приём, обретённый через духовную женщину. При этом, широко раскрытые высшие центры мужчины, устремлённые вверх, абсорбируют — поднимают в нём самую материальную женскую природу и возносят материю в Небо. Тогда Дух через него беспрепятственно нисходит на Землю.

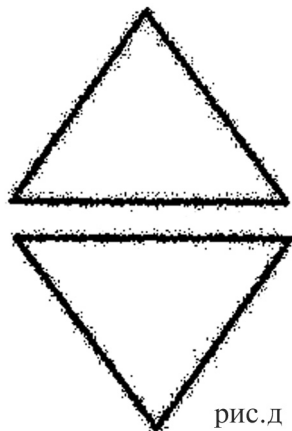


рис. д

Таким образом, женский треугольник одухотворяемой материи, возносится над одухотворяющим его мужским треугольником. У Учителя Джуал Кхуула эта композиция названа символом Христа (рис. д). Дщерь Сиона возвращается к Богу-Отцу через посредство Сына Христа. Эта Мистерия также изображена в христианской иконе «Успение Пресвятой Богородицы». В этом символе высший треугольник, вознесённый над нижним и не связанный с ним, тем ни менее, удерживает его в симметризирующем равновесии. Эту же структуру символизирует самая известная буддистская мандала, которую в Тибете можно часто увидеть даже на дверях обычных домов.

Да, странным может показаться один из сюжетов в индийской иконографии, изображающий Богиню Кали, стоящей на Шиве, Который с удовольствием распластался под Её ногами на земле. Казалось бы, Шива — верховный Бог, но почему же попирает его женский аспект? В данном случае Кали — это Третий Аспект более высокой Троицы, а Шива — это первый Аспект Троицы предыдущей. И если над Шивой не будет этой высшей для него Женщины, Он станет анти-Шивой. Через предание и умирание в Кали Он рождается у Неё уже как Сын в ещё большей Троице. Когда Шива под пятой Богини признаёт, что *никого* (кроме Неё) — нет



рис. 72

и его самого — «могучего Рудры\*» тоже нет, Он, умирая своей самостью предыдущего этапа, рождается сознанием на более высоком уровне (рис. 72). Этот посвятельный механизм также узнаваем в иконе «Что ты наречем, о Благодатная!» (рис. 73). Иисус в центре круга — это аналог Шивы (Первый Луч на уровне Манаса). Но его могущество как бы ограничивает Богородица-Кали, стоящая над Ним с двумя Ангелами. Она выражает полноту Третьего Луча в более Всеобъемлющей

Троице, в которой (ещё выше) мы видим Мать с Младенцем (Буддхи) и Отца — более Высокого Шиву (Атма) — Второй и Первый Луч этой большей Троицы.

Это — универсальный механизм посвятельного продвижения вверх во всё более всеобъемлющую Троичность.

Если мужской принцип Отца (или Шивы) не имеет над собой Женщину высшей Троицы, через которую рождается на более высоком уровне, то он прекращает эволюцию и становится рогатым Бафометом, в котором мужское и женское начало скованы цепью взаимоборьбы на плане форм двух иллюзорных индивидуальностей. Так Лот (в Книге Бытия) был спасён высшей Троицей из среды тех, кто ограничился извращением эволюционного взаимоотношения мужского и женского принципов. Интересно, что в христианских иконах фигуры Ангелов Ветхозаветной Троицы более похожи на женские, чем на мужские.

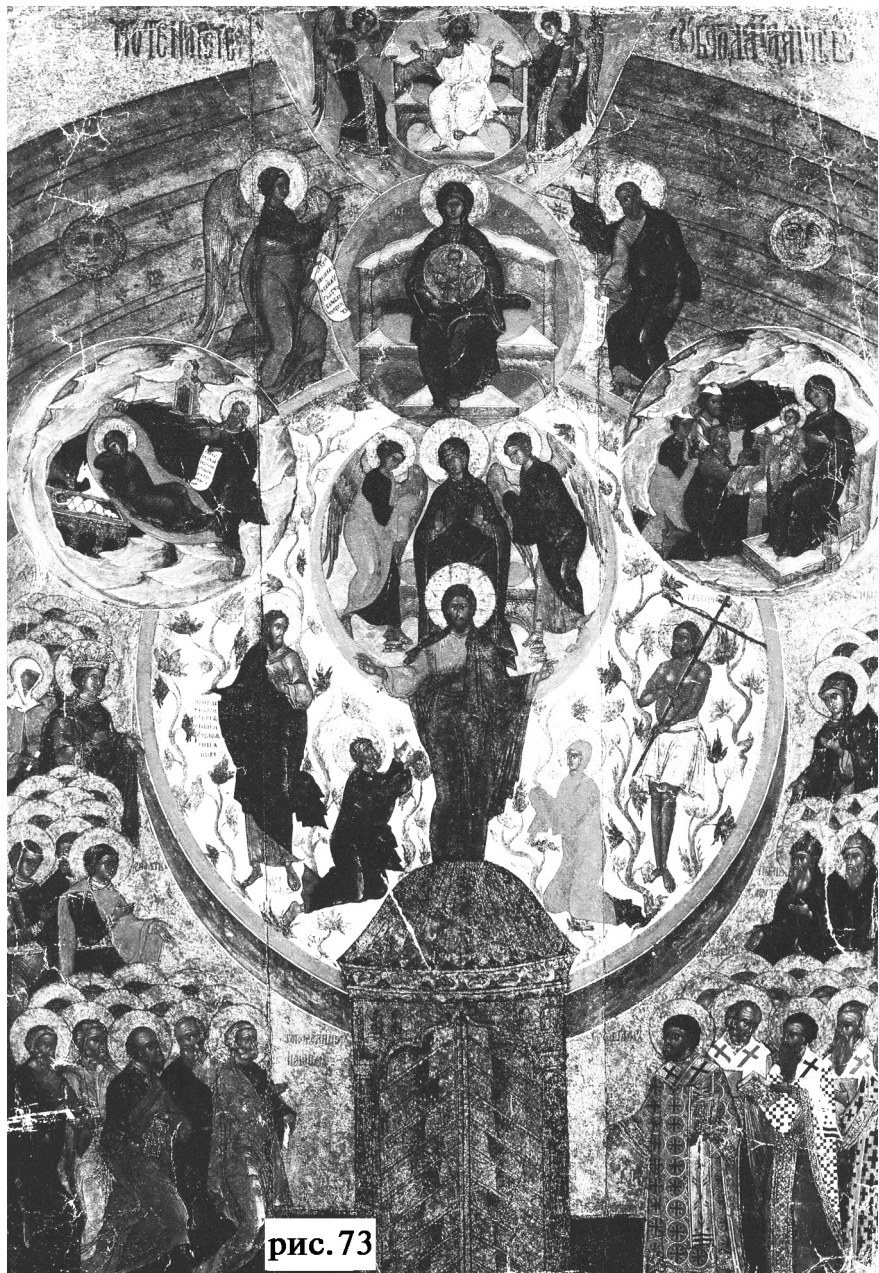


рис. 73



рис. 74

Тот же принцип воплощён в буддистской традиции. Он представлен в образе Ваджрайогини, танцующей на распостёртой мужской фигуре.

Эти примеры распятия Высшей Женщиной мужской самости встречаются практически в каждой религиозной традиции. Достаточно напомнить Юдифь и Есфирь в Ветхом Завете, Аль-Борака в Исламе, Рипсима\*, попирающей царя в армянской церкви, царицу Тамару\* в грузинской традиции (рис. 74)...

В завершении темы хочется ещё раз напомнить, что Учитель Кут Хуми написал в одном из своих писем: *«Я заканчиваю, напоминая вам, что феномены, которых вы так жаждете, всегда были сохраняемы как награда для тех, кто посвятили свои жизни служению богине Сарасвати\* — нашей арийской Изиде».*



## КАЗУС ГИТЛЕРА!

23 мая 2010 года

Подмосковье

**Л**юдмила: Знаете, Саша, у меня опять появилось впечатление, что Вы связаны с сущностью Гитлера. Вчера была передача о нём, там было много хроники. Показывали его выступления: как его встречали, как он говорил, настроивая себя, как за ним шли тысячи людей...

*Саша Вулкан: Он же силу Шамбалы принимал.*

Людмила: Я первый раз это видела. Сюжет был всего около часа. Как же Вы на него похожи! Более того, там как-то было видно, что он действительно не о себе думал. Я первый раз это заметила. Он действительно хотел что-то сделать для других.

*Саша Вулкан: Бейли пишет, что он — идеалист.*

*Сергей: Если быть точнее, то идеалистом Джуал Кхуул назвал Ленина.*

Людмила: И более того, я вдруг в этой истории себя разглядела. Не случайно наша семья переехала в Берлин сразу после Победы.

*Сергей: Да, пик его политической карьеры, возможно, совпал с концом вашего предыдущего воплощения. В то время, как объявилась высшая симметрия нацизму, в Европе шла работа Тибетца через А.А. Бейли, с которой Вы, несомненно, были связаны. Джуал Кхуул пишет, что ученики перевоплощаются практически сразу без перерыва на «отдых» в Дэва-Чане, тем более в тот напряжённый период, о котором Он пишет: «1941 и 1942 год будут годами кризиса и напряжения. Те, кто осознаёт риск, возможность и важность решения, которое должно быть сделано, борются с почти неистовой поспешностью для того, чтобы пробудить массы к уникальности этого момента. То, что род человеческий решит в течение следующих двенадцати месяцев, будет обуславливать будущее как никакое другое решение, принятое до этого в истории рода человеческого.*

**Вы склонны забывать, что если злые силы обладают потенциями, которые смогут разрушить форму в трёх мирах в таком широком масштабе, что души продвинутых стремящихся и учеников и души посвящённых, ищущих воплощения, не смогут прийти во внешнее выражение в течение определённого мирового кризиса, то вы получите ужасное воздействие на управление временем эволюционного процесса; вы бы получили в большой степени задержанное (возможно в течение миллионов лет) проявление царства Божьего. Настало время для этого проявления, и отсюда могущественная активность тёмных сил»** (А.А. Бейли «Экстернализация Иерархии» стр. 493).

Вам тогда (эту эзотерическую связь с Гитлером) показали в свидетельстве. А эта магия — она совершенно не случайна, когда на экскурсии в гитлеровский бункер (в 1946 году), Вас (маленькую девочку) поставили на стол Гитлера, и Вы начали на нём танцевать. Вы как Кали топтали нижний первый луч фашизма. То, что Вам в этом воплощении по-новому открылась роль еврейского Завета, соотносится с тем, что А.А. Бейли официально фигурировала в «чёрном списке» Гитлера за то, что защищала евреев, когда ездила с лекциями по Западной Европе.

*Саша Вулкан: Гитлер говорил об осеняющей его богине...*

Людмила: Да, в своём свидетельстве я как бы его вдохновляла, а он стоял в пустом бассейне в коротких штанишках и сказал мне, что пойдёт «валить большие деревья». Объём Первого Луча Воли он призвал, но опрокинул его на своеволие личности.

*Сергей: Помните, в Мюнхене, где Гитлер свои нацистские акции устраивал, нас поразила энергетическая узость пространства. По сравнению с широтой и интенсивностью России и величием советской архитектуры, эти кукольные площади и «помпезные» здания Европы нам казались творением лилипутов-переростков. Там мы ясно ощутили, насколько Гитлер, родившийся в Германии, неспособен был хоть как-то осознать, что такое Советская Россия. Кукольное*





*пространство породило кукольное «величие». На всемирной выставке в Париже в 1937 году на немецком павильоне царствовал нацистский орёл, но когда напротив него, на советский павильон водрузили «Рабочего и Колхозницу», по сравнению с ними орёл оказался жалкой курицей (рис. 75).*

*Саша Вулкан: Людмила, а можно я напомню несколько цитат? В «Экстернализации Иерархии» Учитель пишет, что Гитлер поднял на своих плечах истрадававшееся человечество.*

*Сергей: Ну, ты, Саша, «размахнулся». Там было сказано только о немецком народе.*

*Саша Вулкан: Ну да! Пусть так! Но в этой же книге Джуал Кхуул клятвенно говорит, что семь злых людей, среди которых был и Гитлер, будут ходить в Свете. Вот Он просто так и говорит: «Клянусь, они будут ходить в Свете!»*

*Людмила: Опять ты, Саша, льстишь себе. Как Учитель Пятого Посвящения может клясться в письмах ученикам? Давать клятву Он может только Вышестоящему Учителю.*

Сергей: К следующей встрече я найду эту цитату. С позиции универсального советского видения Гитлер выглядел очень жалким. Помните фильм «Обыкновенный фашизм?» Там, не смотря на все злодеяния, совершённые нацистами под его руководством, фигура самого Гитлера представлена Михаилом Роммом совершенно комичной. Такая реакция на великого злодея понятна, если прочитать отрывок из книги Джуал Кхуула: «Точно так же, как многие британцы, большинство британской расы, являются перевоплотившимися римлянами, так и **многие немцы являются перевоплощёнными евреями**. Отсюда сходство их точек зрения. Это семейная ссора, и нет ничего более ужасного, чем это». Поэтому советский еврей Ромм как старший брат (в своём фильме) «журит» Гитлера как заблудшего младшего брата. По сути ведь немецкий национализм мало чем идейно отличается от еврейского сионизма. И Джуал Кхуул далее перечисляет их сходства: «У немцев есть могущественное расовое сознание; у евреев — то же. Немцы обособлены в своей позиции к миру; евреи — то же. Немцы настаивают сегодня на расовой чистоте (написано в годы войны), на том, на чём евреи настаивали в течение столетий. Небольшая группа немцев является антихристианами; таково в равной степени и небольшое количество евреев. Подобное часто отрекается от подобного и отталкивает его, и немцы, и евреи странным образом похожи» («Наваждение: Мировая Проблема» стр. 147).

Поэтому Гитлер, будучи сам социалистом и, скорее всего, перевоплощённым евреем, в «своей борьбе» определил две главные опасности для немецкого народа — марксизм и еврейство. Но как в фильме «Ширли-Мырли», понять, что он — «Изя Шниперсон», Гитлер был не в состоянии.

Саша Вулкан: Да, Ленин был идеалист, а Сталин — наоборот, сделал неофеодализм как бы под себя, для своей безопасности. Вот эта система, правильно говорят, во многом была сооружена как система безопасности для этой правящей верхушки, которая захватила власть. В отличие от немецкой, когда пострадавший народ, действительно, был «поднят на плечи» именно из сострадания к этим всем его бедам.

Людмила: Нет, там было не только это. Он вёл себя по-разному. Особенно глядя нашими глазами, видно, что то, как представляют сейчас Гитлера от начала до конца — чепуха. Не может быть, чтобы такое количество людей так безрассудно себя вели.

*Сергей: Он (как и Сталин) стяжал новые мощные энергии Водолея. И от их вдохновляющей силы массы «зажигались».*

*Саша Вулкан: Работает сам факт, что миллионы людей отдавали жизни за те идеи! Он же, прежде всего, хотел усовершенствовать мир, воссоединить его с Шамбалой и создать Царство Божие на Земле, если на то пошло. Причём, именно оккультно. И если у нас был насаждён материализм, то там пропагандировалось знание, что эти силы есть. Просто их использование было неправильным.*

*Сергей: Он загнал универсальные энергии в националистическое русло.*

*Саша Вулкан: Джуал Кхуул пишет, что диктатор — это всегда коагулят, образованный максимумом энергии предыдущего воплощения. Но смотрите, какое благо для Гитлера было это поражение. Его коагулят «распаковал» Христос, проявленный через Советское. Он Им «распакован». Вот я родился в этой жизни, и всё самое святое у меня связано с Советским строем. И если я как-то связан с сущностью Гитлера, я распакован Советским эгрегором. Понимаете, это такая гениальная задумка именно Души и Духа, поэтому Джуал Кхуул клятвенно говорит, что семь злых людей будут ходить в Свете. Потому что Свет был, как Вы говорите, именно в советском режиме, и там именно рассредоточение произошло. Поэтому его победил Христос, проявленный через Советское. Как говорит Магдалина: «Блаженна я, побеждённая Христом! Ибо я Христом становлюсь, побеждённая Им!» Понимаете, вот что с Гитлером-то произошло. Это произошла распаковка его зла. Но он будет ходить в Свете...*

Людмила: Да, я всё время думала, что Вы несколько преувеличиваете возможности Гитлера, но вчера те, кто вокруг него находились, были показаны и увидены мной несколько в другом свете.

*Саша Вулкан: Так и Учитель говорит, что семь злых людей будут ходить в Свете.*

Людмила: Обратите внимание, всё-таки мы с вами очень давно знакомы, но я не слышала, чтобы кроме вас все цитаты, связанные с Гитлером, кто-то так настойчиво повторял, как Вы, Саша. У меня отношение к Гитлеру разное, конечно, но одно ясно — его заклали...

*Сергей: Я помню, в одной передаче было сказано о некоем тибетском наставнике, который был в нацистской верхушке. И он просто вёл эту всю ситуацию к её логическому завершению — «распятию Амана», аналогом которого в мировом масштабе и был Гитлер.*

Людмила: И к нему другое отношение появилось. Понятно, что он многого не понимал. Он, конечно, козёл отпущения за грехи человечества. Его же обычно как истеричного тирана представляли...

Джуал Кхуул писал, что война была не потому, что появился плохой Гитлер, а потому что зло, накопившееся в самом человечестве, выплеснулось через «слабое звено», которым на тот момент была Германия. А Гитлер «являлся осаждающим органом, так как через него мировой эгоизм и жестокость были приведены в фокус». Но, как сказал Христос: «Горе миру от соблазнов, ибо надобно прийти соблазнам; но горе тому человеку, чрез которого соблазн приходит» (Матфей 18:7).

*Сергей: «Когда зло превосходит», в этот мир является Вишну — Христос, чтобы, как написано в «Бхагават Гите», восстановить равновесие Света и тьмы. Вместе с Ним (для работы) воплощается посвященная группа. Это вечная борьба богов и асуров, в результате которой асуры тоже могут стать богами и «ходить в Свете». Джуал Кхуул писал своим ученикам, что все они составляли кармическую группу вокруг Христа во время его прошлого пришествия, когда (в дни упадка Римской империи), космическое зло впервые пришло на Землю и предпринимало попытки «превозмочь» силы Света. Не случайно Учитель Кут Хуми пишет А.П. Синнету, что тот является прямым «потомком» или перевоплощением консула императора Домициана, друга жреца*

храма Юпитера, который жил во времена Аполлония Тианского (следующее перевоплощение Учителя Иисуса). Домициан, являясь проводником зла, пытался судить Аполлония, но Тот ответил ему: «Ты можешь арестовать всего лишь моё тело, но не мою душу. Да даже тела моего ты не получишь!» И после этих слов (на глазах у изумлённой публики) великий маг исчез в пламени молнии. А когда на Домициана было совершено покушение, Аполлоний, находясь за много километров от того места, внезапно вскричал: «Добивайте, добивайте тирана!»



рис. 76

St. Germain

Учитель Кут Хуми указал А.П. Синнету, что в прошлом воплощении он был в кармической группе Учителя Иисуса, который в теле Аполлония Тианского получал Пятое Посвящение, работая с царями земными.

Помните, Людмила, у Вас было ночное свидетельство о вашей кармической связи с королевским французским двором. Тогда, как пишет Джуал Кхуул, во времена растленного правления французских королей, ещё большие космического зла пришло на Землю. В то время, как выравнивающий агент, работу в Европе (под видом графа Сен-Жермена) вёл Учитель Ракоци (рис. 76). Третий раз космическое зло проявилось через нацистскую Германию. Тогда (в связи с работой А.А. Бейли) была воплощена всё та же, идущая через воплощения, кармическая группа. Вполне вероятно, что некоторые нацисты, не переступившие меру зла и честно служившие идее, получили благоприятную возможность в этом воплощении сойти с левого пути. Им было дано свидетельство, как оно было дано апостолу Павлу, который до того, как встретил Христа, **идейно** уничтожил Его последователей. Но если человек пренебрегает благоприятной возможностью, то карма левого пути может настичь его.

Людмила: Сейчас через Колю идёт нацистская программа, «разобью себе мозги, но я это сделаю». Это было показательно, когда мы последний раз его тут видели. После всей этой магии с деньгами. Это было настолько нелепо и безобразно. Но в то же время, всё это строилось на благих намерениях и положительности некоторых проявлений. Может быть, у него тоже какая-то параллель была с Гитлером, я имею ввиду какой-то аналог?

*Саша Вулкан: Серёжа сказал, что он увидел, что Коля как-то связан с сущностью Геббельса. Тот тоже, как и Коля, был доктором и «отличным» семьянином.*

Людмила: Да, Серёжа иногда точно видит и говорит то, что даже не знал, что он это скажет. Ему могли это просто показать.

*Сергей: Так и было. Я как-то смотрел по телевизору нацистскую хронику, фрагмент выступления Геббельса. В какой-то момент он на миг повернул лицо, задумался, и я увидел лицо Коли. Не просто сходство, это была одна и та же сущность **медицинского** отношения к высшей идее.*

*Саша Вулкан: Да, я ещё почему-то обратил внимание на один момент. Все эти дни я «сидел» на одной видеозаписи, сделанной на дне рождения Нели. И что-то так мне понравилось то, что Вы говорите о распаковке коагулятов. И я смотрю на Колю, а он везде поддакивает Вам ментально, но абсолютно не вижу, чтобы он где-нибудь полюбил это. Он очень хорошо отзеркаливает ваше клише и на уме Вам вторит. Я помню, что вы как-то его состояние назвали «ментальный прыщ». Ну, хоть где-нибудь он бы сделал Это и полюбил бы Это! Хоть раз! Вот так бы, наотмашь, предался! Да, у него великолепное сотрудничество на ментальном уровне. Но никогда — дальше.*

*Сергей: Джуал Кхуул пишет, что: «Иницирующие Семь, которые ведут в Свет человеческие существа, имеют базовую, тёмную параллель, проявленную через группу из семи злых людей\*, которые олицетворяют в себе великие и специфические аспекты материальных сил (связанных с семью типами энергии в*



своих наимизших и наиболее материальных выражениях). Они являются хранителями сил, которые контролируют их, и над которыми сами они не имеют ни малейшего контроля».

Людмила: Безусловно — когда вы в Свете, вас осеняет Учитель из Высших Семи, но когда вы в падении, через вас проявляется сущность, напоминающая одного из семи злых людей. Вообще, почти все пятидесятые, которые работали в групповом организме или подходили к нему, были в своём прошлом воплощении как-то связаны с фашистской кармой.

Саша Вулкан: Да, в нашей группе эти все силовые линии пересеклись и кармически завязались.

Сергей: Меня тоже поразило, когда я увидел в хронике Еву Браун. Как она похожа на Уру и физически, и по внутреннему состоянию!

Саша Вулкан: А как Слава Петров восхищался марширующими фашистами? Помните?

Сергей: А есть ещё девушка с немецкой фамилией, которая «под Лениным себя чистит». Там эта же линия. Недаром её сын стал скинхедом и плакал над вещами Гитлера, когда увидел их в музее. Помните, какое с ним магическое противостояние было на её дне рождения? И тост его для неё: «Я надеюсь, что, несмотря на **всё это**, ты будешь с нами!» «**Всё это**» — это он имел в виду нас. Что интересно, что люди, связанные с такой кармой, всё равно остаются наиболее преданными Вам, как Каналу, который может их вывести из предыдущего эволюционного тупика. Они лучше других слышат высшую симметрию нацистской карме.

Людмила: На днях меня как-то осенило, что Гитлер был совершенно неграмотным человеком. У него, по-моему, даже никакого образования не было...

Саша Вулкан: Нет, он же обучался во многих школах. Его даже профессура выдвинула на фюрера.

Людмила: Вы, Саша, как ни странно, обожаете этот образ до сих пор. А зря...

Сергей: Это странно. В официальной биографии Гитлера, наоборот, написано, что он не получил систематического образования и не приобрёл какой-либо специальности. Он даже



не закончил среднюю школу. Потом дважды провалился на экзаменах, поступая в Академию изобразительных искусств. Работал разнорабочим и писал уличные пейзажи.

Саша Вулкан: Ну, Вы знаете, я всё равно Вами весь образован.

Сергей: Интересно, что все «боги», которых Саша рисовал, но которых Вы не «поднимали», напоминают нордические типажи с художественной выставки третьего рейха. В них энергетически заложен триумф нижней воли.

Саша Вулкан: Людмила, я всё-таки тоже этот вопрос прорабатываю и повторяю в который раз. Мне сказали, что Вы — Мария, а у Марии был Павел и Иисус. Павел это — я. Это мне вот так вот было показано. Это был голос сверху. Всё — натурально...

Людмила: Это какой был год?

Саша Вулкан: Это было сразу после Вашего приезда из Израиля. Почему Мория и Кут Хуми были царями или волхвами, которые Христа приняли? Получается, что они тоже были царями — диктаторами. Мория ведь в одном из воплощений был могольским императором Акбаром\*.

Сергей: Да, я слышал историю, что он за один взгляд своей наложницы на его сына замуровал **неверную** живой в стене.

Саша Вулкан: И то, что Гитлер именно против Христа шел, он его называл женственным богом. Помните, всё это его неприятие второлучевого христианства? Это вообще вся история Савла (Павла). Понимаете, вот именно гонение Христа до того момента, как Тот ему явился и сказал: «Савл, Савл, что ты гонишь Меня? Трудно тебе идти против рожна!» Понимаете, видимо вот этот коагулят проходят все Учителя. Они все из него вышли. Невозможно получить посвящение, окончательно не распаковав своё кундалини. Причём, я только сейчас понимаю, насколько это «поражение» для семи злых людей — благо. Повторяю, не ктонибудь, а именно сам Христос (Советский) распаковал этот коагулят (гитлеровский). Причём, это был даже не фашизм. Помните, Джуал Кхуул называет это Гитлеризмом. И что это и есть своеобразное, искажённое смешение Фашизма и Коммунизма, которое пришло под названием Нацизма. Чистый

фашизм, я думаю, был в Италии. Просто так это принято называть фашизмом, а (на самом деле) это была смесь Фашизма и Коммунизма. Первого и Третьего Луча, проявленных внизу.

Людмила: То, как вы (с самого начала) всё это излагаете, показывает, что вы с этим связаны.

Саша Вулкан: Вот когда Вы высветили эту проблему, я сразу стал «копать» в эту сторону.

Людмила: Причём сейчас даже удивляться не надо этому, потому что Вы реально связаны с этим этапом бытия.

Саша Вулкан: Видимо, был кармический повтор в этом воплощении, когда я против Вас пошёл. И сказал, что я Вам не доверяю. И сразу, в соседнем окне, зазвучал фашистский мари и раздались крики «Хайль Гитлер!» Помните? Я тогда был поражён этим. И вот в эту же самую секунду Вы сказали, что прямо эфирно появился Кут Хуми. Он буквально эфирно Вас защитил от этой силы чёрной.

Людмила: Вы так походили на Гитлера в тот момент... Это было невероятное что-то. Прямое одержание сущностью. Причём не только внутренне, но и внешне Вы стали на него похожим.

Саша Вулкан: Это самое моё главное чаяние и упование — быть «распакованным». Именно в Свете Христовом раствориться. Быть побеждённым Христом.

Людмила: Действительно, кто знает, какая была реальная, оккультная картина этого события в Германии...

Саша Вулкан: Дело в том, что там важные были подвиги. На самом деле сверхзадача была. Это — тайна соединения с Шамбалой. Создание единого государства с жреческой иерархической системой...

Людмила: Это вы сейчас кого-то цитируете?

Саша Вулкан: Да, это я читал в книге «Утро магов». Это французская книга, где написано именно то, о чём не знает массовое экзотерическое человечество. Там это всё вскрывается. Задача (на самом деле) была исключительно направлена на переустройство мира по теургическому принципу. И отсюда — создание оккультной академии. И все

эти символы, которые у нацистов были. Это же буддистский знак — свастика! Он означает бессмертие и бесконечность. И монахов они привезли из Тибета. И эти экспедиции непрерывные — за этим камнем Ориона. И это их желание встретиться с Учителями. Только, как пишет Джуал Кхуул, у них **не было возвратного движения любви**. Энергия им была дана шамбалическая — перволучевая, поэтому гитлеризм — это смесь Первого и Третьего Луча, а Второго не было.

Людмила: Да его до сих пор в мире нет. Сейчас этот факт как-то укладывается в понимании. Тогда, этот Второй Луч, Саша, наверное, ещё невозможно было проявить. Я думаю: этап был предварительный. Сейчас, когда читаешь Джуал Кхуула уже *новыми глазами*, там настолько понимаешь — что к чему.

Сергей: Это у Джуал Кхуула сказано, что этап перед Вторым Явлением Христа является Предтечей. То есть это — манасический третьелучевой этап Иоанна Крестителя.

Людмила: Потому что не было вообще ещё на нашем «шарике» Второго Луча. Только-только продвижение началось. У него везде это оговаривается. До этого работали только подлучи Третьего Луча. В основном Третий и Первый или Четвёртый, Пятый и Шестой.

Сергей: Поэтому сейчас почти вся политика на планете подчинена тёмным силам материализма.

Саша Вулкан: Да, если не решена проблема на ментальном плане, это — просто истечение с ментальных уровней в коагулят кундалини. Джуал Кхуул ещё в письмах («Ученичество в Новом Веке») пишет: «Все вы — ученики, и у всех у вас каузальное тело на Шестом Луче». Получается, что Он говорит, что у них ни у кого нет милости Второго Луча. И он пишет: «Наша сверхзадача — перевести вас с Шестого на Второй Луч». То есть, с Иисуса на Христа. Отсюда и фраза Христа: «Милости хочу, а не жертвы». Потому что милости нигде нет. Везде только — **предоставление себя**. Да, оно жертвенное. Но нет милости во Христе. Это всё иисусо-христианские вера и служение.

Людмила: Да, сейчас приходит время для проявления Второго Луча. До этого, что бы ни делал, всегда оказывалось, что жертва была, а не милость...

*Саша Вулкан: Не было возвратного движения любви к первоисточнику. Отдача до смерти — вот это самое главное!*

Людмила: Да, сейчас это «проворачивается». Никогда в жизни Вы не были таким. За всё время, пока я вас знаю. Оно для Вас как бы заново начинается. Нет, не заново, а на новом уровне. Раньше всё можно было изложить и показать чётко. Сейчас Это носит характер второлучевой, когда существо Христа как бы молчит, но вокруг него для нас новые миры открываются...

*Сергей: Помните, как Джуал Кхуул пишет о молчании Христа: «Его общественная жизнь, её шум и крики сменились глубоким внутренним молчанием на Кресте, где, всеми покинутый, Он прошёл через ночь глубокого мрака души совершенно один. Именно в эти моменты полного молчания, когда душа брошена, оставлена наедине с собой и ниоткуда нет ни помощи, ни протянутой руки, ни голоса поддержки, приходят те откровения и развивается та пронизательность, которые дают возможность Спасителю явиться для помощи миру». Это, по сути, Иисус, через заклание души, (Манаса) рождается в качестве Христа (Буддхи).*

Людмила: Я бы сейчас совсем коротко назвала всё, о чём мы говорим: «Чем меньше, тем больше». Мне сейчас приходят только какие-то короткие фразы, а длинные речи «не идут». И не надо! ЧЕМ МЕНЬШЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ! Это я сейчас с очень большим трудом пыталась объяснить Диме. Да, вы знаете, Саша, всё изменяется. И изменится!

*Сергей: Сейчас меняются даже так называемые богатые деньгами. Становится понятным то, что Джуал Кхуул написал о трёх воплощениях, предшествующих пути ученичества. В конце долгого ряда инкарнаций человек добывается **материального триумфа** — фактически это и есть олигарх. Грубая материя освоена как качество разумной активности Третьего Луча. Он пресыщается, упираясь в предел материального существования.*

Следующее воплощение у него — **мистическое**. Материалист начинает верить в нематериальное, в Бога и через религиозный опыт стремится Его достичь. Потом и вера его не удовлетворяет. Он уже жаждет божественного знания и становится оккультистом. Мы недавно смотрели передачу про известного олигарха, который раньше нам казался полным ничтожеством, гребущим только под себя. А теперь видно, что что-то в нём повернулось, пусть даже на 0,1 процента. Он уже говорит: «Какой смысл в богатстве, если всех ожидает смерть. Миллиард потратить невозможно, поэтому какая разница — сколько их». Это уже почти наш язык. Правда потом он добавляет: «Можно, конечно, ещё сделать какие-то проекты». Но это он говорит уже по инерции, без вдохновения...

Людмила: Даже этот ваш друг — глава фирмы... Что-то он вдруг стал вчера слышен на тонком плане. Что-то с ним происходит, причём позитивно.

Саша Вулкан: Знаете, Людмила, я слышу, что он мне несколько раз «звонил» (по внутренней связи). Я же до этого ему так вломил за то, что он — буржуй и т.д.! Он же каждый раз энергетически промеряет, насколько его начало во мне господствует и насколько я с ним ещё однороден. Такой у меня отказ был внутренний от него! Особенно, когда он сказал, что строит город где-то там, в пустыне Сахаре. Он мне это сообщил по телефону. Говорит: «Я сейчас с трапа самолёта схожу». Я сначала был поражён, надо же, сам — за тридцать земель и мне звонит. Я ему сказал: «Ну, всё, пока». И понял, что я его больше не увижу. Он мне не интересен. А потом я думаю: «Ах ты, кровопийца, ты здесь «насосался крови», а строишь где-то в Сахаре, когда здесь столько боли и неустроенности! Ты же всё знаешь! Ты информирован по всем этим параметрам». Вы знаете, я такое ему дал теургическое осуждение! Именно на тонком плане! И я слышу, что он энергетически стал «тыкать» мою ауру, и, видимо, у него, скорее всего, пошли какие-то несчастья. (Скорпион же только так идёт.) И я слышу, что он начинает своим вот этим «радаром» промерять и ничего не находит во мне, кроме Вашего Канала. Ну, и меня, как того,

кто — Ваш. Он же на первых встречах плакал и всё время заявлял: «Я — второлучевой!» И помните, цветы под дверь носил. Именно за то, что он видел проявление Духа во плоти. Он же мне после первой встречи с Вами на следующий день перезвонил и говорит: «Ты не представляешь, что сейчас со мной творится с утра, я полностью перерождённый!» И он до сих пор от этого не отходит (как Скорпион).

Людмила: Я тоже (почему-то вчера) его направленный канал услышала, хотя не было никакого обоснованного «фильма» о нём ночью. Да, он, видимо, «стучаться» стал. Или он умер, то есть не умер физически, а душа от него ушла. Так бывает, когда душа, отойдя от личности, приходит к тем, кто её инициировал.

Сергей: Это, видимо, по аналогии с тем, когда человек умирает. Часто самый близкий его родственник видит пришедшим его в эфирном теле.

Людмила: Вообще говоря, почему-то он — не чёрный. Это самое удивительное. И поэтому он продлевается.

Саша Вулкан: Вы всегда говорили, что он находится в какой-то жертвенной отработке вот этой семейной кармы. Это не то, что у Коли, которому важно быть начальником всех своих баб. Этот не такой! Я (наоборот) вижу, что он детей любит, он жертвенный. Здесь совсем другой случай. У Коли это тип самоутверждения на бабе, которая рядом. На ребёнке, который вопреки совету Учителя, был рождён. Не случайно его мать ужас, что заявляла ему в детстве: «Я тебя родила, что хочу с тобой, то и буду делать». Для себя родила! Я даже не мог себе представить, чтобы моя мать такое могла говорить.

Людмила: Как ни странно, случилось, что этот «фирмач» оказался более честен.

Саша Вулкан: Да, в нём есть отдача. Он — излучающий тип. Он живёт не для себя.

Людмила: Это не то, что ваш друг — Слава.

Сергей: Новоиспечённый Майтрейя — художник! Будда из Голливуда...



*Саша Вулкан: Какая мерзость то, во что он превратился!*

Людмила: Это всегда так. Рядом обязательно идёт антипод.

*Саша Вулкан: Помните, когда вам в свидетельстве сказали, что у вас есть соседка. Тогда Ура в группе появилась.*

Людмила: Понимаете, с кем вы обычно уже живёте только по памяти, с этими как-то спокойно. А тут я вообще его забыла, а он появился. От него как бы «стук в дверь» идёт. Хотя, если я его увижу, то, может быть, не узнаю. Я же его давным-давно не видела. Может, он в этой своей пустыне что-то понял? Или умер? Но он настолько сильный энергетически, что если он «уйдёт», то он не умрёт, а именно уйдёт на тонкий план.

*Саша Вулкан: Да, потому что от него отказ произошёл, и ты уже сам в его сторону не смотришь, только в случае, когда есть «стук» с той стороны.*

Людмила: То-то я думаю, почему портреты Учителей все изменились. Буквально в последнее время. До этого они были как бы наблюдающими меня. И тут вдруг прорыв произошёл.

*Саша Вулкан: Да, потрясающе, они присутствуют как Братья здесь.*

Людмила: Особенно Мория.

*Саша Вулкан: Вы знаете, вот когда Он входит в Присутствие, у Него появляется такое выражение на лице... Мы — Его, Он — наш (рис. 77). Джуал Кхуул пишет, что Учитель — это Тот, в ком Монада достигла, наконец, своей цели. То, что Вы сейчас формулируете, оно вот с этим движением связано.*

Людмила: Вы позвоните Сергею Скорпиону, не «ушёл» ли он. Когда человек так плохо жил, на тонком плане трудно разобрать, «ушёл» он или нет.

*Саша Вулкан: Хорошо, обязательно. Он (как любой Скорпион) имеет всё-таки сугубое начало. Да, он — вечно распятый.*

*Сергей: Я ещё недавно олигархов нещадно клеймил, но поумерил свой обличительный пыл, когда мне на глаза в «Ученичестве» попался отрывок, на который Ангелы как бы обращают наше*





рис.77

*внимание: «Добрую волю не следует интерпретировать так, как склонен это делать sentimentalный неподготовленный стремящийся Шестого или Второго Луча. Она может принимать многие формы: она может выражать себя как жертва со стороны*

науки и посвящение плодов научного поиска человеческому благосостоянию; она может принять форму третьелучевой склонности выделять большие средства на филантропические или образовательные предприятия. Ни в одном из этих случаев ученик не выделяется очевидным образом своей так называемой любящей природой. Однако результаты применения им научных открытий или аккумуляирования кристаллизованной праны в финансовом мире направлены на помощь человечеству. Это будет нелёгким утверждением для тех из вас, кто привык с чувством самоуверенного торжества отпускать раздражённые замечания в адрес своих соучеников, которые делают деньги, как будто они занимаются чем-то недостойным и унижительным» (А.А. Бейли «Ученичество в Новом Веке» т.1 стр.337).

*Людмила: Да, про Колю я всё время думала, что вот это он делает нехорошо, но ещё есть этап на новой зоне. Потом — новый этап начинается, и он опять — тот же. Надо же быть таким упрямым! Если он — Овен, то совсем не обязательно быть «бараном» (с бараньей головой).*

## **ДА ВОЗЛОЖАТ НА АЛТАРЬ ТВОЙ ТЕЛЬЦОВ!**

(Разговор Людмилы с Сергеем и Дмитрием)

*31 мая 2010 года*

*Подмосковье*

**Л**юдмила: Какое у вас впечатление после двух последних появлений здесь Саши Вулкана.

*Сергей: Саша проговаривает Вам своё видение и ставит перед фактом своего клише. Причём, он так непреложно это делает, как будто его выводы и точка зрения не то, что можно опровергнуть, но и даже подвергнуть сомнению невозможно. В мыслеформах, которые он «выдаёт», всё, что связано с ним (и хорошее, и плохое), в конце концов выглядит положительным. У него на этот счёт выстроена целая система! Цитатка из высоких имён, свидетельств и собственных открытий!*

Попробуй в этом усомниться, если у него (через слово) звучат имена Учителей и Самого Санат Кумары. И Вы воспринимаете его в этом клише как некую данность, которая полностью сформировалась в результате многолетних выборов, сделанных им. И Вы уже так спокойно на это смотрите, во многом поощряете Сашу, потому что на своём уровне он выглядит достойно. Но как только возникает что-то, что может этот его «радужный» коллапс положительности разрушить, у него возникает эффект «отскакивания» от этой ситуации. Вы и в своей последней книге писали, что, как только появляется угроза разрыва «не-преступи кольца», которое Саша сформировал для себя в энергетических рамках поколения пятидесятых, ему сразу приходится спасаться от Вашего видения паническим бегством. Чтобы только не нарушена была гармония клише, в котором он обрёл комфорт.

Людмила: Он убегает...

Сергей: Он убегает, потому что начинает рушиться его система видения положительности **себя** во всей МистериИ космоса. Взять хотя бы для примера ситуацию, когда он пришёл и заявил, что медитация не помогает ему справиться с болезнью. Он говорил, что очень интенсивно медитировал, пребывая в состоянии практически высшего кундалини, но при этом медицинские тесты всё равно показывают негативный результат.

Я ему тогда сказала: «Саша, а ты вообще, где живёшь? Какие в своей московской квартире клише питаешь? С кем общаешься?» Для нас, например, в городе уже давно невозможно находиться. Там настолько болезненное для духовного существа поле, что, причём здесь высота твоей медитации, когда ты, к тому же, ещё общается с людьми, давно оставленными в прошлом...»

Сергей: Да, а идею переехать за город Саша вначале отреагировал очень положительно и, как всегда, вдохновился. Это сопровождалось «причитаниями» о долгожданном избавлении и обрётённом спасении. Звучали восторженные, экзальтированные заявления: «Людмила, Вы меня спасли!» Эту идею он, таким

образом, стал «уминать» в клише своей «новой положительности». Он буквально фонтанировал радостью от появившейся духовной возможности. Но когда вопрос перешёл в практическую плоскость и возникла необходимость реального действия, Вулкан быстро «потух». Сославшись на якобы непреодолимые бытовые трудности, он закрыл тему переезда. На самом деле, его полностью устраивает вот эта заколлапсированная система положительности, которая должна быть нерушима. Не дай бог, если кто-то в ней усомнится и её нарушит. Поэтому он «воздвигает её» каждый раз перед Вами, как памятник самому себе и, конечно, Вам, Людмила, чтобы вы не посмели посягнуть на ваш «общий» монумент, который он изваял. Если бы Цертели увидел, какие Саша в тонком плане грандиозные «памятники лепит», он бы умер от зависти. Из живой жизни он создал «великолепные» мыслеформы, отработанные в энергии пятидесятых. Он их с удовольствием «выставляет», как свои картины на выставках. Причём, как на выставках Саша смешивает поднятые картины с неподнятыми, так и в его клише негатив с позитивом образуют диффузию...

Заметьте, Людмила, две последние встречи у Вас с ним были после довольно большого перерыва. Каждая беседа длилась более шести часов. При этом Саша не задал ни единого вопроса. У него не было ни одного недоумения. Только цитаты, победоносные «откровения» и прошлые свидетельства. Всё закончено по седьмой зоне, и ни в одном его клише невозможно отыскать изъяна. Везде присутствует такой супер-духовный «колобок», который везде «катается» и нигде при этом «до конца» не присутствует.

Людмила: Тут вопрос ещё и в возрасте... У всех у вас — разные возрастные категории...

Сергей: Да, действительно трудно сказать, кто в каком периоде жизни и как будет себя вести. Но если исходить из того, что мы все равняемся на Вас, то по идее — ученик «идёт по стопам Учителя». Вы последовательно закланывали прошлые ситуации: уезжали из старых мест, потом — вегетарианство, затем «вышли» из города и т.д.. А сколько квартир сменили?

Было много таких отказов, которые давали возможность по-священно развиваться дальше. А Саша (на определённом этапе) сохранил удобные для личности сюжеты, подстроил их под своё нижнее кундалини, обставил себя со всех сторон именами «величайших богов» и законсервировался.

При этом он всегда с пафосом утверждает, что так же, как и Вы, идёт через трудный внешний опыт. Но это — лукавство. Вы, как только началась групповая работа, никогда не проходили внешние ситуации отдельно от группового организма. Немыслимо представить, чтобы Людмила одна уехала в какой-нибудь санаторий «подлечиться». Или тайно от всех организовала презентацию своих книг. Или, например, одна (без группы), поехала в Свердловск — пообщаться там со своими старыми знакомыми. Саша, конечно, возразит, что он всегда с Людмилой связан Каналом. Получается, что Учитель не идёт в ситуацию без ауры группы, а Саша — ученик, может пойти...

Мне кажется, что вот этот отрывок из письма Джуал Кхуула одному из своих учеников актуален для нас всех и открывает истинную причину отхода большинства начальных посвящённых от групповой работы: «Учитесь работать с теми, кто вам ровня. Настолько гармонично и самозабвенно, насколько можете. В своей области вы прорабатываете этот путь с теми, кто подчинён вам или ниже вас по развитию. Вы, мой брат, боитесь своей ровни. Вы хотите оставаться в одиночестве, к чему вас, естественно, хотела бы склонить ваша мощная перволучевая личность. Вам нелегко быть одним из многих — равных, работающих как один, поглощённых одной работой. Вы должны учиться делать это. В противном случае вы мешаєте группе» (А.А. Бейли «Ученичество в Новом Веке» стр. 418).

Конечно, есть легенда о блудном сыне, который ушёл в далёкую страну, там ел рожки со свиньями, а потом вернулся к Отцу. Но я что-то не помню легенду, где бы сын приходил к Отцу время от времени, «чайку попить», а потом опять уходил к «свиньям есть с ними рожки». По теории Саши (и не только его), чем труднее опыт и глубже, и грязнее

яма, в которую он залез, тем он больше выглядит «героем», преодолевающим «трудные ситуации».

*Дима:* Можно маленькое добавление? Во второй части последней встречи Саша говорил, что именно то, как он живёт, он считает более соответствующим монастырскому образу жизни, чем у нас. Он говорит, что мы при Людмиле духовно гарантированы. А он проходит именно монастырский, жёсткий путь.

*Сергей:* Очень интересно... На предыдущей встрече он (наоборот) говорил, что это у нас «монашеский» ход, а он и парные опыты имел, и выставки сам организовывал, и с социальными людьми общался. Понятно, что такое противоречие нормально укладывается в его концепцию, что во всех случаях у него — «всё хорошо». А клише про нашу гарантированную духовность, которое он каждый раз повторяет, на мой взгляд, совершенно абсурдно, потому что, если ты **честно** встал на духовный путь, то, безусловно, ты будешь искать самый короткий и гарантированный путь к Духу. Было бы глупо говорить, что человек, честно для себя решивший достигнуть определённой цели, будет выбирать менее гарантированный путь к ней. Получается, что посвящение нужно и гораздо легче достигать не в групповом посвятельном организме, а в семейном быту, в поле городской суеты, общаясь не с духовными братьями, а со светскими людьми, болезнь преодолевать не под надзором Учителя, а полностью доверившись врачам и санаторному лечению, как это делает Саша. Понятно, что это — неприкрытое лукавство. Но Саша его с такой тотальной уверенностью подаёт, что кому же захочется его в этом разубеждать. Иисус достаточно ясно сказал: «Кто далеко от меня, тот далеко от огня и тот не спасётся».

Вместо того, чтобы трезво осознать своё желание сохранить собственную самость от обжигающего пламени Учителя, Саша находит прибежище в средах, где эта самость спокойно живёт и расцветает. При этом он постоянно рассказывает басню про свой особый и тяжкий путь опыта, забывая, однако, что такая «особость», как написал Джуал Кхуул в письме одному из учеников, часто мало чем отличается от жизни



обычных людей. И тут оккультные библиотечные знания (как у него) и высокие идеи и откровения (по поводу себя высокопосвящённого) мало что значат, потому что именно тип бытия определяет сознание, а не наоборот. Я всегда для себя допускаю, что часть «высоких» свидетельств могут быть астральными искушениями, и так огульно доверяться им не стоит.

На самой последней встрече, когда Саша пришёл после своего очередного полугодового исчезновения, он опять поднял вопрос-претензию о том, что он, вроде как посвящённый, а течение его болезни проходит совершенно ортодоксально, именно так, как это описывают врачи. Вы, Людмила, ему напомнили, что его кундалини живёт в ситуации, которая им слишком давно не менялась. Как был художником, так и остался. Из города «не вышел». Основополагающая вера — врачам, а не Каналу Учителя. А врач (как известно из мифа о пахтании океана) всё равно Амриту (Высшие принципы) передаёт асурам — нижнему кундалини. И в этот раз Вы опять напомнили ему о мистериальной и магической необходимости «выйти из города», дабы не оскверниться в его по-новому разлагающемся пространстве. И тут Саша, защищая свою позицию, не заметил, как опять легализовал противоречивость своих утверждений. Он сказал, что здесь, за городом, он не сможет иметь квалифицированной медицинской помощи. На что мы ему возразили, что тут, совсем рядом, есть две очень хорошие клиники, где доступны все возможные услуги. Саша пропустил это мимо ушей и, в свой черёд сказал, что в городе он бывает только три месяца в году, а остальное время проводит в пансионате для художников. Тогда Вы спросили его: «А там у вас есть возможность получить медицинскую помощь?» Саша ответил: «Там нет вообще ничего!» Он даже не понял, что сам же разоблачил своё утверждение, что не может жить там, где нет медицины. Это говорит о том, что Саша боится не смерти от физической болезни, а смерти его старого личностного кундалини.

Неисполнение санкции Учителя о выходе из города и прекращении «художеств» — вот настоящая причина его недоумогания. Но Саша Учителю не доверяет. Он не допускает,



что именно это может исцелить его. Он верит кому угодно: врачам, филиппинским хиллерам, санаторным процедурам, но только не Учителю. Он пытается лечить духовную болезнь, воздействуя на её следствие — физическое заболевание. Но какое это имеет отношение к духовному исцелению? «Вера твоя спасла тебя!» — сказал Иисус женщине, которая исцелилась от одного прикосновения к краю Его одежды, а она двенадцать лет страдала кровотечением. Кровь — это символ души, а кровотечение — излияние этой энергии на землю — в физический план. Но края одежды Учителя Саша предпочитает касаться только своими душевными и астральными вдохновениями, а физический «край своей одежды» он даёт на откуп ортодоксальной медицине.

От врачей Саша ожидает правильного подхода к себе, опираясь прежде всего на свой статус члена союза художников. Его уважают, дают путёвки в санатории, записывают на внеочередные приёмы к врачам, платят пенсию по инвалидности. Истинно верит он только в это.

«Выйти из города» — это не значит, что всем, кто только начал духовную практику, надо убежать из городов. Для этого должен наступить соответствующий посвятельный этап. И уж если Учитель, которому ты, действительно, веришь, а не только декларируешь это, сказал, что надо «выходить из города», значит, для тебя настало это время и надо (как Лот) «убежать из Содомы», чтобы самому не стать жертвой гнева Божьего. Значит, пришёл час, когда уже недопустимо «быть художником и заниматься искусством» — это смертельно опасно и для тела, и для души. «Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины» — говорил Ницше. Но когда приходит время умереть в истине или стать ею, то не может быть никакого искусства, как способа защиты от Истины или Бытия Бога. Потому-то и говорится в Откровении Иоанна, что не будет никакого художника и никакого искусства, когда уже сам Бог будет присутствовать в человеке. Я и мой брат Дима тоже окончили художественную школу, и я восемь лет отработал на «Мосфильме» художником. Дима был ещё

и неплохим музыкантом. Но если ты, действительно, хочешь стать оккультистом и посвящённым, то при чём здесь эти мастерские возможности?

Это поведение Саши напоминает историю с Любой. Вы неоднократно говорили ей о необходимости «выхода из города». Она также (как Саша) игнорировала ваше предупреждение и тоже заболела. Я помню, как она звонила и перечисляла Вам чуть ли не дюжину разнообразных вариантов лечения своей болезни. У неё, как и у Саши, также была надежда на знахарей, на «серьёзных» врачей, на экзотические лекарства, но только не на исполнение необходимых жестов на новом посвятельном этапе, о которых ей неоднократно говорила Людмила. В результате — потеря физического проводника и упущенный шанс пройти очередное посвящение в этом воплощении. И когда она снова вернётся на физический план (в следующей жизни), та же проблема останется, и её всё равно надо будет решать. Но неправильный выбор (в прошлом) усугубит трудность решений в будущем.

А сколько у Вас, Людмила, было таких ситуаций, когда так называемая болезнь подступала и к Вам? Вы испытывали очень сильные боли, и, как правило, именно в том месте, где новая посвятельная энергия ещё не могла пройти и встречала сопротивление физического проводника. Вы кричали от этой боли, но не бежали к врачам за спасением от неё. Вы интуитивно искали — какой правильный жест должен быть сделан, чтобы убрать причину энергетического затора. И когда вы находили **истинную** причину недомогания, вы принимали нужные решения, делали необходимые жесты и боль уходила. Да, она потом возвращалась снова, но это уже был следующий этап. Болела другая часть тела, и энергетическая проблема опять ждала своего решения, но не за счёт санаториев и лекарств. Часто ситуация была настолько критической, что, казалось, помочь может только вмешательство врачей. И ничего больше. Но именно предание себя врачам, а не Новому пришедшему Каналу Бога, вызывало у Вас истинный духовный страх. У Саши — всё наоборот. Конечно, врачи хороши на своём месте,

но Саша претензию (в основном) не к ним предъявляет, а к Духу, что Он такого хорошего посвящённого не может избавить от болезни, и поэтому она прогрессирует именно так, как предсказывают эти самые врачи. А почему, если врачам такое доверие, не к ним претензия, что они не могут его вылечить, а способны только затормозить развитие болезни и временно облегчить физическое страдание. При этом медицинские предписания Саша неукоснительно выполняет, а то, что говорит ему его Дух через Учителя — он игнорирует. Доверия не хватает! В этом случае Учитель Кут Хуми восклицает: «Как мы можем помочь тому, кто сам себе не хочет помочь!»

Но Саша в этой ситуации демонстрирует просто кладезь противоречий. Когда он (в очередной раз) исчезает на полгода, Вы, Людмила, время от времени слышите, что с ним что-то происходит (или хорошее, или плохое). Тогда Вы просите позвонить ему, видимо, чтобы поддержать его или предостеречь. Но Саша практически всегда недоступен. У него есть мобильный телефон, который (по его утверждению) он почти никогда не включает. Но всё-таки, наверное, включает, когда ему нужно позвонить по медицинским и социальным делам. Или он ждёт, чтобы ему позвонила заведующая клиникой и записала уважаемого Александра Ивановича (по благу) на внеочередной приём к филиппинским хиллерам? Это очень важно? А оперативная связь с Учителем — это, прежде всего, страшно для самости Саши. А вдруг своим внезапным звонком Людмила его «застукает» в состоянии великого художника, и он не успеет перестроиться и предстать перед ней в образе продвинутого посвящённого (почти апостола Павла). Или хотя бы преданного ученика, как он это делает, когда является сам. Можно, конечно, поверить, что Саша, действительно, телефоном пользуется редко и только в экстренных случаях, каких — уточнять не будем. Тогда, на последней встрече, я говорю ему: «Не проблема, можно послать тебе сообщение на телефон, чтобы ты перезвонил Учителю. На эти слова Саша как-то испуганно встрепенулся и сказал, что функцию чтения сообщений он не знает и знать не хочет, потому что он и в

этом похож на Людмилу, которая не любит «электронику». Вот так! Научится нажимать две кнопки, чтобы иметь связь с Учителем — это грех. А звонить по этому же мобильному врачам или друзьям — это всё само собой разумеется. Естественно, что Учитель без связи с учеником проживёт. А вот ученик, избегая этой связи, постепенно деградирует. Что Людмила и отметила после последнего прихода Саши.

И в этот раз, как и в прошлое его появление, от него звучали заклинания, что семь злых людей дороги сердцу Создателя и что Учитель Джуал Кхуул просто «клянётся», что они будут ходить в Свете. Это, наверное, чтобы потом и Создателю, и Джуал Кхулу предъявить претензию, что они не только его не исцелили, но и духовно не могут спасти. Саша, конечно, говорит, что эти физические страдания даются во благо. Они не позволяют ему уж совсем расслабиться внизу. Но страдания тоже посылаются только до тех пор, пока есть надежда, что человек сам сознательно изменится. Наука не стоит на месте, и Сашу врачи, возможно, даже смогут вылечить, но сам Саша при этом будет топтаться на месте, и благоприятная возможность в данном цикле будет упущена, если, конечно, не случится чего похуже. По этому поводу разумно вспомнить отрывок из песни Дакинъ:

«Поскольку мы обретаем это тело лишь на мгновение, Нам дан всего лишь миг, чтобы пройти наш путь;

**Поскольку Учитель является в этом мире лишь на миг, существует лишь мгновение, чтобы открыть дверь в тайну Мистерий;**

Если остановиться в нерешительности, теряются накопленные благие заслуги. От этого умножаются препятствия на пути».

Очень показательным в этой связи был последний приход Нели. Она, как и Саша, Телец по знаку. Год не было её «явлений», и этого следовало ожидать, потому что в четвёртой книге «Групповое Посвящение» о ней, точнее о её основополагающей программе, была целая глава, которая (по словам самой Нели, когда она появилась) вызвала у неё настоящий

шок. Это произошло потому, что её кундалини перестало быть неприкасаемым. Сущность, которая «водила» Нелю, была разоблачена. До этого она, так же как и Саша, являлась на консультацию раз в полгода, «одаривала» Людмилу своими проникновенными восторгам и уходила довольная, до следующего раза. Как правило, после её ухода Людмила попадала в такое неестественное — мёртвое для неё пространство, что после таких консультаций приходилось долго возвращаться в духовное естество. Этот процесс принял хроническую форму, и глава о Неле с разбором того, что она на самом деле энергетически делает, появилась в книге «Групповое Посвящение». Можно сказать, что тельцовское упорство Нели было вознаграждено — её негатив был легализован. После этого осталось только увидеть — как она **сама** это «переживёт». И действительно, обычный её полугодовой перерыв в посещении Людмилы растянулся на год. Ясно было, что в ней кипит какая-то работа. Ведь уже в старом качестве явиться нельзя, а для явления «в новом» надо пойти на внутреннее и внешнее распятие. И вот, наконец, Неля появилась. Осознала ли она эту программу и изменилась, или сущность, которую легализовали в ней, решила выйти на магический бой — это был вопрос!

Как было сказано, первое, что сообщила Неля, когда пришла после того, как год не подавала признаков Жизни, что у неё (после прочтения главы о ней) был настоящий шок. Потом она пообещала, что теперь эту главу будет читать и изучать «во веки веков». Вскользь она заметила, что, конечно, не со всем там согласна. И «большое», что для неё есть Людмила, лучше видится на расстоянии. Что ещё духовно «зацепило» её в этой главе, она уточнять не стала. То, о чём она говорила, было проявлением её ума. Дальше она перешла на эмоции. В свойственной ей манере, переполняемая чувствами, грозящими хлынуть через край, Неля стала причитать: «Людмила! Это такая книга! Такая книга! Это даже не книга!.. Словом, описать, что же это такое за явление, Неле не удалось, и она сразу перешла к **основному впечатлению**. Голос её затвердел, и было высказано главное: «Не может быть, чтобы в такой

(великой) книге было так много грамматических и других ошибок! Это невозможно!» Да, сущность не может сказать прямо: «Всё, что вы обо мне написали это — неправда». Она, таким образом, легализует себя и будет лишена энергетической пищи. Ей надо и магически победить, и остаться незамеченной. Людмила от такого пассажи даже опешила. Она, как Духовный Наставник, указала Неле на её основополагающую болезнь души, а ученица в «рецепте», который был написан для неё, увидела только неправильную (по её мнению) орфографию и сама отреагировала (наподобие учительницы русского языка) на сочинение своей подопечной! Это очень напомнило «знаменитые противоречия» Хьюма, которые он нашёл в письмах Учителей. Но в этот раз Людмила не стала сразу обострять ситуацию, чтобы дать программе проявиться до конца. Нелю даже попросили посмотреть книгу и найти эти пресловутые ошибки. Сущность в ней расслабилась, отложив реванш до следующего раза.

Через два месяца она появилась уже «во всеоружии», держа в руке (как **свой** приговор книге) несколько листков в клеточку, исписанные с двух сторон. Как сомнамбула она стала повторять одну и ту же фразу о том, что она не виновата, а это нечто (высшее или низшее: она не уточняла) через неё видит все эти ошибки, которые она старательно выписала на листочки. Это выглядело, как настоящее одержание кундалиным бесом, который пошёл напролом, потеряв бдительность. Людмила на это высказала сомнение в знании Нелей русского языка... И тут сущность совсем потеряла голову, отстаивая свою правоту. Она, действительно, как одержимая, стала рассказывать о том, как перерыла кучу старых учебников по русскому языку, видимо, чтобы ни одна «ошибка» не миновала её «всевидящего ока». Она рассказывала, как ей некие силы, когда она читала книгу, как бы указывали, что две страницы назад есть ошибка. Неля смотрела, и о «чудо», там действительно пропущена запятая! Видно было, что, отыскивая эти ошибки (мнимые или реальные), сущность в Неле ликовала и раздражалась одновременно, считая их доказательством своей



невиновности и основополагающей правоты. Говоря так, она стала похожа на хищную птицу, злую и испуганную — одновременно. Видно было, что сущность в ней «закипает». Оставалось только отстранить «одержимый проводник». Что, собственно, и было сделано...

Да, легко прочитать молитву: «Пусть наказывает меня праведник: это милость; пусть обличает меня: это лучший елей, который не повредит голове моей». Однако трудно эти слова исполнить истинно.

Вообще, в посвятительной работе это происходит довольно часто, когда человек в духовный процесс обязательно внедряется своей личной кундалинной «запятой». На самом деле это — крюк бесов, которым он срывает вниз энергии души. Помните, Людмила, ещё двадцать с лишним лет назад к Вам пришла пара с предложением поучаствовать в их совместном с КГБ «духовном» проекте. Как они сказали: «Там будет «игротехника» и другая магия». Мужчина сразу заявил, что является потомком царя Артаксеркса, а его напарница (с внешностью азиатской шаманки) после разговора с Людмилой «представила» мантру, которая была ключевой: «Я ничего не поняла, что вы говорили, но **я вам скажу!**»

Женщина представляет бытие (как правило, нижнее), и не хочет понимать... Ей, чтобы остаться во вседозволенности, нужно вонзить свою «запятую» как коготь в любое более интенсивное, чем её нижние эфирные клише. И поглотить его как свою добычу. И объяснять ей что-то бесполезно. Она и энергию объяснения вберёт. Возможно только магическое отсечение. А с Нелей (несколько лет назад) уже был подобный прецедент. На одной из встреч, когда Людмила вела высокую тему и через несколько часов работы в пространстве встала интенсивная энергетическая мыслеформа, Неля попросила слово и сказала приблизительно так: «Да, Людмила, это понятно, но есть одна «запятая»!..» Людмила при этом даже не дала ей договорить (в чём смысл этой «запятой»), так как ментальная форма этой претензии была не важна. Энергетически вылез тот самый кундалинный коготь или (как сказано в Библии) — «рог



с глазом, говорящий гордо и богохульно». У него только одна задача — уничтожить высокое явление через некое сомнение в нём и поглотить энергии на самоутверждение. Об этом же, но в более мягкой форме Учитель Кут Хуми писал Синнету: «Вы гонялись за нами вокруг ваших собственных теней, время от времени ухватывая от нас исчезающее мелькание, но никогда вы не приблизились настолько, чтобы могли избежать тощего скелета сомнения, идущего по пятам за вами и не сводящего с вас глаз. И я боюсь, что так будет до конца главы, так как у вас не хватает терпения прочитать весь том до конца. И вы глазами плоти пытаетесь проникнуть в духовное, пытаетесь изогнуть негибкое по вашей грубой надуманной модели, и, найдя, что оно не гнется, вы вполне вероятно разобьете эту модель и навсегда распротитесь с этой мечтой».

У Саши Вулкана тоже была подобная ситуация, когда он (после презентации второго тома) возмутился, что про то, какой он «плохой», теперь будут читать какие-то там «бабушки», присутствовавшие в зале, которые, как он понимает, должны знать его только как великого художника и посвящённого. Удивительно, что с одной стороны он выразил полное презрение к этим людям, а с другой — полную зависимость от их оценки. Конечно, он сразу «получил за это». После чего, видимо, чтобы (больше) не «расстраиваться», совсем перестал читать в книгах Людмилы главы о себе...

Людмила: Насколько я убедилась за все эти годы, Саша любую проблему может нейтрализовать своей абсолютной уверенностью в положительности всего, что он делает. То, что он выбрал и на чём зафиксировался, в его понимании позитивно априори, и он в этом меня каждый раз активно убеждает, даже не спрашивая, так ли это. Он всё «являет» как безусловный факт. Может, для него это оптимально (в границах того, что он утвердил за это воплощение). Было время, когда я боролась за его правильный выбор, а когда человек за многие годы отстоял то, что он выбрал, борьба уже не требуется. И когда этот выбор уже полностью ясен, то тот, кто сделал другой выбор и борется за следующий этап, естественно,

не будет интересоваться существом, которое закрепилось на предыдущем. Тот, кто живёт в новом, даже не сможет ради того, кто остановился, обернуться назад, иначе он сам станет «соляным столбом», как жена Лота. Для него это — прошедший отработанный этап, и он может идти только в системе своего нового качества. Все пятидесятники сделали как Саша: одни сильнее окостенели, другие — меньше. Кто-то стал культурнее, кто-то деградировал, а рисунок у них у всех один.

*Сергей: «Успокойтесь на том, что вам открыто». Можно ли такое состояние отнести к этой фразе Христа?*

Людмила: Не уверена. Но ты же знаешь, сколько лет решалась ситуация с Сашей и Колей. Они (вообще-то) — одно и то же. Самое интересное, что Саша нигде себя не прикрывает. Он просто живёт в рамках того, какой ему Господь дал срок и видение. И право выбора тоже дал...

*Сергей: Помните, когда я спросил Сашу после его высочайших выступлений и панегириков в Вашу сторону, читал ли он последнюю книгу Людмилы? (А там — много о его негативных программах написано.) Саша как-то так вдруг испугался и сказал очень интересную фразу: «Ну, нельзя же всё сразу». Вообще-то, так говорят о том, что из-за недостаточной важности отложено на неопределённое «потом». А то «всё», которое будет **сразу**, оно, конечно, гораздо важнее. Ну, например, кормление и лечение смертного физического проводника. Или какие-то другие «радости» жизни. Кстати, «Утро магов» — бульварную книжку про Гитлера Саша **«сразу»** прочитал. А то, что его духовный Учитель лично о нём написал в своей книге, это всё, конечно, нужно, но «не сразу». А книга эта уже полгода как вышла и видно, что Саша не читает её, потому что боится нарушить собственную стройную концепцию о своём значительном духовном статусе. И он, естественно, избегает правды о себе, как и Неля. Потому что, если эту правду принять, то надо или измениться, или стать врагом того, кто эту правду раскрыл. Но удобнее, чтобы не нарушить своё психологическое и комфортное состояние, оставаться посередине, то есть — «тёплым». Саше, конечно,*

гораздо приятнее ощущать себя апостолом Павлом (как он сам об этом говорит), у которого всё «на мази», нежели уйти из старых ситуаций и реально обновиться.

Людмила: Но здесь, можно сказать, всё решает Космос. И определённые сроки.

Дмитрий: Человек либо остаётся в своей поколенческой энергетике и в ней капсулируется, либо закланывает себя «вчерашнего» и развивается дальше. Когда мы вместе с ним смотрели телепередачу, в которой разговаривали два эксперта от экономики, тоже пятидесятники, Саша так стал восхищаться ими. Он говорил: «Ну, это же просто боги сидят! У них все тонкие тела работают!» Он и к Вам обращался, чтобы Вы подтвердили его видение: «Ну, это же просто боги, Людмила!» — восклицал он. На самом деле, когда человек выбирает средне-арифметическое существование, он на любое мало-мальски личностное повышение будет накладывать статус чуть ли не божественный. В основном, конечно, чтобы оправдать свой собственный уровень. Хотя, если энергетически посмотреть, то «в телевизоре» сидели обычные социальные мужжики, без конца «жующие» одну и ту же экономическую проблему в своём эфирном кундалини. Ну, даже если они её не в эфирном, а в астральном кундалини «жевали», это не стоит таких восторженных восклицаний.

Людмила: Ты же понимаешь, что у каждого поколения есть своё «не-преступи кольцо».

Дмитрий: И поэтому у Саши всё время идёт автоматический поиск алиби для своей положительности в размере его поколенческой энергетики.

Людмила: Причём, в этот раз Саша был для меня не то слово не интересен. Я вообще еле это всё перетерпела...

Сергей: Вы даже почти ничего в ответ на его выступление не сказали.

Людмила: Как он устоялся **на себе!** Такие люди называются «состоявшимися». Они не умерли в следующее, более высокое, а «состоялись» в том, что есть вчерашнее добро.

Дмитрий: Как сказано в Ветхом Завете: «Сохранили себя».

Людмила: «А те, кто не сохранили себя, имеют дела и веру во Всемогущего». Это продолжение цитаты. Да, но это значит, что те, у кого были многочисленные касания с Небом, и они в соответствие с ними закланывались, то им соответственно продолжают новые дотации давать...

*Сергей: А в случае Саши получается, что ему дают 100 процентов уровня, а он закланывается под ним на 90 процентов, а десять — оставляет в реакционных эфирно-физических ситуациях, которые сохраняют его старый образ себя, и это «старое» симметрично плану духовного Бытия. А сознание при этом разбухает на все 100 процентов дотации. И человек это распухание принимает за духовный рост. Это, кстати, подтвердил один очень точный энергетический момент. После первого прихода Саши Вы попросили меня перевести в текстовой вариант аудиозапись Вашего разговора с ним. Я, без задней мысли и с уважением к Сашиной точке зрения, стал записывать текст, который, правда, на 95 процентов состоял из его прошлых и настоящих откровений. Через нескольких часов работы я принёс Вам семь листов текста. Причём, снимал я его с условием полной идентичности звуковому оригиналу. Вы его прочитали, и вот здесь возник ключевой момент магии. Пока Саша всё свои откровения рассказывал Вам устно, его клише действовало на «шесть седьмых», не было его осаждения на физический план. Но когда появился материальный документ (печатный текст), и Вы, условно говоря, должны были поставить под ним свою «печать», в пространстве возник невероятный тормоз. Вначале Вы не дали на это видимой реакции, но через полчаса сказали, чтобы я этот текст больше не снимал. Не объяснив, почему. Я стал энергетически «смотреть», что произошло и увидел, что осаждённое на физический план «выступление» Саши создало в пространстве некую подбелённую, тестообразную, удушающую массу энергий. Тогда я подошёл к Вам и спросил, правильно ли я вижу то, почему Вы отменили дальнейшую работу над этим текстом.*

Людмила: Да, я подтвердила, что это так и есть. И сказала, что с тем, что произошло, надо магически работать, чтобы нейтрализовать это негативное клише.

Сергей: Интересно, что Саша, утверждая, что он в физическом опыте, всегда, когда возникает угроза его «стабильности», выступает против физического завершения духовной магии. Его главный тезис, что физически быть постоянно рядом с Учителем не обязательно и даже вредно. То есть магию седьмого плана он (в этом случае) отвергает, говоря, что главное — это энергетика, а форма вообще не важна. Но как показал даже этот случай, седьмой план имеет решающее значение, так как он выявляет то место, откуда растёт видовой корень. Пока Саша изливал свои откровения Вам, Людмила, Вы как бы поддерживали его. Но как только клише Саши пошло на реализацию как его собственное, сразу вышла основополагающая «проказа» этой мыслеформы.

Оккультно это называется состоянием «философа». Помните, мне несколько лет назад, в свидетельстве, было сказано, что «философ должен умереть»? Энергетически это представляет собой не идущий на заклятие манас (пятый принцип). Он не отдаётся, не умирает в шестой принцип (Буддхи), а ворует из Него и разбухает, накапливая все свои «достижения» в некую «духовную библиотеку». Как Саша искренне восторгается каждым новым «приобретённым» откровением. Он, на самом деле, симулирует отдачу новому, потому что отдаётся ему только на шесть седьмых. А на седьмом подплане всегда будет оставаться он сам — «великий духовный библиотекарь» и «художник». Поэтому все приходы Саши выглядят как «хвастовство» перед Вами. Хвастовство старыми и новыми «духовными приобретениями». Вы и у Любовь Сергеевны это состояние неліцеприятно называли «протухшей библиотекой». Она — тридцатница, а Саша — пятидесятник, и его «библиотечный фонд» выглядит свежее, но суть его остаётся та же. «Библиотекарь» в Саши девальвирует энергии Вечного Настоящего до своего поколенческого материала. И этой «валютой» набивает свои «манасические закрома», которые уже и так ломятся от «гербариев великих свидетельств и образов». Гитлер заклал философа в себе не вверх, а вниз. И в нём восторжествовал Асур. «Философ» — это

душа, это средняя часть между двумя типами бытия. Философом быть лучше, чем Асуром (нижнее кундалини), но Асур при этом не замещается на Сына Божьего (Буддхи), а просто переходит в латентное состояние и скрыто питается вдохновениями философа.

Мне эти побеги Саши отсюда всегда напоминают один сюжет из фильма «Пятый элемент». Там злой инопланетянин с бульдожьей внешностью на короткое время мог принять человеческий облик. И он попытался воспользоваться этим, чтобы пройти через контроль, который осуществляла женщина, (условно похожая на Кали). Во время разговора «на контроле», вначале всё шло прекрасно. «Бульдог» «великолепно» доказал, что он — человек. Но как только возникла небольшая заминка и время «пребывания в контрольной ситуации» увеличилось, «якобы человек» стал буквально «давиться бульдогом», вырывающимся из его нутра. И этот «гибрид» (естественно) убежал из опасной для него ситуации, чтобы его не разоблачили. Так же было и тогда, когда Саша приезжал к Вам в Эммаус. Вначале (день или два) он великолепно демонстрировал «Человека», но всегда это заканчивалось паническим бегством. Потом он опять накапливал силы, чтобы удержать «бульдога» и снова являлся Человеком, получал одобрение на свой человеческий облик и опять сбегал в свою «конуру» в Москве. Когда работа заканчивалась поздно, вы иногда ему предлагали переночевать, но Саша неизменно ссылался на то, что он не взял с собой лекарства, и вообще ему дома будет лучше...

Дмитрий: А помните, чем завершилась первая встреча с Сашей? Я тогда зашёл к вам, находясь в своей энергетике семидесятых первой половины. Мне поначалу трудно было в поле Саши переключиться, и я сидел, естественно, внизу, в кундалини. Вы тогда сказали: «Вот пришёл Дима и поле «упало».

Людмила: Да, у Саши состояние было выше.

Дмитрий: Потом Вы меня пригласили участвовать в работе и сказали: «Что-то здесь не так. Ну-ка, Дима иди, садись напротив». Мы сели медитировать. Тут же поле естественно поднялось, но уже в моей энергетике. Саша забеспокоился.



*«Что-то я не могу в вас включиться» — говорит. И Вы сказали: «Ну, всё, Саша, иди». И Сашу сразу отправили. И он так быстро убежал! Его в момент, как ветром, сдуло.*

Людмила: Да, он очень быстро исчез. Как будто он сильно испугался.

*Дмитрий: А вначале, когда я только пришёл, Саша сокрушённо причитал по моему поводу: «Да эта материя даже не знает Бога!» Имея ввиду, что я, это вообще — полный ноль. И тут же мы вошли в медитацию, и он сразу потерялся и убежал. Так закончилась первая встреча. Это — показатель разницы поколенческих энергетик. Он (из своей энергетике) не видит более широкий потенциал...*

Людмила: Да, всё правильно получилось. У каждого поколения есть свой пограничный уровень энергий и, если человек им ограничился, то он дальше него ничего «не видит». Также и Саша. Как только он почувствовал, что зона пошла выше и ниже его «не-преступи кольца», он естественно «сбежал».

Больше того, я поняла, что нельзя «вытягивать» людей, а тем более помогать им на протяжении десятилетий. Всё равно, почему-то очень чётко, в конце, в итоге, человек оказывается там, где он просто должен быть. Он при этом никого не грабил, не убивал, он весь — «чистый», но осел не туда. А это произошло потому, что «ограбить» и «убить» он пытался духовную сферу, определив её в качестве добычи для своей личностной жизни.

*Сергей: Здесь есть такой интересный момент, о котором говорит Джуал Кхуул. Он пишет, что у солнечных ангелов (Душ) нет задачи спасения человечества. Контакт с людьми является методом их собственной эволюции. Поэтому для Учителя на определённом этапе работа с учениками является способом Его собственного развития. То есть, когда Вы в групповой работе «поднимали» людей (и нас в том числе), это был метод Вашей эволюции. А то, куда оседают и где закрепляются те, кого «поднимали», является показателем их собственной духовной возможности. Как Вы и сказали, что у каждого*





но, обретала новые посвяtitельные Кольца. В принципе, потенциально, если Дима медитирует, то он выше поднимется, чем Саша. Просто потому, что у этого поколения Кольцо больше. А мне приходится работать внутри колец разных поколений...

*Дмитрий:* Потому что Вы всех через групповой организм соединяете. Богородицу, как Мать посвяtitельной группы, изображают с лестницей в руках (рис. 78). Там каждая ступенька соответствует определённому кольцевому уровню, который аналогичен соответственному кольцу поколенческих энергий.

Людмила: Мне ещё и трёхкровность даёт энергетическую полифонию.

*Дмитрий:* Эта Лествица Небесная все уровни имеет внутри себя. И в космическом масштабе начало этой лестницы основано в прошлой Солнечной Системе. Поэтому и еврейская кровь необходима как энергетическое представительство итога прошлого цикла.

поколения есть своё «не-преступи кольцо».

*Дмитрий:* Но это Вы говорите о варианте, когда человек не использовал данную ему возможность.

Людмила: Не воспользовался интересом к нему того, кто развивается на следующем этапе.

*Сергей:* Да. Человек, в посвяtitельном организме группы делает духовное усилие и сам, но под руководством Учителя, «прорывает это кольцо».

Людмила: Когда шла работа с людьми разных поколений, я, естественно,

Людмила: Ну, вот! Как поэтому к Саше отнести? В последний раз он был ну, просто тютелька в тютельку — итог поколения пятидесятих. И я ему говорила всё, что он хотел, нигде не выходя за рамки его видения, чтобы у него опять не началась какая-нибудь глупость... Как реакция на возможности, которые не соразмерны для него... Поэтому на двух наших последних встречах всё время говорил он. А разве так ведёт себя человек, который не остановился в развитии? На консультацию ученики приходят спрашивать, а не внедрять в Ведущего свою систему видения, в которой они уже сами себе определили «достойное» место.

*Сергей: Поэтому, когда на претензию Саши к медитации, которая «не может» облегчить его болезнь, в него насильно был внедрён ответ — что ему надо делать, он предпочёл от него «ловко» уклониться.*

Людмила: Отсюда, естественно, проблема отсутствия восходящей медитации. Казалось бы, чего нам стоит сесть и начать интенсивную групповую работу. Вы же помните, как я с группами высоко медитировала? А почему это усложнилось? Я прихожу к выводу, что люди не потому перестали работать в групповом организме, что они сами хороши и самостоятельно (после инициации) могут искать свой путь и обретут сами высшее состояние. Просто они ограничились энергетическим потенциалом своего поколения. Какая-то здесь есть кармическая предопределённость. Люди фиксируются космической программой, в которой они родились. И как тут определить? Это что — объективный тормоз или система неправильных выборов? Саша идеально проявляет положительность в рамках своего поколения. Да и Гитлер, видимо, для своего времени и для Европы был как раз впору.

*Дмитрий: Недаром во время войны практически все европейские страны на него работали...*

*Сергей: Да, если он немецкий народ «поднял на своих плечах» — как пишет Джуал Кхуул. Интересно, что когда Саша в прошлый раз вспомнил эту цитату, он как бы оговорился, сказав, что Гитлер поднял на свои плечи истстрадавшееся человечество.*

Людмила: Понимаете, как удивительно всё устроено — будет опять воплощение и нам ещё дадут какой-то другой «кусочек» бытия для проработки следующих возможностей Духа. А может быть, наоборот, — заберут... Недаром сказано: *«У неимеющего — отнимется, а имеющему — прибавится»*. Хотя, если у кого-то духовная наработка стала частью жизни, она уже отторгнута не будет. У меня как раз эта проблема сейчас — не напрягать существо, которое само для себя решило не напрягаться. Теперь в разговорах с людьми я почти не включаюсь в них энергетически. Когда ко мне подходит мой собственный рабочий момент, я должна быть одна. Теперь я никогда не говорю о своих внутренних состояниях. Здесь, видимо, всё очень тонко устроено. На самом деле, это — этапы умирания Вверх. Но не все же пойдут на это. Кто-то не может, кто-то не захотел. Вам важно выяснить, в чём Саша неправ. Тем более вы как бы глубже видите в связи с вашими поколенческими энергетиками. Для него же было главным — вовремя убежать.

*Сергей: Как это в фильме сказано: «Главное в профессии святого — вовремя смыться или вознестись». Только, смываются — к нижним, а возносятся — к Высшим. Саша как «святой Йорген» каждый раз демонстрирует своё «вознесение», но потом «смывается» в те ситуации и зоны, где жизни нет, и уже давно нет тех, к кому он якобы возносится. После того, как он по максимуму проявляется в своей энергетике, он чувствует, что, если Кольцо пойдёт дальше, на расширение, то будет нарушен его устоявшийся комфорт. (Даже если этот «комфорт» является основой его страданий.) Но главное здесь, чтобы «сукин сын» (комфорт) был его собственный».*

Людмила: А, может, это и правильно. Если это активно.

*Сергей: На самом деле жить в групповом организме, в поле разных поколенческих энергетик — это трудная посвятельная задача. В каждом ещё достаточно силён личный аспект, который склонен учитывать только свой регистр энергий и интересов. Конфликтность в ауре присутствует*

перманентно. Но если цель одна и один Учитель, то все личные предпочтения, привычки и энергетические состояния разумным пониманием и духовным волевым усилием «сгибаются» в общее энергетическое русло, названное групповым посвященным организмом. И, Вам, Людмила, ещё труднее, чем нам. Гораздо легче «вариться в собственном соку» (как Саша), строя свою жизнь, исходя в основном из личностных предпочтений. Он сказал, что мы рядом с Учителем духовно гарантированы. Да, это наш выбор. Его выбор — быть лично гарантированным. Он, на самом деле, «сбегает» от полифоничной, но дискомфортной для **него** ауры группы, потому что давно выбрал свою собственную монофонию пятидесятых. И, как пишет Учитель Джуал Кхуул: «Ведущие расы испытывают продвинутые Эго (и учеников) на их способность к совместной жизни с целью отобрать подходящих лиц для колонии шестой подрасы (пятой расы)». Получается, что Саша, декларируя свою любовь и преданность Учителю, на самом деле убегает от самого главного испытания и из самого серьёзного опыта.

Завести детей и жить с ними — это тоже способ сохранить свою поколенческую ауру как сосуд для «накопления» и «проливания» энергий в младшее поколение. Мне странно было видеть, как один наш общий знакомый, который работал в группе, участвовал в Мистериях, имел высокие свидетельства, сейчас подобострастно бежит за своей дочкой. Ну и что? Он выбрал свой лёгкий тип комфорта, линию наименьшего сопротивления. По крайней мере, он, наверное, уже перестал думать (как Саша), что это у него такой трудный духовный путь.

Людмила: Да, многие, кто раньше участвовал в групповой работе, блистательно медитировали. Видимо, время «разглядывания в бинокль» этой аудитории прошло. Тогда с группой работали Учителя, и они давали энергию. Там отбор ещё был возможен. И удары, и силовой подъём на медитацию, и крик: «Как же ты можешь!» Тогда это всё было правильно и необходимо. Теперь, у большинства из «бывших», идёт такая ровнёхонькая жизнь. У советских людей это называлось полноценной ячейкой общества или социальной устойчивостью.

*Сергей: Да, это тоже некий аналог личностной жизни, когда человек сначала учился в школе, потом в институте, потом женился, и всё... Второй Менделеев из него уже не получится. Помните, вам недавно передали, что один из тех, кто работал в группе, заявил, что Людмила его бросила. А что он хотел?! Он (ради духовной) работы даже социальную карьеру не оставил и дослужился до высоких чинов. Прежде всего, это он «бросил» свой Дух. При этом он хочет, чтобы на его «генеральские погоны» ещё и благодать сверху лилась. Так не бывает. Говорят: «Ласковое дитя двух маток сосёт». Но это тоже — до определённого времени. Пока неясно, **какую мать** это дитя окончательно выберет. Недаром масоны спрашивали: «Кто твоя мать?»*

Людмила: Конечно, мне сейчас поднять любого из вас или из них ничего не стоит. Но мне не разрешено это делать. Когда я одна, я поднимаюсь на свой уровень, но разговаривая с людьми, я теперь всегда соблюдаю их собственный «потолок». Поэтому Саша для меня сейчас не интересен. Я просто учитываю, что знала этого человека во времена его духовной славы. А сейчас он просто приходит в гости, «чай попить» ну, и рассказать, что он ещё нового и хорошего о себе, обо мне и об Учителях понял. Вот когда он во второй раз позавчера приходил, я опять попыталась его ещё немножко поинициировать, чтобы он ещё чуть-чуть повыше «взвизгнул». Может его «потолок» ещё поднимется?

*Дмитрий: Главное, чтобы он, «взвизгнув», в «петушинный крик» (как в сказке) не «ушёл».*

Людмила: Ну, да... И не важно — вы не можете подниматься или не хотите. Я смотрю, где вы будете устойчивы, потому что «взвизгнуть» могут и алкаши, и наркоманы. И всем тогда мало не покажется. А наутро что будет?

*Сергей: Как говорят в Израиле: «Махар бобокер» — «завтра утром».*

Людмила: И речь идёт не о том, помогать или не помогать людям. Я смотрю, что для них реально, а что — нет. Видимо, более высокие Сущности надо мной уже касались

этих ситуаций. Знают, кто и где укоренён, и передали мне, как себя вести. Инициация, которая происходит в последней четверти каждого столетия, сейчас прекратилась. Это Космос так «дышит». У него тоже есть свой вдох и выдох, плюс и минус.

*Дмитрий: Я читал слова Е.П. Блаватской, обращённые к её ученикам на будущее. Она писала: «Первого января 1900 года все вы, кто что наработал, с тем и останетесь. Вы больше никогда про Учителей не услышите и не увидите Их». Понятно, что это утверждение относилось только к членам её группы. Цикл инициации в прошлом столетии кончился.*

*Сергей: Джуал Кхуул пишет, что: «Импульсы Первого Луча посылаются в первой четверти каждого столетия и достигают своего кульминационного момента на физическом плане — в последней». В первой четверти прошлого столетия была революция, Рерихи и работа Тибетца через А.А. Бейли. В последней (с 1975 года), была Ваша, Людмила, групповая посвяtitельная мистериальная работа.*

Людмила: В принципе, вы четверо оказались в её итоге. Сейчас посвяtitельный цикл закончен. По идее, скоро следующий должен начаться. Тем более, что Уран три дня назад вошёл в Овен.

По поводу Саши Вулкана? Вопрос пока остаётся спорным. Или он убежал, потому что ему захотелось чего-то там попроще (хотя он раньше умел делать что-то и посложнее), или он просто остался в положительности, которой добился.

*Дмитрий: Но Вы сказали, что Вам эта положительность не интересна.*

Людмила: Да, да...

*Сергей: Потому что она — прошлого этапа...*

Людмила: Нет, не прошлого этапа. Она семерично прошла. Ещё когда цикл развивался на шесть седьмых, можно было требовать от человека и говорить: «Как же так!» А когда уже весь процесс семерично завершился, тогда наша связь по общей Мистерии закончилась. Можно, конечно, смотреть назад и разбираться, почему выбор был тот или другой,



чтобы самому в аналогичную дурость не попасть. Но самого человека куда-то звать? Это уже — никак нельзя.

*Сергей: Джуал Кхуул в «Ученичестве в Новом Веке» писал, что он распускает группу (с которой он вёл переписку), и групповой инициации больше не будет. Но это не значит, что он бросает людей на произвол судьбы. Он пишет своим ученикам, что индивидуально они могут его достигать, но это будет возможно только в результате их личного усилия.*

Людмила: Это применимо и к нашему случаю. Да, Дима, когда ты ещё только пришёл из армии, тогда ещё были большие аудитории. Там сидели массы людей, и они слушали лекции с горящими глазами.

*Сергей: Тогда Вы даже «поднимали» будущих жён тех, кто потом под ними «упокоились».*

Людмила: И вот эта работа с Сашей была особенно показательной...

*Дмитрий: Там, действительно, был наглядный конец, когда медитация в разных энергетиках показала, где человек остановился. И Вы сразу пресекли работу.*

*Сергей: При этом Саша выбрал очень «удобный» тип реакции. Когда Вы подтверждаете его клише, что — «всё хорошо», то ему ничего менять не надо, потому что и так — всё хорошо. А когда вы говорите, что «всё плохо», он с этим тоже соглашается, потому что всё «настолько плохо», что тоже ничего менять не надо, так как это (по его мнению) бесполезно. Поэтому в обоих случаях можно «не напрягаться».*

Людмила: Я сейчас не касаюсь его негативных программ.

*Сергей: На самом деле он демонстрирует, что он устойчив в определённой положительности, на которую способен, и лучше его в ней не трогать. Он этим как бы хочет сказать: «Что я могу, то могу, а большего от меня требовать не надо».*

*Дмитрий: При разговоре с Сашей Вы сказали, что поле нас троих (Сергей, Дмитрий и Женя) бывает настолько низкое, что когда Саша приходит, то Вы «просто энергетически отдыхаете». И это — единственная для Вас отдушина. Что, от одного прихода Саши — до другого Вы не живёте.*



*Что, единственный Саша остался живой, а мы вообще, как он выразился — «материя, не знавшая Бога». Или это было для Саши сказано?*

Людмила: В некотором смысле, наверное, так и есть. У Саши материал поколения выше, и он — более отработанный. Когда он приходит, то проявляется максимально, выдавая за 5-6 часов встречи всё, что он накопил за последнее время. А Вы, находясь рядом, более воздействуете своим низким поколенческим материалом, чем медитацией, которую (когда она есть) я воспринимаю просто как наше нормальное для всех состояние. Положительность Саши во время встречи проявляется на пике, и в более высоком материале. Но как только пик интенсивности спадает, Саша ретируется, и лучше, наверное, мне не видеть, как он «отдыхает» от этого короткого всплеска...

Конечно, Саша старается. В момент встречи он более интенсивный. В этом смысле ты прав. Пока я говорю только то, что мне открывается. Или закрывается, лучше сказать. И тут тоже нет никакой боли за существо. Оно отработало, оно продолжает работать, оно существует...

*Сергей: Когда Людмила так поддерживает Сашу, это похоже на то, как врачи ободряют неизлечимо больного. Чтобы человек зря не страдал, лучше ему сказать, что «всё у него хорошо».*

Людмила: На своём уровне он выбрал. У него же было много друзей и прочие социальные завязки. И всё-таки, теперь он здесь. В той энергетике, которая для него возможна. А если бы он мог пройти дальше, то факт был бы налицо. Тут даже вопросов нет. Это был бы другой разговор. «Бой» с ним, наверное, и дальше бы продолжался...

Это похоже на то, как начинается война. Все сначала думают, что «перебьют» врага. Потом идут сражения. Многие погибают, а потом, когда опять наступает мир и тишина, у людей такие глаза, что не дай Бог... Хотя они и воевали, и побеждали, и были героями. Так и в Великую Отечественную было. Пока солдаты участвовали в боях и терпели лишения,

их организм был мобилизован, и они не болели. А как только война закончилась, напряжение прекратилось, и на них сразу все болезни обрушились. Это же — энергетические работы, трансформирующие само бытие, а не что-то «сквозное»... И тут уже надо опять искать *своих!* А может, и не надо. Может, они будут сами в тонком плане приходить. Сейчас это не важно. Раньше было интересно, кто же из той сотни людей, которые приходили на лекции, «вспыхнет» как душа и станет развиваться. И такая радость была от этого! Но почти все ушли: кто-то от лени, кто-то от невозможности это всё объять. Мы же часто все наши проблемы решаем до глупости ерундиво, как маленькие. Возмущаемся, что кто-то что-то сделал или не сделал! Надо смотреть на какой энергетике было событие, с каким итогом. А у нас это прекратилось. Причём, исчезло не потому, что мы не умеем всё это делать, а потому, что мало что осталось в мире, с чём ещё интересно разбираться...

И всё же, по-моему, Саша Вулкан идёт *по-честному*. Как может, так и делает. Как работают художники не только в нашей стране, но и в мире. Можно сказать, что он — самый точный художник по своему месту бытия.

У меня это всё выпадает из восприятия, во мне этой энергетике уже давно нет. У вас же семеричный этап по-моему, ещё идёт. В общем, я как-то ближе подхожу к тому, к чему и надо подходить. Потому что если эта объёмность выше, чем предыдущая, то какой смысл в прошлом сидеть? А объём не чашкой и не ложкой измеряется, а энергетикой, и она очень определённа и сильна. Возьмём Гитлера. Когда я узнала, что он был без образования, я очень удивилась. И в этой вчерашней передаче о нём потешно было видеть, как он старался, выступая перед массами.

*Дмитрий: Вот сейчас случайно включили «Молитву Кали», а там говорит какая-то неизвестная тётенька.*

Людмила: Это все наши прошлые хорошие проявления...

*Дмитрий: Когда вчера я в огороде работал, я эту запись включал. И другие записи 1984 года. И думаю: «Что-то со мной явно — не то». Промелькнула мысль, что, Вы, видимо,*

этими книгами, куда эти записи (с 1984 по 1988 годы) вошли в обработанном виде, как бы завершаете семеричный организм того существования. И оно уходит. И по сути, у нас организм 1988 года заканчивается по седьмому плану. И, естественно, переход идёт дальше, и эта книга как бы заканчивает организм того времени.

*Сергей:* Клише экстернализуется на плотном плане и опускается на уровни коллективного сознания. И вот здесь интересно то, что Вы остановили экстернализацию клише, созданного Сашей. А Джуал Кхуул пишет, что одной из задач Иерархии является не выпустить тёмные силы с астрального плана, не дать им экстернализоваться на плане физическом. Помните этот случай, когда Николай (бывший муж Людмилы) отнёс Ваши рукописи в милицию и блюститель порядка вызвал Вас, и сказал, что Вы не имеете права быть писателем. На что Вы ему возразили: «Но Лев Толстой тоже писал книги!» А милиционер в ответ «резонно» заметил: «Ну, так у него же всё написано печатными буквами!» Так страж формальной жизни старается не допустить экстернализации духовного клише до «печатных букв», так и Силы Света не дают экстернализоваться тёмным силам.

*Дмитрий:* Давайте ещё раз уже вместе послушаем «Молитву Кали» (включает запись).

Людмила: Это совсем не мой голос! Хорошо, что я хотя бы не читаю, а транслирую текст. Да. А это я говорила, сидя на скамеечке на Круглике. На заходе солнца я сидела одна и записывала эту молитву. Ну, слушай, Дима, я не могу это больше слушать. Пойди и выключи...

*Дмитрий:* (отвлекая Людмилу) Вот, слышите, эти колокольчики? Это коровы рядом пасутся.

Людмила: Ой, Матерь Божия! Ну, вот видите, что делается?! Всеу приходит конец в этом мире...

*Сергей:* Там где конец, там и начало следующего. Особенно интересно видеть людей, которые раньше слушали эти касеты и читали первую книгу Людмилы, а потом встречались с Вами настоящей. У них был шок!

*Дмитрий: Шок и трепет! Они-то представляли Людмилу такой нежной и ласковой...*

*Сергей: Тёточкой в белом платочке. Помните, когда мы поехали на Урал (в Свердловск) и там встретились с Рашидом, с которым велась переписка по интернету. До нашего приезда он Людмилу видел только на обложке книги, и Вам его пришлось долго успокаивать... Людмила говорила ему: «Ну, что вы так нервничаете! Я это — я». Ему даже пришлось паспорт Людмилы показывать.*

*Людмила: Потом я «ласково» с ним заговорила, и он, наконец, меня узнал... Сейчас, чем меньше видишь в своей жизни людей, тем больше открывается высшее пространство и Космос. Это удивительно! А если ещё учесть, сколько во всём этом сущностей помогают на самом деле. Казалось бы, ты уже всё сделал, книгу написал, а потом прошло два месяца, а ты смотришь и думаешь: «Чей это текст?» Почему и откуда он взялся? И зачем? Я только сегодня посмотрела на всю эту кипу бумаг и подумала: «Откуда все эти тексты взялись?!» Кто это всё наговорил и написал?!» Так что, всё в порядке. Главное — сейчас стали слышны Учителя.*

*Сергей: Главное — не быть уверенным, что Учитель Джуал Кхуул клялся, что ты будешь «ходить в свете». Что вообще-то ты — бывший Гитлер или ещё какой-нибудь злой тип, но Учитель «клятвенно заверил», что **тебя** спасут. На первой встрече, когда Вы напомнили Саше о его связи с программой Гитлера, он это очень настойчиво повторял! А это — другой аналог его знаменитой фразы: «Боги меня любят!»*

*Дмитрий: На самом-то деле, это — чёрная интерпретация Сашей цитаты из книги Джуал Кхула. Как может Учитель **клясться** ученикам, что в любой случае (даже если они окажутся в рядах чёрных посвящённых) они всё равно попадут в Свет?!*

*Сергей: На самом деле, эта цитата звучит так: «Но души, которые осуществили эту тиранию, должны — через тяжкое испытание и правильное духовное направление — быть вновь приведены к хождению в Свете» (А.А. Бейли «Экстернализация Иерархии» стр. 443).*

Дмитрий: Да, здесь имеется ввиду, что они именно через отработку кармы и собственный правильный выбор могут быть приведены в Свет. Но Саша подаёт это как клятвенную гарантию Учителя, что всех «чёрных» обязательно сделают «белыми». Даже без учёта их собственного выбора и усилия...

Сергей: На самом деле, это Саша для **себя** ищет гарантированности. Зачем делать «резкие движения»? Учитель же поклялся, что он **его** в Свет приведёт...

Людмила: Расскажите, Серёжа, всем присутствующим как магически была выровнена ситуация с Сашей.

Сергей: После выявления его основополагающей программы, которую он демонстрировал при последних встречах, Вы позвонили Саше и сказали, что у него есть «негативы» и «позитивы», и их надо оговорить.

Саша приехал на следующий день и, как всегда, начал своё «выступление» с позитива. Он рассказал, как ехал сюда в электричке и думал: «Что же это такое за негатив, о котором Вы ему говорили по телефону?» После недолгих раздумий на него «сошла благодать», и он понял, что чудесным образом негатив трансформирован Каналом Свыше. А всё плохое исчезло в его духовной радости. На встрече Вы, Людмила, заговорили о новом состоянии сознания, которое противоположно личностному восприятию. Самостная личность всё хорошо помнит о формальных обязанностях, умениях и фактах, но совершенно не помнит об обязанностях и умениях Души и Духа, а также почти не регистрирует факт их Бытия. Душа и Дух, наоборот, будучи тотально включёнными в сферу своего бытийствования, часто оставляют за порогом сознания мелочи и рутину формального существования их личности. В Книге «Лучи и Посвящения» есть потрясающее утверждение: «Результатом шагов, предпринятых для осуществления божественной цели, может быть разрушение форм в трёх мирах, но это только побочное следствие. На более высоком уровне вне трёх миров разрушается что-то ещё, и в своё время это может вызвать ту реакцию формы, которую можно назвать смертью. Однако смерть этой формы — не главная задача и даже не ставилась как таковая,

поскольку **выходила за рамки осведомлённости Разрушителя**». А о каком разрушении идёт речь, и кто является Разрушителем? Читаем: «Разрушение, о котором здесь говорится, никогда не является следствием желания. Оно становится результатом усилий духовной Воли и главным образом представляет собой активность Духовной Триады».

Получается, что Сущности на планах Манаса, Буддхи и тем более Атмы не только могут не знать мелочи жизни личности, но даже смерть форм в трёх мирах может не входить в сферу Их осведомлённости. Людмила говорила об этих уровнях сознания. Тем более, что общество всё больше теряет хоть какую-то осведомлённость о духовных планах. (Здесь не имеются ввиду астральные, религиозные переживания и псевдоокультизм.)

Саша, конечно, воодушевлённо поддержал то, о чём говорила Людмила. Более того, он сказал, что в **этом состоянии**, в котором и он пребывает тоже, не может быть никаких негативов, о которых ему было сказано по телефону. Тогда Людмила спрашивает: «Как же Вы, Саша, можете оставаться художником, если на уровне бытия, которым вы восторгаетесь, нет тех форм и образов, в которые вы эти энергии втискиваете, фиксируя их на минеральном уровне красок?» Саша, как обычно, стал защищать и оправдывать свою позицию. Как он «скромно» выразился о своём положении на академической даче, где он проводит лето: «Там никого нет, только я и Бог!» После этих слов Саша, наконец, стал **реален**, тотально защитив не то, что у него вызывает вдохновение, а то, что он почитает как жизнь — мастерство художника и социальный статус. Тогда Людмила спросила: «И как вас после этого можно опять выводить на высокий уровень, если ваш выбор определён? Всё! Я с вами уже не могу вернуться к тому, о чём мы говорили вначале». По-видимому, Саша сильно не расстроился и сразу даже с облегчением, согласился, что таков его возраст и тут ничего не поделаешь. Но он, конечно, надеется на чудо, то есть на то, что решение, которое он должен принять сам, будет принято за него Высшими Силами.



Сергей: Можно прочитать цитату Джуал Кхуула? «Каждый член Новой Группы должен уяснить себе, где он находится, в чём заключается его медитативная ответственность, и в какой указываемой ему судьбой области должно находиться его служение расе людей. Это нелёгкая задача, брат мой. **Люди зачастую настолько духовно амбициозны, что тратят время на задачи, им не предназначенные, и поступают так лишь потому, что тем самым удовлетворяют свою духовную гордыню.** Здесь, наверное, имеется ввиду ситуация, когда стремящийся не имеет возможности получать прямые указания Учителя на свой счёт и вынужден руководствоваться своей интуицией. Нас же Людмила всегда предупреждает от опрометчивых действий. И только когда мы, не слушая её совета, лезем туда, куда влечёт нас наша самость, она может **как бы** с этим согласиться. Но она соглашается не с выбранным направлением, а с тем, что это — наш собственный свободный выбор. По этому поводу есть ещё одна важная цитата, которую Джуал Кхуул называет базовым и важным утверждением: «Несмотря на кризисы посвящения, ученики должны прояснять свою позицию и продолжать обучение у своего Учителя. **Пока они не будут действовать согласно предложенным наставлениям и не будут доверять Его оккультному намерению, всё, что может говорить или делать Учитель, имеет мало пользы. Информация послужит лишь увеличению тяжёлой ответственности с сопутствующими ей задолженностями, поскольку знание и давление духовной энергии становятся опасными, если не используются**» («Ученичество в Новом Веке» стр. 245 англ.).

Похоже, Саша сделал окончательный, осознанный выбор на это воплощение. Ему сейчас идёт пятьдесят шестой год и в связи с этим фактом, если позволите, я прочитаю ещё одну цитату из той же книги. «Мы — те, кто учит, наблюдает, а также направляет эзотерическое развитие человека. Мы знаем, что если необходимая мера слияния не установлена до пятидесяти шести лет, то она редко достигается позднее. После этого возраста человек может удерживать достигнутую точку и растить своё устремление, но динамическое погружение личности в



волю и жизнь души случается редко. Когда это происходит до пятидесяти шести лет, тогда можно с уверенностью говорить о дальнейшем росте и раскрытии на Пути Ученичества» (А.А. Бейли «Ученичество в Новом Веке» стр. 597 англ.).

*Получается, что конец восьмого семилетнего цикла является критическим для духовного развития.*

Людмила: Вы не думайте, что всё, что здесь говорилось о Саше, только к нему и относится. Такой тип поведения на определённом этапе свойственен большей части «соикателей» духовных истин. «Его пример — другим наука». Всё, что было сказано о нём, всем остальным полезно приложить к собственной ситуации, и сделать выводы по своему собственному поводу.

## **ДЭВА-ЧАН ВУЛЬФОВИЧА**

(из дневника Сергея)

*Дэва-Чан — это состояние сознания на ментальном плане, в которое переходит Душа, когда лишается своего физического, а затем и астрального тела. Там она функционирует в своём ментальном теле, ограниченная им. «Дэва-Чан составлен из ментальной материи и может рассматриваться как центр или сердце покоя внутри сферы влияния ментальной единицы».*  
(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне» стр. 1109.)

Водном из ночных свидетельств я попал в пространство, которое предположительно можно охарактеризовать как Дэва-Чан Теодора Вульфовича, покинувшего несколько лет назад физический план. Теодор был давним другом Людмилы, опосредованно участвовал в работе группы и мы (время от времени) бывали у него в гостях. Перед этим событием я некоторое время проводил тренировки с целью достичь осознанного сновидения. И вот в очередном сне я оказался в пространстве, которое выглядело как

больничный коридор. Через несколько метров он переходил в пространство некоей местности или города. У стены, напротив, на кушетке сидели Вы — Людмила в абсолютно отстранённом состоянии. Я увидел идущего к нам по коридору Теодора Вульфовича. Он был полностью погружён в своё внутреннее переживание. Я увидел, что он, как бы с высоты птичьего полёта, внутренним зрением обзирает сверху всё пространство Земли. При этом лицо его было устремлено вверх. По-видимому, его волновало только состояние рек, лесов, природных ландшафтов, возможно городов, как это можно провидеть с более высокого плана. Казалось, он говорил сам с собой — чем-то восторгался, чем-то был озадачен. По всей видимости, его больше ничего не интересовало, более ничто для него не имело смысла. Я слышал, что подобное ощущение возникает у космонавтов, когда они видят Землю из космоса. С одной стороны они восхищены её красотой, с другой, они видят, что наша планета относительно небольшая и очень уязвима перед любым негативным воздействием. Так воспринимали нашу Землю космонавты Гагарин и Леонов.

В оставленном воплощении Теодор был рождён в знаке Близнецы, духовным управителем которого является Земля. Видимо, сбросив грубые тела трёх миров, в которых он был в воплощении, он поднялся до уровня своего духовного проявления — теурга, наблюдающего за «состоянием Земли» из самого доступного для него высокого места. Джуал Кхуул пишет: *«Дэва-Чан тесно связан с определёнными кармическими силами, так как, оказываясь в нём, человек пребывает в построенных им мыслеформах, имеющих устойчивую оккультную ментальную природу».*

Учитель Кут Хуми в письмах Синнету даёт расширенное определение этого состояния сознания. Вот один из отрывков: *«Эго в Дэва-Чане совершенно поглощено блаженством всех своих личных земных привязанностей, предпочтений и мыслей, и собирает здесь плоды своих достойных действий. Никакая боль, печаль, ни даже тень горя не омрачает светлый горизонт его чистой радости, ибо это состояние непрерывной Майи».*

Во сне мне удалось «проснуться», и я решил поговорить с Теодором, чтобы попробовать вернуть его в «земное» сознание. У Тибетца написано: *«Так как сознательное ощущение своей личности на Земле есть лишь мимолётный сон, то это чувство будет также подобно сну и в Дэва-Чане, только во сто крат усиленное»*. Я спросил у Теодора: «Какое сегодня число и месяц?» И с удивлением увидел, что его вдохновенное лицо стало буквально чернеть от напряжения в попытке войти в систему моего восприятия и понять, что я говорю (рис. 79). Это продолжалось несколько мгновений, после чего Тед как бы «вынырнул» из-под моего вопроса и вернулся в своё вдохновенное переживание состояния Земли.

Я думал, что это я во сне был «пробуждённым», а Теодор потерял переживание «объективной» земной реальности. Но, на самом деле, я «тестировал» состояние восприятия Теодора, находящегося в четвёртом измерении, с позиции своего сознания, живущего в трёх измерениях и поэтому обусловленного фактором времени. Ещё цитата: *«Поскольку видение Учителя охватывает четвёртое и пятое измерения, Его осознание места времени в вечности должно быть более точным, чем наше. Он видит всё сверху вниз, как Тот, для Кого времени нет»*.

Да, по утверждению Учителя Джуал Кхуула: *«На ментальном плане времени нет»*. Поэтому для Тэда, пребывающего в Дэва-Чане, мой вопрос находился в системе координат, которой не существует на этом плане. Для него заужение сознания до переживания фактора времени, как **последовательности состояний сознания, регистрируемых человеческим мозгом**, было крайне болезненным, а точнее невозможным, так как эфирный и физический мозг (как аппарат регистрации явлений в трёх мирах) у него отсутствовал. Реальным для него было только Вечное Сейчас.

Чем выше поднимается Эго, тем более оно выражает своё Сутевое — духовное качество и тем более оно освобождается от оболочек, которые на более низких планах необходимо служили для выражения этой Сути. Малые жизни, составлявшие эти оболочки, конечно, исказили и скрывали

эту центральную искру Духа, но, вместе с тем, предоставляли Духу необходимый опыт в материальном мире (физическом, астральном и кама-манасическом). Как тяжёлый скафандр водолаза скрывает под водой истинный облик человека и ограничивает его действия, так и Эго в воплощении ограничено своими временными проводниками в ментальном, астральном и физическом мире. Недаром вода — символ астрального плана, а воздух — это уже



рис. 79

план Буддхи. Но, утеряв параметры физического и астрального восприятия, Тед (или его Эго) находился в *«состоянии более высокого порядка по сравнению с тем, которое испытывают на обычных (астральных) «небесах».* ...Испытываемое в Дэва-Чане блаженство более ментально, чем то, которое мы обычно под этим словом понимаем, но, тем не менее, оно всё ещё находится в пределах низшего мира форм и с достижением непривязанности будет трансцендировано». Для Теодора «скафандр» моего физического восприятия уже был неприемлем. Как пишет Джуал Кхуул: *«Вне манифестации времени нет. Карма и время — в большей мере синонимы, чем это зачастую осознается».* В Дэва-Чане карма временно отступает, чтобы позже настигнуть Эго в новом воплощении.

Но в этом пространстве (моего сна) была ещё и Людмила, которую я видел бесстрастно сидящей на кушетке. Я попытался заговорить и с ней, но её реакция на меня была ещё более высокого порядка, чем реакция Теда, который ещё попытался «включиться» в то, что я спрашивал. Людмила,

наоборот, сама давала более высокий камертон восприятия этой встречи, на который я (со своим земным сознанием) не мог откликнуться. По сути, в этом свидетельстве мне были показаны три структуры. Людмила представляла качество Бытия или Духа, Вульфович — очищенное Эго или Душу, а я был в состоянии любознательной ограниченной личности. *«Дэва-Чан связан с сознанием логоического планетарного тела и с газообразным подпланом космического физического плана (ментальный план). Поэтому он трансцендируется в тот момент, когда человек начинает функционировать на космических эфирах, например на четвёртом космическом эфире, буддхическом плане».* То есть состояние Бытия (Буддхи) Людмилы в этом свидетельстве было трансцендентно и по отношению к моему сознанию личности, и по отношению к дэвачаническому сознанию Теодора. Можно сказать, что в похожем соотношении происходили и наши встречи вторым, когда Теодор ещё был в воплощении. Я (в разговоре) представлял фактуру трёх миров, соответствующую обсуждаемой теме, а Людмила инициировала Теда как Душу, постепенно «поднимая» его по Иерархической Лестнице (антахкаране) до состояния высшего Бытия.

Не добившись ответа от Теодора и не установив контакт с Людмилой в своём осознанном сновидении, я вышел из коридора в некую местность, окрашенную в пастельные тона. Там я встретил юношу с латиноамериканской внешностью и задал ему вопрос: «Что это за место и как называется тот город на горизонте?» Он ответил, что здесь это не имеет никакого значения, но, подумав, всё-таки произнёс какое-то название.

Позже я опять вспомнил этот тающий в нежном свете город, когда размышлял над остановившим меня абзацем в книге Тибетца, особенно думая о последнем его предложении: *«Вы находитесь в процессе перехода от периферии Ашрама в направлении его центра. Нужно лишь небольшое динамическое усилие с вашей стороны, чтобы дать вам безоговорочную уверенность в том, что вы находитесь в кольце-не-преступи Ашрама и функционируете как сознательный ученик. Большинство*

участников группы пока не находятся на этой стадии. Ашрам охватывает всех вас, однако следующий шаг для всех и каждого – без поддержки и помощи – заключается в том, чтобы перешагнуть ментальный барьер, удерживающий вас от сознательного знания и (при его достижении) **дающий Ашраму возможность одарить вас «свободой города»** («Ученичество в Новом Веке», том 1, стр. 487).

Первый, возникающий у меня вопрос, – о каком городе идёт речь, если говорится, что упомянутая свобода города исходит из Ашрама на внутреннем плане. Ашрам – это интегральная часть духовной Иерархии, которую Тибетец символически называет Новый Иерусалим, тогда как Шамбале Он даёт определение – Священный Город. Когда ветхозаветному Лоту явились Ангелы, то есть представители Иерархии, Они настояли, чтобы он бежал из города.

Земной город даёт свободу социальных и творческих возможностей, но когда ученик в полной мере пережил и постиг эту свободу, он выходит из города, как места развития личности и среды для начальных этапов раскрытия души. Для него теперь, эта прошлая свобода является тормозом и закрепощением. Тем более, что именно в связи со своей прошлой кармой, ученик попадает в определённый город как раз в тот период, когда город, как любой живой организм, переживает свой цикл высочайшего подъёма и последующего упадка. В Откровении Иоанна говорится, что святой город будет отдан язычникам, и они будут попираť его сорок два месяца, потом на его улицы выйдут пророчествовать два пророка: *«И когда кончат они свидетельство своё, зверь, выходящий из бездны, сразится с ними, и победит их, и убьёт их, и трупы их оставит на улице великого города, который духовно называется Содом и Египет, где и Господь наш распят»* (Откровение Иоанна Богослова гл.2 ст. 11:7, 11:8). Иисус распят в Иерусалиме, который в этом отрывке назван Содомом и Египтом. Есть ещё понятие Града Нового Иерусалима. Все эти названия символизируют разные уровни свободы, от вседозволенности в городе греха – Содоме, через наработку свободы групповой души в «городе Египте», до истинной

свободы в доме Бога – Новом Иерусалиме, символически описанном в Откровении Иоанна Богослова. Слово свобода характеризует полноту проявления качеств определённой жизни или, семеричное проявление деятельности определённого уровня. Джуал Кхуул пишет, что сейчас Ашрамы Учителей сместились с манасического плана (воплощающего аспект сознания), на буддхический план (выражающий аспект духовного бытия). Именно на этом плане внутренний Ашрам дарует свободу истинного города.

Итог ясен – мало иметь осознанные сновидения или ощущать некое состояние свободы. Более важно определить, на каком уровне эта свобода переживается или на каком плане эго осознаёт или находит себя. Как высоко оно может «воспарить».

В книге «Ученичество в Новом Веке» Джуал Кхуул даёт расшифровку древней формулы, которая была названа одним из Учителей «семенем всех философий»: *«Она касается Времени и сознания духовного человека, который не осведомлён о разделённости, о градациях во времени и пространстве, и о чарах Великой Иллюзии. Она затрагивает факт бессмертия и нерушимой непрерывности сознания и жизни. Это та формула, которая — при третьем посвящении — производит трансформацию, наступающую, когда осознается Вечное Сейчас, а непрерывность осведомлённости и тождественности видится как аспект Бытия.*

*Ниже содержатся шесть определяющих мыслей, которые посвященный удерживает в своём сознании, когда использует данную формулу — более древнюю, чем Стансы Дзиан:*

1. Бог ЕСТЬ. Господь вечно стоит твёрдо. Только Бытие существует. Ничего больше нет.

2. Время ЕСТЬ. Бытие сходит в проявление. Творение есть. Время и форма затем согласуются. **Бытие и время не согласуются.** (Это утверждение объясняет, почему Вульфович не мог ответить на мой вопрос.)

3. Единство ЕСТЬ. Тот, кто находится посередине, выступает вперед, зная обоих — время и Бога. Но **время разрушает Того, кто в срединной точке, и только Бытие ЕСТЬ.**



---

Это утверждение, видимо, относится к телу проявления Души (Солнечного Ангела), каузальному телу, которое в силу своей временной природы в одной из книг Тибетца названо «Храмом Лжи».

*4. Пространство ЕСТЬ. Время и пространство взаимно откликаются и вуалируют Того, кто стоит позади. Чистое Бытие ЕСТЬ — непознанное и непоколебимое, незатронутое, вечно неизменное.*

*5. Бог ЕСТЬ. Время, пространство, Тот, кто в срединной точке (с формой и процессом), уходят, и всё же навеки остаются. Чистой причины затем достаточно.*

Видимо, имеется ввиду, что остаётся сама бессмертная Причина, которая приобрела опыт с помощью порождённой ею формы и процесса.

*6. Бытие взывает и говорит:... (непереводимо). Смерть сминает всё. Существование исчезает, но всё навеки остается — незатронутое, неизменное то же. Бог ЕСТЬ».*

## ПРИМЕЧАНИЯ

Стр. 2. **Блаватская Елена Петровна** (31 июля (12 августа) 1831 г. - 26 апреля (8 мая) 1891 г.) — теософ, оккультистка, писательница и путешественница. В 1875 году в Нью-Йорке вместе с полковником Г.С. Олькоттом основала Теософское общество, одной из главных целей которого было образовать ядро Всемирного Братства без различия расы, цвета кожи, пола, касты и вероисповедания.

Основная деятельность Е.П. Блаватской проходила в США, Англии, Индии. Она написала ряд книг по оккультной тематике. Самыми значительными из них явились: «Разоблачённая Изида» и «Тайная Доктрина», раскрывающая эзотерическую историю эволюции Земли и оккультную связь всех мировых религий. Е.П.Б. открыла миру Махатм — Учителей человечества, во многих странах основала филиалы Теософского Общества. Для привлечения публики к Учению Вневременной Мудрости она (с помощью Учителей) неоднократно демонстрировала оккультные феномены, некоторые из её последователей удостоились переписки с Махатмами и даже Их явления в тонких и плотных телах.

Таким образом, работа, проводимая Иерархией Света через посредничество Е.П. Блаватской, явилась первым этапом в обнародовании Универсального Учения в XIX веке.

**Алиса Анна Бейли** (16.06.1880 - 15.12.1949) — теософ, писательница, духовный наставник, основательница Школы Арканов (Arcane School).

30 июля 1895 года у Алисы Бейли состоялся телепатический контакт с Учителем Иерархии Света Джуал Кхулом (Тибетец), Который предложил ей стать передатчиком Нового Универсального Учения, которое станет эзотерическим ключом к «Тайной Доктрине» Е. П. Блаватской. В результате тридцатилетней совместной работы, посредством духовной телепатической связи с Тибетцем, Алиса Бейли передала миру Учение Вневременной Мудрости, изложенное в трёх десятках книг.

**Учитель Джуал Кхуул (Тибетец)** — или Учитель Д. К., как Его часто называют — адепт на Втором Луче

Любви-Мудрости. Он — последний, Кто получил Пятое Посвящение в 1875 году и, потому пребывает всё в том же теле, тогда как большинство Учителей получили Пятое Посвящение, будучи в предыдущих проводниках. У Него немолодое тело, и Он — тибетец. Он очень предан Учителю Кут Хуми и живёт в маленьком домике рядом с большим домом Учителя. Из-за Его готовности служить и делать всё, что должно быть сделано, Его прозвали «Вестником Учителей». Он знает о Лучах и планетарных Иерархиях солнечной системы больше, чем кто-либо другой из Учителей. Он работает с целителями, будучи неизвестным и невидимым, с ищущими истины в больших мировых лабораториях, с теми, кто решительно посвятил себя помощи миру. Сотрудничает с великими мировыми благотворительными движениями, такими как Красный Крест. Он занимается с учащимися разных Учителей, которые способны пользоваться Его инструкциями, и за последние десять лет избавил Учителей Кут Хуми и Мория от большого объёма Их преподавательской работы, забирая у Них на какое-то время некоторых Их учащихся и учеников. Он также много работает с некоторыми группами дэв эфира, которые являются дэвами-целителями и сотрудничают с Ним в лечении некоторых физических болезней человечества. Именно Он продиктовал большую часть важной книги «Тайная Доктрина», показывая Е. П. Блаватской многочисленные иллюстрации и сообщая ей большинство приводимых в книге данных.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

**Учитель Кут Хуми** — хорошо известен на Западе и имеет повсюду много учащихся — уроженец Кашмира, хотя семья Его родом из Индии. Он посвященный высокой степени и находится на Втором Луче или Луче Любви-Мудрости. Он человек высокого роста и благородного вида, более стройный, чем Учитель М.. У Него светлый цвет лица, волосы и борода золотисто-коричневые, а глаза — чудесного тёмно-синего цвета, через которые, кажется, излучаются любовь и мудрость веков. У Него обширный опыт и образование. Он учился в одном из английских университетов и бегло говорит по-английски. Он читает много и обо всём, большая

часть текущей литературы на разных языках находит дорогу в Его кабинет в Гималаях. Он занимается главным образом энергетизацией некоторых великих философских течений и интересуется многими благотворительными движениями. Его работа — стимулировать проявление любви, скрытой в сердце каждого человека, и внедрять в сознание расы великий фундаментальный факт Братства.

(А. А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Стр. 6. **Мара** (санскр. «смерть, разрушение») — в буддизме — демон, соблазнявший Будду Гаутаму «прелестями» плотской жизни. В буддийской космологии Мара — искуситель персонифицируется как воплощение безыскусности, гибели духовной жизни, отвлекающий людей от духовных практик путём придания привлекательности земному существованию или выдавая отрицательное за положительное.

**Кундалини** (санскр. «свёрнутый кольцом в форме змеи», «локон возлюбленного») — символически изображается в виде змеи, свёрнутой спиралью в три с половиной оборота, спящей в основании позвоночника. С кундалини связано эзотерическое представление об определённого рода энергии, сосредоточенной в основании позвоночника — муладхара-чакре.

В книге термином кундалини называется самая плотная, инертная энергия человеческого тела. Если она «не поднята», то есть не замкнута Кольцом с её симметричным высшим Аналогом, то остаётся энергетическим коагулятом личностного самосознания и образует эфирный элементал с инволютивной программой витализации и сохранения плотной формы тела.

Стр. 7. **Ева** (ивр. Хава — «дающая жизнь») в авраамических религиях — праматерь всех людей, первая женщина (в каббалистических версиях — вторая после Лилит), жена Адама, созданная из его ребра, мать Каина, Авеля и Сифа.

В книге имя Ева носит нарицательный характер и характеризует инволютивное женское начало, провоцирующее «грехопадение» (замену духовной жизни на плотскую) и как следствие — «изгнание из Рая», или потерю человеком его связи со своей Высшей природой.

**Манас, Буддхи, Атма** — три высших тонкоматериальных тела человека, вместе составляющих Духовную Триаду — троичный проводник проявления Монады или Духа. Это также Пятый, Шестой и Седьмой принципы в человеке. Эти три тела проявлены (соответственно) на Космическом Газообразном (ментальном плане). На четвертом, и третьем космических Эфирах Космического Физического Плана.

Стр. 8. **Астральный план** — третий (после физического и эфирного) уровень существования. Из материи астрального плана составлено эмоциональное тело человека. Как и другие планы, астрал имеет семь подпланов. Низшие отвечают за грубые животные инстинкты, желания и вожеления. Три высших ответственны за вдохновенное творчество, а также религиозные и альтруистические устремление. За астралом следует ментальный план, формирующий тело ума.

Стр. 9. **Христос** — *Мировой Учитель, стоит во главе второй группы Учителей. Он — То Великое Существо, Которое христиане называют Христом; Он известен и на Востоке как Бодхисаттва и Владыка Майтрейя, и Он — Тот, Кого набожные магометане ожидают под именем Имам Махди. Именно Он управляет духовными судьбами человечества приблизительно с 600 г. до Р. Х., именно Он являлся раньше среди людей, и именно Его ждут вновь. Он — великий Владыка Любви и Сострадания, как Его предшественник, Будда был Владыкой Мудрости. Через Него протекает энергия Второго Аспекта, поступая к Нему прямо из сердечного центра Планетарного Логоса через сердце Саната Кумары. Он работает посредством медитации внутри сердца. Он — Учитель Учителей, Инструктор ангелов; Ему доверено стимулирование в каждом человеческом существе осознания того, что он дитя Божье и сын Всевышнего.*

*В действительности Он никогда не уходил, но в явном виде, в физическом теле Он может быть найден лишь теми, кто знают дорогу в Гималаях и работают в тесном сотрудничестве с двумя Его великими Братьями: Ману и Махачоханом. Ежедневно (на заходе солнца) Он стоит под*

большой сосной в Своём саду, с руками, простёртыми в благословении мира и всех, кто искренне и серьёзно устремлён. Все ищущие Ему известны, и, хотя они могут Его не осознавать, излучаемый Им свет стимулирует их устремление, питает искру пробивающейся жизни, пока не наступит великий день и они не встанут лицом к лицу перед Тем, Кто, «будучи вознесён» (в оккультном смысле), привлёк всех людей к Себе как Посвятитель в священные Мистерии.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

**Пока пара проходит свой второй подлуч** — понятие Луч или подлуч связано с семью основополагающими типами Космической энергии. Являясь дифференциациями Белого Света — изначального Духа, они своим проявлением и кристаллизацией образуют всю видимую и невидимую Вселенную. Семь Лучей подразделяются на три главных Луча Аспекта и четыре атрибутивных или малых Луча, которые эмануруют из главного Третьего Луча. В планетарной Иерархии на каждом Луче или линии Силы работают Ашрамы определённых Учителей. Также излучения энергетических центров человека, планет Солнечной Системы, звёзд и созвездий имеют качество определённого Луча. В классической эзотерике эти качества описаны так:

*Лучи Аспекта:*

Первый Луч (Отец) — Воля и Могушество. Учителя: Ману, Юпитер, Мория. Планеты; Уран, Вулкан, Плутон.

Второй Луч (Сын) — Любовь Мудрость. Учителя: Христос, Кут Хуми, Джуал Кхуул. Планета Нептун.

Третий Луч (Мать — Дух Святой) — Разумная Активность. Учителя: Махачохан, Ракоци. Планета Сатурн.

*Лучи Атрибута:*

Четвёртый Луч — Гармония через конфликт. Учитель Серапис. Планета Меркурий.

Пятый Луч — Конкретное Знание. Учитель Илларион. Планета Венера.

Шестой Луч — Преданность и Идеализм. Учитель Иисус. Планета Марс.

Седьмой Луч — Церемониал и Порядок. Обрядовая магия. Учитель Ракоци. Планета Луна, скрывающая Уран.

**Монада** (греч. *monas* — единица, единое) — понятие доклассической и классической философии, используемое для обозначения фундаментальных элементов бытия.

В оккультизме Монада — бессмертная Сущность, пребывающая на уровне Второго Космического Эфира (монадическом плане). На более низких уровнях: (Третьем и Четвёртом Эфирах, а также на Космическом газообразном — ментальном плане) она проявляется через свои проводники — объединённую Духовную Триаду, Атма-Буддхи-Манас, ту бессмертную часть человека, которая перевоплощается вначале в дочеловеческих царствах и постепенно, набирая опыт самосознания на этих планах, продвигается через них к человеку, ангелу и затем к конечной цели — Нирване. После некоторого периода блаженного отдыха, она вновь продолжает своё путешествие через плотные и тонкие миры других многочисленных сфер и планов бытия.

Стр. 12. **Сакральный** (от англ. *sacral* и лат. *sacrum* — священное, посвященное богам) — в широком смысле всё, имеющее отношение к Божественному, религиозному, небесному, потустороннему, мистическому, отличающееся от обыденных вещей, понятий и явлений.

В книге этим термином называется центр тела (свадхистхана-чакра), физическим проявлением которого являются органы воспроизведения. В неодухотворённом варианте он ответственен за сексуальный или половой инстинкт, направленный на воспроизводство физических тел. Поднятая в горловой центр и выше, энергия сакрального центра, «посвящённая богам», становится движущей силой божественного творчества.

Стр. 16. **Мистерии** (от греч. *mystrion* — тайна, таинство) — в античности тайные культы некоторых божеств. В Мистериях участвовали только посвященные, так называемые мисты. Мистерии состояли из ряда последовательных драматизированных действий, которые иллюстрировали мифы, связанные с божествами — объектами культа.

С эзотерической точки зрения Мистерии показывают закономерность духовного развития и иллюстрируют



посвятительную практику, представленную в символической форме в виде мифов, легенд, священных писаний, а также посредством других видов искусства. Линия Мистерии также может быть прослежена в ночных и дневных свидетельствах, событиях и явлениях повседневной жизни, так как, на самом деле, все видимые и невидимые события нашего и других миров являются непрерывной Мистерией эволюционного развития царства Бога и человека.

Стр. 17. **Богиня Кали** (санскр. «чёрная») — яростная ипостась Парвати, разрушительный аспект Шивы. Богиня-Мать. Кали разрушает невежество, поддерживает мировой порядок, благословляет и освобождает тех, кто стремится познать Бога. «Калика-Пурана» гласит: *«Кали — освободительница, защищающая тех, кто Её знает. Она — ужасная Разрушительница времени, тёмная Шакти Шивы. Она есть эфир, воздух, огонь, вода и земля. Через Неё удовлетворяются все физические желания Шивы. Ей ведомы 64 искусства, Она дарит радость Богу-Творцу. Она — чистая трансцендентальная Шакти, полная тьма»*. Существует определённая связь Кали с богиней Дургой, вплоть до признания Её ипостасью последней.

В книге упоминается, как Женское Существо Иерархии, работающее на линии Первого Луча Воли.

**Вулкан** (лат. *Vulcanus*) — бог огня и покровитель кузнечногоремеславдревнеримской мифологии. Культ Вулкана сопровождался человеческими жертвоприношениями. Делал оружие и доспехи для богов и героев. Он создал Юпитеру молнии. Согласно мифу, однажды разъярённый Юпитер выбросил его с небес. Вулкан сломал при этом обе ноги и захромал. В древнегреческой мифологии ему соответствует бог Гефест. Согласно эзотерической астрологии, планета Вулкан является управителем души и Духа человека, рождённого в знаке Тельца.

В книге Вулкан упоминается как Сущность (негативная или позитивная), проявляющая энергии планеты Вулкан.

**Тамас** (санскр.) — термин, используемый в метафизической философии, обозначающий качество тьмы, «загрязнённости», инертности и невежества, так как материя

слепа. Это низшая из трёх гун, или основных врождённых качеств дифференцированной материи — то есть полного покоя или устойчивого духовного ритма (Сатва), деятельности и желания (Раджас), застоя и гниения (Тамас).

(Е.П. Блаватская «Теософский словарь».)

**Сет** — в египетской мифологии бог пустыни и «чужеземных стран», олицетворение злого начала, один из четырёх детей бога земли Геба и Нут, богини неба. Священным животным Сета считалась свинья — «отвращение для богов». В греческой мифологии Сета отождествляли с Тифоном, змеем с драконовыми головами. Сет хотел захватить земной престол, принадлежащий его брату Осирису, а также овладеть его женой Исидой. Для этого (по его приказанию) был изготовлен золотой сундук, как раз по росту Осириса. Пригласив Осириса вместе с другими богами в гости, Сет показал им сундук и предложил подарить его тому, кто сможет в нём разместиться. Когда Осирис лёг в него, крышку закрыли, и сундук бросили в Нил. Странствуя по водам, сундук оказался около финикийского побережья, где был найден Исидой и возвращён в дельту Нила. Здесь его нашёл Сет и в ярости разрубил тело Осириса на четырнадцать частей. После гибели Осириса Сет стал владыкой Египта. Гор (Хор), сын Осириса, вступил в борьбу с Сетом и победил его с помощью Ока Ра. Однако Сету удалось выжить после поединка с Гором. Соперники обращаются в суд богов для того, чтобы выяснить, кому принадлежит царство.

Тяжба длилась восемьдесят лет, потому что боги никак не могли найти правильное решение. Лишь вмешательство Осириса положило ей конец. Сет лишился египетского трона и был взят на небеса богом Ра для того, чтобы греметь громами.

Бог Сет почитался в облике животного, которое точно не определено. Попытки толкования очень широки. В древнейшие времена, согласно изображениям, он больше всего походил на осла.

В книге, не без основания, говорится о связи Сета с зайцем. *Лепус (созвездие Зайца) содержит звезду очень*

яркого алого цвета, почти как капля крови. Красный является символом материального желания. В Зодиаке Дендера это созвездие называют Баштибеки, что значит «ужасное падение». Интересно заметить, что древнееврейское имя самой яркой звезды этого созвездия, Арнеб, означает «враг Того, Кто Грядёт», в то время как три остальные звезды называются «безумная», «связанная» и «обманщица». Все эти слова характеризуют низшее «я». История нашего прошлого представлена в Лепусе, Зайце, быстроногом, обманутом, безумном, привязанном к Колесу Жизни, отождествлённым с материальным аспектом и вечным врагом «Грядущего Принца».

(А.А. Бейли «Подвиги Геракла».)

**Бафомет** — имя демона. Элифас Леви изобразил его на XV аркане своей колоды Таро с козлиной головой и перевернутой пентаграммой на лбу, на карте, соответствующей Дьяволу. Это было андрогинное существо, на руках которого был написан алхимический девиз *Solve et Coagula*, что в переводе означает, «Растворяй и сгущай». У его козлиных ног изображены мужчина и женщина, скованные цепью по сакральному центру и подчинённые Бафомету, символу инволютивного взаимоотношения полов. Слово «*Varphomet*», прочитанное справа налево «*Temohrab*», есть нотарикон формулировки: «*Templi omnium hominum pacis abbas*», — что в переводе с латинского означает: «настоятель храма мира всех людей».

Стр. 18. **Амрита** (санскр. *amta* — «бессмертный») — в индуистской мифологии — напиток богов, делающий их бессмертными. Предание гласит, что амриту получали путём пахтания Молочного океана.

С эзотерической точки зрения *Amita-Yana* (санскр. «Амрита») переводится: «Бессмертный проводник» или Индивидуальность, Духовная душа или Бессмертная Монада — соединение квинтэссенции пятого, с шестым и седьмым принципом.

Другой термин *Rassika-Yana* (санскр. «Пратьека») буквально означает «личный проводник» или личное Эго, комбинация пяти низших принципов.

Оба термина, санскритские и даже китайско-тибетские технические наименования для многочисленных личных сущностей, соединённых в одну Индивидуальность, представляющая собой, длинную и тяжёлую жизнь, эманулирующих из одной бессмертной Монады. («Письма Махатм», письмо 70 К.Х. - Синнету.)

**Асуры** — в буддизме и индуизме божества низкого ранга, иногда называются демонами, титанами, полубогами, антибогами, гигантами. Это связано с тем, что асуры находятся в бинарной оппозиции к сурам, Богам индуизма. При этом асуры ставят себя выше Богов, воюют с Ними и считают себя полностью независимыми. Занимаются «духовным» подвижничеством для достижения эгоистических, материальных целей.

**Первая Солнечная Система** — невообразимо длинный, с точки зрения человеческого существа, период манифестации или воплощения Солнечного Логоса, который сменяется праляей или переходом Солнечной Системы в бесформенное, не активное состояние, подобное развоплощённому состоянию человека. В оккультной доктрине упоминается семь периодов солнечных Систем, хотя более конкретно говорится только о трёх, задача которых — наработать и проявить качества троичности главных Лучей. Мы сейчас находимся в начале периода Второй Солнечной Системы, выражающей принцип Любви-Мудрости или Сына. Еврейская раса является небольшим остатком того человечества, которое было итогом развития Первой Солнечной системы — Интеллекта, Разумной Активности или Матери. Если в Первой системе стояла задача познать Ум Бога, то во Второй — происходит наработка Божественной Любви. Следующая — Третья Система будет связана с раскрытием Воли Бога.

**Творческие Иерархии** — существа или жизни, составляющие совокупность нашей проявленной и непроявленной вселенной, осуществляющие её жизнедеятельность. Это — большие и малые Строители на планах эволюции Солнечного Логоса. Известны двенадцать Творческих Иерархий, являющихся проводниками энергий двенадцати зодиакальных созвездий на планах эволюции Солнечного Логоса.

Стр. 19. *Антахкарана* (санскр.) — оккультисты определяют её как тропу или мост между высшим и низшим манасом, между божественным Эго и личной Душой человека. Антахкарана служит связующим посредником между обоими и передаёт от низшего к высшему Эго все те личные впечатления и мысли человека, которые могут быть, по своей природе, ассимилированы и накоплены неумиряющей Сущностью и, таким образом, стать бессмертными вместе с Нею; это единственные элементы преходящей Личности, переживающие смерть и время. Отсюда явно следует, что в человеке лишь то, что благородно, духовно и божественно, может подтвердить в Вечности то, что он существовал.

(Е. П. Блаватская «Теософский словарь».)

Сефиротическая система Каббалы является схемой семи уровней Антахкараны или «семи врат Спасения». В посвянительной практике, при освоении определённого уровня Антахкараны, ученик видит характерные этому плану свидетельства. Символически они изображены на картине А.И. Рекуненко «Древо Жизни».

Стр. 21. *Тригон* (астрологический термин) — мажорный или положительный аспект. Этот аспект взаимодействия присутствует, когда дуга между позициями двух планет или точек гороскопа составляет 120 градусов.

Стр. 23. *Эфирное тело* — энергетическая сеть, пронизанная светом, или паутина, оживлённая золотым светом. В Библии оно называется «золотой повязкой»: «Ибо отходит человек в вечный дом свой, и готовы окружить его на улице плакальщицы; - доколе не порвалась серебряная цепочка (сутратма - прим. ред.), и не разорвалась золотая повязка (эфирное тело - прим. ред.), и не разбился кувшин у источника (физическое тело - прим. ред.), и не обрушилось колесо над колодезем (карма данного воплощения - прим. ред.). И возвратится прах в землю, чем он и был; а дух возвратился к Богу, Который дал его. Суета сует, сказал Екклесиаст, всё - суета!»

(Библия, Книга Екклесиаста, гл. 12.)

Оно составлено из той материи физического плана, которую мы называем эфирной, и его очертание образовано

тонкими сплетёнными прядями этой материи, которые под действием меньших Строителей собираются в форму, на которой позднее может быть возведено плотное физическое тело. По Закону Притяжения плотная материя физического плана сцепляется с этой витализированной формой, постепенно выстраиваясь вокруг и внутри неё, пока их взаимопроникновение не будет настолько полным, что обе формы составят одну единицу; пранические эманации самого эфирного тела воздействуют на плотное физическое тело точно так же, как прана солнца воздействуют на эфирное тело. Все это - одна огромная система передачи и взаимозависимости внутри системы. Все получают с тем, чтобы отдать, передать тому, что меньше и не так развито. Этот процесс можно видеть на каждом плане. Эфирное тело представляет архетипический план по отношению к плотному физическому телу.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне».)

Стр. 25. **Витальный центр** (латин. *vitalis*, жизненный, относящийся к явлениям жизни). В книге упоминается как энергия центра (манипура-чакра), расположенного в районе солнечного сплетения. Этот витальный центр, отвечает за внешнюю служебно-социальную и эмоциональную (часто выраженную как чувство долга) активность человека. Особенно он развит у военных и спортсменов.

**Портной-Вайгер Михаил Наумович** (31.07.1955 — 30.04.2011) — художественный руководитель ТЦ «Комикс», пианист. Впоследствии журналист, сценарист, кинорежиссёр-документалист, специализирующийся на эзотерике и Каббале.

Стр. 26. **Брачный Чертог** — истинный «брак на Небесах», о котором говорит мистическое христианство. Он станет возможным, благодаря растущей интеграции новой группы мировых служителей. Их работа формирует в мире «мост из душ служителей», который сделает возможным слияние внутренней духовной Иерархии душ и внешнего мира человечества. Результатом такого слияния станет появление пятого царства природы, царства Бога. Такое сплавление или соединение будет фактическим; оно отметит посвящение

человеческого семейства посредством соответствующих достижений его самых передовых представителей. Аналогичный процесс имеет место и в жизни индивидуума, когда — актом воли — центр в основании позвоночника пробуждается, и огонь и свет личностной троичной жизни (один аспект которого часто называется огнём кундалини) переносится вверх и смешивается с могуществом и светом Души. Главное сближение двух базовых энергий формы и души (как выражения духа) связывает их внутри человеческого существа. Тогда имеет место «брак на небесах» и задача творческого процесса воплощения или индивидуального проявления находится на пути к завершению.

Седьмой Луч Церемониала часто именуется «брачным ритуалом Сына», поскольку на этом Луче Дух и материя могут встретиться и соединиться.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне».)

- Стр. 27. **Завет** — экзотерически имеется ввиду «документ» или священное Писание, переданное некоторой Великой Сущностью во время Её явления определённом народу в определённый период времени. Впоследствии этот документ ложится в основу новой мировой религии. Эзотерически — народ, получивший Завет, является энергетическим форпостом этой Сущности, и Её представительством на плане трёх миров (физический, астральный, ментальный). Молитвы и другие обращения к этому Божеству, направляют энергии религиозных и оккультных адептов в Его сторону. Эти молитвы, подхваченные встречным нисходящим потоком от Того, Кого люди считают своим Богом, создают так называемое Кольцо Завета, которое таким образом для данной религиозной группы играет одухотворяющую и охранительную роль. Для Духовной Сущности эта связь является актом Её служения и методом собственной эволюции.
- Стр. 33. **Сердечно-витальный** — объединённая энергия сердечного и витального центра. Этап малого кольца, когда энергии витального центра поглощаются сердечным центром Анахата-чакрой.
- Стр. 34. **Господь Саваоф** (ивр. *Цеваот*, буквально «Господь Воинств») — одно из имён-эпитетов Бога в иудейской и христианской



традициях. Это имя может означать как «Господь воинств Израилевых», так и «Господь воинств Ангельских».

Стр. 36. **Иегова** — написание личного имени Бога в Ветхом Завете. Буквенным обозначением этого древнееврейского имени является тетраграмматон (ивр. Йод-Хе-Вау-Хе), или эзотерическое имя творения.

В книге упоминается как Духовная Сущность, связанная с еврейским Заветом и планетой Сатурн.

**Дщерь Сиона** — в Ветхом Завете Бог неоднократно, через своих пророков, обращается к Дщери Сиона, призывая её вернуться к Нему, оставив все свои земные привязанности. В этих призывах звучит тема Завета Бога с еврейским народом, с его самым плотным женским аспектом или «Дщерью Сиона». Активизация и «подъём в Небеса» этой материальной точки, укоренённой в прошлой Солнечной Системе, явится реализацией Кольца Завета Духа с материей. Для пророков «Дщерь Сиона» олицетворяла население Иерусалима или всей Иудеи.

Стр. 36. **Будда** (санскр. «пробуждённый», «просветлённый») — имя, данное Гаутаме. Он родился в Индии приблизительно в 621 г. до н. э. и стал совершенным буддой в 592 г. до нашей эры. Будда — Тот, Кто «Просветлённый» и достиг наивысшей степени знания, возможной для человека в нашей солнечной системе. Будда воплощал в Себе принцип божественной мудрости с его глубоким проникновением в мир причин. Он видел смертное существование, каким оно было, и указал выход из него. В Праздник Весак, происходящий в майское полнолуние в Гималаях, на котором присутствуют все члены Иерархии, Будда ненадолго возобновляет свой контакт с нашей планетой и работу на ней.

(А.А. Бейли «Посвящение Человеческое и Солнечное».)

**Апокалипсис** (греч. — раскрытие, откровение) — другое название последней книги Нового Завета «Откровение апостола Иоанна Богослова».

Стр. 39. **Учитель (Махатма) Мория** — один из самых известных восточных адептов — раджпутский князь; в течение многих десятилетий Он играл авторитетную роль в делах Индии. Его учениками являются множество европейцев и американцев.

Он работает в тесном сотрудничестве с Ману, и впоследствии сам займет должность Ману шестой коренной расы. Он живёт, как и Его Брат, Учитель Кут Хуми, в Гималаях. Он человек высокого роста, величественный, с тёмными волосами и бородой и с тёмными глазами; Он мог бы казаться суровым, если бы не выражение Его глаз. Он со Своим Братом, Учителем К. Х., составляют почти одно целое. Они работают так много столетий и будут так работать в будущем, потому что Учителю К. Х. предстоит занять должность Мирового Учителя, после того, как настоящий Мировой Учитель её оставит и уйдёт на более высокую работу, и народится шестая коренная раса. Дома, в которых Они живут, находятся по соседству, и Они много времени соприкасаются друг с другом. Поскольку Учитель М. находится на первом Луче Воли и Могущества, Его работа в значительной мере связана с исполнением планов нынешнего Ману. Он является Вдохнителем государственных деятелей мира через посредство Махачохана. Он манипулирует силами, которые обеспечат желанные условия для продвижения эволюции расы. На физическом плане высокопоставленные должностные лица наций, которым присущи предвидение и идеал интернационализма, находятся под Его влиянием. С Ним сотрудничают некоторые великие дэвы ментального плана, и три большие группы ангелов работают с Ним на ментальных уровнях вместе с меньшими дэвами, которые оживляют мыслеформы, поддерживая, тем самым, жизнь мыслеформ Ведущих расы на благо всего человечества. Учитель М. обучает большую группу учащихся и работает со многими организациями эзотерического и оккультного характера, а также с политическими и государственными деятелями мира.

(А. А. Бейли «Посвящение Человеческое и Солнечное»)

Стр. 41. **Лунные владыки** — в Индии их называют Отцами, «пистри» или лунными предками. Они подразделяются, как и всё остальное, на семь классов, или Иерархий. Они — строители человеческого лунного тела и его соответствия в других царствах природы. Они — суть совокупность плотного физического тела Логоса или субстанции ментального, астрального и физического планов (газообразного,

жидкого и твёрдого тел, образующих единство. Они — Его физический проводник в отличие от эфирного). Они — продукт предыдущей солнечной системы; их активность началась с того времени. Та система относится к настоящей также, как лунная цепь относится к нашей цепи. Вот почему физическое тело не считается принципом (как для человека, так и для солнечного Логоса); вот почему низшая природа считается злой и человек обязан «убить своё лунное тело». Зло есть то, что может быть взято под контроль и подчинено, но чему позволено управлять. Когда следуют негативному направлению, линии наименьшего сопротивления по отношению к тому, что не является принципом, тогда имеем зло.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне»)

**Солнечный Владыка (Питри)** или Солнечный Ангел — лучистое ангельское существо, воплощающее флюид эманации сердечного центра Солнечного Логоса.

В момент Первого посвящения (Присутствие), Он видится внутренним глазом с такой же точностью зрения и суждения, как если бы человек стоял лицом к лицу с другим членом человеческого семейства. Великий солнечный Ангел, Который воплощает истинного человека и является его выражением на высшем умственном плане, это буквально его божественный предок, «Наблюдатель», Который в течение долгих циклов воплощений отдавал Себя в жертву с тем, чтобы человек мог БЫТЬ.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Его место поляризации — второй (сверху) подплан ментального плана. Форма, через которую Он действует — эгоическое или каузальное тело. Эволюционная задача основной массы человечества — стать солнечным Ангелом или Душой. Некоторые из тех, кто пережил клиническую смерть, рассказывали о контакте с этим Существом.

Стр. 42. **Учитель Иисус** - представляет Собой фокус энергии, протекающей через различные христианские церкви, живёт в настоящее время в сирийском теле в определённой местности Святой Земли. Он человек скорее воинственного характера, железного порядка, дисциплины и воли. Он высокого

роста и худощав, с узким продолговатым бледным лицом, чёрными волосами и пронзительными голубыми глазами. Он много путешествует и много времени проводит в разных частях Европы. Он больше работает с массами людей, чем с индивидуумами, хотя и собрал вокруг Себя многочисленную группу учеников. Он находится на Шестом Луче Преданности или Абстрактного Идеализма, и Его ученики часто отличаются тем же фанатизмом и преданностью, что проявляли мученики первых веков христианства. Он хорошо известен по библейской истории, впервые представая перед нами как Иисус, сын Навинов, затем появляясь снова во времена Ездры как Иисус, принимая третье посвящение - по книге Захарии - как Иисус сын Иоседеков, а в Евангелии Он известен по двум великим жертвам: той, когда Он уступал Своё тело Христу, и по великому отречению, характерному для четвёртого посвящения. Как Аполлоний Тианский Он получил пятое посвящение и стал Учителем Мудрости. С той поры Он остаётся и работает с христианской церковью, питая зародыш истинной духовной жизни, присуций членам всех её сект и ветвей, и нейтрализуя, по возможности, ошибки и заблуждения духовенства и теологов. Он, в сущности, Великий Лидер, Генерал и мудрый Деятель. Будучи вдохновителем и управителем всех христианских церквей, хотя и являясь адептом Шестого Луча в отделе Махачохана, Он работает в настоящее время под управлением Христа, на благо христианства, избавляя Его от многих проблем и действуя как Его посредник, когда бы ни представилась для этого возможность.

Никто так не осведомлён о проблемах Запада, как Он, никто так не связан с людьми, олицетворяющими всё лучшее, что есть в христианских учениях, и никто так хорошо не осведомлён о нуждах нынешнего времени.

При этом выяснится, что мусульманская вера связана с христианской, ибо в ней воплощена работа Учителя Иисуса, осенявшего одного из Своих старших учеников, очень продвинутого посвящённого Магомета.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное»)

Стр. 43. **Вайвасвата** — в индийском пантеоне — бог Солнца, восьмой сын Адити (изначальной Матери). В книге отождествляется

с Существом Иерархии, связанным с Солнечной энергией. Он может проявляться через Сущность Солнечного Ангела на втором подплане ментального плана и на более высоких аналогичных уровнях.

Стр. 44. **Новый Иерусалим** — Планетарный Сердечный Центр, Духовная Иерархия нашей планеты. Явление Нового Иерусалима связано с грядущей эктернализацией Иерархии на Земле.

Стр. 49. **Шамбала или Шангри-Ла** (в древних книгах называется «Белый Остров») — главное местопребывание Иерархии Учителей человечества, находится в центре, в пустыне Гоби. Этот центр — в эфирной материи, и когда род людской на земле разовьёт эфирное видение, его местонахождение будет установлено и его реальность признана. Но Шамбала будет одним из последних священных эфирных мест, которое будет открыто, поскольку Она существует в материи второго эфира. Некоторые Учителя обитают в физических телах в Гималайских горах, в уединённом месте, далеко от путей человека, большинство же разбросаны по всему свету и живут в различных местах среди разных народов, будучи неузнанными и неизвестными. Каждый из Них на Своем собственном месте образует энергетический фокус Господа Мира, являясь для Своего окружения распределителем любви и мудрости Божества.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

**Санат Кумара** — в середине лемурийской эпохи, приблизительно восемнадцать миллионов лет тому назад, произошло великое событие: Планетарный Логос нашей земной схемы, один из Семи Духов перед престолом, воплотился физически и под видом Саната Кумары, Ветхого днями, Господа Мира, сошёл на нашу плотную физическую планету, с целью ускорить человеческую эволюцию. С тех пор Он остаётся с нами. Поскольку Его природа исключительно чиста и Он (с человеческой точки зрения) относительно безгрешен и потому не способен ни на что реагировать на плотном физическом плане, Он был не в состоянии принять плотное физическое тело, такое, как наше, и вынужден действовать в Своем эфирном теле.

Он — величайший из всех Аватаров или Грядущих, так как Он является прямым отражением той великой Сущности, Которая живёт, и дышит, и функционирует через все эволюции на нашей планете и держит всё в Своей ауре или сфере магнетического влияния. В Нём мы живём, и движемся, и существуем, и никто из нас не может выйти из Его ауры. Он — Великая Жертва, Он оставил славу высоких мест во имя развивающихся сынов человеческих, взял Себе физическую форму по образу человека. Он — Безмолвный Наблюдатель нашего теперешнего человечества, хотя (в действительности) Сам Планетарный Логос на высшем плане сознания, на котором Он функционирует, является истинным Безмолвным Наблюдателем планетарной схемы. Можно выразиться и таким образом: Господь Мира, единый Посвятитель, так же относится к Планетарному Логосу, как физическое проявление Учителя относится к Монаде этого Учителя на монадическом плане. В обоих случаях промежуточное состояние сознания, сознание эго или высшего «я», отсутствует и то, что мы видим и знаем, есть прямое проявление самого чистого Духа, созданное Им Самим. Отсюда и жертва. Что касается Саната Кумары, то необходимо усвоить, что Его точка эволюции настолько опережает таковую адепта, насколько точка эволюции адепта опережает таковую животного человека.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Стр. 50 **Вячеслав Петров-Гладкий** (31.03.1954) — российский художник. В 1974 году закончил Художественно-промышленное училище им. Калинина. В период с 1975 по 1989 год участвовал в многочисленных групповых выставках художников-нонконформистов в Москве на ул. Малой Грузинской, 28. Людмила Резник, после знакомства с Сашей Вулканом (А.И. Рекуненко), неоднократно проводила на этой выставке лекции, хотя её общее отношение к этому явлению было негативным. Саша также выставлял там свои картины. Через него Людмила познакомилась со Славой Петровым — другом Саши и участником выставки. Два или три раза Людмила имела с ним беседы, анализируя его работы. Однако дальнейшее общение не сложилось, так как

художник-диссидент оказался слишком высокого мнения о себе, что наиболее комично проявилось впоследствии.

В 1990 году В. Петров-Гладкий уехал в Германию (г. Франкфурт-на-Майне), где основал общество «Voice» (Виденческое искусство «New Age»). В 2002 году переехал в Лос-Анджелес (США), там провозгласил себя Майтрейей (грядущим Учителем человечества) и открыл Музей-Храм «The House of Maitreya» с постоянной экспозицией своих картин и школой эзотерики и мистического искусства.

С 2006 года он вновь стал участвовать в московских выставках, присвоив себе претенциозный титул «Голливудский Майтрейя, Русский Будда».

Стр. 53. **Нефтида** (др.-егип. *Небетхет*, «Госпожа обители») — египетская богиня подземного царства. Считалась и почиталась женой Сета. В мифологических текстах Нефтида выступает вместе с сестрой Исидой в Мистериях Осириса. Нефтида, Исида и Селкет отождествлялись с соколицами, поэтому их часто изображают на саркофагах в виде крылатых женщин, как защитниц умерших. Нефтида рассматривалась одними авторами как богиня смерти, а другими — как тёмный аспект Исиды. Её также считали богиней сексуальности и женским аналогом вечно возбуждённого бога Мина. В Мендесе её чтили как богиню врачевания.

**Изида, Исида** (др.-греч. *Исис*) — одна из величайших богинь древности, ставшая образцом для понимания египетского идеала женственности и материнства. Она почиталась как сестра и супруга Осириса, мать Гора, а, соответственно, и египетских царей, которые исконно считались земными воплощениями сокологолового бога.

**Елизавета** — само имя Елизавета означает «Бог есть клятва её». В «Новом Завете» — жена священника Захарии, мать Иоанна Крестителя. Мария и Елизавета — два женских аспекта в христианской Мистерии — подобны Изиде и Нефтиде в египетской традиции.

Стр. 54. **Теодор Юрьевич Вульфович** (10.07.1923 - 24.03.2004) — советский кинорежиссёр и сценарист. Участник Великой Отечественной войны. Вместе с Яковом Лазаревичем



Резником (отцом Людмилы Резник) служил в Уральском танковом корпусе. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (1953 г.). Режиссёр таких известных фильмов, как «Последний дюйм», «Крепкий орешек» и др.

Стр. 56. *Дуггур* — В книге Даниила Андреева «Роза мира» — *демоницы великих городов нашего мира, падшие в энергетический слой (ада) демонических стихийалей (Дуггур). Эти сущности отчасти человекоподобны, но лишь настолько, насколько могут походить на человека необъятные туши, почти не способные к передвижению. В каждом из городов Дуггура такая демоница только одна; население же городов состоит из мелких демонов обоего пола, и по размерам своим, и по форме едва отличающихся от человека. Как пчёлы вокруг матки, кишат они вокруг своей владычицы; но цель их — наслаждение, а её смысл и цель — удовлетворение похоти своих подданных. Для человеческой души срыв в Дуггур происходит в том случае, если на протяжении жизни в Энрофе душу томило и растлевало мистическое сладострастие к потустороннему, которое испытывают мелкие демоны Дуггура к Великой Блуднице.*  
(Д. Андреев «Роза Мира».)

*Наина* — злая волшебница в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Стр. 58. *Храм Соломона или Первый Иерусалимский храм* (950 — 586 г. г. до н. э.) Создание центрального Храма в древнем Израиле олицетворяло объединение Израильского царства и могло произойти лишь во время упрочения этого единства. И действительно, согласно Библии, Храм был воздвигнут в период самого высшего проявления национального единства еврейского народа, в царствование царя Соломона. Соломону удалось осуществить план постройки грандиозного Храма, к которому устремлялись бы на поклонение евреи со всех концов Израиля.

Джуал Кхуул называет Храм Соломона символом Манаса (эгоического или каузального тела), так как Манас явился вершиной достижения первой Солнечной Системы, остатки которой в человечестве представляют евреи.

Стр. 59 *Успение* — 15 августа Пресвятая Богородица, возлежа

на постели, без малейшего страдания, как бы засыпая, умерла. Сам Сын Её Иисус Христос явился в необыкновенном свете с ангелами и принял душу Её. Апостолы на своих плечах несли тело Пресвятой Богородицы для погребения. Узнав о погребении Пресвятой Богородицы, иудейский священник Аффоний хотел оскорбить тело Её, забежав вперёд шествия, он ухватил обеими руками одр, на котором несли пречистое тело, и хотел было опрокинуть его на землю. Ангел невидимо отсек ему кисти рук. Аффоний раскаялся, уверовал во Христа и тотчас же был исцелён апостолами.

(«Апокрифические Евангелия».)

Стр. 61. **Ади, Адический план** — Божественный. Изначальная материя. Первый космический эфир; атомный план солнечной системы; наивысший из семи планов Космического физического плана. Материя этого плана часто называется «морем огня» и является корнем акаши, — последний термин применяется к субстанции второго (монадического) плана манифестации.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне»)

**Синедрион** (ивр. Санхедрин; греч. «совместное заседание») В Древней Иудее — высшее религиозное учреждение, а также высший судебный орган в каждом городе, состоявший из 23 человек.

**Малая Грузинская улица, дом 28** — адрес выставки группы «20 московских художников», активно работавшей в 1980-е годы прошлого века. Живопись «художников Малой Грузинской», представлявшая собой смешение авангардизма, соц-арта и постмодернизма, замешанная на околорелигиозных иррациональных сюжетах, стала оппозицией официальному искусству так же, как и электронная музыка, постоянно звучащая в зале. Картины размещались в трёх небольших подвальных помещениях и были плотно развешаны. Экспонировалось по 3-5 работ каждого из участников группы. Художники активно общались с публикой. Они стояли возле своих работ, и отвечая на вопросы, вступали в дискуссии, объясняя свою творческую концепцию.

Стр. 63. **Атлантическая коренная раса** — четвёртая из семи коренных рас, посредством которых человечество

проходит свои циклы эволюции на планете Земля. Первые две: Адамическая и Гиперборейская были эфирными или бесплотными. Остатки третьей — Лемурийской, представлены негроидными народами. Большая часть четвёртой расы Атлантов (как и лемурийской расы), была стёрта с лица Земли катаклизмами, последний из которых произошёл около 12 000 лет тому назад. Остатки её представителей — монголоидные народы. Сейчас идёт период развития Пятой, Арийской расы, на этапе её пятой подрасы. Она представлена белокожими народами европейского (тевтонского) типа. Каждая раса имела свою Йогу как технику развития определённой природы. Первые две расы развивали эфирное тело. Хатха-йога была дана лемурийцам для развития физического тела. Бхакти-Йога являлась техникой гармонизации астрального тела, данная атлантической расе. Раджа-Йога является йогой ума. Она служит системой медитации для нашей арийской расы. Шестая раса явится интуитивно-буддической и будет включать в себя наиболее ментально-развитых представителей предыдущих трёх рас.

Стр. 65. *Есфирь, или Эсфирь* (ивр. *Эстер, прежде имела персидское имя Гадасса*) — главная героиня одноимённой книги Танаха (Ветхого Завета). По еврейскому сказанию — персидская царица, двоюродная сестра еврея Мардохея (Мордахая), жившего в Сузах и однажды спасшего жизнь персидскому царю Артаксерксу. Когда царь выбирал себе новую жену, вместо отвергнутой им гордой царицы Астинь (греч., в оригинале: Вашти), выбор его пал на Эсфирь. Она стала его женой и спасла евреев, низвергнув любимца царя Амана, замыслившего истребить весь еврейский народ. В память этих событий появился иудейский праздник Пурим.

Могила Есфири и Мардохея, а также храм, посвящённый им, находится в городе Хамадан (древние Экбатаны) в современном Иране.

**Чакра** (санскр. «круг», «колесо», «диск») в духовных практиках индуизма — один из центров силы и сознания, расположенных во внутренних (тонких) телах человека. В современном индуизме, а также в духовных практиках

считается, что в теле человека чакрам соответствуют различные нервные сплетения и железы. В йогической традиции чакры связываются с системой нади, являющейся своего рода аналогом кровеносной системы, в которой циркулирует прана. Нади — проводники праны, тогда как чакры — центры её концентрации и своеобразные «реле», процесс «открытия» или «очистка» которых сопровождает этапы духовного развития человека и телесного оздоровления. С чакрами тесно связана тантрическая концепция Кундалини, «пробуждение» и «подъём» которого по чакрам, от более низкой (Муладхары) к более высокой (Сахасраре), сопровождается радикальной духовной эволюцией.

Кроме индуизма, понятие чакр используется в некоторых системах буддизма и особенно Тантры и йоги, во многих современных оккультных системах, а также специальных символических изображениях (чакра-янтры). В контексте йогических практик часто это слово переводится как «вихрь», который отображает представление о чакрах как о вихрях психической (космической, жизненной) энергии — праны. В качестве синонима слова «чакра» употребляется слово «падма» (лотос). Разные индийские источники указывают на разное общее количество чакр у человека, но традиционно (из этого общего количества) выделяются семь:

*Сахасрара* — макушка головы. Фиолетовый.

*Аджна* — лоб, «третий глаз». Синий.

*Вишуддха* — горло. Голубой.

*Анахата* — сердце. Зеленый.

*Манипура* — район солнечного сплетения. Жёлтый.

*Свадхистхана* — точка на расстоянии трёх пальцев ниже пупка. Оранжевый.

*Муладхара* — крестец, основание позвоночника. Красный.

***Сахасрара-чакра*** (санскр. *тысяча*) — изображается в виде тысячалепесткового лотоса, на которых начертаны все возможные артикуляции санскритского алфавита из 50 букв (50 x 20), хотя, вероятно, это лишь метафора для обозначения в действительности бесконечного количества её лепестков. Внутри лотоса изображают полную Луну, которая заключает

в себе треугольник. Здесь достигается полное слияние Шивы и Шакти, конечная цель духовной эволюции Души в телесной оболочке; здесь Кундалини заканчивает свой путь, пройдя сквозь все шесть чакр.

Согласно общепринятой версии, Сахасрара активизируется, когда достигают своего максимума остальные шесть чакр. В этом случае она чаще всего проявляется белым цветом, содержащим в себе все цвета спектра. Её основной функцией является единение сверхсознания Души с Высшим Сознанием.

В физическом теле управляет разумом, высшими психическими функциями.

*Эндокринная система:* эпифиз.

*Цвет:* белый или фиолетовый.

*Кристаллы:* прозрачный диамант.

*Тон:* нота Си.

**Кундалини, Муладхара-чакра** (санскр. *mūla* — корень, основа; *adhara* — фундамент, базис, опора) — первая чакра энергетического потенциала (кундалини), расположенная в области промежности рядом с половыми органами. Считается, что из Муладхары отходят самые главные нади: Сушумна (проходящая через другие чакры), Ида и Пингала. Символически изображается в виде тёмно-красного лотоса с четырьмя лепестками и определёнными санскритскими буквами на них. В центре лотоса — жёлтый квадрат, эмблема элемента «земля», в который вписан треугольник с вершиной, направленной вниз, символ Кама-йони. В центре треугольника — лингам, который обвивает в три с половиной оборота спящий змей-Кундалини. Иногда здесь также изображают слона с семью хоботами, как символ силы и прочности. Внутри янтры можно видеть букву биджа, семенную мантру.

Муладхара ассоциируется с инертным, суетным миром в его самых низких проявлениях (самосохранение и комфорт). Она отвечает за выживание, блокируется чувством страха. По иным источникам Муладхара являет собой волю к жизни, желание жить. В традиционной индийской литературе эта чакра именуется корневой, поскольку с неё начинается рост

сознания. В физическом теле отвечает за регенеративные процессы и иммунную систему.

*Органы:* толстая кишка, мочевой пузырь, простата, матка, ноги.

*Эндокринная система:* почки, надпочечники.

*Цвет:* красный.

*Кристаллы:* рубин, гранат, обсидиан.

*Тон:* нота До.

**Эгрегор** (др.-греч., «стражи») — душа явления в оккультизме. Энергетический конденсат или сгусток, порождаемый мыслями и эмоциями группы людей, объединённых одной идеей или делом. Эгрегор имеет самостоятельное бытие. Эгрегорами также обладают реликвии, памятные вещи и прочие предметы, которые или помогают, или, наоборот, несут проклятие. Сила и долговечность эгрегора зависит от согласованности и численности группы.

Эгрегор — нематериальная субстанция, которая создаётся людьми, чаще всего неосознано, для выполнения задачи или ряда задач. Например, Эгрегор христианства стремится распространить идеи христианства как можно глубже и шире.

Существует масса эгрегоров. Наиболее сильны эгрегоры религий. Есть небольшие, вроде эгрегора семьи, который заботится о его членах. Люди, выполняя определённые обряды или действия, реализующие некоторой идеи, читая молитвы и мантры, на самом деле, подключаются к своему эгрегору, питая его и сами получают его энергию и защиту.

Элифас Леви называет эгрегоры «руководителями душ, которые являются духами энергии и действия». Восточные оккультисты описывают Эгрегоры как Существа, тела и сущность которых суть ткань так называемого астрального света. Они — тени более высоких планетарных духов, тела которых образованы из сущности более высокого божественного света.

Стр. 66. **Аджна-чакра или Третий глаз** (санскр. *jn* — приказ, команда) — межбровная чакра бесстрастия и сверхъестественных способностей (ясновидение, гипноз).

В Аджна-чакре опять сходятся три главные нади — Сушумна, Ида и Пингала. Эта чакра изображается в виде двухлепесткового лотоса, на одном из лепестков которого — Солнце, на другом — Луна и буквы хам и кшам, 49 и 50 — общее число изображённых на лепестках всех 6 чакр, вместе взятых, что составляет полный санскритский алфавит. В лотосе содержится белый треугольник вершиной вниз — символ иони, а внутри треугольника — чёрный (по другим традициям белый) лингам. Биджа-мантра этой чакры — Аум. Пробуждение «третьего глаза» — Аджна-чакры — мотив чрезвычайно популярный в огромном количестве религиозных и психологических традиций, и соответствующие методики находят широкое отображение в соответствующей литературе. В частности, статуи Будды часто делают с драгоценным камнем в области межбровного центра. Этот центр так или иначе обозначен и у многих божеств индуизма (и не только) и мифических героев.

Разнообразные эзотерические практики предлагают разные методики «пробуждения шишковидной железы» как непосредственное условие к выявлению у человека чрезвычайных психических возможностей, в первую очередь, ясновидения. Аджна отвечает за озарение. По дополнительным источникам, человек открывающий Аджну становится обладателем идеального баланса интеллекта и интуиции. В физическом теле отвечает за нервную систему.

*Органы:* вегетативная нервная система, глаза, нос, позвоночник.

*Эндокринная система:* гипофиз.

*Цвет:* синий или индиго.

*Кристаллы:* флюорит, индиговый турмалин.

*Тон:* нота Ля.

**Яков Лазаревич Резник** (13.04.1912 — 05.02.1988) — отец Людмилы Резник — автора книги. Он родился в Житомире в рабочей еврейской семье, два года учился в хедере (где, как он позже сам рассказывал, обучали не столько грамоте, сколько молитвам), и уже с тринадцати лет вынужден был сам себе зарабатывать на хлеб — учеником в столярной мастерской. Уже в юности (после революции) Яков Резник стал



журналистом, и судьба газетчика провела его через самые значительные моменты советской истории. В конце 30-х (на волне репрессий) Яков на два с половиной года попал в тюрьму. Следователь, ведущий его дело, предложил опальному писателю выбор: или выпить стакан с ядом, или подписать признание в измене родине, на что Яков, не раздумывая, выпил стакан, в котором оказалась обычная вода. После этого его отпустили и больше не трогали. Около десяти лет он работал в газетах Магнитки, а потом Уралмаша, а с 1943 г. в составе Уральского добровольческого танкового корпуса прошёл весь его боевой путь от Орла до Праги. После войны он ещё долгое время работал в армейских газетах, пока, наконец, не посвятил себя целиком писательскому труду.

Я.Л. Резник — прозаик-документалист. В своих книгах он писал о значимых людях своей эпохи, о тех, кто вызвал у него живой интерес, подкрепляемый многочисленными свидетельствами очевидцев и углублённый архивными поисками.

Так в Германии (в архиве Гестапо) Яков Резник обнаружил многотомное дело Юлиуса Фучика. На его основе и воспоминаниях Густы Фучиковой (жены чешского писателя-патриота), была написана одна из первых книг Я. Резника — «Рассвет над Влтавой». С Г.К. Орджоникидзе, героем другой своей книги, Резник встречался на Магнитке. Обогадив затем свои впечатления о легендарном наркоме архивными изысканиями и свидетельствами многих людей, близко знавших Серго, Яков Лазаревич написал книгу — «Народный комиссар». Герой другой его книги «Чекист» — видный большевик — Я.М. Юровский, которого в наше время провозгласили главным расстрельщиком царской семьи Романовых. Эта повесть написана по воспоминаниям старой большевички А. Н. Бычковой, которая лично общалась с комендантом «дома особого назначения», и на том историческом фоне, и комендант, и самый тот расстрел воспринимались существенно по-другому.

Но наиболее известной из книг (написанных Яковом Резником), является документальная повесть «Сотворение брони». Она рассказывает о создателях легендарного танка Т-34 — лучшей боевой машины второй

мировой войны. В центре повествования — образ главного конструктора танка М.И. Кошкина. Книга выдержала четыре переиздания, на её основе в 1980 году был поставлен художественный фильм «Главный конструктор». Есть ещё ряд других (менее известных) произведений, написанных Яковом Лазаревичем Резником.

**Резник Мария Ивановна** (14.04.1918 — 23.11.1973) — мать Резник Людмилы Яковлевны. Мария родилась в Екатеринбургe (с 1924 по 1991 год г. Свердловск). Её отец — Кискин Иван Павлович вырос в семье уральского коннозаводчика. Её мать — Белова Ольга Павловна вместе с Иваном Кискиным имели шестнадцать детей, из которых (в те трудные годы) выжили только Мария и ещё двое — её брат и сестра. Окончив в 30-е годы уральскую государственную консерваторию, Мария Кискина стала оперной певицей и пела на сцене Свердловского театра оперы и балеты. После нескольких неудачных браков, в 1940-м году Мария познакомилась с Яковом Резником и вышла за него замуж. В 1942 году у них родилась дочь — Людмила. В 1943-м Яков ушёл на фронт.

После войны (в 1946 году) семья Резник переехала в Берлин. Там Мария Ивановна выступала на концертах в составе эстрадного ансамбля гарнизонного Дома офицера берлинской филармонии. В конце 1948 года семья вместе с военной частью, в которой служил Яков, переехала в Днепропетровск, где в 1949-м году родился брат Людмилы — Сергей. Осенью 1950-го семья Резник снова переехала, теперь уже в небольшой украинский городок Белая Церковь. В 1957 году семья, наконец, вернулась в родной Свердловск. Мария активно помогала мужу в его творческой работе. Она перепечатывала рукописные тексты, высказывала своё мнение, когда Яков читал ей новую, написанную им главу. Даже название его самой известной книги «Сотворение брони» было предложено Марией взамен неблагозвучного варианта Иакова «Ржа броню не источит». Вскоре у Марии отказали голосовые связки и карьера певицы была закончена. В Свердловске она окончила юридические курсы, работала в Челябинске судьёй, затем делопроизводителем на военном заводе им. Калинина в Свердловске, потом юристом в спецпрокуратуре.

В конце 1960-х годов Яков Резник, не выдержав сложный характер Марии, ушёл к другой женщине. Людмила к этому времени переехала в Москву. Сергей работал в Свердловском горном институте и часто ездил в геологические экспедиции. Последние годы жизни Мария часто оставалась одна в своей Свердловской квартире, у неё болело сердце. Незадолго до своего ухода она ездила в Москву, чтобы в последний раз повидать Людмилу и внука Максима. Вернувшись в Свердловск, она решила устроить встречу старых друзей и пригласила их к себе в гости. Но в процессе подготовки к этому волнующему событию у неё не выдержало сердце и когда подруги приехали, Мария уже «перешла в мир иной». Как скажет о ней потом её старшая сестра: «Мария всю жизнь прожила в высоких мыслях!»

**Горловой центр, Вишуддха-чакра** (санскр. очистка) — чакра гармонии. Изображается в виде шестнадцатилепесткового лотоса с определёнными санскритскими буквами. В центре лотоса — капля нектара, который стекает в Вишуддху сверху. В капле написана биджа-мантра Хам. Под ней — Акаша в белых одеждах на белом слоне. Считается, что божественный нектар стекает к Вишуддха-чакре с места, расположенного немного выше и названного Бинду. Этот символический нектар олицетворяет истину, Сат-Чит-Ананду, и образуется в Сахасраре. Это центр, где Шива поглощает нектар и яд. Это значит, что все эмоции, как хорошие, так и плохие, рассматриваются уже как проявления одного целого. Вишуддха является чакрой творчества, правды, чистоты, коммуникации и общения. В физическом теле отвечает за слух и дыхание.

**Органы:** гортань, щитовидная железа, голосовые связки, верхняя часть лёгких.

**Эндокринная система:** гортань, щитовидная железа.

**Цвет:** голубой.

**Кристаллы:** целестин, аквамарин, хризопраз.

**Тон:** нота Соль

**Анахата-чакра** (санскр. неприкосновенный, не испытывший удара, божественный звук) — сердечная чакра любви. Изображается в виде зелёного (или золотого) лотоса

с двенадцатью лепестками и буквами на них: Кам, Кхам, Гам, Гхам, Нам, Чам, Чхам, Джам, Джхам, Джнам, Там, Тхам. В середине его — два перекрещенных треугольника. Треугольник с вершиной вверх символизирует духовный путь развития (Шиву), а треугольник с вершиной, направленной вниз, — путь материального упадка (Шакти). Перекрещенные треугольники символизируют «среднюю точку» духовного развития. В центре изображён сияющий баналингам. Над ним — Ишвара с красной Какини Шакти «в гирлянде из человеческих костей, чьё сердце смягчается питьём нектара». Биджа-мантра Анахаты — буква Йам. На рисунках часто можно видеть и белую антилопу, символ стихии этой чакры — воздух. Анахата отвечает за любовь. В физическом теле отвечает за кровеносную систему.

*Органы:* сердце, легкие, система кровообращения.

*Эндокринная система:* тимусная железа.

*Цвет:* зелёный.

*Кристаллы:* авантюрин, розовый кварц.

*Тон:* нота Фа.

Стр. 67. *«Марсиане»* — согласно эзотерической астрологии витальным центром у неразвитого и среднего человека управляет планета Марс. У ученика и посвящённого Марс (Шестой Луч) сменяется на Нептун (Второй Луч).

*Манипура-чакра* (санскр. мани — драгоценность; пур — город) — пупочная чакра власти, богатства, интеллекта и силы воли. Принято считать, что манипура проецируется в ту область физического тела, где находится солнечное сплетение. Манипура изображается в виде ярко-жёлтого лотоса с десятью лепестками. На лепестках санскритские буквы. В центре лотоса — красный треугольник со свастиками, в середине которого — красный Рудра на быке (или баране-Агни) вместе с Лакини-Шакти, «чья грудь красна от крови, которая течёт изо рта». Стихия, ассоциируемая с этой чакрой, — огонь. Биджа-мантра этой чакры — буква Рам.

На уровне духовной эволюции Манипура-чакры человека начинают интересовать такие вопросы, как смысл жизни, её место в общей схеме бытия. Манипура отвечает за интеллект. В физическом теле отвечает за пищеварительную систему.

*Органы:* желудок, поджелудочная железа, желчный пузырь, печень.

*Эндокринная система:* поджелудочная железа и печень.

*Цвет:* все оттенки жёлтого.

*Кристаллы:* янтарь, жёлтый турмалин, цитрин и топаз.

*Тон:* нота Ми.

**Сакральный центр, Свадхистхана-чакра** (санскр. «собственное жильё») Эта чакра находится приблизительно между верхним краем лобковой кости и пупком. Свадхистхана-янтра изображается в виде лотоса с шестью лепестками светло-красного цвета. В лотос вписаны санскритские буквы. В середине лотоса — белый полумесяц, мистически сопоставленный с Варуной и стихией воды. Варуна изображается верхом на белом крокодиле Макара. На некоторых янтрах можно видеть также бога Вишну в объятиях со свирепой Чакини-Шапти.

Эта чакра ассоциируется с мотивами получения материальных удовольствий, таких как еда, секс, алкоголь и т. п.. Тогда как на уровне муладхара-чакры человек обеспокоен своей безопасностью в мире, созданием элементарного комфорта существования, то на уровне свадхистханы мир и все вещи в нём рассматриваются как источник тех или других материальных удовольствий. Уровень свадхистханы также соотносят с активизацией самскар, подсознательных и несознательных желаний. Свадхисана являет собой центр, через который идут потоки половой (сакральной) энергии. Но помимо половой функции эта чакра ориентирована на переработку сексуальной энергии в энергию творческой самореализации. В физическом теле отвечает за скорость обменных процессов и движение «жидкостей».

*Органы:* гонады, чревное сплетение, аппендикс.

*Эндокринная система:* половые железы.

*Цвет:* оранжевый.

*Кристаллы:* сердолик, янтарь.

*Тон:* нота Ре.

Стр. 68. **Люцифер** (лат. *Lucifer* - «светоносный», греч. - «Светоносец», русск. - Денница) — планета Венера как яркая «Утренняя Звезда». До Мильтона Люцифер никогда не было именем

Дьявола. Как раз наоборот, ибо в “Откровении” (XXII, 16) христианскому Спасителю вложены в уста слова о себе: “Я есмь... звезда светлая и утренняя”, или Люцифер. Это имя носил один из первых римских пап, а в четвёртом веке даже существовала христианская секта, члены которой назывались люциферианами.

(Е.П.Блаватская “Теософский словарь”.)

Люцифер — одно из имён Дьявола в позднем христианстве. Однако в Библии и в Книге Иова он назван «Сыном Бога», яркой звездой раннего Утра или Зари Манвантары, Люцифером. Первый Архангел, рождённый из бездны Хаоса, бывший однажды в числе великих Кумар, одаривших светом разума (ещё лишённых его) примитивных землян, по одной из версий стал падшим Ангелом — Хозяином Земли. С ним также связан миф о Прометее, принёсшим на Землю огонь ума. Истинная роль Люцифера является оккультной тайной.

В книге Люцифер — имя одной из трёх сущностей, представляющих собой проявления трёх элементарных личностей, а в совокупности — Стража Порога. Люцифер представляет проводник конкретного ума, Ариман проявляет низшую эмоциональную или витальную природу и Асур воплощает физическую силу кундалини, выраженную как принцип своеволия.

- Стр. 70. *Ледбитер Чарльз Уэбстер* (1854-1934) — англиканский священник, член Теософского Общества с 1883 г.; автор многих книг по оккультизму.
- Стр. 71 *....подъём Тельца-Скорпиона* — астрологически Телец и Скорпион являются противоположными знаками. Задача ученика — вобрать положительные качества противостоящего знака и трансформировать его негативное влияние. Эзотерическая астрология утверждает, что энергия Монады поступает к нам через треугольник, образованный: Тельцом, Скорпионом и планетой Марс. Опрокинутая вниз, эта энергия представляет большую опасность для оккультного ученика.
- Стр. 73. *Тогда мне «Жюв» «делал» подставку* — упоминается ночное свидетельство, в котором Людмила, как некая

Сущность, «сходила с неба». Ей нужно было место на земле, куда бы она могла сойти и ей предоставил «зелёную лужайку Некто, похожий на французского актёра Луи де Фюнеса (Родился 31 июля 1914 года) в роли комиссара Жюва из фильма «Фантомас».

Стр. 74. *Там огненные Лошади проскочили* — имеется ввиду, что Дмитрий Шостакович и Даниил Андреев родились по китайскому гороскопу в год огненной Лошади (1906).

*А потом вспыхнула голова — «рыжий, горишь!», «люблю Мирро», и так далее...* Упоминается свидетельство Людмилы, описанное в её книге «Кто мы?!»: «Сегодня у Людмилы было грандиознейшее ночное «событие». Она видит в окно кресты на куполах церквей, превращающиеся то в кресты на могилах, то опять в кресты на куполах. Потом (почему-то Игорь) вне дома поднимает её в более высокую зону, где выше появляется Саша Близнец. Он вводит её в центр великолепного зала и поднимает её ещё выше. (Это явно Учитель в его трансформе.)

Так Людмила взлетает по спирали всё выше и выше, пока не поднимается к куполу. Затем она выходит вверх, в следующее пространство. Это — тельцовское пространство «Цветения». Она проходит по нему, и везде распускаются цветы. Она произносит мантру: «Ты — во всём!» После этого появляется Коля Овен, но Людмила пролетает мимо него и становится выше, на самый верхний «верх», напоминающий зелёную площадку. Смотрит вниз — а там некто (в коде комиссара Жува, явной Рыбы по знаку) подходит к Коле и втыкает ему в рот горящую сигару, причём огнём — внутрь. У Коли дымится голова, и это очень «смешит» Людмилу. Тут у неё в сердце появляется младенец, смеющийся от радости и оглашающий смехом это НАД-небесье. И вдруг Людмила голосом младенца кричит стоящему внизу Коле: «Рыжий, горишь!»

Долгие часы разбора этого потрясающего свидетельства. Вывод: купола с крестами (то могильными, то церковными) — полусвобожденная Иерархия Рака. Учитель Джуал Кхуул пишет, что главная Мистерия Солнечного Логоса — это освобождение Творческой Иерархии Рака. Это



*произойдёт тогда, когда пройдут все «урегулирования» на Монадическом плане. Нашли икону «Знамение», очень похожую на Людмилу со смеющимся младенцем внутри».*

Стр. 76. **Песня Сераписа** — ноктюрн «Грёзы Любви» (No.3 лябемоль мажор) венгерского композитора Ференца Листа. Произведение посвящено писательнице, музыкантше Мари Д'Агу княгине Каролине Витгенштейн, с которой композитор познакомился во время концертной деятельности в России. Именно с Каролиной связан самый плодотворный (веймарский) период творчества Листа.

*По некоторым данным ноктюрн «Грёзы любви» — духовная нота Учителя Сераписа. «Его также называют Египтянином. Он — Учитель на Четвёртом Луче, и великие мировые движения в искусстве, эволюция музыки, живописи и драматургии получают свой энергетизирующий импульс от Него. В данный момент Он уделяет большую часть Своего времени и внимания работе дэва или ангельской эволюции, пока с её помощью не станет возможно великое откровение в мире музыки и живописи, которое нам предстоит».*

*(А. А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)*

Стр. 78. **Парвати** (санскр. «Горная») — считается дочерью Химавана — владыки гор и персонификации Гималаев. Она, согласно Дурга-сапташати, также имеет 108 имён, среди которых Амбика («Мать»), Гаури («Светлая»), Шьяма («Тёмная»), Бхайрави («Зловещая»), Кали («Чёрная»), Ума, Лалита, Апарна, Дурга («Недоступная, Непобедимая»), Бхавани («Оживляющая»), богиня бытия и многие сотни других. Согласно легенде, первая жена Шивы, Сати, совершила обряд самосожжения, и спустя некоторое время возродилась в образе Парвати (в других вариантах носила имя Ума).

Стр. 88. **Караваяев Виталий Васильевич** (род. в 1913 г.) — разработал систему оздоровления с помощью настоев трав и натуральных продуктов питания. Одной из причин болезней считал недостаток кальция в организме. До встречи с Людмилой Саша Рекуненко практиковал его систему.

Стр. 91. **Артаксеркс I** (др.-перс. Артахшасса, «Владеющий праведным царством») — персидский царь, правил в 465 — 424 годах до н. э., из династии Ахеменидов. Греки называли

его «Долгоруким» из-за того, что правая рука у него была длиннее левой. С Артаксерксом I часто отождествляют библейского царя Артаксеркса, в годы правления которого жили пророки Ездра и Неемия. С Артаксерксом связывают и библейские предания о Есфири, воспитаннице Мардохея, которая упросила Артаксеркса, названного в Библии Ассуйром, спасти еврейский народ от истребления.

В книге упоминается (наряду с Аманом и Мардохеем) как персонаж «Книги Есфири» («Ветхого Завета»), в которой описана посвятельная Мистерия.

Стр. 92. **Страж или Обитатель Порога** — так теософы стали называть низшую часть природы человека после того, как популярный писатель той эпохи Бульвер-Литтон описал в одном из своих мистических романов подобный образ. Эта сущность, выражая собой все нравственные недостатки человека, не даёт оккультному ученику перейти Порог или границу, отделяющую его от духовного мира.

*Страж Порога часто воспринимается как несчастье и ужас, которых надо избегать, как кульминацию зла. Хочу, тем не менее, напомнить, что Страж — это тот, кто, согласно древним Писаниям, «стоит пред вратами Бога», кто живёт в тени портала посвящения, кто воочию лицезреет Ангела Присутствия. Его можно определить как совокупность сил низшей природы, выраженный в личности до просветления, вдохновения и посвящения. Личность на этой стадии исключительно сильна сама по себе, и Страж воплощает в себе все психические и ментальные силы, которые веками раскрывались и пестовались в человеке. Его можно считать потенциалом тройственной материальной формы до момента её сознательного сотрудничества и посвящения жизни души и служению Иерархии, Богу и человечеству.*

*Страж Порога — это всё, что представляет собой человек без учёта высшего духовного «Я»; это третий аспект божественности, выраженной в человеческом механизме и через него. В конечном итоге этот третий аспект должен подчиниться второму аспекту, душе.*

*На ментальном плане обе противоположные силы Ангел Присутствия и Страж Порога сходятся лицом к лицу,*

и разгорается конфликт. Их синтез осуществляется на Пути Посвящения (А.А. Бейли «Эзотерическая психология», т.2, стр.312).

Стр. 94. **София, Премудрость** (греч. «мастерство», «знание», «мудрость») — понятие в античной и средневековой философии, иудаизме и христианстве, выражающее особое представление о мудрости или олицетворённую (воплощённую) мудрость. В дофилософском употреблении (Гомер) — разумное умение в творчестве; «знание о сущности», о «причинах и источниках» (Аристотель). В иудаизме и христианстве — олицетворённая мудрость Бога. Представление о Софии как о «Премудрости Божией» получило особое развитие в Византии и на Руси. В русской религиозной философии XIX-XX веков учение о Софии развивали В. С. Соловьёв, П.А. Флоренский. В иудаистических и христианских религиозных представлениях космическое (часто женское) существо, содержащее в себе начала и идеальный прообраз мира. Аналог Тары — в буддизме и Матери Книги в исламе.

**Божественный Андрогин** — эволюционная ступень расы, предстоящая ей в далёком будущем, когда мировой цикл подойдёт к концу и обе разделённые половины снова сольются в своём принципиальном единстве.

Две большие эволюции (человеческая и дэва) находят своё групповое единство на буддхическом плане, и части обеих иерархий соединяются, сливаются, чтобы сформировать тело божественного Гермафродита. До него, в некоторых конкретных точках, они могут временно приблизиться друг к другу. На буддхическом же плане может быть видимо явное и устойчивое соединение.

Все формы двойственны как в эволюции, так и по сущностной природе. Они — продукт работы Строителей (дэва сил) и активного интеллекта (человеческих единиц), а те и другой неразделимы в Божественном Гермафродите или Небесном Человеке. Они стимулируются в обоих аспектах своего Бытия лучевым влиянием. Конкретные Лучи оказывают особое действие на негативную эволюцию дэв, которые образуют женский аспект божественного гермафродитного Человека, работающе-

го по линиям более позитивного развития (А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне»).

**Пятый принцип** — эзотерическая доктрина утверждает, что человеческое существо надделено семью принципами, которые являются его тонкими и плотными телами проявления. Если рассматривать эти принципы снизу вверх, то мы имеем:

**Первый принцип (Стхула-Шарира)** — физическое тело, самый плотный видимый проводник.

**Второй принцип (Линга-Шарира)** — флюидический, эфирный двойник физического тела, его тонкоматериальный жизненный принцип.

**Третий принцип (Кама-Рупа)** или астральное тело — первые четыре низших подплана астрального плана.

**Четвёртый принцип (Кама-Манас)** включает три высших подплана астрального плана и четыре низших подплана ментального плана.

**Пятый принцип (Манас)** — животная душа, включает три высших подплана ментального плана.

**Шестой принцип (Буддхи)** — духовная душа, есть истинный Человек. Находится на уровне Четвёртого космического Эфира или Буддхическом плане.

**Седьмой принцип (Атма)** — духовная душа, находится на Третьем Космическом Эфире Космического Физического Плана, Атмическом плане.

**Манас-Буддхи-Атма** составляют Духовную Триаду, которая является проводником Духа или Монады, пребывающей во Втором Космическом Эфире, на Монадическом плане.

Стр. 96. **Риши** (санскр. провидец, мудрец) — мудрецы в индуизме, которым боги открыли ведические гимны. Уже в Ригведе находим семь главных «великих» Риши. Здесь они носят эпитет «божественные отцы» и упоминаются заодно с богами. К очень древним чертам семи Риши принадлежит их отождествление с семью звёздами Большой Медведицы, основанное, может быть, на созвучии слов «Риши» и «rksha» («медведь»). Число их (семь) часто ставится в связь и с числом разных категорий жрецов, упоминаемых в ведийских текстах.

В книге упоминаются как Семь Великих Сушностей на Космическом Буддхическом плане, Каждая из Которых является планетарным Логосом одной из семи звёзд Большой Медведицы. С Планетарными Логосами нашей Солнечной Системы Семь Риши соотносятся так же, как Монада со Своим проводником личности.

Стр. 97. **Нанди или Нандин** (санскр. *счастливый*) — в индуистской мифологии слуга и друг Шивы. Нандин считается символом и ваханой (ездовым животным) Шивы и часто изображается в индуистской иконографии как белый бык, или существо с бычьей головой.

Стр. 100. **Преображение** — название Третьего Посвящения, при котором вся личность целиком затопляется светом души. Только после этого посвящения Монада непосредственно ведёт Эго, всё сильнее изливая свою божественную жизнь в подготовленный и очищенный канал. Работа, которую надлежит сделать перед тем, как принять Третье Тосвящение, заключается в полном подчинении личностной точки зрения — достижению блага целого. Она подразумевает абсолютную власть Эго над конкретным умом. Этот процесс требует помощи Будды и вдохновения Христа и «оккультно защищается» Аватаром физического плана.

(А.А. Бейли «Эзотерическая Психология» т. 2.)

Стр. 102. **Сатиры** — в греческой мифологии лесные козлоногие божеества, демоны плодородия, населявшие греческие острова. Они впервые приготовили вино. Славились пристрастием к алкоголю и избыточной сексуальной активностью.

В книге упоминаются как символ неодухотворённой мужской сексуальной природы или похоти.

Стр. 105. **Махатма** (санскр. «великая душа») — возвышенное Существо, адепт высшей степени, достигнувший полной власти над своими низшими принципами. Он живёт, таким образом, без препятствий со стороны «человека из плоти», и обладает знанием и силой, соответствующими той стадии, которую Он достиг в своей духовной эволюции.

(Е.П. Блаватская «Теософский словарь».)

В книге использованы фрагменты переписки Учителей Мория и Кут Хуми с английским редактором и теософом

А.П. Синнетом. Позже эти письма были изданы под общим названием «Письма Махатм А.П. Синнету». Эта переписка осуществлялась с 1880-1884 г. в рамках работы Теософского Общества под руководством Елены Петровны Блаватской.

Стр. 106. **Грации** (лат. красота, прелесть, изящество) — в древнеримской мифологии богини красоты и изящества. В древнегреческой мифологии грациям соответствовали хариты — три богини веселья и радости жизни, олицетворение изящества и привлекательности.

Стр. 112. **Бастет или Баст** — в Древнем Египте богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. В период ранних династий, до одомашнивания кошки, её изображали в виде львицы.

В книге упоминается как Женское Существо Иерархии, связанное с буддхическим планом.

Стр. 113. **«Память»** — общественная русская праворадикальная организация или Национально-Патриотический Фронт. «Общество Память» возникло в Москве в конце 1970-х годов, а к концу 1986 года оно уже стало претендовать на роль главного идеолога зарождающегося русского националистического движения.

Стр. 127. **Аспазия** (др.-греч.) — вторая жена Перикла (490 — 429 до н.э.), политического деятеля древних Афин. Отличалась умом, образованностью и красотой, в её доме собирались художники, поэты, философы. «Сократ иногда ходил к ней со своими знакомыми, чтобы послушать её рассуждения» (Плутарх). Политические противники Перикла обвиняли её в безнравственности. Согласно распространённому мнению она была обычной гетерой.

Стр. 130. **Падмасамбхава** (санскр. «рождённый из лотоса») — индийский учитель буддийской тантры VIII века, внёсший значительный вклад в развитие тибетской формы буддизма. В Бутане и в Тибете он также известен как Гуру Ринпоче (Драгоценный Учитель). Буддийская школа Ньингма почитает его как второго Будду.

Стр. 132. **Леонид Иванович Корочкин** (16.04.1935 — 19.08.2006) — эмбриолог, генетик, член-корреспондент РАН (1991), доктор

медицинских наук, профессор, заведующий лабораториями в Институте биологии гена РАН и Института биологии развития РАН. Бывший муж Любовь Сергеевны Корочкиной, с 1981 года, работавшей в группе Людмилы Резник.

Стр. 142. **Хьюм Алан Октавиан** (1829 — 1912) — учёный орнитолог, теософ, президент Эклектического теософского общества Симлы (город в горной Индии). Основатель Индийского национального конгресса. Состоял в переписке с Махатмами Мория и Кут Хуми, Которым пытался навязать свою точку зрения на процесс обучения. Вследствие неудачи своего намерения, ожесточился и стал врагом Тех, к Кому обратился за оккультными наставлениями. В одном из писем Учителя Кут Хуми — Синнету, Хьюм упоминается так: *«Я никогда не откажу в моей помощи группе людей, искренне и горячо желающих учиться, ибо, если опять будут допущены такие люди, как мистер Хьюм, которые вообще находят удовольствие играть в каждой организации, куда они попадают, роли, исполняемые Тифоном и Ариманом в египетских и зороастрийской системах, тогда лучше этот план оставить».*

*(«Письма Махатм». Письмо 91 К. Х. — Синнету.)*

Стр. 143. **Звёздность** — понятие эзотерической астрологии, принятое в группе Людмилы Резник. Дело в том, что на более продвинутой стадии, ученик начинает подпадать под влияние энергий созвездия, на фоне которого находилось Солнце в момент его рождения. Обычный человек живёт под управлением Солнца в тридцатиградусном знаке зодиака. Например, в данном мировом периоде (в результате прецессии) все тридцать градусов зодиака Овна находятся на фоне созвездия Рыб.

Стр. 144 **Котурны** (лат. cothurni, греч. kythornoi), в античном театре род обуви, применявшейся актёрами трагедии. К. имели очень высокую подошву, что увеличивало рост актёра, делая заметнее его фигуру в условиях огромных театральных сооружений античности, придавая его облику, походке величавую торжественность. В Древнем Риме ботинки-котурны надевали актёры, изображающие богов, а иногда и императоры, равнявшие себя с божествами. Котурны



носили некоторые мужчины, но это рассматривалось как вызов или как знак пренебрежения к другим людям.

Стр. 151. **Учитель Ракоци** — находится на Седьмом Луче Обрядовой Магии или Порядка, работая, главным образом, посредством церемониального эзотерического ритуала; Его чрезвычайно интересуют до сих пор неосознанные эффекты церемониала масонов, разных братств и церквей. В Ложе Его обыкновенно называют графом, и в Америке, и Европе Он практически играет роль директора, осуществляющего планы исполнительного совета Ложи. Он — регент Европы и Америки. Регенты держат в Своих руках бразды правления материками и нациями, тем самым направляя, хотя и будучи неизвестными, их судьбы. Они воздействуют на государственных деятелей и правителей и вдохновляют их. Они изливают ментальную энергию на правящие группы, вызывая желаемые результаты, если налицо сотрудничество и интуитивное восприятие мыслителей. Учитель Р. Тот, кто особо озабочен будущим положением расовых дел в Европе и ментальным развитием в Америке и Австралии. Здесь нужно помнить, что, хотя Он принадлежит к Седьмому Лучу и, следовательно, входит в энергетический отдел Махачохана, в иерархической работе Учитель Ракоци может подчиняться и временно подчиняется Ману. Он венгр и живёт в Карпатах. Одно время Он был очень известен при венгерском дворе. О Нём можно найти сведения в старых исторических книгах. Он был в центре общественного внимания, будучи графом Сен-Жерменом, а до этого — когда Он был Роджером Бэконом, потом Фрэнсисом Бэконом (см. прим. к стр. 447). Он человек скорее маленького роста, худой, с остроконечной чёрной бородой и гладкими чёрными волосами. У Него не так много учащихся, как у других Учителей. Совместно с Учителем Илларионом Он руководит в настоящее время большинством учащихся Третьего Луча на Западе.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное»)

Стр. 153. **Христофор** (от греч. носящий Христа) — святой мученик, почитаемый Католической и Православной церквями, живший в III веке (либо на рубеже III-IV веков).

Одна из легенд гласит, что Христофор был римлянином огромного роста, изначально носившим имя Репрев. Простодушный великан Репрев ищет самого могучего владыку, чтобы ему служить. Он поступает на службу к царю, но понимает, что тот боится дьявола. Он предлагает свои услуги дьяволу, но понимает, что тот трепещет при виде креста. Гигант отыскивает святого отшельника, и спрашивает его, каким образом он может служить Христу. Отшельник отвёл его к опасному броду через реку и сказал, что большой рост и сила делают его отличным кандидатом, чтобы помогать людям пересекать опасную воду. Он начал перевозить путников на своей спине. Однажды его попросил перенести через реку маленький мальчик. Посреди реки он стал настолько тяжёл, что Христофор испугался, как бы они оба не утонули. Мальчик сказал ему, что он — Христос и несёт на себе все тяготы мира. Затем маленький Христос крестил Репрева в реке, и тот получил своё новое имя — Христофор, «несущий Христа».

Затем Младенец сказал Христофору, что тот должен воткнуть в землю ветку. Эта ветвь чудесным образом выросла в плодоносное дерево. Это чудо обратило в веру многих. Разгневанный этим, местный правитель (возможно римский император Деций) заточил Христофора в тюрьму, где после долгих мучений тот обрёл мученическую кончину.

- Стр. 158. **Рукла** — городок в Литве, где в 80-е годы располагался гарнизон советские десантников. Туда, в 1985 году, Людмила Резник ездила на присягу к своему сыну Максиму.
- Стр. 167. **Расплетин Борис** (14.03.1946 — 2010) — экстрасенс, оккультист. В 70-е годы в Москве вёл группы состоящие в основном из женщин-искусствоведов и переводчиков. Объявил себя Христом и носителем «святого семени».
- Стр. 175. **Чишков Дмитрий Степанович** (род. в 1933 г.) — в социальных кругах известен как профессиональный фотожурналист. Некоторое время контактировал с Людмилой Резник, не скрывая, что является куратором её группы от КГБ. Также он курировал В. Высоцкого, Джуну Давиташвили и других известных людей, которыми интересовались органы власти.

*Джуна, Евгения Ювашевна Давиташвили* (22.07.1949) — экстрасенс, астролог, президент Международной академии альтернативных наук.

В советское время пользовалась популярностью у парноменклатуры и людей искусства как биоцелительница. Людмила Резник рассматривала её как антипод своей работе, противопоставляя физическому исцелению плотными эфирными энергиями (которое практиковала Джуна) контакт человека со своей Душой и Духом — духовное исцеление.

Стр. 176. *Учитель Илларион* — находится на Пятом Луче Конкретного Знания или Науки. В предшествующем воплощении был Павлом Тарсянином (Апостол Павел). Он — в критском теле, но проводит большую часть своего времени в Египте. Именно Он дал миру оккультный трактат «Свет на Пути». Именно Его энергия (через посредство Его учеников) стимулирует группы по исследованию психики, и именно Он через Своих учащихся основал спиритуалистическое движение. Он наблюдает за всеми, кто развивает интуицию и владеет высшими психическими способностями, помогая их развивать для блага группы. При помощи некоторых дэв астрального плана Он старается открыть для искателей истины тот субъективный мир, что лежит за грубым материальным явлением.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

*Белая Тара* (санскр. «Спасительница») — в буддизме: женщина-Бодхисаттва; женское существо, достигшее совершенства и освобождения, но отказавшееся от ухода в Нирвану из сострадания к людям. Существует несколько ипостасей Тары, среди них основными принято считать четыре: Белая, Зелёная, Красная и Чёрная. Белая Тара имеет семь глаз — по одному на каждой ладони и ступнях, а также во лбу, что символизирует её всеведение страдания во всей Вселенной. Белая Тара является целительницей и даёт удачу. Атрибут Белой Тары — цветок лотоса в левой руке, который является символом Трёх Драгоценностей Буддизма. От неё исходит белый свет.

В книге Тара упоминается в качестве Существа Иерархии, связанного с планетой Венера, которая управляет

творческой Иерархией ментального плана. Тара проявляет энергию манаса. Её появление в ночных свидетельствах связано с проработкой горлового центра-чакры, когда в результате духовной стимуляции, он абсорбирует энергии сакрального центра. Тара является в виде активной девушки небольшого роста с телом отроковицы. Она имеет аскетичный, «инопланетный» облик, лишенный «низкой» человеческой чувственности. Её действия резки, серьёзны и магичны. Женщина, получающая посвящение на этом уровне, в определённых ситуациях становится проводником Её проявления.

**Ураника, Урания** — древнегреческая муза астрономии. Атрибуты — небесный глобус и циркуль. Дочь Зевса и Мнемосины, мать Гименя.

В книге Ураника упоминается как духовная Сущность Иерархии Света, проводник энергии женского аспекта планеты Уран. На шестом плане антахкараны (на картине А.И. Рекуненко «Древо Жизни») изображена как Матерь Молнии.

- Стр. 177. **Сивиллы, сибиллы** — в античной культуре пророчицы и прорицательницы, экстатически предрекавшие будущее, зачастую бедствия.
- Стр. 178. **Центральное (сущностное) Духовное Солнце** — Божественное сознание. Воля целого. Сознание Бога. Единство. Один из трёх больших космических центров, через которые на нашу планету притекает энергия непосредственно из Солнечного Логоса. Два других центра это — «Сердце Солнца» (субъективное), человеческая душа и Божественное эго. Двойственность. А также «Физическое Солнце» (объективное) — анима мунди, животная душа. Множественность. В человеческой системе отражением «Центрального духовного Солнца» (электрического огня) является Монадическая точка. Эгоический лотос человеческого существа на ментальном плане буквально соответствует «Сердцу Солнца» (солнечный огонь). «Физическое Солнце» (огонь трения) в человеке проявляется через его сердечный центр на эфирном плане физического плана. Так крошечный атом

человека объединяется с великой центральной Жизнью солнечной системы.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне»)

Центральное духовное Солнце изливает свои влияния через Уран. Действие Урана регистрируется, однако, на очень продвинутой стадии развития, когда через головной центр в теле посвященного осуществляется контроль. «Сердце Солнца» пользуется в качестве своего агента Нептуном, его энергии стимулируют и влияют на сердечный, горловой и аджна центры.

«Физическое Солнце», и его импульсы, воздействующие на человека, стимулируют телесные клетки и поддерживают природу формы, влияя на центры ниже диафрагмы.

(А.А. Бейли «Эзотерическая астрология».)

- Стр. 184. **Гегель Георг Вильгельм Фридрих** (1770-1831) — немецкий философ, создавший на объективно-идеалистической основе систематическую теорию диалектики.
- Стр. 192. **Шура Балаганов** — герой книги Ильфа и Петрова «Золотой телёнок», который, получив 50 000 рублей, почти сразу был задержан за то, что украл в трамвае дамскую сумочку с мелочью.
- Стр. 196. **Ваджра** (санскр. «алмаз», «молния») — в буддийской мифологии символ прочности и неуничтожимости. Занимает центральное место в символике Ваджраяны (название этого течения в буддизме — от Ваджры), где Ваджру изображают как особым образом оформленный скипетр. Ваджра — атрибут многих будд, бодхисатв и идамов, также как и колокольчик, рукоятка которого представляет собой конец Ваджры. В Ваджраяне Ваджра символизирует мужское начало, путь, искусные средства, сострадание, т. е. активность; колокольчик символизирует женское начало (праджня), плод, мудрость, т. е. пассивность. В Тибете Ваджра известна под названием «дордже».

**Дакини** (тиб. *mkha 'gro*; монг. *дагина*) — в кашмирском шиваизме и тантрическом буддизме женские духи, носительницы тайных учений.

В тантрической практике Ваджраяны дакиней может называться женщина-лама, обладающая признаками дакини

при рождении, как в монашестве, так и в миру. Каждая такая женщина считается земным воплощением дакини.

В учениях буддийских тантрических школ дакини — спутницы божеств-йидамов (Найратмья, Курукулла, Ваджрайогини и т.д.). Несмотря на свой зачастую гневный облик, считаются воплощениями женского начала и почитаются как защитницы стремящихся к Пробуждению и носительницы высшего знания. Литература Ваджраяны содержит множество легенд о том, как дакини посвящали буддийских йогинов в неизвестные ранее учения. Основной тип легенд, где фигурируют дакини — это рассказы о том, как дакини являются медитирующему отшельнику и открывают ему суть духовных практик. Считается, что верующие, которые успешно занимаются её практикой и поют её призывания и мантры, могут предотвратить войну, болезни, бедствия и голод, а также победить всевозможные враждебные силы.

Существует также символический язык дакинь, многие из обнаруженных тертонами ранее сокрытых текстов практик написаны именно на нём.

Стр. 197. *Еще Цогель или Цогьял* (757 — 817) — в традиции буддийской школы Ньингма тибетская принцесса, в последствии — жена Падмасамбхавы, просветлённая дакини.

*Идам* (тибет. «желанный бог») — в мифологии Ваджраяны — просветлённое божество, которого медитирующий выбирает в качестве своего покровителя и охранителя. Для буддиста, практикующего тантру, идам выражает качества просветлённого ума, качества Будды, на визуализации которого он концентрирует своё внимание во время медитаций, ретритов (практики в уединении) или в течение всей жизни. Идам является идеальной формой, с которым медитирующий отождествляет себя, открывая собственную природу Будды. Привычка к этим формам способствует удержанию сознательности как во время глубокой медитации, так и в бардо (посмертном состоянии).

Идамы принимают разные образы — бодхисаттвы, воплощающие сострадание (такие как Авалокитешвара (тиб. Ченрези) или Маньджушри (Бодхисаттва интеллектуальной

мудрости), Учителя (такие как Падмасамбхава, Кармапа), гневные формы защитников (такие как Хаягрива, Ваджракилая, Ваджрапани, Хеваджра, Махакала или Палден Лхамо).

Стр. 204. **Бестужев-Лада Игорь Васильевич** (12.01.1927) — российский учёный, историк, социолог и футуролог, специалист в области социального прогнозирования и глобалистики. Доктор исторических наук, профессор.

**Яковлев Александр Николаевич** (2.12.1923) — публицист, академик РАН, советский, российский политический и общественный деятель, член Политбюро ЦК КПСС (в 1987 — 1990), один из главных идеологов Перестройки.

Стр. 205. **Аполлоний Тианский** (1 год н. э. — 98 год н. э.) — философ-неопифагореец. По рассеянным сведениям Флавий Филострат Старший составил в начале III столетия по поручению императрицы Юлии Домны, супруги Септимия Севера, биографию Аполлония: «Жизнь Аполлония Тианского» в 8 книгах. Согласно жизнеописанию Филострата, Аполлоний родился в состоятельной семье в каппадокийском городе Тиане. Рано увлекшись философией и аскезой, он провел свою юность при храме Асклепия в городе Эги, прошёл пятилетний искус молчания и всю свою дальнейшую жизнь до глубокой старости провел в странствиях. Наследство, оставшееся после смерти родителей, он отдал своим братьям. Отправившись путешествовать, он прошёл всю Малую Азию и попробовал проникнуть даже в Индию, чтобы познакомиться с учением браминов. Везде он выступал как проповедник-моралист и уверял, что может предсказывать будущее и творить чудеса. Хотя Нерон изгнал из Рима всех магов и волшебников, Аполлоний направился туда, но должен был, тем не менее, оставить этот город. Посетив Испанию после смерти Нерона он направился через Италию в Грецию и оттуда в Римский Египет, где Веспасиан, готовившийся захватить власть, воспользовался его влиянием и известностью; наконец, он посетил ещё и Эфиопию. Вернувшись из Египта, он нашёл милостивый приём также и у Тита. Будучи обвинён при воцарении Домициана в возбуждении в Египте мятежа в пользу Нервы, он был заключен в тюрьму, предстал



добровольно перед судом и был оправдан. Объехав ещё раз Грецию, Аполлоний поселился в Эфесе, где основал Пифагорейскую школу, и умер в возрасте почти 100 лет от роду, отказавшись от приглашения Нервы ехать в Рим.

Есть другие свидетельства, уточняющие время жизни Аполлония: согласно Лукиану, Александр из Абонотиха в молодости учился у Аполлония, что указывает примерно на 120 год н. э., а Дион Кассий сообщает, что Аполлонию было 95 лет, когда у него было видение убийства Домициана в Эфесе.

**Байбаков Николай Константинович** (06.03.1911 — 31.03.2008) — нарком нефтяной промышленности СССР (1944 — 1946), заместитель Председателя Совета Министров СССР, Председатель Госплана СССР (1955 — 1958, 1965 — 1985), доктор технических наук, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

Стр. 210. **Рея** — в античной мифологии греческая богиня, одна из титанид, дочь Урана и Геи, супруга Кроноса и мать олимпийских божеств: Зевса, Аида, Посейдона, Гестии, Деметры и Геры. Кронос, боясь, что его лишит власти кто-либо из его детей, пожирал их сразу после рождения. Рея (по совету родителей) спасла Зевса. Вместо рождённого сына она подложила запеленатый камень, который Кронос и проглотил. А сына (в тайне от отца) Рея отправила на Крит, на гору Дикта. Когда Зевс подрос, Рея пристроила сына виночерпием к Кроносу, и он смог подмешать в кубок отца рвотное зелье, освободив своих братьев и сестер. По одному из вариантов, Рея обманула Кроноса и при рождении Посейдона. Она спрятала сына среди пасущихся овец, а Кроносу дала проглотить жеребёнка, сославшись на то, что именно его она и родила.

**Мельхиседек** — *Ветхий Днями, Вечно Юный, Господь Мира, Санат Кумара, Мельхиседек — Бог. После третьего посещения (Преображения), когда личность уже подчинилась душе или живущему внутри Христу, и Слава Господа может сиять через посредство плоти, мы стоим перед лицом высшего достижения Распятия и Воскресения. Тогда мистическое Существо, о котором в Ветхом Завете говорится*

как о Мельхиседеке или Предвечном, будет принимать Своё участие и посвящать нас в ещё более высокие таинства. О Нем нам говорят следующее: «Этот Мельхиседек, Король Салема, Жрец Высочайшего Бога... был на первом месте, поскольку Его Имя означает Король Справедливости и, кроме того, Король Салема (то есть Король Мира), не имея ни отца, ни матери, ни предков, не имея ни начала дней, ни конца жизни... Он остаётся жрецом в вечности».

(А.А. Бейли «От Вифлиема до Голгофы».)

**Аватары** — духовные Сущности очень высокого порядка. Мы называем Их Мировыми Спасителями, Великими Озарителями, Планетарными Служителями или Духовными Регентами. Они являются из других сфер и планов соответственно Своим судьбе и намерению. Они действуют по запросу Саната Кумары, произносимому на высоких космических уровнях, когда призывная нота нашей совокупной эволюции в определённые времена и циклы издаётся и достигает Их, Тех, Кто ожидает благоприятной духовной возможности служения. Тогда Они приходят на нашу планету.

(А.А. Бейли «Лучи и Посвящения».)

Стр. 211. **Ариман или Ахриман** — греческое название дренеиранского божества Анхра-Майнью (древнеперсид. «всеуничтожающий дух») — олицетворение зла в зороастризме. Он — властелин смерти и мрака и представляется, таким образом, противовесом и вечным врагом Ормузда и его блаженного царства Света. Ариман использует наши животные желания и намерения, дабы поставить нас перед собой на колени, поработить материей. То есть, по сути, духовно убивает.

В книге упоминается в качестве тёмной сущности, проявляющей негативные аспекты витального центра. В чёрной троице (Люцифер — Ариман — Асур) Ариман занимает среднее место.

Стр. 214. **Кастанеда Карлос** (25.12.1925 — 27.04.1998) — американский писатель, доктор философии, антрополог, этнограф, мистик.

Он утверждал, что в 1960 году (в Мексике) встретил индейца из племени яки, мага Хуана Матуса (Дон Хуан). Эта встреча полностью изменила жизнь Кастанеды. По его

утверждению, дон Хуан, считавший себя принадлежащим традиции магов-толтеков, выбрал его в ученики, исходя из специфического признака, который дон Хуан называл особенной структурой его «энергетического тела». Как впоследствии оказалось, дон Хуан видел в нём нагваля или лидера группы видящих, способного продолжить линию магов, к которым принадлежал дон Хуан. Свой опыт общения с мексиканским магом К. Кастанеда описал в серии книг, хорошо известных многим, кто интересуется оккультизмом.

Психотехники, описанные в книгах Кастанеды, относятся к эзотерическим практикам предыдущей атлантической расы и таят серьёзную опасность для «арийского» ученика.

Стр. 218. **Звента Свентана** — женская ипостась Божества в книге Даниила Андреева «Роза Мира». Приблизительный смысл этого имени — «Светлейшая из светлых и Святейшая из святых». Корень имени — славянский, поскольку грядущее рождение Звенты-Свентаны происходит в Небесной России силами демиурга Яросвета и Навны (других светлых Небесных Существ).

Стр. 224. **Всевидающее Око** — это понятие относится к способности планетарного Логоса проникать видением во все части, аспекты и фазы (во времени и пространстве) Своего планетарного проводника, который является Его физическим телом, и отождествлять Себя со всеми реакциями и восприятиями Своего сотворённого мира, разделяя с полным знанием все события и происшествия. Монада для планетарного Логоса то же, что третий глаз для человека; это станет для вас яснее, если вы вспомните, что наши семь планов являются только семью подпланами Космического физического плана. Монадический мир — и есть Его орган видения; это также Его направляющий агент жизни и света, которые должны быть устремлены в феноменальный мир. Подобным образом Монада для личности в трёх мирах также является источником жизни и света.

(А.А. Бейли «Ученичество в Новом Веке» т. 1.)

**Гофолия** — библейский персонаж в «Четвёртой книге Царств» Ветхого Завета. Мать Охозии, царя Иерусалима.

*«Когда Охозия (сын её) умер, она истребила всё царское племя. Но Иосавеф, дочь царя Иорама, сестра Охозии, взяла Иосаса, сына Охозии, и тайно увела его из среды умерщвляемых сыновей царских, его и кормилицу его, в постельную комнату; и скрыли его от Гофолии, и он не умерщвлён. И был он с нею скрываем в доме Господнем шесть лет, между тем как Гофолия царствовала над землею».*

В книге Гофолия упоминается как негативный аналог Сатурнианки или Бабы Яги, царствующий, недоразвитый манас, уничтожающий или поедающий души. Он не пропускает позитивную часть пятого принципа — «царских детей» дальше — на план Буддхи.

- Стр. 226. **Коблов Александр** (07.01.1952) — в начале 80-х работал в основном составе группы Людмилы Резник. На определённом этапе не совладал со своей самостью и ушёл из группы, став впоследствии христианским священником.
- Стр. 234. **Калки Аватар** (санскр.) — «Аватар на Белом Коне», будущее последнее манвантарическое воплощение Бога Вишну. Именно в Шамбале будет рождён грядущий Аватар; Мессия на Белом Коне браминов; Майтрейя Будда северных буддистов; Сосиош парсов; последний герой и Спаситель зороастрийцев; Иисус («Истинный и Верный» на белом коне. Откр., XIX, II) христиан. При его явлении в качестве десятого Аватара небеса развернутся, и Вишну появится «восседающим на молочно-белом коне, с воздетым мечом, сверкающим подобно комете, для окончательного истребления нечестивых, обновления «творения» и «восстановления чистоты». Это свершится в конце Кали Юги, спустя 427000 лет с этого времени. Упомянутый конец каждой Юги называется «разрушением мира», так как Земля при этом каждый раз изменяет свой внешний вид, затопляя одну систему континентов и поднимая из вод другую.
- (Е.П. Блаватская «Теософский словарь».)
- Стр. 248. **Джаландхара** — в индийских мифах — сын Океана, могущественный предводитель войска асуров. Воевал с богами и одержал над ними (временную) победу, захватив небесную столицу Амаравати. После он вознамерился похитить Парвати (жену Шивы), но в сражении с Царём

богов, увидев, что проигрывает, попросил Шиву: *«Не убивай меня, Шива, своей рукою. Избавь меня от позора. Я сам лишу себя жизни».*

*В книге* Джаландхара упоминается как символ мужской гордыни, не желающей смириться даже перед Верховным Божеством.

Стр. 248. **Кундалиники** — эпитет, применённый к представителям поколения, рождённых в шестидесятые годы. Тем, кто в основной массе энергетически поляризован в центре в основании позвоночника — кундалини-чакре. Подробнее эта тема раскрыта в главе «Воплощение монады в поколениях».

Стр. 249. **Рипейские горы** (*по гречески «рипе» — «порыв», «напор»*) — древнее название Уральских гор. О существовании в Зауралье развитой древней цивилизации упоминают многие античные авторы (Геродот, Дамаст, Плиний), которые называют Уральские горы Рипейскими из-за дувших с гор сильных северных ветров, а населявших их жителей — гиперборейцами (от имени «Борей» — Бог Северного ветра).

Есть предание, что на Рипейские горы посвящённые приходили группами, чтобы получить высшие инициации. Известная буддистская посвящённая Еше Цогель отправилась со своими учениками на Медно-Красную гору, чтобы принять участие в грандиозном теургическом действии. Здесь угадывается аналогия с Мистериями Хозяйки Медной Горы.

**Владыки Кармы** — иерархия духовных Существ, которая связана с законом кармы применительно к человеку. Это великие познающие Сущности, которые управляют законом на благо человечества и, тем самым, позволяют людям стать в оккультном смысле полностью самосознательными и уверенными в своих силах, быть творцами благодаря совершенному знанию.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Стр. 250. **Осирис (Озирис)** — бог возрождения, царь загробного мира Осирис. В древне-египетской мифологии один из наиболее почитаемых богов. Иногда Осирис изображался с головой быка. Согласно мифам, Озирис считался сыном бога земли Геба и богини неба Нут, его сестрой и супругой была

Исида, сыном — Гор. Унаследовав царство отца, О. управлял им мудро и справедливо. Брат его, злой бог пустыни Сет, завидуя ему, убил О., а тело бросил в Нил. Исида нашла тело мужа, но Сет выкрал его и, разрезав на 40 частей (по числу номов), разбросал по Египту. После долгих поисков Исида собрала их и с помощью магических заклинаний оживила О. Миф об О., умирающем и воскресающем боге, символизировал умирающую и воскресающую природу. О. считался богом зерна, виноделия, дарующим жизнь и влагу, покровителем и судьей мёртвых. В греко-римскую эпоху культ О. широко распространился за пределами Египта. Миф о нём оказал существенное влияние на формирование мифа о Христе.

Стр. 253. **Даймон** (англ. «алмаз») — у Сократа и Платона — советчик, которого последний толкует как совесть. У Даниила Андреева в «Розе Мира» даймоны — «высшее человечество Шаданакара», крылатые люди, схожие своим обликом отчасти с ангелами. Они связаны с нами «многообразными нитями», и выступают как учителя, вожатые высшего порядка и советчики людей, этически безупречные, как совесть.

Стр. 255. **Товия** — библейский персонаж «Книги Товита», содержащей, как и другие книги Ветхого и Нового Завета, описания посвятившихся Мистерий.

Стр. 260. **Асцендент** — в астрологии восходящий градус, точка пересечения плоскости эклиптики с восточной половиной истинного горизонта. В личном гороскопе ASC — это градус Зодиака, в который попадает точка восхода. Асцендент — точка, диаметрально противоположная Десценденту. В подавляющем большинстве систем домов гороскопа ASC является куспидом первого дома гороскопа.

*Асцендент, или восходящий знак показывает направление, по которому может протекать энергия человека, если он готов выполнить цель своего воплощения. Асцендент хранит тайну человеческого будущего, в его символизме и понимании человек может найти ключ к своей жизненной проблеме и указание на то, кем он может стать и чего может достичь. Он представляет для человека тип силы, которая позволит ему добиться успеха. Которая, при*

*верном истолковании, может считаться определяющей саттвический или гармонический (духовный) аспект жизни, так как роль её в том, чтобы обеспечить гармонию с волей души во время конкретного воплощения.*

(А. А. Бейли «Эзотерическая Астрология».)

- Стр. 261. **Круглик, Круглое** — село (теперь нежилое) в горах Северного Кавказа, рядом с посёлком Пхия, куда с 1978 по 1984 годы Людмила Резник приезжала работать с группами. В нескольких километрах от села Круглое (вверх по ущелью) была открыта пещера в скале, в которой Л. Р., также занималась духовной практикой. Во время этих выездов она получила многочисленные почитательные свидетельства. В частности, в тонком теле, Л.Р. была взята в летающую тарелку, где имела контакт с инопланетным Существом, позже получившим условное название «Мать с глазами Будды». В этих местах Л.Р. также была открыта связь её свидетельств с сефиротической системой или антахкараной. Эти свидетельства и открытия были взяты за основу при написании А.И. Рекуненко (Саша-Вулкан) картины «Древо Жизни».
- Стр. 265. **Солнечный Логос** — Великий Человек Небес, величайшая космическая Сущность, имеющая своим телом проявления Солнечную Систему. Он есть совокупность всех состояний сознания и всех эволюций в солнечной системе, включая человеческую; которая является средней по отношению к остальным эволюциям. По одну сторону от неё существа, превышающие человека, которые в предыдущих кальпах достигли и прошли человеческую стадию; по другую сторону — множество дочеловеческих эволюций, которые в будущих кальпах достигнут стадии человечества. Наш Солнечный Логос функционирует в Своей физической солнечной системе, поляризован в Своем космическом астральном, или эмоциональном, теле и развивает космический ум. Будучи Логосом четвёртого порядка, Он начнёт осваивать Своё космическое буддхическое тело и, по мере развития космического ума, постепенно добьётся с помощью этого ума способности соприкасаться с космическим буддхическим планом. С. Л. налагает на



людей Свою Волю. Она тесно связана с Владыками Кармы, именно через отдел Ману проводится Закон Причины и Следствия. Индивидуальный человек вовлечён в ту же работу в меньшем масштабе, что и Солнечный Логос.

(А.А. Бейли «Письма об оккультной медитации».)

**Тот, о Котором Ничего Не Может Быть Сказано** — Сущность, являющаяся Логосом Космической Схемы, лишь частью которой является наша система. Плеяды (по отношению к солнечной системе) являются источником электрической энергии, и, также как наше солнце, есть воплощение сердца или аспекта любви Логоса (Который Сам является сердцем Того, о Котором ничего не может быть сказано). Наша Солнечная Система (вместе с Плеядами и одной из звёзд Большой Медведицы) образует космический треугольник или связку из трёх центров в Теле Этого величайшего Существа. Семь звёзд созвездия Большой Медведицы соответствуют семи головным центрам в теле Этой Великой Сущности, большей, чем наш Солнечный Логос. Две другие системы (в них с солнечной системой и Плеядами) составляют низший кватернер, который, в конце концов, синтезируется в семь головных центров тем же путём, как и в человеческом существе после Четвёртого Посвящения.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне».)

Стр. 266. **Треугольник перволучевых энергий — Лев-Сатурн-Шамбала!**

Человеческие существа, энергетические центры, а также космические Сущности, имеющие своим телом проявления планеты, звёзды и созвездия взаимодействуют по принципу семьи или троичности (мать — отец — дитя). Они сходятся по принципу аналогичного энергетического резонанса и проявляют три аспекта определённого энергетического Луча.

**...в стране, живущей под Водолеем** — астрологически, личность России управляется Львом, Душа — Водолеем.

**Гея** — древнегреческая богиня Земли. Родилась вслед за Хаосом. По одной из версий, дочь Эфира и Гемеры.

Стр. 270. **Барбара Джоан Стрейзанд** (24.04.1942) — родилась в Бруклине, в религиозной еврейской семье. Американская певица, актриса, режиссёр, продюсер и политический активист.

В книге имеется ввиду песня «Make no mistake, He's Mine», исполненная Б. Стрейзанд дуэтом с американской певицей Ким Карнес в 1984 году.

Стр. 271. **Жан Жорес** (3.9.1859 — 31.7.1914) — французский политический деятель, борец против колониализма, милитаризма и войны, историк. Сначала — защитник идеалистической философии и радикал, он постепенно в политике переходил на сторону марксистского материалистического понимания истории; безусловным сторонником последнего он, однако, не сделался, принимая его с некоторыми оговорками и, пытаясь примирить с идеализмом в философии.

Стр. 272. **Эта точка имеет секстиль на Солнце и Плутон и трин на Нептун** — в этой фразе описано астрологическое взаимодействие планет в индивидуальном гороскопе. Секстиль и Трин (тригон) — мажорные или гармонические аспекты, определяемые углом между двумя или несколькими объектами на окружности астрологической карты. Секстиль — угол (в данном случае) между двумя планетами в шестьдесят градусов дуги, тригон — угол в сто двадцать градусов. Есть также минорные или негативные аспекты: квадрат — девяносто градусов дуги и оппозиция — сто восемьдесят градусов, а также другие менее значимые мажорные и минорные аспекты.

**Братья Ашвины** — в индийской мифологии — двое братьев-близнецов, ассоциирующиеся с богами предрассветных и вечерних сумерек и божественными целителями (их мифологические черты находят параллель в греческих Диоскурах). Они — дети Вайвасвата и Саранью. В мифе о Вайвасвате говорится: *«Когда Вайвасват узнал, что его истинная жена бежала, приняв облик кобылицы, он сам обернулся конём и пустился её искать. Вайвасват настиг её в отдалённой стране, и между ними произошло примирение. В конском облике они вновь стали супругами, и у них родились ещё двое близнецов-братьев по имени Насатья и Дасра, которых именуют Ашвинами, что значит «Рождённые от коня».*

В книге упоминаются как символ одухотворённых энергий созвездия Близнецы.

**Терскол** — посёлок в предгорье Эльбруса, где в 1986 году Людмила Резник работала с группой. Некоторые фрагменты

этой работы описаны в первой книге из серии «Откровение Мистерии» — «Тропа по воде».

Стр. 280. *«Цесарка»* — повесть, написанная Диной. В художественной форме она описала состояние женщины, в которой начинает пробуждаться душа. «Цесарка» была напечатана во второй книге из серии «Откровение Мистерии» — «Из жизни — в Жизнь!»

*Здесь у меня Солнце в первом доме* — в астрологической практике, принятой в группе Людмилы Резник, широко используется метод изменения (в натальной карте) позиции асцендента и домов, путём переезда для этого в определённое место. Поиск нужной территории осуществляется путём перерасчёта асцендента и домов с учётом изменения широты и долготы на новом месте. Таким образом, находится населённый пункт, где асцендент соединяется со значимой звездой или планетой, или же, где планеты (натальные или транзитные), при передвижении домов становятся в более выгодные для них позиции. Практически все рабочие выезды группы, которых в год могло быть до восьми и более, астрологически рассчитывались по этому принципу.

Стр. 287. *Лакшми* (санскр.) — богиня изобилия, процветания, богатства, удачи и счастья. Она — воплощение грации, красоты и обаяния. Верят, что её приверженцы будут защищены от всех видов несчастий и нищеты. Лакшми является старшей супругой Вишну.

Богиню богатства и счастливой судьбы изображали в виде красавицы, сидящей на цветке лотоса, символе материнства, бессмертия и духовной чистоты.

Лакшми упоминается в нескольких мифах, в том числе и в знаменитом мифе о пахтанье богами океана, который постепенно превратился в молоко, и из него появились: не только амрита, но и «четырнадцать чудес», в том числе сама богиня, сидящая на цветке лотоса. Небесные музыканты и мудрецы воспевали Лакшми, реки молили ее искупаться в их водах, молочные моря предлагали венец из цветов бессмертия, а священные слоны, держащие мир на своих спинах, поливали Её водой из священной для всех индийцев реки Ганг.

Стр. 293. *Давид Израилевич Дубровский* (3.03.1929) — советский, российский философ, психолог, специалист в области аналитической философии сознания. Доктор философских наук, профессор философского факультета МГУ. Заместитель Председателя научного Совета РАН по методологии искусственного интеллекта.

Стр. 298. *Рактавиджа* (санскр. «капля крови») — персонаж индийской мифологии. Полководец воинства асуров, которого послал на бой с Кали предводитель демонов *Шумбха*. Сделал он это после того, как Гневная Богиня отвергла предложение Шумбхи стать его женой. Кали поставила условие, что женится на ней может только тот, кто победит её в битве. Вначале схватки с богами, Рактавиджа казался неуязвимым, так как из пролитой им крови возникали новые полчища асуров. Но когда в бой вступила Кали, Она поразила демона мечом, выпила всю его кровь и пожрала всех асуров, рожденных из его крови. Затем Грозная Богиня, восседая на льве, уничтожила и двух братьев-асуров — Шумбху и Нишумбху, ранее безнаказанно терроризировавших богов.

В книге образы Шумбхи, Нишумбхи и Рактавиджи представлены как символы асурической полярности, отражающей негативную природу знака Близнецы. «Высшее» желание асура «взять Кали замуж» сменяется самостоятельной агрессией против Богини сразу после того, как Кали не желает (как нижняя женщина) чтить мужское величие демона. Рактавиджа — это символ или воплощение недоразвитой души на службе асура. Это не влитый в Буддхи пятый принцип, который, ворую энергии свыше, опрокидывает их и расплёскивает как кровь (символ души) на принцип формы. Кали (как Дух — Атма) выпивает или «кольцует» вверх «упавшие» энергии, поднимая и трансформируя их из негативного полюса — в позитивный.

Стр. 299. *Цой Виктор Робертович* (21.06.1962 — 15.08.1990) — российский рок-музыкант, автор песен. Основатель и лидер рок-группы «Кино», в которой пел, играл на гитаре, писал музыку и стихи. Снялся в нескольких фильмах.

Стр. 306. *Земля или Меркурий Близнецов* — по данным «Эзотерической астрологии» Тибетца личность индивидуума, рождённого

в знаке Близнецы, управляется планетой Меркурий, тогда как его Душа находится под управлением Земли.

**Пленники планеты** — магу надо помнить, что всё, что находится на Земле, пребывает внутри планетарной эфирной паутины. Работник белой магии, будучи оккультистом, действует во вселенских масштабах, начиная свою магическую работу в пределах физической эфирной сферы. Его задача — локализовать те малые жизни внутри паутины, которые подходят для предполагаемого проводника мысли. Такая работа может быть проделана только тем человеком, который, разорвав свою собственную ограничивающую эфирную паутину, способен достигнуть того, что сознательно распознаётся им как жизненное планетарное тело. Лишь тот, кто свободен, может контролировать и использовать тех, кто являются «пленниками». Это по-настоящему важная оккультная аксиома, и множество неудач, претерпеваемых потенциальными работниками магии, объясняются тем, что сами они несвободны. «Пленники планеты» — это те мириады дэва жизней, которые образуют планетарное праническое тело, вливаясь в него на волнах жизненной силы, исходящей от физического солнца.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне»)

Стр. 342. **Учитель Юпитер** — имеет больше, чем Пятое Посвящение и является также Регентом Индии. Все Учителя Ложы считают Его самым старым среди Них. Он обитает в горах Нилгерри в Южной Индии и не из тех Учителей, Которые принимают учащихся, так как среди Его учеников есть посвященные высокой степени и довольно много Учителей. В Его руках бразды управления Индией, включая большую часть северной границы, и на Него же возложена трудная задача вывести, в конце концов, Индию из её нынешних хаоса и смуты и соединить в конечном синтезе разные её народности.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

**Вайсвата Ману** — стоит во главе первой группы Учителей. Он — Ману (Прародитель) пятой коренной расы. Он идеальный человек или мыслитель, определяет тип нашей арийской расы и стоит во главе её с самого её

зарождения приблизительно сто тысяч лет тому назад. Другие Ману приходили и уходили, и Его место в сравнительно близком будущем будет занято кем-то другим. Он же займётся другой, более возвышенной работой. ...Вайвасвата Ману живёт в Гималайских горах и собрал вокруг Себя некоторых из тех, кто непосредственно занимаются арийскими делами в Индии, Европе и Америке, и тех, кто позднее будут заниматься будущей шестой коренной расой. ...Работа Ману состоит главным образом в управлении, в осуществлении планетарной политики, в создании, направлении и разрушении расовых типов и форм. Ему поручено проводить волю и цель Планетарного Логоса. Он знает, какова непосредственная задача эволюционного цикла, за который Он отвечает, и Его работа состоит в осуществлении этой воли. Он более тесно сотрудничает с дэва-строителями, чем Его Брат Христос, так как Ему предназначено определять расовые типы; выделять группы, из которых произойдут расы; манипулировать силами, смещающими земную кору; поднимать и опускать материк; оказывать влияние на умы государственных деятелей повсеместно, чтобы вести расу в нужном направлении и создавать условия, способствующие развитию каждого конкретного типа. В настоящее время можно наблюдать эту работу в Северной Америке и Австралии.

Протекающая через Него энергия исходит из головного центра Планетарного Логоса и передаётся Ему через мозг Саната Кумары, Который фокусирует в Себе всю планетарную энергию. Он работает посредством динамической медитации внутри головного центра и достиг Своих результатов благодаря ясному осознанию того, что должно быть сделано, благодаря способности визуализировать то, что необходимо исполнить для достижения искомого, и благодаря умению передавать творческую и разрушительную энергию Своим помощникам. И всё это осуществляется могуществом звука.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

**Три Будды Действия** — «Высшие Трое», Которые связаны тесным сотрудничеством с Господом Мира. Они

близки к Санат Кумаре и пришли вместе с Ним, когда Он решился принять воплощение через посредство нашей планеты, Земли. Они вовсе не принадлежат к нашей солнечной системе; Они прошли через человеческую стадию в таких отдалённых мировых циклах, что этот опыт уже не входит в Их сознание; Они играют роль советников при Санат Кумаре по Его изначальной цели. Их первостепенная задача — следить за тем, чтобы в Совещательной Палате Шамбалы эта цель всегда находилась «в процессе выполнения». Они специфически функционируют, как связующие посредники между Логосом нашей солнечной системы и насыщающей Жизнь созвездия Весы; Они соединяют оба великих энергетических центра с нашим планетарным Логосом. В предыдущей солнечной системе Они были планетарными Логосами трёх планет, на которых принцип ума достиг высочайшей стадии развития; Они очень своеобразно воплощают в Себе аспект мудрости Второго Луча, который выражается преимущественно через то, что в «Бхагавад Гите» названо «искусным действием». Отсюда Их название: Будды Действия.

Санат Кумара сейчас на одну ступень Их опередил на великой космической лестнице эволюции, так как Они обусловлены аспектом Закона Жертвы. Однако внутри планетарного сознания и среди Тех, Кто проводит божественные цели, нет никого, кто бы по своей точке эволюции приближался к Вечному Юноше и трём Буддам Действия. Они — эти четыре великие Жизни — проводят Свои планы через посредство Владык Семи Лучей. Согласно Закону Аналогии Они для Санат Кумары то же, что три аспекта ума на ментальном плане — для ученика и посвященного.

(А.А. Бейли «Лучи и Посвящения».)

Стр. 347. **Нина Кондрашина** — жена известного советского режисера Кирилла Кондрашина. Входила в круг знакомых Людмилы Резник, симпатизирующих её работе.

Стр. 359. **Юдифь**, или **Иудифь** (ивр. *Йехудит*, женский вариант имени *Йехуда*) — персонаж ветхозаветной второканонической «Книги Юдифи», еврейская вдова, спасшая свой родной город от нашествия ассирийцев.



В Иудею вторглась огромная армия Навуходоносора под командованием полководца Олоферна. Вавилоняне осадили город Ветилуя, в котором жила целомудренная и богобоязненная молодая вдова Юдифь. Надежды для горожан не было никакой.

Надев красивые одежды и взяв с собой служанку, она отправилась в стан врага и сделала так, что Олоферн проник к ней доверием. Когда в один из вечеров он заснул пьяным, она мечом отсекла ему голову и возвратилась в родной город. Вражеская армия, оказавшись без начальника, в панике разбежалась. Юдифь вернулась к своей прежней жизни и до её конца соблюдала безбрачие.

- Стр. 373. **Коломбина** (от лат. *columba* голубка) — традиционный персонаж итальянской народной комедии масок — служанка, участвующая в развитии интриги.
- Стр. 383. **Огневушка-Поскакушка** — персонаж из сказа П.П. Бажова. Девчонка, танцующая в огне костра, и указывающая старателям место, где нужно искать самородное золото. Явление в свидетельстве «Огневушки-Поскакушки» или «Матери Сердца» указывает на то, что Существо Иерархии, связанное с центральной сефиротой антахкараны, начинает процесс активизации сердечного центра ученика.
- Стр. 399. **Брахмачари** — одна из четырёх ступеней духовного развития в индуизме, подразумевает соблюдение обета безбрачия.
- Стр. 417. **Раджниш Чандра Мохан** (11.12.1931 — 19.01.1990) — известный индийский философ, основатель мистического учения, с начала семидесятых более известен как Бхагван Шри Раджниш и позднее как Ошо. Проповедовал собственное учение, декларировавшее своей целью свободную и счастливую жизнь человека, борьбу с предрассудками, ложными ценностями общества, клерикализмом церкви, бездуховностью семейного уклада и прочим. Разработал множество новых систем медитации, связанных с музыкой, движением, дыханием. Беседы Ошо, записанные в период с 1969 по 1989 год, собраны и изданы последователями в виде нескольких сотен книг. Основатель системы ашрамов во многих странах. Во время пребывания в США основал международное поселение Раджнишпурам.

Во многих странах последователей Ошо относят к деструктивным сектам.

Стр. 421. **Верхний Фиагдон** — посёлок городского типа в Алагирском районе Северо-Осетинской АССР. Расположен на северных склонах Большого Кавказа, в Куртатинском ущелье на р. Фиагдон (приток Ардона), в 45 км от ж.-д. станции Алагир. В полукилометре к югу от посёлка находится Аланский Свято-Успенский мужской монастырь. Рядом с посёлком расположен «город мёртвых» — ряд каменных склепов, в которых хоронили осетин, умерших в результате чумы, свирепствовавшей в Осетии в конце XVIII— первой половине XIX века.

Весной 1985 года Людмила Резник работала в Фиагдоне с группой. Некоторые тексты этого периода опубликованы в первой книге из серии «Откровение Мистерии» «Тропа по воде».

**Варфоломей** (ивр. *Нафанаил*) — один из двенадцати апостолов (учеников) Иисуса Христа, упомянут в Новом Завете. Евангелист сообщает, что Варфоломей был родом из Каны Галилейской. В сцене призвания Нафанаила-Варфоломея он произносит знаменитую фразу «*Из Назарета может ли быть что доброе?*». Иисус, увидев его, говорит о нём «*Вот подлинно Израильтянин, в котором нет лукавства*». Более определённых сведений Священное Писание о Варфоломее не сообщает, большая часть его жизнеописания известна по апокрифическим источникам.

Согласно преданию, Варфоломей вместе с апостолом Филиппом проповедовал в городах Малой Азии. Традиция сообщает также о его поездке в Индию и проповеди в Армении, где он встретился с апостолом Иудой Фаддеем (армянская церковь почитает их своими основателями). Согласно преданию, по наущению языческих жрецов, брат царя Астиаг «схватил апостола Варфоломея и в городе Альбане (Баку) распял» его вниз головой. Но святой апостол продолжал свою проповедь, тогда его сняли с креста, содрали кожу, а затем обезглавили.

В книге Варфоломей упоминается как Сущность или Учитель Иерархии. На иконах Он часто изображается в красных одеждах, держащим в руке нож мясника (которым с него снимали кожу). Эти символы и то, в каких ночных сюжетах

Варфоломей являлся, говорит о том, что этот Учитель работает по линии Первого или, возможно, Шестого Луча и участвует в Мистериях «заклания животной души» или неодоухотворённой части Манаса.

**Пятидесятница** — День Святой Троицы — праздник в православии и католичестве, отмечаемый на 50-й день после Пасхи. В протестантизме — день сошествия Духа Святого, описанный во 2-й главе Деяний Апостолов в Библии. В праздник Пятидесятницы вспоминается и прославляется сошествие Святого Духа на апостолов в виде огненных языков, когда они все заговорили на разных языках. Название Пятидесятницы этот праздник получил потому, что это событие совершилось в ветхозаветный праздник Пятидесятницы (Шавуот), который отмечался после иудейской Пасхи в 50-й день. В этот день евреи вспоминали дарование Синайского закона, полученного ими через 50 дней по выходе из Египта. Последнее название объясняется тем, что сошествием Святого Духа на апостолов открылась творческая деятельность третьего Лица Пресвятой Троицы, и учение Господа Иисуса Христа о Троице и участии Трёх Лиц Божества в Домостроительстве спасения человеческого рода достигло совершенной ясности и полноты.

Сошествие Святого Духа или энергии полного Манаса, как полноты наработки еврейской расы в прошлой Солнечной Системе (Синайский Завет), знаменует принятие апостолами Третьего Посвящения (Преображение), которое Учитель Иисус получил раньше — на горе Фавор.

Стр. 436. **Машканта** (иврит) — ипотека в Израиле с целевым назначением для приобретения или строительства жилья, финансируемая из государственного бюджета. Обязательным условием по машканте является залог приобретаемой недвижимости. Возврат машканты производится равными ежемесячными платежами в течение всего срока кредитования. Как правило, по этому виду ипотечных ссуд многие банки требуют наличие поручителей, или, как их называют здесь — гарантов.

**Фёдор Миронович Лясс** (род. 1925 г.) — врач-радиолог с 55-летним клиническим стажем, доктор медицинских

наук, профессор; автор 10-ти монографий и более 200 научных публикаций по медицинской радиологии, радионуклидной диагностики и лучевой терапии. Репатриировался в Израиль в 1991 году.

Стр. 447. **Адент** — Учитель, получивший Пятое Посвящение. Также термин Архат обозначает Учителя Четвёртого Посвящения, а титул Чохан присваивается Учителю при Шестом Посвящении.

Стр. 447. **Бэкон Роджер** (1214 — 1294 гг.) — широко известный францисканский монах, живший в тринадцатом веке в Англии. Он был выдающимся философом, естествоиспытателем, алхимиком, механиком, химиком, физиком и астрологом, твёрдо верившим в существование Философского Камня. В своём трактате «Удивительная Сила Искусства и Природы» он намекает на чёрный порох и предсказывает использование пара как движущей силы. Кроме того, он описывает гидравлический пресс, водолазный колокол и калейдоскоп. Он также изготовил знаменитую медную голову, оснащённую акустическим аппаратом, которая изрекала прорицания.

**Бэкон Фрэнсис** (22.01.1561 — 9.04.1626) — английский философ-материалист, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. Бэкон начал свою профессиональную деятельность как юрист, но позже стал широко известен как адвокат-философ и защитник научной революции. Его работы являются основанием и популяризацией индуктивной методологии научного исследования, часто называемой методом Бэкона. Индукция получает знание из окружающего мира через эксперимент, наблюдение и проверку гипотез. В контексте своего времени такие методы использовались алхимиками. Свой подход к проблемам науки Бэкон изложил в трактате «Новый органон», вышедшем в 1620 году. В этом трактате он провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой, которую определял как бездушный материал, цель которого быть использованным человеком.

Существует непризнанная научным сообществом «бэконская версия», приписывающая Бэкону авторство текстов, известных под именем Шекспира.

С 1597 по 1625 гг. издавал свой сборник «Опыты, или Наставления нравственные и политические», где собраны мысли и афоризмы Бэкона: «Об истине», «О смерти», «О богатстве», «О счастье», «О красоте», «О занятиях науками», «О муже», «О суеверии» и т. п.

Он оставил сборник эссе «О мудрости древних» и незавершённый утопический роман «Новая Атлантида» (1623—1624), где предсказывал появление подводных лодок и самолётов, передачу звука и света на расстояние, целенаправленное изменение климата, проникновение в секреты доголетия.

Учитель Джуал Кхуул пишет, что в личностях Френсиса Бэкона и Роджера Бэкона воплощался Учитель Ракоци.

**Аристотель** (384 до н. э. — 322 до н. э.) — древнегреческий философ и учёный. Ученик Платона. С 343 до н. э. — воспитатель Александра Македонского. В 335/4 г. до н. э. основал Ликей (др.-греч. Лицей, или перипатетическую школу) — древнегреческий натуралист классического периода, философ, создатель логики и наиболее влиятельный из диалектиков древности; основоположник формальной логики.

Стр. 450. **Курукшетра** (хинди «земля Кауравов») — город в Индии, а также поле в нескольких милях от Дели, на котором более 5000 лет назад произошла битва между Кауравами и Пандавами, описанная в «Бхагават-Гите». В её первом стихе, Курукшетра называется «дхарма-кшетрой» — «полем дхармы».

Как пишет Учитель Джуал Кхуул: «**Курукшетра**, — это Астральный план, который является полем битвы Души (как человечества в целом, так и индивидуальной человеческой единицы), местом, где производится великий выбор, победа или поражение. В какой-то жизни наступает эмоциональный кризис, когда осуществляется решительное действие и ученик доказывает свой контроль над эмоциональной природой. Это может принять форму серьёзного жизненного испытания, быстротекущего, но требующего всех ресурсов мудрости и чистоты, которыми ученик обладает, либо может быть в форме долгого, затянувшегося эмоционального напряжения в течение многих лет жизни. Однако достижением успеха и стяжанием отчётливого видения и правиль-

ного распознавания (через правильное различение) ученик доказывает свою готовность ко второму посвящению.

Следует помнить: подобно тому, как ратным полем (Курукшетрой) для стремящегося или послушника является астральный план или план иллюзии, где земля (физическая природа) и вода (эмоциональная природа) встречаются, ратным полем для ученика является ментальный план. Вот где его Курукшेत्रа. Стремящийся обязан научиться контролировать свою эмоционально-психическую природу при помощи правильного контроля над умом, и это то, что Кришна пытается подчеркнуть, когда наставляет Арджуну (в «Бхагават-Гите») на следующий шаг в направлении правильного видения. Ученик обязан развивать умственное внимание и, благодаря правильному использованию ума, добиться повышенного разума и приступить к активному применению ещё более высокого фактора — интуиции».

- Стр. 471. **Майтрея** (санскр. «любящий, доброжелательный») — «Владыка, наречённый Состраданием», грядущий Учитель человечества, Бодхисаттва, преемник Будды Шакьямуни и Будда нового мира — эпохи Сатья-Юги. То же, что и Калки-Аватар (воплощение Вишну в индуизме), Сосиош в маздеянской религии и Мессия в религиях народов мира. Буддисты верят, что Майтрея появится на Земле, достигнет полного просветления и будет учить чистой дхарме, Он — единственный бодхисаттва, которого почитают все школы буддизма.
- Стр. 473. **Асклепий** (др.-греч., «вскрывающий», лат. Эскулап). В древнегреческой мифологии — бог медицины и врачевания. Изначально был рождён смертным, но за высочайшее врачебное искусство получил бессмертие. Сын Аполлона, который отдал его на воспитание к кентавру Хирону. Под руководством Хирона Асклепий научился врачеванию, он не только исцелял, но и возвращал умерших к жизни. Зевс рассердился на Асклепия и поразил его молнией за то, что он нарушил царящий в мире порядок, ведь жизнями и смертями распорядился Аид. Когда Асклепий накопил в искусстве врачевания большой опыт, Афина дала ему кровь, вытекшую из жил Медузы Горгоны. Кровь, которая текла из левой части Горгоны, несла смерть, а из правой части — использовалась

Асклепием для спасения людей. Люди чтили Асклепия, они изображали его с жезлом, который обвивает змея. Позже его символом стала чаша, также обвитая змеей.

Образ Асклепия в эзотерической традиции ассоциируется с Учителем Сераписом.

Стр. 478. **Ниневия** — с VIII—VII века до н. э. столица Ассирийского государства. Находилась на территории современного Ирака (город Мосул), на левом берегу реки Тигр. Древние греки считали основателем Ниневии некого Нина. В Библии упоминается в частности как город, в который возвратился Ассирийский царь, после поражения от израильтян, а также город, в который был переселён из Иудеи легендарный Товит. По преданию пророка Ионы Ниневия должна была быть разорена, что позже упоминается как захват Ниневии царями Навуходоносором и Асуиром.

В пророчестве о Ниневии пророка Наума сказано: *«Но всепотопляющим наводнением разрушит до основания дНиневию, и врагов Его постигнет мрак».*

В книге пророка Софонии сказано: *«И прострет Он (Господь) руку Свою на север, и уничтожит Ассира, обратит Ниневию в развалины... Вот чем будет город торжествующий, живущий беспечно, говорящий в сердце своём: «Я, и нет иного кроме меня». Горе городу нечистому и оскверненному, притеснителю! Не слушает голоса, не принимает наставления, на Господа не уповает, к Богу своему не приближается. Князья его посреди него - рыкающие львы, судьи его - вечерние волки, не оставляющие до утра ни одной кости. Пророки его - люди легкомысленные, вероломные; священники его оскверняют святыню, попирают закон».*

В книге пророка Ионы, после того, как жители города призвали Бога, Господь говорит: *«Мне ли не пожалеть Ниневии, города великого, в котором более ста двадцати тысяч человек, не умеющих отличить правой руки от левой, и множество скота?»*

В Евангелии от Луки Иисус говорит: *«Род сей лукав, он ищет знамения, и знамение не дастся ему, кроме знамения Ионы пророка; ибо как Иона был знаменем для Ниневитян, так будет и Сын Человеческий для рода сего».*



Возможно что, в свидетельстве Саши Рекуненко слово Нинения (как Вавилон, Содом и Гоморра) носит нарицательный характер и обозначает организм нации или народа, который «перестал ходить путями Бога» и если он не пожелает вернуться на праведный путь, то его ждут великие бедствия.

- Стр. 484. **Рудра** (*санскр.* «красный») — прототип или гневный аспект Бога Шивы. Согласно Ведам, Рудра являлся порождением гнева Брахмы, и «вышел из его чела, подобный пламени гнева». В Нём воплотились все разрушительные силы и самые грозные свойства богов. Был свирепым и одиноким. Обитал в пустынных северных горах на Химавате. Изображался в виде дикого охотника, одетого в шкуры, с красным телом и чёрными волосами, стянутыми в узел. Атрибут — чёрный лук и стрелы, несущие болезнь и смерть. По верованиям жителей Древней Индии Рудра вездесущ, всё живое находится под его строгим присмотром, ведь его стрелы несут смерть и болезни. К Рудре постоянно обращались с молитвами, с просьбами оградить людей и животных от смерти и болезней. Также к нему обращались в случае заболевания, потому что по легендам он был величайшим целителем и был милостив к просящим. Из-за этого он получил ещё одно имя — Милостивый, что в переводе на индийский звучит как «Шива». Женой Рудры была Сати, дочь властелина всех созданий Дакши. Сати безумно любила своего мужа и даже принесла себя в жертву, узнав, что при делении жертв Рудре не выделили ничего.
- Стр. 486. **Рипсиме** (*греч.* «пользующаяся авторитетом, порядочная») — святая мученица. В 301 г. в Армению пришли 37 христианских дев, бежавших из Рима вследствие гонений на христиан. Покорённый красотой одной из них по имени Рипсимэ, царь Трдат III пожелал овладеть ею. Отказ девы, заявившей, что она принадлежит Христу, привёл царя в ярость. Он велел убить Рипсимэ, её наставницу Гаянэ и их подруг, давших тот же обет. После казни невинных христианок Трдат стал одержим бесами. От бесноватости царя исцелил крестивший его Григор Просветитель.

**Царица Тамара** (1166 — 1209/1213) — знаменитая грузинская царица (1184 — 1209/1213), с именем которой связан один из лучших периодов в истории Грузии. Девизом своего правления она провозгласила милость и правду: «Я — отец сырых и судья вдов», — говорила Тамара. В её царствование не было ни одного случая смертной казни и телесного наказания. Избегая осложнений внутри царства, царица вела ряд войн с соседними государствами. Первый её супруг, русский князь Георгий, совершил военные экспедиции на север Армении, в Ширван и Эрзерум. Когда брак Тамары с Георгием был расторгнут, вследствие творившихся князем бесчинств, — то бывший супруг Тамары стал её врагом и с большим греческим войском двинулся из Константинополя в Грузию, для возвращения потерянного престола. Русский князь был разбит и исчез после того без вести. Обеспечив Грузии политическое господство во всей Малой Азии, смилив внутренних и внешних врагов, расширив пределы царства, Тамара позаботилась и о духовном развитии Грузии.

При её дворе собирается плеяда славных писателей, доведших грузинский язык до полного совершенства. Её правление ознаменовано поэтической деятельностью Шота Руставелли, Шавтели и Чахруха, посвятивших «богоподобной царице» восторженные оды. При ней создаётся светская романическая словесность в прозе.

Грузинская церковь причислила её к святым. Грузины-горцы считают Тамару святой — целительницей всех недугов. В Сванетии Тамара из воинственной жены стала предметом религиозного почитания и вместе с тем идеалом волшебной красоты.

Народ верит, что Тамара не умерла, а спит на золотом ложе и, когда дойдёт до неё голос людской скорби, она проснётся и воцарится вновь.

**Сарасвати** (санскр. «богатая водами», букв. перевод — «текущая река»). В индуизме — богиня мудрости, знания, супруга Брахмы. Сарасвати осуществляет брак неба и земли. Именно она созидает небесный Брачный Чертог спасения и вечного блаженства. Некоторые из имён Сарасвати звучат как «дающая существование»,

«властительница речи и жизни», «высшее знание». Она считается воплощением всех знаний: искусств, наук, ремёсел и мастерства. Часто изображается сидящей на белом лебеде — символе Сил Света. Сарасвати упоминается в Риг-Веде. Ей посвящены три гимна как богине великой реки. В ведический период Её почитают как очистительницу, защитницу и целительницу.

Стр. 493. *Семь злых людей* — упоминаются в книге Учителя Джуал Кхуула (Тибетца) «Экстернализация Иерархии»:

1) *Адольф Гитлер* (20.04.1889) — фюрер и Рейхсканцлер Германии (с 1933), вождь Третьего рейха.

2) *Йоахим фон Риббентрон* (30.04.1893) — министр иностранных дел Германии (1938 — 1945), советник Гитлера по внешней политике.

3) *Йозеф Геббельс* (29.10.1897) — рейхсминистр народного просвещения и пропаганды Германии (1933 — 1945), Рейхсканцлер Третьего рейха.

4) *Герман Геринг* (12.01.1893) — политический уполномоченный Гитлера (с 1930), министр авиации Третьего рейха, глава правительства Пруссии (с 1933), рейсмаршал (с 1940).

5) *Рудольф Гесс* (26.04.1894) — заместитель Гитлера по партии, рейхсляйтер (1933), рейхсминистр без портфеля (1933 — 1941).

6) *Генрих Гиммлер* (07.10.1900) — рейхсфюрер СС (1929 — 1945), рейхсляйтер (1934), рейхсминистр внутренних дел Германии (1943 — 1945), начальник РСХА (1942 — 1943).

7) *Юлиус Шрейхер* (12.02.1885) — гауляйтер Франконии, главный редактор антисемитской и антикоммунистической газеты «Штурмовик», идеолог расизма.

Стр. 496. *Акбар, Джелал-ад-Дин Мухаммад, Акбар Великий* (14.10.1542 — 17.10.1605) — третий падишах из династии Великих Моголов, тимурид, внук Бабура, прямой потомок Тамерлана, правивший с 1526 г. на п-ове Индостан. Акбар Великий проявлял живой интерес ко всем религиям (помимо ислама) и большой интерес к интеллектуальным спорам. Он собирал теологов, проповедовавших различные верования, обсуждал с ними вопросы религии и метафизики, обменивался идеями, отказываясь при этом признавать

абсолютное превосходство ислама. В 1572 г. священник-иезуит отец Клаудио Акуавива познакомил его с христианством. Акбар поддерживал открытие как мусульманских, так и индуистских школ, покровительствовал художникам и писателям. Он пытался утвердить в стране новое мистическое вероучение единства всех религий, которое назвал «Дин-и-Илахи» (божественная вера). Эти попытки потерпели крах к 1581 году, когда консервативное мусульманское духовенство организовало против императора заговор, беспощадно подавленный Акбаром. Его ориентация на суфийский культ, более понятный индусскому большинству, не привела к заметному сближению двух крупнейших общин Индии, хотя индусы впервые за долгое время вздохнули свободнее — Акбар позволил им восстановить храм Вишванатха в Варанаси, отменил налог на неверных джизию и сбор за паломничество.

По некоторым данным Акбар считается одним из перевоплощений Учителя Мория.

## СОДЕРЖАНИЕ

1988 г.

Москва

Работа внутренней группы. . . . .	5
Из дневника Сергея ( <i>декабрь 1987 г. — январь 1988 г.</i> ) . . . . .	17
Ревность по виду . . . . .	25
Клетка Духа и клетка тела. . . . .	36
Вечная Дева . . . . .	48
Воплощения Монады в поколениях. . . . .	65
Медитация кундалини. . . . .	76
Вечное Юношество. . . . .	80

*д. Дорки, Ростовская обл.*

Из дневника Сергея ( <i>13 июля — 10 августа 1988 г.</i> ) . . . . .	90
Разговор с группой 60-х (часть 1). . . . .	99
Разговор с группой 60-х (часть 2). . . . .	122
Кабанье брюхо . . . . .	127
О кабане и сострадании . . . . .	150
Латентный Марс . . . . .	159
Ясный Бесстрастный Свет. . . . .	169
Кажодневный росток Духа. . . . .	180
Кто полнее Бог — или Дьявол? . . . . .	186

Москва

Одномоментность «Отца» и «Матери». . . . .	198
--	-----

*Паланга, Литовская ССР*

Поколение рождённых в 60-е. . . . .	209
Зов Матери Бессмертия. . . . .	213
Кали и видовые матери. . . . .	220
Ты знаешь мой Дух. . . . .	230

*д. Дорки, Ростовская обл.*

Место Сокровенное. . . . .	232
О правильном дыхании центров. . . . .	235
Взаимодействие Воли и пространства. . . . .	243
«Кощеева жизнь хоть медленно, но течёт...». . . . .	250

Знание и предузнание. . . . .	255
Соединение Урана и Земли. . . . .	264

*Москва*

Выплеск Света в горизонтальное действие . . . . .	273
Рэя и Уранийка. . . . .	278
Один и Единый. . . . .	284
Алхимия Духа. . . . .	287
Новоселье у Миши Близнеца . . . . .	293
Банк Духа. . . . .	314
Проблема видовых реакций. . . . .	324
Принцип «дохлой кошки». . . . .	340

*Свердловск*

Работа Христа и Иисуса в наше время. . . . .	349
Симметрия природ. . . . .	366
Хозяйка Медной Горы. . . . .	375
Взаимовосторг и «дары» асуров. . . . .	385

*Москва*

Видовой конфликт. . . . .	389
Двуличие «Геоργия». . . . .	394
Игла Шумбхи. . . . .	402
Кризис жанра. . . . .	408
Кто он — чёрный. посвящённый? . . . . .	420
Из дневника Сергея. (октябрь — декабрь 1988 г.) . . . . .	426
Зло — это вчерашнее добро . . . . .	428

*1991 год, Израиль, Иерусалим*

Старый Иерусалим.. . . . .	431
----------------------------	-----

*2005 год, Москва*

Сердце сокрушенное. . . . .	440
-----------------------------	-----

*2006 год, Подмосковье*

Сердце Сущего — Небесный Покой. . . . .	451
Состояние Присутствия. . . . .	457

2010 год, Подмосковьё

Христос Воскресе! . . . . .	465
Откровение о двух треугольниках. . . . .	479
Казус Гитлера (Высшие Семь и низшие семь). . . . .	486
Да возложат на алтарь Твой Тельцов. . . . .	504
Дэва-Чан Вульфовича . . . . .	538
Примечания . . . . .	544

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1) «Святое Семейство». <i>Рафаэль Санти</i> . . . . .	18
2) Тибетская Мандала . . . . .	20
3) «Триптих Мореля». <i>фрагмент. Ганс Мемлинг</i> . . . . .	22
4) Апостол Варфоломей. <i>Фрагмент. Фреска. Микеланжело Буонаротти «Страшный Суд», Сикстинская капелла</i> . . . . .	40
5) «Распятие» <i>Ван Эйк</i> . . . . .	43
6) Серафим — седьмое Восхождение. <i>Фрагмент. А. И. Рекуненко «Древо Жизни», 1985 г.</i> . . . . .	50
7) «Луккская Мадонна». <i>Ван Эйк</i> . . . . .	57
8) «Введение Божией Матери во Храм». <i>Новгород, XVI в, Третьяковская галерея.</i> . . . . .	58
9) «Успение Божией Матери». <i>Русская икона. XV в</i> . . . . .	59
10) «Космический танец Шивы». <i>Индия, литьё</i> . . . . .	78
11) «Бог Сканди». <i>Индийский плакат.</i> . . . . .	86
12) Портрет Людмилы. <i>И. А. Матвеев. рисунок. 1985 г.</i> . . . . .	87
13) «Аль-Борак». <i>Исламская миниатюра.</i> . . . . .	92
14) «Невеста и Агнец». <i>Европейская икона</i> . . . . .	93
15) «Юпитер и Фетида». <i>Жан-Огюст Доминик Энгр</i> . . . . .	95
16) «Чудо Георгия о змие». <i>Белорусская икона.</i> . . . . .	99
17) «Чудо Дмитрия Солунского». <i>Москва. XIX в.</i> . . . . .	100
18) «Сатиры и вакханки». <i>Фрагмент. Европейская живопись</i> . . . . .	102
19) «Святой Георгий». <i>А. И. Рекуненко, 1984. Холст, масло.</i> . . . . .	107
20) «Иоанн Креститель». <i>Русская икона</i> . . . . .	114
21) Фонтан «Богиня Ночи». <i>Копия. Бергер. Литьё. Гурзуф.</i> . . . . .	116
22) Схема «Эволюция Солнечного Логоса». <i>Трактат о Космическом Огне. А.А. Бейли, 1925 г.</i> . . . . .	119



23) Учитель Воли и Матерь Сияния. <i>Фрагмент. А.И. Рекуненко «Древо Жизни», 1987 г.</i> . . . . .	119
24) «Неопалимая Купина». <i>Москва, церковь Неопалимой Купины в Хамовниках</i> . . . . .	121
25) Богиня Бастет в образе кошки. <i>Египетская скульптура</i> . . . . .	123
26) «Тайная Вечера». <i>Белорусская икона</i> . . . . .	142
27) Святой Христофор. <i>Фрагмент. «Триптих Мореля». Ганс Мемлинг</i> . . . . .	153
28) Царь и Царица. <i>Фр. А.И. Рекуненко «Путь Света». 1987 г.</i> . . . . .	155
29) Статуя Богородицы. . . . .	157
30) «Похищение Европы» <i>В. Серов, 1910 г.</i> . . . . .	168
31) Уранийка. Матерь молнии. <i>Фр. А.И. Рекуненко «Древо Жизни», 1987 г.</i> . . . . .	176
32) Клара Гитлер. <i>Фото.</i> . . . . .	217
33) «Богиня Кали». <i>Индийский плакат.</i> . . . . .	221
34) «Всевидящее Око». <i>Русская икона.</i> . . . . .	225
35) Кали, Рамакришна и его жена Сарада Деви. <i>Инд. плакат.</i> . . . . .	228
36) «Явление Богородицы Серафиму Саровскому». . . . .	229
37) «Калки Аватар». <i>Индийский плакат</i> . . . . .	234
38) «Богиня Нут». <i>Египетская фреска.</i> . . . . .	244
39) «Троица» <i>А. Рублёв.</i> . . . . .	246
40) «Бог Гор бьёт Сета». <i>Египетская фреска</i> . . . . .	250
41) Игорь Алексеевич и Людмила. <i>1996 г. фото.</i> . . . . .	251
42) Игорь Алексеевич. <i>1996 г. фото.</i> . . . . .	253
43) «Богиня Рея». <i>Греческая скульптура</i> . . . . .	278
44) Сивилла. <i>М. Буанаротти. Сикстинская капелла.</i> . . . . .	279
45) «Есфирь обличает Амана». <i>Гравюра. Г. Доре</i> . . . . .	279
46) Учитель и Душа. <i>Фр. А.И. Рекуненко «Путь Света», 1987 г.</i> . . . . .	282
47) «Кали — Победительница». <i>А.И. Рекуненко. 1988 г.</i> . . . . .	297
48) Вход в Рай. <i>Триптих. Ван Эйк.</i> . . . . .	308
49) Матерь Сердца. <i>Фр. А.И. Рекуненко «Древо Жизни». 1987 г.</i> . . . . .	312
50) «Въезд Христа в Иерусалим». <i>Русская икона.</i> . . . . .	316
51) Застолье. <i>Фото из альбома семьи Резник.</i> . . . . .	346
52) Новозаветная и Ветхозаветная Троица. <i>Русская икона.</i> . . . . .	356
53) «Древо Жизни». <i>А.И. Рекуненко. 1986 г.</i> . . . . .	357
54) Аполлоний Тианский. <i>Гравюра.</i> . . . . .	361
55) Ваджрайогини. <i>Тибетская танка.</i> . . . . .	369

- 56) «Богиня Дурга на тигре». *Индийский плакат*. . . . . 373
- 57) Данила-мастер и Хозяйка Медной Горы. *Фр. А.И. Рекуненко. «Путь Света»* . . . . . 379
- 58) «Успение Пресвятой Богородицы». *Русская икона*. . . . . 382
- 59) «Спас Ярое Око». *Русская икона*. . . . . 429
- 60) Панорама Иерусалима. *Фото*. . . . . 431
- 61) Схема сердечной чакры. . . . . 441
- 62) Невеста Агнца. *Фр. А.И. Рекуненко. «Откровение Иоанна Богослова». 1991 г.* . . . . . 445
- 63) «Тайная Вечеря». *Леонардо да Винчи. 1497 г. Фреска. Монастырь Санта-Мария дель Грацие в Милане*. . . . . 449
- 64) «Схождение Христа во Ад». *Русская икона*. . . . . 450
- 65) Интервью Л. Я. Резник корреспонденту свердловского телевидения. *1997 г. Фото*. . . . . 459
- 66) «Лоно Авраамово». *Фреска. Италия, Сериате*. . . . . 460
- 67) Махатма Кут Хуми Лал Сингх. *Портрет, созданный Учителем Джуал Кхуулом. 1882 г.* . . . . . 467
- 68) Карта Таро. Десятый Аркан. Колесо Фортуны. . . . . 473
- 69) Воскрешение Лазаря. *Русская икона*. . . . . 474
- 70) Древнегреческий Бог Меркурий. *Гравюра* . . . . . 476
- 71) Борьба Архангела Михаила с сатаной. *Тинторетто. XV в. Дрезденская галерея*. . . . . 477
- 72) Богиня Кали и Шива. *Индийский плакат*. . . . . 484
- 73) «Благодатное Небо. Что Тя наречем». *Русская икона. XVII в.* . . . . . 485
- 74) «Юдифь». *Джорджоне. 1504 г., «Святая Рипсима». Армянская икона, «Царица Тамара». А. И. Рекуненко, 1996 г.* . . . . . 486
- 75) Всемирная выставка в Париже. *1937 г. Фото*. . . . . 489
- 76) Граф Сен-Жермен. *Европейская миниатюра*. . . . . 493
- 77) Махатма Мория. *Портрет, созданный Учителем Джуал Кхуулом. 1882 г.* . . . . . 503
- 78) Богоматерь «Гора Нерукосечная». *русская икона*. . . . . 524
- 79) Вульфович Теодор Юрьевич. *2000 г. фото*. . . . . 541

